

油燈文化展

Exhibition of Chinese Oil Lamps



油燈文化展

Exhibition of Chinese Oil Lamps

展期：2008 年 8 月 20 日至 9 月 14 日
地點：國立歷史博物館四樓展廳

油燈文化展 = Exhibition of Chinese Oil Lamps /
國立歷史博物館編輯委員會編輯 --
初版. -- 臺北市 : 史博館, 民97.08
面; 公分
ISBN 978-986-01-5034-6 (平裝)
1.油燈 2.民俗文物 3.圖錄

462.8

97015026

油燈文化展

Exhibition of Chinese Oil Lamps

發行人 黃永川
出版者 國立歷史博物館
臺北市 10066 南海路 49 號
電話: 886-2-23610270
傳真: 886-2-23610171
網站: www.nmh.gov.tw
編輯 國立歷史博物館編輯委員會
主編 戈思明
馮儀
文字撰寫 陳履生
美術設計 鄭瀚昌
總務 許志榮
會計 劉營珠
印製 中茂分色印刷事業股份有限公司
出版日期 中華民國 97 年 8 月
版次 初版
定價 新台幣 600 元
展售處 國立歷史博物館文化服務處
臺北市 10066 南海路 49 號
電話: 02-2361-0270
國家書店松江門市
臺北市 10485 松江路 209 號一樓
電話: 02-2518-0207

國家網路書店:
<http://www.govbooks.com.tw>

統一編號 1009702052
國際書號 978-986-01-5034-6 (平裝)

Publisher Huang Yung-Chuan
Commissioner National Museum of History
49, Nan Hai Road, Taipei, Taiwan R.O.C.
Tel: 886-2-23610270
Fax: 886-2-23610171
<http://www.nmh.gov.tw>
Editorial Committee Editorial Committee of National Museum of History
Chief Editors Ge Jeff
Tony Fung
Content Writer Chen Lu-Sheng
Graphic Design Vincent Hang
Chief General Affairs Hsu Chih-Jung
Chief Accountant Liu Ying-Chu
Printing EliteColor ReProductions & Prints
Publication Date August 2008
Edition First Edition
Price NT\$ 600
Museum Shop Cultural Service Department of
National Museum of History
49 Nan-Hai Rd., Taipei 10066 Taiwan
Tel: +886-2-2361-0270
Government Publications Bookstore
1F, No.209, Sung Chiang Rd., Taipei, Taiwan
TEL: +886-2-2518-0207

GPN 1009702052
ISBN 978-986-01-5034-6

著作財產權人: 國立歷史博物館

◎本書保留所有權利。

欲利用本書全部或部分內容者, 須徵求著作人及著作財產權人同意或書面授權, 請洽本館展覽組
(電話: 23610270)

目 錄

CONTENTS

- 3 館序 / Preface
- 4 中國油燈簡史 / 陳履生
- 10 圖版

油燈文化展

Exhibition of Chinese Oil Lamps

展期：2008年8月20日至9月14日

地點：國立歷史博物館四樓展廳



國立歷史博物館
NATIONAL MUSEUM OF HISTORY

目 錄

CONTENTS

- 3 館序 / Preface
- 4 中國油燈簡史 / 陳履生
- 10 圖版

館序

燈源起於火的發現和人類照明的需求，它作為照明的工具，基本上只要有盛燃料的盤形物，加上油和燈芯就具有最原始的功用；而有一定形制的燈的出現，則是人類將實用和審美結合的成果。

早期的燈類似陶製的盛食器「豆」，上盤下座、以柱相連，雖然形制比較簡單，卻奠定了中國油燈的基本造型。從春秋至兩漢，油燈在製銅技術與禮教的洗禮下，已經脫離了實用的具體要求，它和其它器物一樣，成為特定時代的禮器，反映出社會政治的規章法度；魏晉南北朝時期，隨著青瓷技術的成熟，青瓷燈開始取代了此前的青銅燈，由於青瓷燈造價低廉易於普及，具有一定造型和裝飾的油燈開始為民間廣為使用；隋末唐初，新材質不斷運用到油燈的製作中，銅、鐵、錫、銀、玉、石、木、玻璃等，品類繁多。宋代由於陶瓷業的發達，各個窯口都有各具特色的陶瓷油燈；遼代的油燈則表現出少數民族地區的民族特色；到明清之際時青花和粉彩油燈成為新的樣式，此後油燈的發展承接外來的洋油燈，直至電燈的出現，一個有著幾千年技術文明的歷史在 20 世紀終結。

油燈在中國歷史發展上不僅是一種實用的生活器皿，也反映出每個朝代各時期的社會經濟、文化內涵、民俗風情等，本次展覽特別感謝藏豐文化藝術有限公司的參與及協助，得以展出歷代特色油燈約計 100 餘件，對油燈文化的進一步認識、社教功能之倡導均有所助益。

國立歷史博物館 館長

黃永川 謹識

Preface

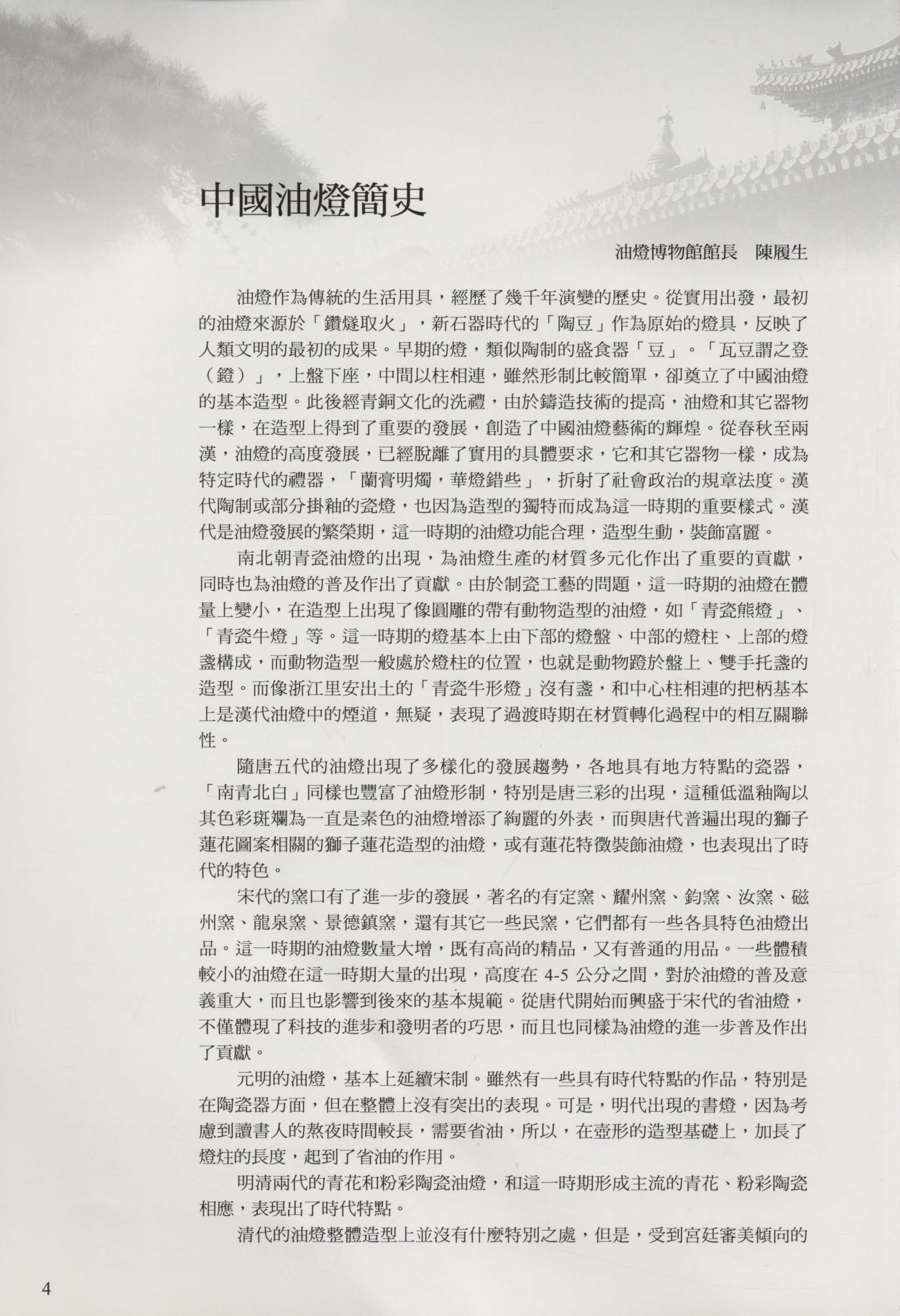
The lamp originated from the discovery of fire and human's need for a light source. An oil tray, fuel, and a wick are all that a basic oil lamp requires to function, but the craft of oil lamps will eventually develop into a union between practicality and esthetics.

The earliest lamps were similar in appearance to the porcelain food container/vessel "dou" with an oil tray on top connected by a column to the base. Although its construction was simple, it was the basic, conventional model for Chinese oil lamps. Oil lamps developed to the point where they were no longer just practical objects from the Spring and Autumn Period to the Han Dynasty. Along with other vessels, oil lamps became the sacrificial vessels of the era, which reflected the rules, regulations, and laws in society and politics. During the Wei, Jin, and Southern & Northern Dynasties, following the technological maturity of celadon ceramics, celadon oil lamps began to replace bronze oil lamps. Because the material costs of celadon oil lamps were low, the designs of the oil lamps became more complex and decorative, making it a popular item among the common folk. Between the Late-Sui and the Early-Tang Dynasties, makers began using new materials to construct oil lamps, including copper, iron, tin, silver, jade, stone, wood, and glass. During the Song Dynasty, each kiln produced a unique type of ceramic oil lamp, as a result of the developing ceramic industry, and the oil lamps of the Liao Dynasty displayed the characteristics of the ethnic minorities. Finally, during the Ming and Qing Dynasties, blue-and-white porcelain and famille rose porcelain oil lamps became the new style. Thereafter, foreign oil lamps began influencing Chinese oil lamps, and the emergence of incandescent lamps in the twentieth century finally ended the several thousand years of oil lamp history.

In Chinese history, the oil lamp is not only a practical tool for daily use, but it also reflects the society, economy, culture, and popular customs of each dynasty. Our museum particularly would like to thank the Chang & Fung Art Collections, among others, for its participation and assistance in jointly creating this display of approximately 100 oil lamps from across the dynasties.

黃永川

Director
National Museum of History



中國油燈簡史

油燈博物館館長 陳履生

油燈作為傳統的生活用具，經歷了幾千年演變的歷史。從實用出發，最初的油燈來源於「鑽燧取火」，新石器時代的「陶豆」作為原始的燈具，反映了人類文明的最初的成果。早期的燈，類似陶制的盛食器「豆」。「瓦豆謂之登（鐙）」，上盤下座，中間以柱相連，雖然形制比較簡單，卻奠定了中國油燈的基本造型。此後經青銅文化的洗禮，由於鑄造技術的提高，油燈和其它器物一樣，在造型上得到了重要的發展，創造了中國油燈藝術的輝煌。從春秋至兩漢，油燈的高度發展，已經脫離了實用的具體要求，它和其它器物一樣，成為特定時代的禮器，「蘭膏明燭，華燈錯些」，折射了社會政治的規章法度。漢代陶制或部分掛釉的瓷燈，也因為造型的獨特而成為這一時期的重要樣式。漢代是油燈發展的繁榮期，這一時期的油燈功能合理，造型生動，裝飾富麗。

南北朝青瓷油燈的出現，為油燈生產的材質多元化作出了重要的貢獻，同時也為油燈的普及作出了貢獻。由於制瓷工藝的問題，這一時期的油燈在體量上變小，在造型上出現了像圓雕的帶有動物造型的油燈，如「青瓷熊燈」、「青瓷牛燈」等。這一時期的燈基本上由下部的燈盤、中部的燈柱、上部的燈蓋構成，而動物造型一般處於燈柱的位置，也就是動物蹬於盤上、雙手托蓋的造型。而像浙江里安出土的「青瓷牛形燈」沒有蓋，和中心柱相連的把柄基本上是漢代油燈中的煙道，無疑，表現了過渡時期在材質轉化過程中的相互關聯性。


隨唐五代的油燈出現了多樣化的發展趨勢，各地具有地方特點的瓷器，「南青北白」同樣也豐富了油燈形制，特別是唐三彩的出現，這種低溫釉陶以其色彩斑斕為一直是素色的油燈增添了絢麗的外表，而與唐代普遍出現的獅子蓮花圖案相關的獅子蓮花造型的油燈，或有蓮花特徵裝飾油燈，也表現出了時代的特色。

宋代的窯口有了進一步的發展，著名的有定窯、耀州窯、鈞窯、汝窯、磁州窯、龍泉窯、景德鎮窯，還有其它一些民窯，它們都有一些各具特色油燈出品。這一時期的油燈數量大增，既有高尚的精品，又有普通的用品。一些體積較小的油燈在這一時期大量的出現，高度在 4-5 公分之間，對於油燈的普及意義重大，而且也影響到後來的基本規範。從唐代開始而興盛于宋代的省油燈，不僅體現了科技的進步和發明者的巧思，而且也同樣為油燈的進一步普及作出了貢獻。

元明的油燈，基本上延續宋制。雖然有一些具有時代特點的作品，特別是在陶瓷器方面，但在整體上沒有突出的表現。可是，明代出現的書燈，因為考慮到讀書人的熬夜時間較長，需要省油，所以，在壺形的造型基礎上，加長了燈柱的長度，起到了省油的作用。

明清兩代的青花和粉彩陶瓷油燈，和這一時期形成主流的青花、粉彩陶瓷相應，表現出了時代特點。

清代的油燈整體造型上並沒有什麼特別之處，但是，受到宮廷審美傾向的



影響，裝飾繁富，圖案細密。另一方面，民間油燈則呈現出多樣化的取向，在造型上往往和實用結合，體現出功用上的特點。清代的玻璃燈應該說具有時代的特點，比明代在製造工藝上有很大的提高。

晚清和民國時前，由於「洋油」（煤油）的輸入，各種各樣的「洋油燈」開始廣泛使用。洋油燈的最初的樣式變化不大，結構大致相同，變化僅僅表現在體量之上。後來，民族化之後，上海的一些民族工業開始製造洋油燈，而像錢莊、洋行等一些大的公司開始製造屬於自己專有的燈具，與上海灘上出現的具有殖民性質的洋房相匹配。洋油燈在中國的普遍使用到了 20 世紀中期，直至電燈的普及後結束了所有油燈的實用。中國的燈具進入了電力時代，一個有著幾千年技術文明的歷史在 20 世紀中期之後終結，從此，油燈也就離開了實用而進入到收藏的領域。

中國油燈與中國文化

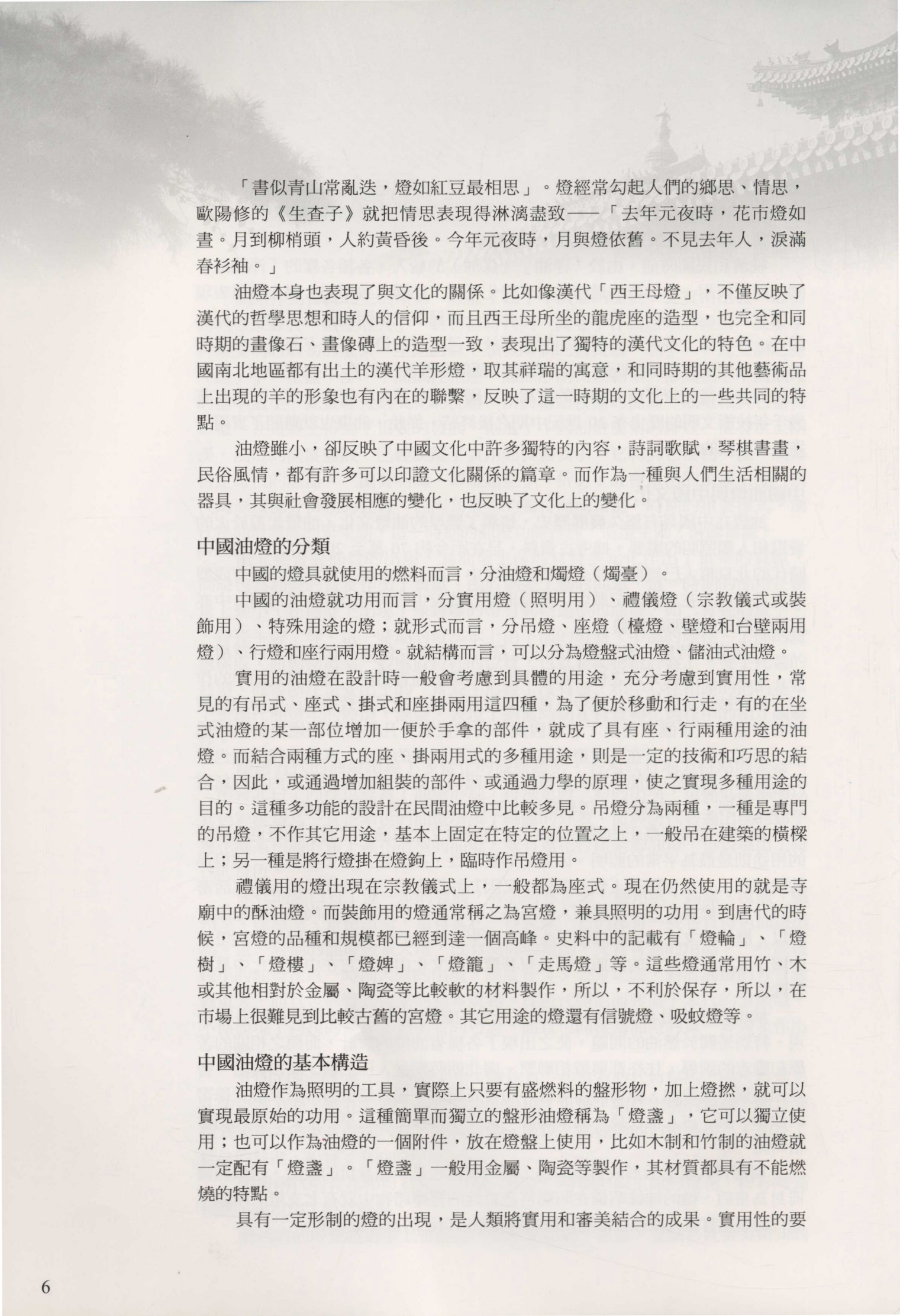
油燈在中國具有悠久發展歷史，積澱了豐厚的油燈文化。油燈起源於火的發現和人類照明的需要。據考古資料，早在距今約 70 萬至 20 萬年前，舊石器時代的北京猿人已經開始將火用於生活之中，而至遲在春秋時期就已經有成型的燈具出現，在史書的記載中，燈具則見於傳說中的黃帝時期，《周禮》中亦有專司取火或照明的官職。

早在秦漢時期，燈已被用於宮廷祭祀，皇宮中有青玉五枝燈、百華樹燈等。至漢代，有祀太乙之俗，在宮中燃太乙燈，通宵禮祀。燈在祭祀的中的作用，後來被道教所運用並逐步完善而為道教燈儀，成了道教齋醮法事中頻繁使用的法器。在齋醮壇場上，燃燈與燒香同樣重要。凡舉行有關燃燈祭招的儀式，即謂之燈儀。而在各種齋醮儀式，也都有燃燈的規定，其中各種燈儀也自有其功用。燈燭的功能不僅日常壇場上的照明，更主要的是體現其內在的拯濟功能上。到了南北朝時期，道教齋醮中已有了比較完整的禮燈科儀。

顯然，油燈與祭祀的關係反映了它特殊的文化內涵，然而，油燈更為廣泛的用途則是最為平常的照明。因為它的實用性，在人類文明史發展的一個很長的時間裡，一直伴隨著人們的黑夜；又因為油燈在過去的時代裡和人的生活密不可分，其燃燒自己、照亮別人的品格，一直被人們看成是高尚品格的象徵。所以，歷代的文人為油燈所觸景生情，產生了無數的吟誦詩篇。因此，油燈在中國不僅是一種實用的器皿，而且有著豐富的文化內涵，它在中國文化中具有特殊性。

油燈在特定社會形態中也反映了社會的經濟基礎，那種物質化的各種表現，特別是關於燃油的問題，使之出現了各種省油燈的設計，而與之相關的苦學和勵志的訓導，往往都與燈相聯繫。南北朝時期兵人孫伯翳，家很貧困，曾經因為買不起燈油、蠟燭而借著窗外的雪光讀書。還有鑿壁借鄰居家燈光學習的故事。而「古人倦夜長，尚秉燭游，況少年白晝而擲之乎？」更是要人們珍惜時光。

與窮苦人家生活形成對照的是，燈的規模也是一種身份的象徵，趙飛燕被冊封為皇后，她的妹妹昭儀在昭陽宮送給她的豐厚禮物中就有七支燈。所以，歷代的皇室官宦人家往往都是以燈或燈光顯示自己的富有和奢華。



「書似青山常亂迭，燈如紅豆最相思」。燈經常勾起人們的鄉思、情思，歐陽修的《生查子》就把情思表現得淋漓盡致——「去年元夜時，花市燈如晝。月到柳梢頭，人約黃昏後。今年元夜時，月與燈依舊。不見去年人，淚滿春衫袖。」

油燈本身也表現了與文化的關係。比如像漢代「西王母燈」，不僅反映了漢代的哲學思想和時人的信仰，而且西王母所坐的龍虎座的造型，也完全和同時期的畫像石、畫像磚上的造型一致，表現出了獨特的漢代文化的特色。在中國南北地區都有出土的漢代羊形燈，取其祥瑞的寓意，和同時期的其他藝術品上出現的羊的形象也有內在的聯繫，反映了這一時期的文化上的一些共同的特點。

油燈雖小，卻反映了中國文化中許多獨特的內容，詩詞歌賦，琴棋書畫，民俗風情，都有許多可以印證文化關係的篇章。而作為一種與人們生活相關的器具，其與社會發展相應的變化，也反映了文化上的變化。

中國油燈的分類

中國的燈具就使用的燃料而言，分油燈和燭燈（燭臺）。

中國的油燈就功用而言，分實用燈（照明用）、禮儀燈（宗教儀式或裝飾用）、特殊用途的燈；就形式而言，分吊燈、座燈（檯燈、壁燈和台壁兩用燈）、行燈和座行兩用燈。就結構而言，可以分為燈盤式油燈、儲油式油燈。


實用的油燈在設計時一般會考慮到具體的用途，充分考慮到實用性，常見的有吊式、座式、掛式和座掛兩用這四種，為了便於移動和行走，有的在坐式油燈的某一部位增加一便於手拿的部件，就成了具有座、行兩種用途的油燈。而結合兩種方式的座、掛兩用式的多種用途，則是一定的技術和巧思的結合，因此，或通過增加組裝的部件、或通過力學的原理，使之實現多種用途的目的。這種多功能的設計在民間油燈中比較多見。吊燈分為兩種，一種是專門的吊燈，不作其它用途，基本上固定在特定的位置之上，一般吊在建築的橫樑上；另一種是將行燈掛在燈鉤上，臨時作吊燈用。

禮儀用的燈出現在宗教儀式上，一般都為座式。現在仍然使用的就是寺廟中的酥油燈。而裝飾用的燈通常稱之為宮燈，兼具照明的功用。到唐代的時候，宮燈的品種和規模都已經到達一個高峰。史料中的記載有「燈輪」、「燈樹」、「燈樓」、「燈婢」、「燈籠」、「走馬燈」等。這些燈通常用竹、木或其他相對於金屬、陶瓷等比較軟的材料製作，所以，不利於保存，所以，在市場上很難見到比較古舊的宮燈。其它用途的燈還有信號燈、吸蚊燈等。

中國油燈的基本構造

油燈作為照明的工具，實際上只要有盛燃料的盤形物，加上燈燃，就可以實現最原始的功用。這種簡單而獨立的盤形油燈稱為「燈盞」，它可以獨立使用；也可以作為油燈的一個附件，放在燈盤上使用，比如木制和竹制的油燈就一定配有「燈盞」。「燈盞」一般用金屬、陶瓷等製作，其材質都具有不能燃燒的特點。

具有一定形制的燈的出現，是人類將實用和審美結合的成果。實用性的要



求不斷提高，或者審美要求的不斷深入，燈的形制也就有了千變萬化。一般常見的油燈構造是燈柱式的，包括燈座、燈柱、燈盤（油壺）這三個基本要件。這一形式基本上是從新石器時代的陶豆演變而來，《爾雅·釋器》言「瓦豆為之登（燈）」，一般來說春秋戰國時期出現的「豆形燈」，是現存的最早定形的油燈。

燈座有大有小，關係到穩定性。燈柱長短、粗細不一，一般根據油燈的體量不同而有相應的變化；為了便於拿放，有的油燈在燈柱上安有。有的油燈在燈柱上做有裝飾造型，一般為動物。還有像三國時期的「青瓷熊燈」，整個燈柱做成一雙手上舉托起燈盤的熊。

燈座一般為圓形，平底；也有底部安有四足的。燈座的功用除了作為底座之外，因其大於燈盤，還能承接上面燈盤流下來的油，以及燃燒的灰燼等。燈座的造型一般沒有什麼變化，基本上就像一個盤子。可是，特殊形制的油燈有時主要表現在底座上，如漢代的龜形燈，底座就是龜形，背上負有燈柱。龜是長壽的象徵，同時它也以能負重而著名。

燈盤比燈座的直徑要小，為了便於安放燈燃，有的油燈在燈盤上設計有一個口，用以固定安放燈燃。還有的油燈在燈盤上安有燈炷，「炷」為形聲字。從火，主聲。本作「主」。本義為「燈芯」。燈盤上的燈炷，少的1個，多的有7個、9個，甚至是更多。燈燃由燈炷中穿出，一個燈炷形成一個火苗，數個燈炷就有數個火苗。加有燈炷的燈盤，火苗可以固定在燈盤中。燈炷一般少有裝飾，但是，也有像福建省博物院所藏的一件油燈，在燈炷上有浮塑的盤旋而上的龍。

還要一種燈柱式油燈沒有燈盤，而是油壺。這類油燈在造型上的變化主要反映在油壺上，油壺上有一壺嘴，內置燈燃。壺嘴比一般茶壺的嘴要長，而且上翹，主要是考慮到燃燒的問題。壺上有一蓋。

燈柱的延伸和發展，並和一定的造型相結合就成為樹形燈，或者稱之為「連枝燈」，可以視為燈柱式的變體。這種像樹一樣的銅燈，今天見到較早的是戰國中山王墓出土的「十五連枝銅燈」。它從底座之上有一個和樹的主幹一樣的燈柱，上面分佈有14個分叉，加上頂端的1個，共有15個燈盤。這種類型的燈的燈盤一般為圓形，可是，也有做成樹葉形的，所以，整個燈更像一株樹。有時候樹形燈的主幹頂端還有一鳳鳥；也有的將鳳鳥做成一個儲油式的油燈，如廣西貴縣出土的「扶桑樹形銅燈」。

與燈柱式不同的是儲油式的油燈，這也是一種比較多見的結構形式，特別是到了近代出現的煤油燈，幾乎都是儲油式的。儲油式的油燈都有一個可以儲油的腹腔，這是與那種帶有燈柱的油燈在結構上的最大的不同。早期的儲油式的油燈都有一些特殊的設計，如漢代的羊形燈的空腹就可以用於儲油，而當燈不用的時候，燈盤放下來之後，殘留的油會自動倒入腹中。像藏族的一種其中設計有提鬥的油燈，則是非常特殊的品種。這一專門的裝置可以將貯存於腹內的油提上來，放到燈盤之中，用多少提多少，非常科學而經濟。

吊式的結構不同於燈柱式和儲油式的地方，就是有用以吊的鏈或鉤的設計，而沒有燈柱，一般也沒有儲油的腹腔。吊燈的基本要件除了吊的鏈或鉤之外，還有燈盤。

Introduction to Chinese Oil Lamps

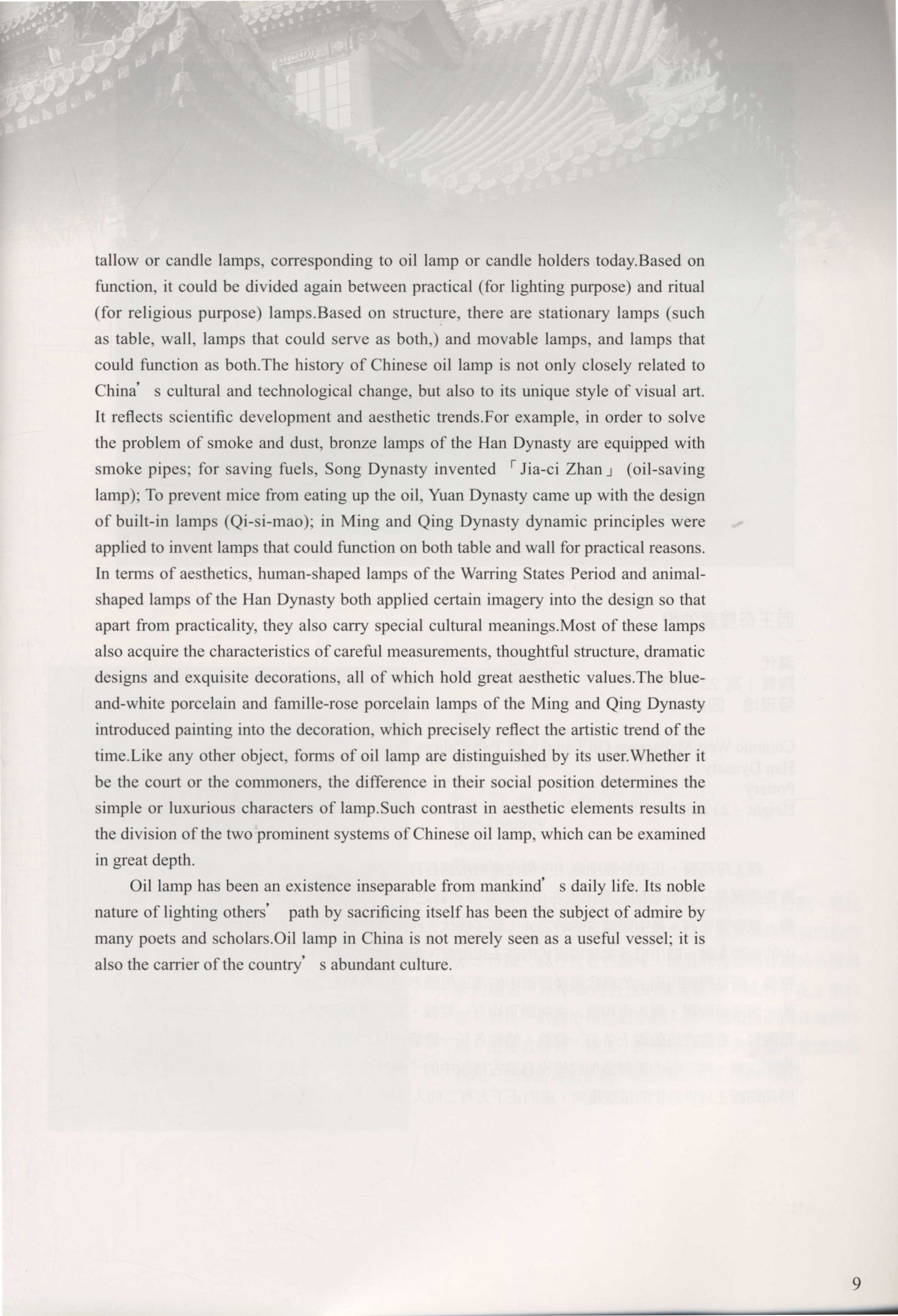
by Lüsheng Chen

Oil lamp was initially invented due to the discovery of fire and the need for light by human kind. According to archaeological records, the Peking Man of the Paleolithic Age dated as early as 700,000 to 200,000 years from now has been using fire in their daily activities already. Lamp vessels in defined shapes could be identified as we go into the Spring and Autumn Period of Chinese history. Ancient Chinese historical record shows that oil lamp vessels have appeared as early as the legendary Huangdi (or the Yellow Emperor) period. Passages from the Rites of Zhou indicate that there has been special Court Attendants who were solely in charge of lighting.

As a mere lighting tool, an oil lamp can realize its function by the dish-like vessel that holds the fuel. The invention of variously shaped lamps we see today is the result of combining practical and aesthetic values by the human kind. Lamps in the early ages draw similarity to the porcelain food vessel Dou, with the dish connected to the base by a thin cylindrical bar. Although simple, this particular design sets the fundamental guidelines to the shaping of Chinese oil lamps. Through the cultural renovation brought by the Bronze Age, especially the more advanced metalworking, oil lamp along other vessels made important development in the visual elements. This has brought the art of Chinese oil lamp to a new height. From the Spring and Autumn period to the Han Dynasty, the rapid development of the oil lamp has surpassed its practical needs. Like other vessels, it has become a ritual tool that defines a certain period, and gives reflection on the social and political structure of the time.

As celadon-making techniques mature throughout the Jin period and Southern and Northern Dynasties, celadon lamps have started to replace their bronze counterparts. The low cost of celadon resulted in the wide spread of decorative oil lamps among commoners as well. The structure and design of the oil lamp also took changes due to the special technique in celadon making. Up until the White Porcelain Resting Dragon Lamp and the Tang Sancai (three-colors ceramic technique) Lion Lotus Lamp that appeared in the late Sui and Tang period, new materials such as copper, iron, tin, silver, jade, stone, wood and glass were constantly put into the making of oil lamp, creating spectacular variations in each dynasty. Then there came the dominance of blue-and-white porcelain and the famille-rose porcelain in lamp-making during the Ming and Qing dynasties, which was succeeded by western styled oil lamps newly brought into the country. The thousand years of history that revolved around technological and artistic developments finally ended in the 20th century at the invention of electric light bulb.

Chinese oil lamps could be divided into two categories based on the use of fuel:



tallow or candle lamps, corresponding to oil lamp or candle holders today. Based on function, it could be divided again between practical (for lighting purpose) and ritual (for religious purpose) lamps. Based on structure, there are stationary lamps (such as table, wall, lamps that could serve as both,) and movable lamps, and lamps that could function as both. The history of Chinese oil lamp is not only closely related to China's cultural and technological change, but also to its unique style of visual art. It reflects scientific development and aesthetic trends. For example, in order to solve the problem of smoke and dust, bronze lamps of the Han Dynasty are equipped with smoke pipes; for saving fuels, Song Dynasty invented 「Jia-ci Zhan」 (oil-saving lamp); To prevent mice from eating up the oil, Yuan Dynasty came up with the design of built-in lamps (Qi-si-mao); in Ming and Qing Dynasty dynamic principles were applied to invent lamps that could function on both table and wall for practical reasons. In terms of aesthetics, human-shaped lamps of the Warring States Period and animal-shaped lamps of the Han Dynasty both applied certain imagery into the design so that apart from practicality, they also carry special cultural meanings. Most of these lamps also acquire the characteristics of careful measurements, thoughtful structure, dramatic designs and exquisite decorations, all of which hold great aesthetic values. The blue-and-white porcelain and famille-rose porcelain lamps of the Ming and Qing Dynasty introduced painting into the decoration, which precisely reflect the artistic trend of the time. Like any other object, forms of oil lamp are distinguished by its user. Whether it be the court or the commoners, the difference in their social position determines the simple or luxurious characters of lamp. Such contrast in aesthetic elements results in the division of the two prominent systems of Chinese oil lamp, which can be examined in great depth.

Oil lamp has been an existence inseparable from mankind's daily life. Its noble nature of lighting others' path by sacrificing itself has been the subject of admire by many poets and scholars. Oil lamp in China is not merely seen as a useful vessel; it is also the carrier of the country's abundant culture.



西王母雙盞油燈

漢代

陶質 | 高 23 公分

發現地 四川

Ceramic West Maharanee Oil Lamp with Two Calices

Han Dynasty

Pottery

Height 23 cm

西王母高髻，正坐於龍虎座上。龍虎座的兩側各有一燈盤。面王母是中國古代神仙崇拜中的重要偶像。關於她的記載出現在中國的許多典籍之中。在戰國時，她作為崑崙山之神，和伏羲、皇帝等並列，是中國遠古的神之一。到了漢代，西王母和東王公、伏羲和女媧成為諸神崇拜中的兩對主神。四川已多次發現漢代的西王母陶燈，但形制各不相同，都具有西王母圖像的基本特徵，而且與四川出土的漢代畫像磚碼中的西王母圖形有很多相似之處。四川二台縣新德鄉出土的一面王母陶燈，西王母和龍、虎的頭頂均有一燈盤，為三燈盤形制。四川省博物館藏的一面王母陶燈，在龍虎座的頭上各有一蟾蜍，蟾蜍各托一燈盤，為二燈盒式。此件陶燈，這型勻稱，為模壓成形。西王母的整體造型已經沒有遠古傳說中的「戴勝虎齒，有豹尾，穴處」，反映了東漢時期的西王母世俗化的這型趨向。座的正下方有二仙人浮雕，形象稚拙生動。



東王公雙盞油燈

漢代
陶質 | 高 37.5 公分
發現地 四川

Ceramic West Maharaja Oil Lamp with Two Calices
Han Dynasty
Pottery
Height 37.5 cm



鳳鳥形油燈

漢代
陶質 | 高 13 公分
發現地 陝西

Ceramic Phoenix Oil Lamp
Han Dynasty
Pottery
Height 13 cm

燈座為漢代常見的山形，高低起伏處雜有野獸。燈柱為方形。燈盤為鳳鳥形，造型勻稱，僅以頭尾表現出鳥的基本特徵，具有寫意的趣味。燈盤的背部是浮雕的各種鳥獸的圖案，基本做適合性的圖案處理，雖然不在主要位置，但是，刻畫得精細而生動，與下部燈座的高浮雕相呼應。這種被稱為「滿工」的陶質油燈比較少見。燈盤掛綠色釉，燈座掛黃褐色釉，使該燈具有色彩上的變化。



陶質油燈

漢代
陶質 | 高 13.2 公分
發現地 陝西

Ceramic Oil Lamp
Han Dynasty
Pottery
Height 13.2 cm

與同時期間類形的油燈相比，此燈在造型上相對複雜一點，增加了燈盤下部的層次，而底座上的圖案也為此燈增加了立休感。



陶質油燈

漢代
陶質
發現地 陝西

Ceramic Oil Lamp
Han Dynasty
Pottery

漢代的許多普通油燈都是這樣的這型，帶釉的油燈往往在底座上有山形的浮雕或其他圖案，與其他器形上的圖案可以互為印證其時代文化的特色。



陶質油燈

漢代
陶質
發現地 陝西

Ceramic Oil Lamp
Han Dynasty
Pottery



綠釉龜形燈

漢代
高 16 公分

Green Glaze Tortoise-shaped Oil Lamp
Han Dynasty
Height 16 cm

中國古代傳說中的龍生有九子，都不像龍，各有所好。其中之一的好重者跟鼉（音畢喜）形同龜，最喜歡背負重物，所以，在一些歷史遺跡中，常見到它的背上馱一塊石碑。此燈的造型即為龍的九子之一。