

设计与手绘丛书

手绘效果图 表现技法教程

HAND-DRAWING RENDERING
PICTURE EXPRESSION
TECHNIQUES COURSE

本书以建筑手绘效果图的表现技法为研究对象，从建筑手绘效果图的表现技法入手，系统地介绍了建筑手绘效果图的表现技法。本书可作为高等院校建筑专业及相关专业的教材，也可供从事建筑设计的工程技术人员参考。

智英斌 著

美术出版社



Design and Hand-drawing Series

设计与手绘丛书

手绘效果图表现技法教程

智英斌 著

辽宁美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

手绘效果图表现技法教程 / 智英斌著. — 沈阳 :
辽宁美术出版社, 2016.4
(设计与手绘丛书)
ISBN 978-7-5314-7237-7

I. ①手… II. ①智… III. ①建筑画—绘画技法—教材 IV. ①TU204

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第060527号

出 版 者: 辽宁美术出版社
地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001
发 行 者: 辽宁美术出版社
印 刷 者: 沈阳博雅润来印刷有限公司
开 本: 889mm×1194mm 1/16
印 张: 7
字 数: 160千字
出版时间: 2016年6月第1版
印刷时间: 2016年6月第1次印刷
责任编辑: 罗 楠
封面设计: 洪小冬
责任校对: 李 昂 季 爽 黄 鲲
ISBN 978-7-5314-7237-7
定 价: 48.00元

邮购部电话: 024-83833008
E-mail: lnmscbs@163.com
http://www.lnmscbs.com
图书如有印装质量问题请与出版部联系调换
出版部电话: 024-23835227

目录 contents

序

前言

第一章 手绘表现技法概述 009

- 第一节 手绘效果图表现技法的概念 / 010
- 第二节 效果图的构成要素及表现类型 / 011
- 第三节 手绘表现图的表现原则与绘制程序 / 013

第二章 手绘效果图表现技法的基础训练 016

- 第一节 使用工具及其特点介绍 / 017
- 第二节 透视训练 / 020
- 第三节 绘画造型的基本能力 / 023

第三章 快速草图的表现技法 026

- 第一节 草图的作用 / 027
- 第二节 草图构思的表现力 / 027
- 第三节 各类单体的表现方式 / 028

第四章 马克笔和彩色铅笔在环艺效果图中的表现技法 036

- 第一节 马克笔的种类及表现特点 / 037
- 第二节 彩色铅笔的种类及表现特点 / 039
- 第三节 室内单体构件的表现技法 / 040
- 第四节 室内局部空间的表现技法 / 040
- 第五节 室内整体空间的表现 / 041
- 第六节 景观、别墅的表现技法 / 050
- 第七节 风景速写的表现技法 / 052

第五章 环艺手绘效果图优秀作品欣赏 060

第六章 产品设计中不同材质的表现方法 094

- 第一节 金属材质 / 095
- 第二节 木头材质 / 096
- 第三节 塑料材质 / 097
- 第四节 透明材质 / 098

第七章 产品设计步骤表现 099

- 第一节 马克笔的表现技法 / 100
- 第二节 色粉的表现技法 / 106

Design and Hand-drawing Series

设计与手绘丛书

手绘效果图表现技法教程

智英斌 著

辽宁美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

手绘效果图表现技法教程 / 智英斌著. — 沈阳 :
辽宁美术出版社, 2016.4

(设计与手绘丛书)

ISBN 978-7-5314-7237-7

I. ①手… II. ①智… III. ①建筑画—绘画技法—教材 IV. ①TU204

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第060527号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 沈阳博雅润来印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 7

字 数: 160千字

出版时间: 2016年6月第1版

印刷时间: 2016年6月第1次印刷

责任编辑: 罗 楠

封面设计: 洪小冬

责任校对: 李 昂 季 爽 黄 鲲

ISBN 978-7-5314-7237-7

定 价: 48.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http://www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业
“十三五”精品课程规划教材

学术审定委员会主任

清华大学美术学院院长 鲁晓波

学术审定委员会副主任

清华大学美术学院副院长 苏 丹

中央美术学院建筑学院院长 吕品晶

鲁迅美术学院副院长 常树雄

广州美术学院副院长 赵 健

天津美术学院副院长 郭振山

学术审定委员会委员

清华大学美术学院环境艺术系主任 张 月

中国美术学院设计学院副院长 周 刚

鲁迅美术学院环境艺术系主任 马克辛

同济大学建筑学院教授 陈 易

清华大学美术学院视觉传达设计系主任 赵 健

鲁迅美术学院工业造型系主任 杜海滨

北京服装学院服装设计教研室主任 王 羿

北京联合大学广告学院艺术设计系副主任 刘 楠

联合编写院校委员(按姓氏笔画排列)

马振庆 王 雷 王 磊 王 妍 王志明 王英海
王郁新 王宪玲 刘 丹 刘文华 刘文清 孙权富
朱 方 朱建成 闫启文 吴学峰 吴越滨 张 博
张 辉 张克非 张宏雁 张连生 张建设 李 伟
李 梅 李月秋 李昀蹊 杨建生 杨俊峰 杨浩峰
杨雪梅 汪义候 肖友民 邹少林 单德林 周 旭
周永红 周伟国 金 凯 段 辉 洪 琪 贺万里
唐 建 唐朝辉 徐景福 郭建南 顾韵芬 高贵平
黄倍初 龚 刚 曾易平 曾祥远 焦 健 程亚明
韩高路 雷 光 廖 刚 薛文凯

学术联合审定委员会委员(按姓氏笔画排列)

万国华 马功伟 支 林 文增著 毛小龙 王 雨
王元建 王玉峰 王玉新 王同兴 王守平 王宝成
王俊德 王群山 付颜平 宁 钢 田绍登 石自东
任 戡 伊小雷 关 东 关 卓 刘 明 刘 俊
刘 敖 刘文斌 刘立宇 刘宏伟 刘志宏 刘勇勤
刘继荣 刘福臣 吕金龙 孙嘉英 庄桂森 曲 哲
朱训德 闫英林 闭理书 齐伟民 何平静 何炳钦
余海棠 吴继辉 吴雅君 吴耀华 宋小敏 张 力
张 兴 张作斌 张建春 李 一 李 娇 李 禹
李光安 李国庆 李裕杰 李超德 杨 帆 杨 君
杨 杰 杨子勋 杨广生 杨天明 杨国平 杨球旺
沈 雷 肖 艳 肖 勇 陈相道 陈 旭 陈 琦
陈文国 陈文捷 陈民新 陈丽华 陈顺安 陈凌广
周景雷 周雅铭 孟宪文 季嘉龙 宗明明 林 刚
林 森 罗 坚 罗起联 范 扬 范迎春 邹海霞
郑大弓 柳 玉 洪复旦 祝重华 胡元佳 赵 婷
贺 祎 郜海金 钟建明 容 州 徐 雷 徐永斌
桑任新 耿 聪 郭建国 崔笑声 戚 峰 梁立民
阎学武 黄有柱 曾子杰 曾爱君 曾维华 曾景祥
程显峰 舒湘汉 董传芳 董 赤 覃林毅 鲁恒心
缪肖俊 孙家迅 齐 颖 王哲生 张艳艳

序 >>

当我们把美术院校所进行的美术教育当作当代文化景观的一部分时，就不难发现，美术教育如果也能呈现或继续保持良性发展的话，则非要“约束”和“开放”并行不可。所谓约束，指的是从经典出发再造经典，而不是一味地兼收并蓄；开放，则意味着学习研究所必须具备的眼界和姿态。这看似矛盾的两面，其实一起推动着我们的美术教育向着良性和深入演化发展。这里，我们所说的美术教育其实有两个方面的含义：其一，技能的承袭和创造，这可以说是我国现有的教育体制和教学内容的主要部分；其二，则是建立在美学意义上对所谓艺术人生的把握和度量，在学习艺术的规律性技能的同时获得思维的解放，在思维解放的同时求得空前的创造力。由于众所周知的原因，我们的教育往往以前者为主，这并没有错，只是我们更需要做的一方面是将技能性课程进行系统化、当代化的转换；另一方面，需要将艺术思维、设计理念等这些由“虚”而“实”体现艺术教育的精髓的东西，融入我们的日常教学和艺术体验之中。

在本套丛书出版以前，出于对美术教育和学生负责的考虑，我们做了一些调查，从中发现，那些内容简单、资料匮乏的图书与少量新颖但专业却难成系统的图书共同占据了学生的阅读视野。而且有意思的是，同一个教师在同一个专业所上的同一门课中，所选用的教材也是五花八门、良莠不齐，由于教师的教学意图难以通过书面教材得以彻底贯彻，因而直接影响到教学质量。

学生的审美和艺术观还没有成熟，再加上缺少统一的专业教材引导，上述情况就很难避免。正是在这个背景下，我们在坚持遵循中国传统基础教育与内涵和训练好扎实绘画（当然也包括设计、摄影）基本功的同时，向国外先进国家学习借鉴科学并且灵活的教学方法、教学理念以及对专业学科深入而精微的研究态度，辽宁美术出版社会同全国各院校组织专家学者和富有教学经验的精英教师联合编撰出版了《21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十三五”精品课程规划教材》。教材是无度当中的“度”，也是各位专家多年艺术实践和教学经验所凝聚而成的“闪光点”，从这个“点”出发，相信受益者可以到达他们想要抵达的地方。规范性、专业性、前瞻性的教材能起到指路的作用，能使使用者不浪费精力，直取所需要的艺术核心。从这个意义上说，这套教材在国内还是具有填补空白的意义。

目录 contents

序

前言

第一章 手绘表现技法概述 009

- 第一节 手绘效果图表现技法的概念 / 010
- 第二节 效果图的构成要素及表现类型 / 011
- 第三节 手绘表现图的表现原则与绘制程序 / 013

第二章 手绘效果图表现技法的基础训练 016

- 第一节 使用工具及其特点介绍 / 017
- 第二节 透视训练 / 020
- 第三节 绘画造型的基本能力 / 023

第三章 快速草图的表现技法 026

- 第一节 草图的作用 / 027
- 第二节 草图构思的表现力 / 027
- 第三节 各类单体的表现方式 / 028

第四章 马克笔和彩色铅笔在环艺效果图中的表现技法 036

- 第一节 马克笔的种类及表现特点 / 037
- 第二节 彩色铅笔的种类及表现特点 / 039
- 第三节 室内单体构件的表现技法 / 040
- 第四节 室内局部空间的表现技法 / 040
- 第五节 室内整体空间的表现 / 041
- 第六节 景观、别墅的表现技法 / 050
- 第七节 风景速写的表现技法 / 052

第五章 环艺手绘效果图优秀作品欣赏 060

第六章 产品设计中不同材质的表现方法 094

- 第一节 金属材质 / 095
- 第二节 木头材质 / 096
- 第三节 塑料材质 / 097
- 第四节 透明材质 / 098

第七章 产品设计步骤表现 099

- 第一节 马克笔的表现技法 / 100
- 第二节 色粉的表现技法 / 106

前言 >>

手绘技法作为写生的重要表现手段之一，在现阶段设计领域应用广泛，本书旨在帮助读者快速入门，掌握并提高对写生景物的精练概括以及表现技能，主要内容包括手绘技法的概念理解、设计思维的分析、使用工具的特点介绍、线条的合理运用、效果图的绘制程序，以及针对不同的设计领域，室内外装修效果图表现、产品设计理念的快速表现、风景绘画等做出不同的案例范解。

本书深入浅出、图文并茂、以图析文、直观且生动，并选择了大量实景绘制图例来帮助读者理解并巩固所学的知识，以期达到学以致用、举一反三的目的，针对每个物象的表现，从线条的练习到空间局部和环境的配景等，本书每章均附有大量丰富的范图供读者欣赏范临练习，从而达到熟能生巧的目的。

本书定位于设计领域的初、中级爱好者，适用于景观设计、产品设计、平面效果图、服装表现等专业，也可作为室内外手绘培训课程的培训教学教材使用。

智英斌

2016年6月



第一章 手绘表现技法概述

— 本章重点 —

效果图的构成要素
手绘表现图的表现原则
手绘效果图的绘制程序



第一章 手绘表现技法概述

第一节 手绘效果图表现技法的概念

一、手绘效果图表现技法的概念

手绘效果图表现技法的概念是有关室内、室外及产品表现图的绘制技巧和方法,它是一种描绘近似真实空间及物体的绘画,是一种可通过图像(图形)的方法来表现室内、室外空间环境、产品设计思想的视觉传递技术。因此,有关此类表现图的绘制方法,就是室内、室外空间环境、产品设计效果图表现技法(图1-1、图1-2)。

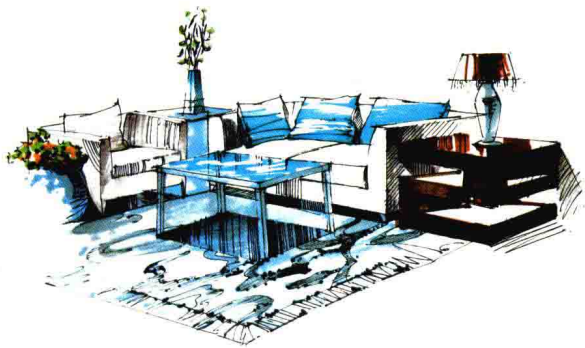


图1-1



图1-2

二、效果图的作用

效果图能够直观地表达室内、室外空间环境的

关系及产品物体的形态,是具有很强观赏性和艺术感染力的设计表达。效果图主要分为平面式和立体式两种,平面式主要包括手绘效果图和电脑辅助设计3D效果图,立体式主要指做的模型效果。本教材重点讨论环境艺术设计和产品设计中的手绘效果图表现技法的相关知识。

我们可以总结出手绘效果图具有以下三个方面的作用:

1.掌握手绘效果图绘制技巧可提高设计师接单成功率。

掌握快速手绘效果图绘制技巧是设计师和客户沟通交流的有效工具。设计师在接订单时如果能够当场作出富有感染力的手绘效果图,特别是当这些快速手绘效果图具有独特的艺术审美价值和感染力时,无疑会提高设计师接单成功率。

2.手绘效果图是整个方案设计的前期准备,对修正设计中的不足可提供直观的依据。

一个方案的开始,首先应该了解设计内容与意图,并对设计造型与风格形成一个整体的设计构思。在构思与手绘草图环节,通常采用的设计流程是先整体后局部的模式,先考虑对象的外部造型,再对具体内容进行构思。当然也可以先细部再整体,从单个内容开始设计。因此,在徒手勾画方案效果草图阶段,要及时与委托方的相关人员沟通,在交流中,能进一步了解委托方的要求,对原构思进行补充与完善,使设计更趋于合理。所以,正确理解设计效果图的作用,将促进整个设计过程的一体化,并能促使整个设计对其使用功能、色彩形象、内部和外部造型等方面的构思更为统一。

3.手绘效果图是设计师与非专业人员沟通的最好媒介,对决策起一定的作用。

效果图是设计师运用专业知识借助其来表达自己的艺术想象和创造力的艺术形式,是反映设计师设计理念的主要工具。手绘效果图具有直观且形象化的视

觉特征,使人容易理解,能让观者产生一种身临其境的真实感。形色兼备、技巧娴熟、内容丰富、具有艺术感染力的效果图,对决策必然会产生一定作用。它是设计师与非专业人员沟通的最好媒介(图1-3~图1-5)。



图1-3



图1-4



图1-5

三、效果图的意义

手绘效果图在整个设计工作中起到独特而重要的作用,并使枯燥的设计方案在推敲过程中变得更加有趣。手绘效果图的真正意义主要体现在几个方面:

1. 设计师创作思想的形象化体现

手绘效果图是设计师创作思想在构思思考阶段与设计数据化之后思想形象化的集中体现,它凝聚了设计师的审美及艺术修养,反映了设计师对设计技能的把握程度。

2. 设计数据的具体化与直观化

手绘效果图可以有效地将给定的抽象图示数据转化为非常具体直观的视觉形象,是一种实现设计数据具体化、直观化的有效手段。

3. 设计师实现设计理念的依据

设计方案确定后,效果图作为形象而直观的视觉感受,其后的一切相关工作均是以此为依据展开的。无论是具体尺寸数据的确定,还是材料与色彩的运用、施工工程方案的确定,以及最后整个工程结束以后的验收,都是以此为根本依据。

第二节 效果图的构成要素及表现类型

一、效果图的构成要素

1. 设计思维

设计思维是设计师对设计项目的立意与构思,它是整体设计方案的根源。它是对设计师综合职业素质的一种全方位完善,它能使设计师的作品蕴含更多的艺术气质,我们应该在满足技术知识的同时,更强调设计思路的艺术表达,不断加强自身的文化艺术修养,培养独特的创意思维和厚重的艺术表现力。

2. 透视方法

掌握好透视方法是学习手绘效果图的关键因素。与设计方案的表达完美结合起来,通过二维空间熟练地绘制三维空间的表现图,并通过结构分析的方法来对各个造型之间的关系进行推敲,使整个图面效果具有空间明确、造型严谨、表现清晰的特点。

3. 明暗色彩

色彩在室内空间起到烘托室内气氛、营造室内情调的作用,通过视觉对色彩的反映作用于人的心理感受从而产生某种联想,而画面的色彩环境会丰富整体画面的气氛,增强视觉冲击力。



图1-6

4. 材质肌理

如何在设计中运用好材料并准确地表现出来是设计师整体能力的重要体现,而不同的材质其质感肌理表现的手法差异也很大。所以说认真研究与空间环境有关的材质肌理的特点是设计师在绘制表现图时应加强的技能(图1-6、图1-7)。



图1-7

二、表现图的分类及特征

1. 按表现内容分类

室内效果图主要用于室内空间及装饰的设计,从空间构成形态上看,包括住宅室内空间、商业室内空间、公共室内空间等。

建筑效果图主要研究建筑内部空间与外部造型之