

- 这是一位音乐教育工作者真诚的心灵倾诉
- 这是一位普通音乐教师职业生涯中的漫漫长路
- 这是一位高校教师对我国音乐教育事业发展的殷切期待



音乐教育理论与 与实践探索

杨秋仪 著



THE MUSIC EDUCATION THEORY AND PRACTICE



中国文联出版社

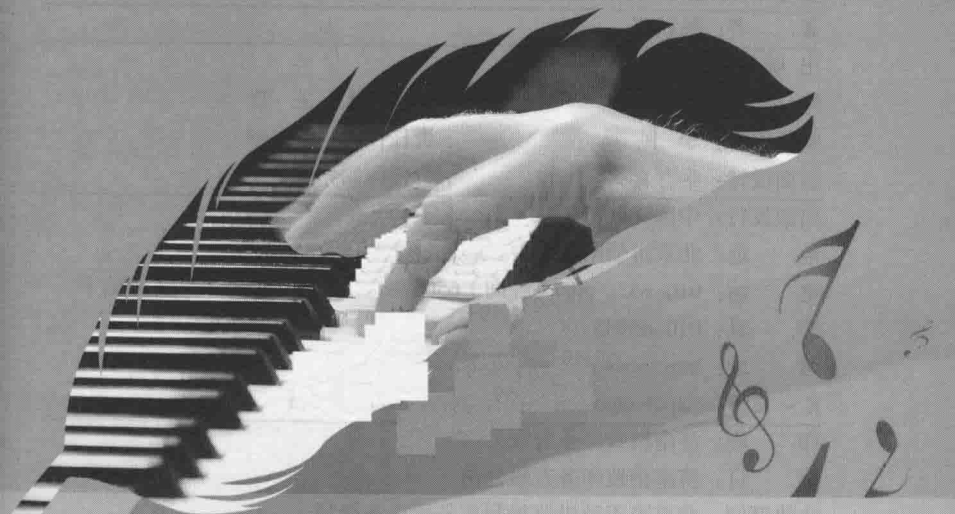
<http://www.clapnet.cn>

- 这是一位音乐教育工作者真诚的心灵倾诉
- 这是一位普通音乐教师职业生涯中的漫漫长路
- 这是一位高校教师对我国音乐教育事业发展的殷切期待



音乐教育理论与 与实践探索

杨秋仪 著



THE MUSIC ED

PRACTICE



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目(CIP)数据

音乐教育理论与实践探索/杨秋仪著.——北京:
中国文联出版社,2015.5

ISBN 978-7-5059-9958-9

I. ①音… II. ①杨… III. ①音乐课—教学研究—
中小学IV. ①G633.951.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第117868号

音乐教育理论与实践探索

著 者: 杨秋仪

出版人: 朱庆

终审人: 奚耀华

复 审 人: 王 堃

责任编辑: 李 民

责任校对: 傅泉泽

封面设计: 牛存喜

责任印制: 陈 晨

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里10号, 100125

电 话: 010-65389142(咨询) 65067803(发行) 65389150(邮购)

传 真: 010-65933115(总编室), 010-65033859(发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn>

E-mail: clap@clapnet.cn

lim@clapnet.cn

印 刷: 济南精致印务有限公司

装 订: 济南精致印务有限公司

法律顾问: 北京市天驰洪范律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 880 × 1230

1/32

字 数: 320千字

印 张: 10.75

版 次: 2015年5月第1版

印 次: 2015年5月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5059-9958-9

定 价: 28.00元

目录

第一部分 中小学音乐教育

步履艰难的国民音乐教育·····	3
一堂生动的民族音乐欣赏课·····	16
欲善其工 必利其器·····	19
21世纪中国音乐教育的思考·····	21
浅谈中小学音乐教案写作·····	29
中小学器乐合奏教学应遵循的几个原则·····	38
中小学“音乐教学法”释义·····	47
新音乐课程视野中的“优质课”·····	55
中小学合唱指挥应注意的几个问题·····	63
音乐欣赏教学中的技术问题·····	70
音乐教育的目标·····	81
学校音乐教育中的美感培养·····	94
音乐教学应“从学生出发”·····	106
中小学音乐教研活动的开展·····	116

建设一种生机勃勃的音乐教研生活·····127

第二部分 高师音乐教育

- 试论合唱指挥技术中的预备拍·····141
- 我国高等音乐教育改革与音乐人才市场培育问题·····148
- 教育创新的新收获·····155
- 高师音乐教育应如何面对改革中的中小学音乐课程·····165
- 浅论音乐结构的“三部曲”思维·····175
- 试析中国钢琴曲《变奏曲》《兰花花的故事》
和《陕北民歌主题变奏曲》的形式美·····186
- 高师《合唱与指挥》考试方法的新尝试·····196
- 民族音乐与传统音乐之辨·····203
- 文化建设与文化责任·····212
- 高师音乐教育改革的里程碑·····218
- 多视角的中国民歌分类·····225
- 高师《音乐教学论》课程的理论体系建构·····231
- 高师音乐教育实习前的准备·····241
- 音乐学（教师教育）本科专业
大学生民族民间音乐收集与整理能力的培养·····251
- 中国民歌合唱的开拓者·····267
- 中国民歌合唱的一朵奇葩·····282

第三部分 社会音乐生活

从通俗音乐的审美价值取向看我国的通俗音乐创作·····	297
应以科学的态度讨论问题·····	310
考级在即话考级·····	315
附录 1·····	325
附录 2·····	328
附录 3·····	331
著者简介（图片概览）·····	335

第一部分

中小学音乐教育

步履艰难的国民音乐教育

——襄樊市中、小学音乐教育现状的调查与思考

“盖欲改造国民之品质，则诗歌音乐为精神教育之一要件”；“今日不从事教育则已，苟从事教育，则唱歌一科，实为学校中万不可缺者。举国无一人能谱新乐，实为社会之羞也。”¹

——梁启超

一、序——跨过梦魇般的历史长河

早在商朝时期，我国就已开始有了关于音乐教育的记载。到了周朝，据《礼记·内则》又载：“十有三年，学乐、诵诗、舞‘勺’；成童舞象，学射御；二十而冠，可以衣裘帛，舞‘大夏’。”……然而遗憾的是，岁月几千年地轮回，历史几千年地变迁，而我国的国民音乐教育至今依然步履艰难、令人忧虑地延续着。面对世界强国之林，面对充满挑战精神的21世纪，我们不能脸无愧色，心无余悸。我们再也不能忍受并一味地咀嚼和赞恋孔子的独到，乐府的精深，梨园的风骚，以及学堂乐歌的辉煌，我以为这一切都仿佛过眼烟云。现实告诉我们，满足于过去的强悍与辉煌，只能使我们陷入今天的懦弱与虚荣。于是，面对现实我们必须去怒唱一支愚昧与无知的挽歌，去高唱一支愤世疾俗，奋发图强的战歌——为什么我们这样一个历史悠久、

1. 转引自汪毓和《中国近现代音乐史》第14页。

文化灿烂、人口众多的华夏民族，却恰恰出现不了一个巴赫、贝多芬、舒曼、瓦格纳、德彪西、柴科夫斯基，巴托克、勋伯格，甚至出不了一个车尔尼、汤普森、奥尔夫、柯达伊、铃木、达尔克罗兹？难道中华民族真的就像某些学者所悲叹的那样，属于音乐迟钝、音乐堕落的民族吗？——我实在不能苟同。

应该无可非议，新中国的诞生，她标志着一个古老而又年轻、历经艰难却又生机勃勃的民族的赫然站起，她正在为中华民族摆脱贫困、摆脱愚昧并使之逐步走向富裕、走向富强而竭尽全力。但是与此同时我们也应该看到，作为一个占世界五分之一以上人口的农业大国，在更多的诸如人口问题、资源问题、环境问题、就业问题，以及吃饭等一系列问题亟待解决之前，我们的音乐艺术教育问题，恐怕就难免不使人感到忧虑和困扰了。

但无论如何值得欣慰的是，新中国成立40年来，我国的中、小学音乐教育，已经取得了令人可喜的成就，我们的音乐师资队伍正在逐渐壮大；我们的音乐教育水平也正在日益提高，尤其是在党的教育方针正确指引下，我们有千百万真心诚意地热爱和关心着这项事业的人们正在为之呕心沥血，无私奉献，这当然应该看成是我们的音乐教育事业能够逐步走向繁荣与昌盛的根本保证。

重视这一点是十分重要的，但与此同时我们也必须看到：我国的音乐教育还很落后，尤其是与发达国家相比，我们的发展还很不平衡，很不稳定；我们还缺乏一套相对完整的并且是具有民族特色的音乐教育理论体系；在我们的实际工作中也还缺乏对音乐教育工作及其本质意义的足够认识、科学理解及友好合作等等，我认为，这些都是我们需要花时间认真讨论并期望能够早日解决的关键问题。

中华民族有过辉煌，有过屈辱；有过巨人站立时的显赫，

但也有母亲分娩胎儿前的阵痛……

二、来自鄂西北明星城市襄樊的报道

襄樊市位于湖北省西北部。南北为巴山、秦岭层环，西接川、陕，南通湘粤，北达宛洛。自古以来便是兵家必争和文人墨客青睐之地。1983年实行以市代专区，共辖五县三市和一个襄樊市城区。1990年第二次全国人口普查数字约659万余；1989年全市工农业总产值80.55亿元。属“七五”期间全国经济计划发展单列市。

历史上，襄樊位于龙凤文化交汇处，因而兼得南北遗风，文化发达，教育繁荣。据《襄樊市教育志》记载，至“清末襄阳府有各级儒学9所，书院14所，义学104所，并有大量私塾。”“襄阳府学堂的兴起，始于光绪28年（1902），当年筹建的襄阳府中学堂，是湖北省最早的一所中学。”¹

由此可见，襄樊的教育在近代就已经有了较高的起点和较大的规模。尤为可观的是，新中国成立以后，40多年来，襄樊的教育事业更是发生了翻天覆地的变化。全区的中、小学已由1949年的1018所，发展成为1985年的61536所；中、小学的入学率也由1949年的12%上升为1985年的97.8%（以上增长数字均高于全国当年平均数字，详见《国情教育简明教程》第226页，杜寿杰主编）。至今，襄樊市已经成为集各级各类学校全面发展的新兴文化名城，其学校总数也相当于新中国成立初期的十倍（以上均见《襄樊市教育志》概述）。

诚然，襄樊市总体教育事业的发展，已经成了值得夸耀的现实，但是我们的中、小学音乐教育事业发展，又将是怎么一

1. 详见《襄樊市教育志》第1页。

番样子呢？

最近，由襄樊市音协、襄樊市群艺馆、襄樊市教委和襄樊教育学院联合组织成立的襄樊市音乐教学学会，对市区及各县（市）重点中小学（包括部分乡镇学校）的音乐教师作了一项抽样问卷式音乐教学情况的综合摸底调查。我们从调查结果中发现，至少以下五个方面的问题是十分严重并且是十分值得深思的：

1. 音乐教师的地位、待遇问题没有得到合理解决，甚至没有引起有关方面领导的重视。即是说，音乐教师至今仍是学校工作中无人过问、无人关心的“二等公民”。

2. 音乐教师的劳动强度大，合理使用情况较差，即是说，85%以上的音乐教师，尤其是小学音乐教师，常年处于超负荷的工作状态。同时，学校中的少先队、共青团等工作，绝大部分也是由音乐教师承担的。

3. 音乐教师的工作条件，工作环境普遍欠佳。换言之则是，90%以上的音乐教师，他们的实际工作，都是在缺乏从事这项工作的条件和环境之中进行的。

4. 音乐教师的教学教研及知识更新问题无人过问或者很少有人过问。似乎音乐教育有没有都一样。于是，对于音乐教师的培训、进修以及安排外出观摩等，当然也就更加困难了。

5. 全面贯彻教育方针的口号至今仍难落到实处，甚至根本就没想到需要落到实处，以致使绝大多数音乐教师的积极性和良好愿望受到压抑和挫伤。（总体情况详见附表）

作为一个有良知，且时时刻刻关心着我国音乐教育事业发展的音乐工作者来说，我不得不承认我在以上数字面前所表现出的脆弱感情。我甚至不愿意相信眼前的数字竟会是在新中国成立后，40年来襄樊市（乃至全国）中、小学音乐教育现状的基本写照。尽管我对表中97%以上的音乐教师能在如此艰难的工作条件下仍苦苦地热爱着我们的音乐教育事业而感到惊讶和

骄傲，但我委实难免对我国现行教育体制和教育意识中的“短期行为”而充满无限的忧思。

三、艰难步履下的随想、畅想与狂想

如果我们真的愿意认识并真心诚意地解决我国音乐教育中存在的一系列严重问题的话，那么以下几个问题，我认为是必须首先思考并切实解决的：

1. 片面追求升学率，从而使全面贯彻教育方针陷入困境

40年来，我国的中小学教育完全奉行并死死维系的是一条片面追求升学率的教育路线。因而与之同时，我们的教育行政部门，便也一直把升学率作为一项硬指标，用来考评一个地区、一个干部、一个学校甚至一个教师的能力与水平。在这种教育观念与教育原则的驱使下，我国的中、小学教育当然也就不可避免地甚至是理所当然地致使“绝大部分学生都要挤向升学一条路”、“全部学生都被各级升学考试捆起来了”。

至于表面上，我国的现行教育方针，虽然也已经把“德智体美劳”全面发展提到了重要位置上，但是，由于我们的一些领导在实践和观念上，早已适应并全部接受了以升学率高下而论办校优劣的教育思想，因而使调整后的教育方针较之调整前实际上并无两样。即是说，美育的存在与发展，只不过是口头上说说而已，我国的中、小学教育，依然停留在“以灌输知识，培养内向型书生为目标”、争创最佳升学率的道路上。

尤其不可思议的是，直到现在我们的许多教育专家还在把升学率的问题视为我国初级阶段发展教育，快出人材的权宜之计，甚至一味地把上述问题归结为“工作重心的倾向问题”等等。似乎谁也没有感到不抓美育不行，退言之很少有哪位校长

真正地意识到“没有艺术的教育是不完整的教育”这一命题的科学性、严峻性与紧迫性。这就不能不使我国教育在全面贯彻教育方针中必然会出现一种潜在的危机。

无独有偶，早在1957年苏联成功地发射了世界上第一颗人造卫星之后，一下子震惊了美国朝鲜。白宫紧急讨论美国落后的原因，最终结论是由于教育，尤其是音乐教育的落后，认识到“最杰出的科学家，从不是局限在他们个人的领域内，通晓和熟悉艺术及人文学科，促使优秀科学家的视野变得敏锐。”¹

这与其说是给我们传递了一个高层次的科学教育信息，倒不如说是交给了我们一把走出全面贯彻教育方针困境的金钥匙。40年来，我们一直在为升学率忙得昏头昏脑，殊不知忙来忙去只在忙一个“单项指标”。而真正的、现代的、具有挑战应战能力的教育，亦即最大限度地培养和挖掘受教育者智慧、才能、个性与感情的综合教育，却被我们深深地贻误了。这方面，美国与我们似乎吃过同样的苦头，但是不可同日而语的是，美国人毕竟比我们能够较早地、机智地省悟和意识到这一点。

2. 单薄的经济实力和简陋不堪的教学条件，使音乐教育的步伐更加艰难

我国是一个人口众多的农业大国，在只占世界耕地面积不到三分之一的耕地上，却养活了超过世界五分之一的人口。据1985年的世界银行统计，在世界160多个国家和地区中，我国人均总产值排在第124位，刚刚进入中等偏下收入的发展中国家行列。²

尤其令人吃惊的是，我国的教育事业也同样在经受着如此

1. 秦德祥编著，《中外音乐教学法简介》，第40页。

2. 杜寿杰主编，《国情知识简介》，第3页。

单薄的经济实力的煎熬。据 1978 年联合国教科文组织统计，我国教育投资在国民生产总值中的比例排在有统计数字的 149 个国家的第 130 位，1976 年还排在倒数第二位，仅比也门高¹，这就不能不使我们感到，发展教育，尤其是发展中、小学音乐教育，谈何容易！

事实上，我国的中、小学音乐教育，的确也在与我国的经济实力构成着惊人的正比关系。从本文摸底表综述中我们不难发现：我国 89% 以上的学校音乐教育，实际上是与一架破旧不堪的脚踏风琴紧密地联系在一起。我们绝大部分中、小学校没有音乐教室，没有钢琴，没有收录机，没有音箱，没有唱片，甚至连一些最基本的音乐欣赏磁带也没有。而我们的一些学校领导面对如此简陋的音乐教学设备条件，却视而不见，听而不闻。在很多人眼里，音乐教学算不算教育，音乐教师算不算知识分子都很难说。因而当你谈到应该如何把一节音乐课上得更完美一些，更艺术化一些时，这些人马上会觉得你很荒唐，很可笑。于是对你提出的一切要求，当然也就不假思索地认为你很不识时务等等。在这种情况下，我们的音乐教师一方面难以无米为炊，另一方面则常常苦于做人。由此我常担心，我们怎么能够有足够的信心和能力来完成对学生所进行的音准、节奏、旋律、和声、综合乐感以及音乐的创造性思维等方面的训练呢？我甚至怀疑我们的中、小学音乐教育是否真有可能培养出合格的“音乐爱好者”来。——问题的严重性也许就表现在这里：40 年来我国中、小学音乐教育，实际上是有其名而难有其实。

这里顺便提一下日本小学的音乐教室里的设备情况，他们一般小学的音乐教室里设有钢琴和几架兼作课桌用的风琴，上课时每个学生使用一架。此外还有比较完善的电声设备，如音

1. 何博传著，《山坳上的中国》，第 366 页。

箱、录音机、扩音机等等¹。相比之下，我们的所谓音乐教室恐怕就自惭形秽，捉襟见肘了。事实上，整个襄樊市（包括笔者曾经见到的武汉、郑州、开封、洛阳等地在内）的绝大多数中、小学音乐教室，都不过是一间供上音乐课使用的空教室而已，有的甚至连电源插座也没有。

说起这些来似乎叫人太伤感，而我们千万个音乐教师就是在这样的条件下，辛劳地默默耕耘于这片旷野上，甚至连他们自己也弄不明白：我们和一个战后才逐渐发展起来的日本国相比，其间的差距为什么就这么大。

3. 封闭而单一的音乐教学，不可能最大限度地培养和挖掘学生的音乐才能

作为艺术教育组成部分之一的音乐教育，其旨在于最大限度地培养和挖掘学生的音乐才能，并通过这种才能的获得和确立，而后形成具有优良品质的审美感情，审美方法和审美意识等等。这是学校音乐教育最基本，同时也是最至关重要的目的之一。

但是遗憾的是，由于我国在教育体制、教育意识和教育方法上的种种弊端和缺陷，故而使艺术教育在客观上，无法使教学方式与教学目的之间，架起一座通畅的桥梁。

据本文摸底表综述所统计的数字表明：我们至少有88%左右的音乐教师没有专业进修机会，没有承担公开课机会，甚至也没有外出学习和观摩的机会。他们始终只能沿袭一种传统的、封闭而单一的音乐授课模式，或者干脆就是把音乐课上成唱歌课或者其他更糟糕的课等等（尽管其间有许多教师是因为各方面条件所限而力不从心所致）。但是从52%~83%的音乐教师对

1. 见《湖北音讯》总第一期，第28页。

于教改毫无兴趣这一点去分析，我们也不得不严肃地意识到：现行这种几乎是应付差事的封闭而单一的教学方式，是绝不可能最大限度地培养和挖掘学生的音乐才能的，继续下去势必走向反面。

事实上，我国现行音乐教育方式的种种结果，已经在以令人啼笑皆非的面目报复我们。据调查结果表明：中、小学能识简谱者只占3%~4%；能演奏一件乐器及以上者，也只占1%~2%；而真正能够正确地欣赏音乐或对音乐作品具有一定表现能力的学生，就更少得可怜了。也许每一个从事中、小学音乐教育、音乐研究工作的同志都无法回避这样一个事实：到目前为止，我们的合唱教学、视唱练耳教学、音乐史教学、作品分析教学以及音乐艺术的想象、创造力教学，都依然是耸立在我们面前的一座难以逾越的“珠穆朗玛峰”。

相比之下，我国的流行歌曲，通俗歌曲、情歌、劲歌市场就大得多了。据笔者所知，几乎只有极少数学校能够完全按照大纲，按照教材进行有计划、有意图的规范教学，而更多的音乐教师连同他们的学生们，则跑到流行歌曲那里寻找归宿去了。但是他们却因此而不知道沈心工、李叔间；不知道肖友梅、刘天华；甚至也不知道李焕之、贺绿汀是何人；更不知道室内乐、交响乐为何物。可以说，一切真正的音乐艺术，连同一切开掘学生音乐才能的方法和做法，都只能使我们绝大多数的普通中、小学生望而兴叹，不知所措。

这一不能不说是我国现行音乐教育方式所留给20世纪的一处败笔。

4. 缺乏足够的民族音乐教育内容，使学校音乐教育不可能获得卓有成效的建树

我国是一个历史悠久的文化古国，直到公元7世纪前后，