

21世纪学前教育专业规划教材



美术

(下册)

张红梅 鲍 凤 主编 ●



西南财经大学出版社
Southwestern University of Finance & Economics Press

21世纪学前教育专业规划教材

美术

(下册)

主 编 张红梅 鲍 凤

副主编 邱 妮 朱孝平

常州大学图书馆
藏书章



西南财经大学出版社
Southwestern University of Finance & Economics Press

图书在版编目(CIP)数据

美术(上、下册)/张红梅,鲍凤主编. —成都:西南财经大学出版社,2014. 11
ISBN 978-7-5504-1629-1

I. ①美… II. ①张… ②鲍… III. ①美术—教材 IV. ①J

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 243678 号

美术(上、下册)

主 编:张红梅 鲍 凤

责任编辑:刘佳庆

装帧设计:许胜文

责任印制:封俊川

出版发行	西南财经大学出版社(四川省成都市光华村街 55 号)
网 址	http://www.bookcj.com
电子邮件	bookcj@foxmail.com
邮政编码	610074
印 刷	三河市骏杰印刷有限公司
成品尺寸	210 mm×285 mm
印 张	16.75
字 数	434 千字
版 次	2014 年 11 月第 1 版
印 次	2014 年 11 月第 1 次印刷
印 数	1—3000 册
书 号	ISBN 978-7-5504-1629-1
定 价	78.00 元(上、下册)

1. 版权所有,翻印必究。
2. 如有印刷、装订等差错,可向本社营销部调换。

前言

FOREWORD

由于幼教美术课是多学科性的，所以以培养学生美术综合技能为主旨的课程建设必须在注重培养学生专业理论能力的同时注重提高学生的综合实践能力。

要编好新时代与时俱进的学前教育专业的美术教材，对作者而言并非易事，参编老师花费了大量的心血，专门为本书设计绘制了示范步骤图，采取高清图片拍摄传输并注明文字详解。

本书各章节的内容由易到难、循序渐进，语言简明，重点突出，并附有参编教师为本书设计、绘制的原创美术作品和遴选的学生的优秀作品，便于教师教学参考和学生学习临摹。

教材的主要板块为绘画和手工制作，以“基础”和“创新”为原则，结合学前教育专业学生实际和教学特点及参编美术教师教学实践经验编写而成。本书的特色在于突出了美术技能型学前幼儿教师培养目标，使其与幼儿园美术教学有关的多种技能整合为一个理论与实践并重的教学内容体系。

本教材各章的学时分配建议如下表所示：

单 元	理论板块课时	实践板块课时
第一章 美术常识	10	8
第二章 素描	10	8
第三章 色彩与绘画艺术	10	8
第四章 中国画	12	10
第五章 基础图案与装饰画	12	10
第六章 简笔画	16	12
第七章 卡通画	12	10
第八章 手工制作	16	14
第九章 幼儿园装饰环境的布置	12	10
合 计	110	90

本书由荆州职业技术学院张红梅、鲍凤担任主编，邱妮、朱孝平担任副主编。本书在编写过程中得到了许多同行的支持，其中朱孝平、邹盛富、欧海燕、刘伟、喻俊、张平等精心为教材设计绘制示范步骤图并提供了优秀作品，徐祥斌为教材图片的高清拍摄、多媒体数字及传输提供了硬件设施设备及技术指导，徐静怡、陈娅为教材收集了图片等，张茜、张春雨、张宏颖、付后琼等为教材提供了优秀习作，在此一并表示感谢。

本书可作为高等职业院校、成人高校、民办高校及中等职业学校学前教育及相关专业的教学用书，也可作为各幼儿园、少年宫、美术培训学校（中心）教师和广大业余美术爱好者的业务参考书及幼儿、青少年、广大学生家长的美术参考资料。

作为学前幼教美术教材建设的一种探索和尝试，书中的错误和不足之处在所难免，望专家学者批评指正。

编 者

目 录

CONTENTS

第六章 简笔画	119
第一节 简笔画概述	120
第二节 简笔画的画法	128
第七章 卡通画	145
第一节 卡通画概述	146
第二节 卡通图形的艺术形式及特点	151
第三节 卡通图形设计的创造方法	154
第四节 卡通图形设计的表现方法	156
第五节 手绘POP的基础知识与基本技能	161
第八章 手工制作	173
第一节 折纸	174
第二节 剪纸	188
第三节 综合材料制作	208
第九章 幼儿园装饰环境的布置	229
第一节 幼儿园装饰环境布置概述	230
第二节 幼儿园装饰环境的表现形式	245



第六章

简 笔 画

学习目标

了解简笔画的概念；
熟悉简笔画的艺术特点及其应用；
掌握简笔画各种题材的表现形式与技法；
能够以故事情节创编各种题材的简笔画。

第一节 简笔画概述

一、简笔画的概念及特点

1. 简笔画的概念

简笔画是通过目识、心记、手写等活动,提取客观形象最典型、最突出的主要特点,用简洁精练的笔法,即运用最简练的点、线、图形和平面形快速概括地画出物象的基本形状和主要特征,表现出具有概括性、可识性、示意性、表情达意的绘画形式。

2. 简笔画的特点

简笔画不仅是一种实用性很强的通俗艺术形式,而且通过运用简单的线条和图形概括、夸张地表现对象,使之更为生动、简练、富于幽默感,更好地训练和发挥人们的想象力,提高对美好事物的感受力。简笔画具有用笔精练、简中求美、以少胜多的艺术思维和造型理念,广泛结合运用多种艺术造型形式快捷作画,应用面广。它一挥而就,一目了然,易识易懂,好学好记。

二、简笔画的应用

(1) 简笔画是开发儿童智力的一名不说话的“老师”,因为它使儿童有意或无意地经过分析、概括、推理、记忆、想象等思维过程得到训练。儿童通过眼观察、脑思考、手绘表现的密切配合、协调并用,锻炼和提高了自己的观察力、思维想象创造能力和表现能力。

(2) 简笔画是教师教学的直观化手段之一。在教师的课堂示范演示中,简笔画可以快速地形象传达出教学内容,是教师教学基本功之一(见图6-1)。

(3) 学习与生活应用。记录学习与生活内容,表达对美好生活的感受,形象地传情达意。

(4) 绘画的题材是指创作者在生活中形成的,根据一定的创意图进行选择、改造或

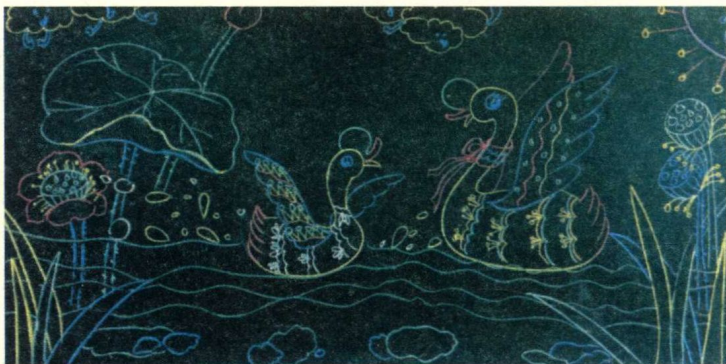


图6-1

创想，对作品进行绘制。另外，运用各种绘画材料能表现不同的技法。

三、简笔画的题材

学前儿童绘画的内容题材来自于儿童对生活的表达，题材范围主要包括以下几个方面：

- (1) 自然景物，包括太阳、花、草、树等。
- (2) 日常用具，包括服装、玩具、家具等。
- (3) 人物，包括不同年龄、不同职业、不同形态等。
- (4) 蔬菜与水果，包括各种绿叶菜、黄瓜、萝卜、苹果、梨、香蕉、菠萝等。
- (5) 动物，包括家禽、家畜、野兽等。
- (6) 交通工具与生产工具，包括汽车、船艇、飞机、火箭、吊车等。
- (7) 建筑物场景，包括幼儿园、住宅小区、天安门、大桥等。
- (8) 简单生活事件，包括家庭生活、同伴活动、外出旅游等。
- (9) 想象中的物体与事件，包括未来汽车、海底世界、我长大了当什么、科幻奇思妙想等。
- (10) 装饰画，包括几何图形装饰图案等。

四、简笔画的绘制工具及性能

1. 纸

素描纸、80 克彩色复印纸、铅化纸、色卡纸、宣纸等。

2. 笔

水彩笔、油画棒、彩色铅笔、线描笔、记号笔、钢笔、铅笔、水粉笔、毛笔、炭笔等。在绘画时可以使用一种工具，也可以将几种工具组合起来一起使用。

(1) 水彩笔。优点是水分足，色彩丰富鲜艳；缺点是水分不均匀，过渡不自然，两色在一起不好调和，适合绘制简笔画，用线条表现效果。

(2) 油画棒。优点是运用自如；缺点是笔易断，作画时需要掌握适当的力度。

(3) 彩色铅笔。优点是种类多、色彩丰富、价格实惠，可以画出深浅不同的色彩效果；缺点是颜色要多涂几遍，才能比较均匀和饱和（见图 6-2）。

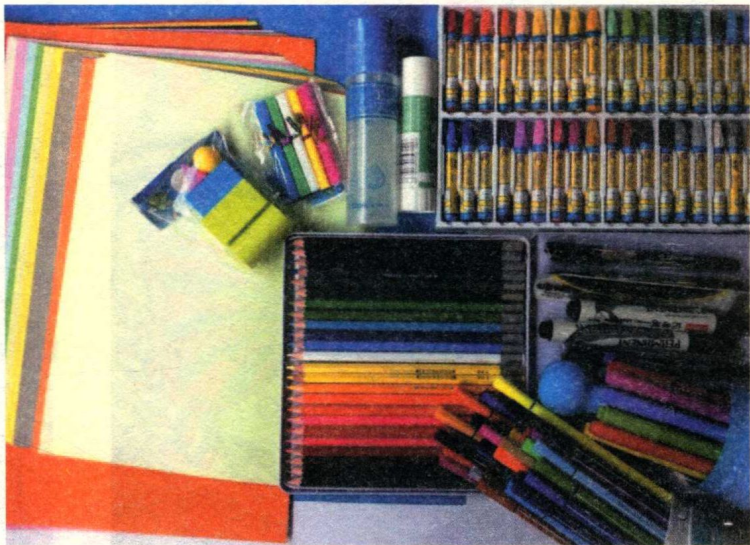


图6-2

五、简笔画的表现技法

1. 归类法

归类法是以一种形式为主，表现多重物的外形特征的方法。比如，如用三角形由浅入深地表现各种物体；用长方形由浅入深地表现各种物体；用圆形由浅入深地表现各种物体。

2. 分解法

当物体外形线条比较复杂时，可以分几步进行，然后再将分解图合并成一个完整的形象。

3. 借用法

借用熟悉的形象特征和几何图形来比喻另一物体，以启发拓展联想，并创设形象创想图。

六、简笔画的造型元素

1. 自由的点

点是视觉艺术的最小单位。作为造型艺术的点不同于普通的点，当视觉感知到点时，它已经具备了一定的面积。点的外形是各式各样的，只要它们有一定的尺度、一定的视觉环境，都会有点的感觉(见图 6-3)。

2. 散布的线

在造型艺术中，线的形象既有长度，也有宽度。线条是多功能的绘画表现手段，面与面的界限或边缘也是线。线分为直线、曲线、折线、弧线、波浪线等。直线、折线具有简单、明确、直率的感觉；弧线、波浪线、曲线具有女性柔美、优雅、波动的感觉。线条最基本的功能是限定图形的轮廓。轮廓使图形的凝聚性更加巩固和明显，同时也能分割图形中各个部分的面。一根线条可以成为一幅画中的重要因素之一(见图 6-4 与图 6-5)。



图6-3



图6-4



图6-5

3. 稳定的面

面是点或线的集合，空间的任意三个点构成一个平面。平面的形状种类有三角形、四边形、圆形和椭圆形（见图 6-6 与图 6-7）。



图6-6



图6-7

七、简笔画的表现形式

1. 基底线

在画面靠下的地方画一条横线，然后把所有的内容都画在这条线的上面，这条线称为基底线或地平线。（见图 6-8）。

2. 展开式

在画面中形成一个圆形或椭圆形，从中间向四周展开画，就像一把展开的伞，这种形式被称为展开式的表现形式（见图 6-9）。



图6-8



图6-9

3. 自我为主的夸张

由于儿童画总是将自己认为重要的内容画大，画细致，画夸张，而将自己认为一般的東西画小，画粗糙，甚至根本没有画出来（见图 6-10）。

4. 透视型

由于儿童简笔画总是以自我为中心去观察世界，没有从某一个角度去看事物的习惯，因而原本从某个角度看不到的东西也就可以被展开或透视出来（见图 6-11）。



图6-10

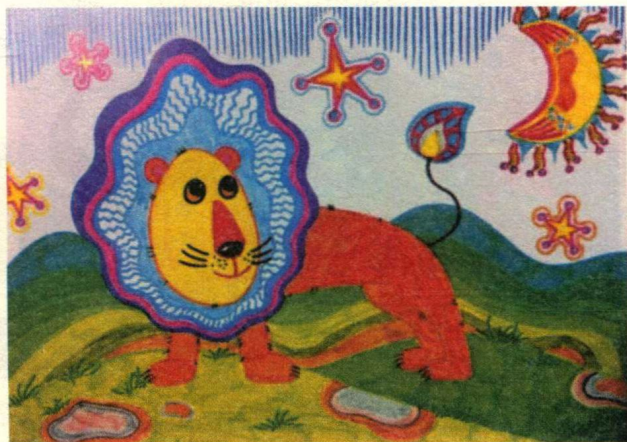


图6-11

八、简笔画的构图



图6-12



图6-13

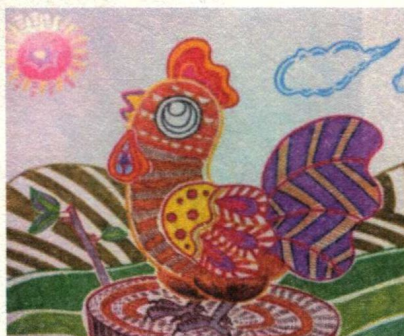


图6-14

1. 三角形构图

三角形构图又称为金字塔构图。运用这种构图形式，可以给人一种完整、稳定、持久的感觉（见图 6-12）。

2. 圆形构图

圆形紧紧团在一起，给人一种集中、收缩、亲密的感觉。画家常常利用圆形构图的这些特征表现相关的主题（见图 6-13）。

3. S 形构图

S 形构图是弧线的连续构成，在画面上呈直立、横卧、斜躺等各种形态。S 形构图给人以连续不断、曲折多变等感受（见图 6-14）。

4. 散点式构图

散点式构图是利用各种对象互不遮挡的关系，给人一种扩张、开阔的感觉。散点式构图要注意不要太琐碎，物与物之间要有联系，要有较强的形式感（见图 6-15 与图 6-16）。



图6-15



图6-16

九、儿童简笔画的色彩运用

儿童简笔画在色彩运用上都是以红、黄、蓝、绿、紫等颜色为主，画面整体明亮、鲜艳、夺目，给人以活泼跳跃、分外醒目的感觉，这是儿童画的主要特点，也是儿童画较成人画的不同之处。从五光十色、色彩斑斓的儿童画中可以感受到儿童对周围事物天真而又充满热情，反映了童真童趣、可爱大胆的想象力。儿童绘画作品离不开色彩的装饰，没有了色彩，儿童无法将自己眼中美丽的世界表现出来，所以色彩运用较其他绘画技巧更为重要，它是一切美术活动的基础。因此，只有先认识色彩、感受色彩，才能运用色彩。

儿童简笔画背景的装饰对整幅画面的效果起着重要的作用。再好的画若没有背景底色的衬托就不鲜艳夺目。如设计格子布，条条布及水波纹图形等背景装饰图（见图 6-17 至图 6-28）。



图6-17



图6-18

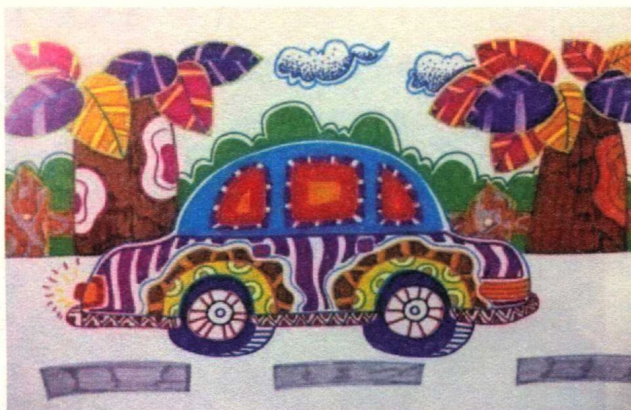


图6-19

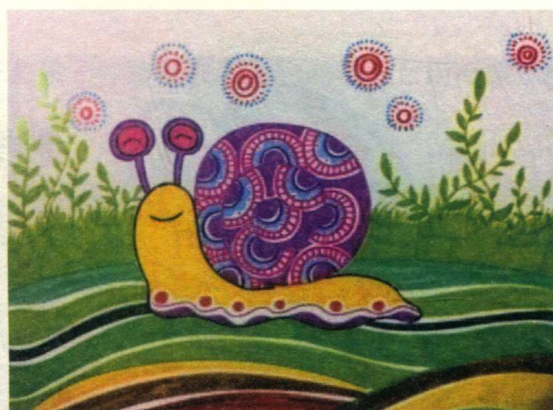


图6-20



图6-21



图6-22



图6-23



图6-24



图6-25



图6-26



图6-27



图6-28

十、简笔画的创编

简笔画创编故事情节的创想思路如下：

- (1) 观察并构思具有儿童喜爱故事情节内涵的简笔画。
- (2) 用基本形定位。如画青蛙等动物，在形体的大体结构基础上确定动物的头、身体、四肢相应的基本形，并在画纸上进行位置的安排和布局。从各个角度仔细地观察、比较、鉴别各类动物的外形特征，如牛、羊、鹿有坚硬的角，大象有很长的鼻子和高大的身体，骆驼有凸起的驼峰。
- (3) 定动态画表情。确定动物的造型姿势，并根据其特有的动态规律，画出动物的头、身体、四肢相互关联的动态线。根据简笔画的特点把动物画出拟人化的丰富表情和动作。
- (4) 场景描绘。根据画面中的主体动物，绘制创编故事的场景。
- (5) 场景创想思路。根据画面题材，运用多种艺术造型和艺术创想语言，画出精练、概括的简笔画图形，要求简中求美，并高度结合中国画的构图创意。画面中符合场景与主体物的生动故事情节的创编设计一目了然。

(6) 描绘勾线。根据底稿完成，用黑色勾线笔深层次地描绘、勾勒形体的线条。

(7) 画面色彩搭配。首先根据画面的题材内容确定主色调是冷色调还是暖色调，其次运用儿童简笔画色彩的表现形式进行色彩搭配。

第二节 简笔画的画法

一、简笔画画法示例

以“夏季池塘中的青蛙”为作画主题，分步完成绘画，以简洁明快的画风形成一幅幼儿比较喜欢的简笔画。以下为详细的步骤：

步骤一：用铅笔打底稿，在画面的中间画出主体动物青蛙的眼睛、脸和身体（见图 6-29）。

步骤二：画出青蛙身体的四肢与斑纹。青蛙的特征是头大、身体长、腿长。画青蛙时应采用拟人化手法，使其有夸张的表情（见图 6-30）。

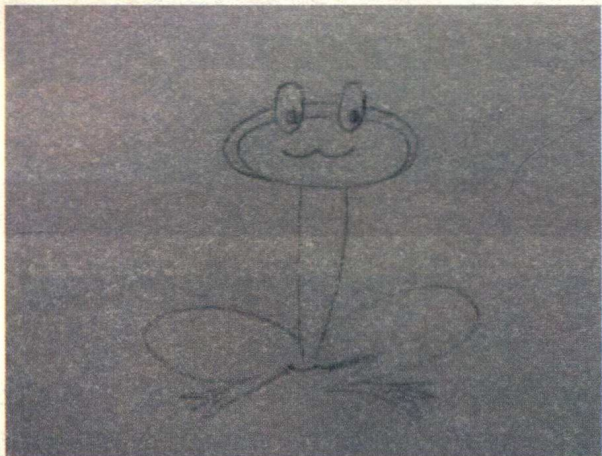


图6-29

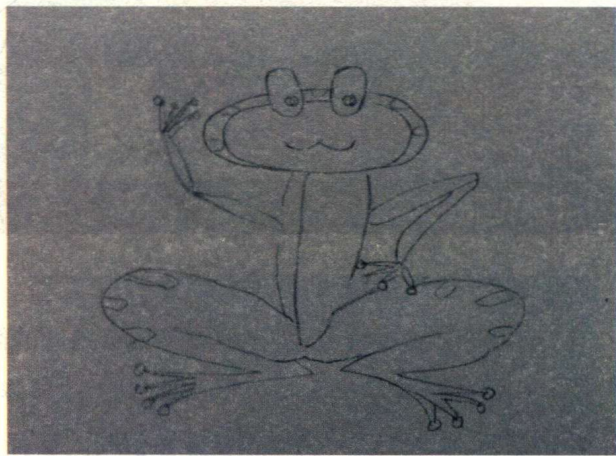


图6-30

步骤三：画出荷叶、荷花、莲蓬的位置，注意画面形式美感：疏密、大小、高低起伏、前后穿插。画出整体画面关系，线条简洁概括，使画面内容富有生动的故事情节（见图 6-31）。

步骤四：画出枝、草、水和天空中的太阳、云朵、蜻蜓、蝴蝶、小蝌蚪。从中注意画面形式美感，如疏密、大小、高低起伏、前后穿插（见图 6-32）。

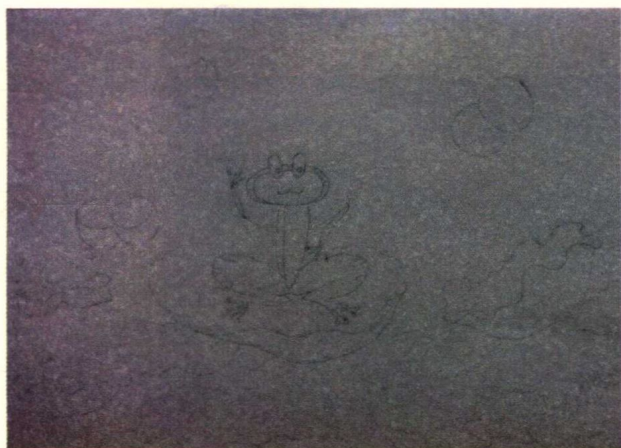


图6-31

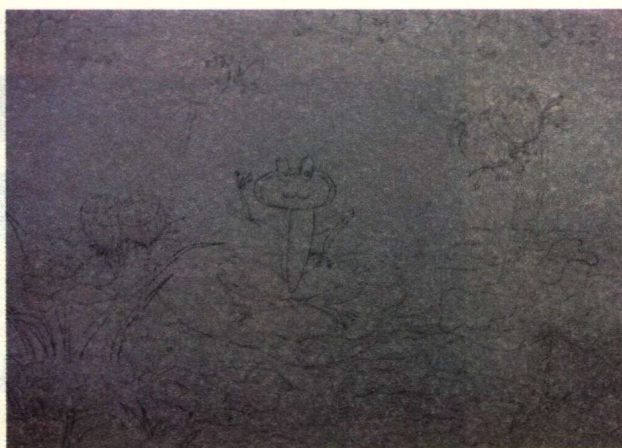


图6-32

步骤五：用黑色记号勾线笔按照铅笔打的底稿整体勾勒后，用橡皮把画面擦干净（见图 6-33）。

步骤六：用水彩笔平涂法涂色之前，先确定画面的主体色调以冷色系绿蓝为主，绿色的渐变色为深绿、浅绿和黄色（见图 6-34）。



图6-33



图6-34

步骤七：依次用平涂法涂画面中绿色的物体（见图 6-35）。

步骤八：用水彩笔涂粉红色的荷花、大红色的太阳、黄色的蝴蝶、彩色的蜻蜓（见图 6-36）。



图6-35



图6-36