



中国古代文学史（一）

[2000年版]

组编 / 全国高等教育自学考试指导委员会
主编 / 罗宗强 陈洪

全国高等教育自学考试指定教材
汉语言文学专业（本科段）

华东师范大学出版社

全国高等教育自学考试指定教材
汉语言文学专业(本科段)

中国古代文学史(一)

(附:中国古代文学史(一)自学考试大纲)

全国高等教育自学考试指导委员会组编

主编 罗宗强 陈 洪

华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学史. 1/罗宗强、陈洪主编. —上海:华东师范大学出版社, 2000. 10

ISBN 7-5617-2358-X

I. 中... II. 罗... III. 文学史-中国-古代-高等教育-自学考试-教材 IV. I209.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 47970 号

责任编辑:姜汉椿

责任校对:李雯燕

中国古代文学史(一)

(附中国古代文学史(一)自学考试大纲)

主编 罗宗强 陈洪

华东师范大学出版社出版

(上海中山北路 3663 号 邮政编码:200062)

北京市友谊印刷经营公司印刷

开本:880×1230 毫米 1/32 印张 15.75 字数 430 千字

2000 年 10 月第 1 版 2000 年 10 月第 1 次印刷

印数 001—30100 册

ISBN 7-5617-2358-X/I · 236

定价:20.00 元

本书如有质量问题,请与教材供应部门联系。

组编前言

当您开始阅读本书时,人类已经迈入了二十一世纪。

这是一个变幻难测的世纪,这是一个催人奋进的时代。科学技术飞速发展,知识更替日新月异。希望、困惑、机遇、挑战,随时随地都有可能出现在每一个社会成员的生活之中。抓住机遇,寻求发展,迎接挑战,适应变化的制胜法宝就是学习——依靠自己学习、终生学习。

作为我国高等教育组成部分的自学考试,其职责就是在高等教育这个水平上倡导自学、鼓励自学、帮助自学、推动自学,为每一个自学者铺就成才之路。组织编写供读者学习的教材就是履行这个职责的重要环节。毫无疑问,这种教材应当适合自学,应当有利于学习者掌握、了解新知识、新信息,有利于学习者增强创新意识、培养实践能力、形成自学能力,也有利于学习者学以致用、解决实际工作中所遇到的问题。具有如此特点的书,我们虽然沿用了“教材”这个概念,但它与那种仅供教师讲、学生听,教师不讲、学生不懂,以“教”为中心的教科书相比,已经在内容安排、形式体例、行文风格等方面都大不相同了。希望读者对此有所了解,以便从一开始就树立起依靠自己学习的坚定信念,不断探索适合自己的学习方法,充分利用已有的知识基础和实际工作经验,最大限度地发挥自己的潜能达到学习的目标。

欢迎读者提出意见和建议。

祝每一位读者自学成功。

全国高等教育自学考试指导委员会

目 录

导论	1
----	---

第一编 先秦文学

第一章 上古歌谣和神话传说	26
第一节 上古歌谣	26
第二节 神话传说	28
第二章 《诗经》	36
第一节 《诗经》的来源、分类和流传	36
第二节 社会政治诗	38
第三节 情爱诗	42
第四节 史诗及其他	45
第五节 《诗经》的文学成就	48
第三章 先秦散文	55
第一节 历史散文	56
第二节 诸子散文	69
第四章 屈原和楚辞	83
第一节 楚辞的产生	83
第二节 屈原及其创作	86
第三节 《离骚》	88
第四节 屈原的其他作品	95
第五节 宋玉及其他楚辞作家	99

第二编 秦汉文学

第一章 秦汉散文	103
第一节 李斯与秦代散文	103
第二节 贾谊与西汉初期散文	106
第三节 刘向与西汉中后期散文	110
第四节 东汉散文	114
第二章 司马迁与汉代史传散文	117
第一节 司马迁及其《史记》写作	117
第二节 《史记》人物传记的文学成就	120
第三节 班固《汉书》及东汉其他历史散文	129
第三章 汉代辞赋	136
第一节 贾谊、枚乘与汉初辞赋创作的发展趋向	137
第二节 司马相如 扬雄	141
第三节 西汉中后期其他辞赋作家及东汉辞赋的承变	146
第四章 汉代诗歌	157
第一节 乐府民歌	157
第二节 五言诗的起源	164
第三节 《古诗十九首》及其他	166

第三编 魏晋南北朝文学

第一章 建安风骨	175
第一节 曹操与曹丕	176
第二节 曹植	178
第三节 建安七子及蔡琰	181
第二章 正始之音	187
第一节 时代思潮与正始诗歌	187
第二节 阮籍诗	189
第三节 嵇康诗	193

第三章 两晋诗坛 ·····	195
第一节 太康诗风·····	195
第二节 左思与刘琨·····	198
第三节 游仙诗与玄言诗·····	201
第四章 杰出诗人陶渊明 ·····	206
第一节 陶渊明的生平及思想·····	206
第二节 陶渊明的诗歌·····	209
第三节 陶渊明的散文和辞赋·····	214
第五章 南北朝诗歌 ·····	217
第一节 南朝诗歌·····	217
第二节 北朝诗歌·····	235
第三节 南北朝乐府民歌·····	239
第六章 魏晋南北朝赋 ·····	245
第一节 建安赋作的繁荣·····	245
第二节 两晋赋坛的多样化倾向·····	248
第三节 精致化的南朝骈赋·····	253
第四节 北朝赋与庾信·····	255
第七章 魏晋南北朝散文 ·····	257
第一节 魏晋文章·····	257
第二节 南朝骈文·····	262
第三节 北朝散文·····	265
第八章 魏晋南北朝小说 ·····	271
第一节 魏晋南北朝小说创作的繁荣·····	271
第二节 志怪小说与《搜神记》·····	273
第三节 志人小说与《世说新语》·····	276
第九章 魏晋南北朝文学批评 ·····	282
第一节 《典论·论文》与《文赋》·····	282
第二节 刘勰《文心雕龙》·····	287
第三节 钟嵘《诗品》及其他·····	294

第四编 隋唐五代文学

第一章 隋代文学与初唐诗歌	300
第一节 隋代文学	300
第二节 贞观诗坛与“初唐四杰”	303
第三节 杜审言与沈、宋	308
第四节 陈子昂与张若虚等	310
第二章 盛唐诗歌	315
第一节 王维、孟浩然等山水诗人	315
第二节 王翰、王昌龄、崔颢等豪侠诗人	322
第三节 高适、岑参等边塞诗人	328
第三章 李白	335
第一节 李白的生平和思想性格	335
第二节 李白的乐府歌行	337
第三节 李白的绝句	340
第四节 李白诗歌的艺术成就及影响	343
第四章 杜甫	346
第一节 杜甫的生平和思想	346
第二节 杜诗的“诗史”性质及写实手法	350
第三节 杜诗的沉郁顿挫和律体成就	353
第四节 杜诗的集大成和对后世的影响	357
第五章 大历诗坛	361
第一节 韦应物与刘长卿	361
第二节 大历十才子	364
第三节 顾况、李益	367
第六章 中唐诗歌	371
第一节 白居易、元稹等人	371
第二节 韩愈、孟郊	381
第三节 李贺	387
第四节 刘禹锡、柳宗元	392

第七章 李商隐与晚唐诗歌·····	398
第一节 李商隐·····	398
第二节 杜牧、许浑·····	405
第三节 贾岛与姚合·····	409
第四节 皮日休、陆龟蒙、司空图等·····	412
第八章 唐代散文·····	416
第一节 唐代古文运动·····	416
第二节 韩、柳散文的杰出成就·····	420
第三节 晚唐的讽刺小品文·····	427
第九章 唐传奇与变文、俗讲·····	431
第一节 唐代传奇小说·····	431
第二节 敦煌变文与俗讲·····	440
第十章 唐五代词·····	443
第一节 早期的民间词与文人词·····	443
第二节 温庭筠、韦庄与花间词·····	446
第三节 冯延巳、李煜与南唐词·····	451
后记·····	458
中国古代文学史(一)自学考试大纲·····	459

导 论

我们有值得骄傲的辉煌的文学遗产。存留下来的一代一代无数的文学作品，反映了我们这个民族如何在这片土地上劳作、生活，如何的历尽艰辛，开拓发展。史书记录着我们民族的发展史，而文学作品，则记录下我们的先人的心灵。时光流逝，史书留下的是历史过程，而文学作品留下的，则是这过程中种种人物的心理活动、他们的喜怒哀乐。可以说，我们的文学遗产，是我们民族的一部心灵史。解读这部心灵史，是文学史的不容置疑的任务。

在我们的文学遗产里，存留着我们的先人的情怀和希望，他们的人格操守，他们的志趣追求。从中我们不仅可以看到他们的精神风貌，而且依稀可以看到他们的风度神态。解读文学遗产，对于民族精神的承传，也是至关重要的。

在我们的文学遗产里，有我们的先人的美的创造。我们可以从中受到美的熏陶，培养审美能力。其中一些不朽的作品，曾经给了我们一代又一代人以美的震撼、美的享受。文学史的一个重要任务，就是揭示我们的先人所创造的文学的美，揭示这美的形态和它的民族特色，揭示它的艺术魅力之所在。

第一节 我国古代文学的人文精神

我国的文学，在它长期的发展过程中，形成了自己鲜明的特色，形成了自己的传统。这些特色，有文体方面的，有由语言的特点发展起来的构辞技巧、构辞方式方面的，有叙述方式方面的，也有我们民族独有的认知方式、思维习惯、生活方式、思想传统和民族性格方面的。认知方式、思维习惯、生活方式、思想传统和民族性格，直接影响到文学的精神特质。尽管各个作家、各个时代的文学作品的倾向千差万别，但它们在精神特质上却有一些共同的东西。这共同的东西，最主要的就是人文精神。

中国文化的最为有价值的部分，应该说，就是它的人文精神。在天、地、人三位一体中，人是最重要的。人是天地灵气之所钟聚，以人为本位，因之也就重视自我，重视人性和独立人格，但是，在中国文化里，人又不是孤立的不受制约的个体，他既与自然融为一体，视万物一气相通，不违背自然的本然状态，与自然相亲、相依存，他又是社会群体中的一分子，依存于人际关系中，承担着社会责任。这种既重视自我，重视人性和人格尊严，又重视个体与自然、社会的依存关系的精神，极为普遍而且深入地渗透在文学作品里，形成我国文学的人文精神特质。下面我们将极为简略地说明我国文学中的人文精神的几种主要表现形式。

☆ 我国文学中的乡国情怀 我国文学人文精神的重要表现之一，就是它所反映的乡国情怀。大量的作品表现了对于乡土的眷恋，对于国家的执著深情。在我国的诗文里，对于故土、故国的思念是一个永恒的主题。《诗·东山》有“我徂东山，惓惓不归。我来自东，零雨其蒙。我东曰归，我心西悲”之叹息；《诗·采薇》有“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。行道迟迟，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀”之悲伤。征夫行役，思念故土，自此之后，此一主题就在诗文中不断出现，并且衍化而为游子思乡，迁客怀土。乐府“悲歌可以当泣，远望可以当归。思念故乡，郁郁累累。”（《悲歌》）“石见何累累，远行不如归。”（《艳歌行》）古诗“征夫怀远路，游子恋故乡。”“戎马悲边鸣，游子恋故庐。”（托为李陵、苏武诗）王粲有登楼之赋，庾信有乡关之思。“悲故乡之壅隔兮，涕横坠而弗禁。昔仲尼之在陈兮，有归欤之叹音。钟仪幽而楚奏兮，庄舄悲而越吟。人情同于怀土兮，岂穷达而异心。”（王粲《登楼赋》）一己坎坷之行迹，发为凄怆之辞，以寄乡关之思。“若乃山河阻绝，飘零离别，拔本垂泪，伤根沥血。”（庾信《枯树赋》）伤枯树之凋零，叹人生之多艰，引发故土情怀，抒发有去无归之哀怨。至于《哀江南》一赋，乡关深情，更使千古为之动容。此种故土情怀，到唐代的作者那里，更是无处不在。无论是山水漫游，抑或是贬谪迁徙，对于故园的思念，常常是对于心灵的一种慰藉，是心灵寄托之所在，不过写得更为美丽而已。李白的《静夜思》，家喻户晓；柳宗元的《与浩初上人同看山寄京华亲故》，

则哀怨难以卒读^①。崔颢的“日暮乡关何处是，烟波江上使人愁”（《黄鹤楼》），是在胜迹中引起对于故乡的怀念，是望故乡而不可见，乡情与辽阔江水同其迷茫；温庭筠的“因思杜陵梦，凫雁满回塘”（《商山早行》），却又是写得那样美丽，客行而忆念故园，想起的是亲切的田园情趣。“数点家山常在眼，一声寒雁正关情。”（周必大《行舟忆永和兄弟》）“辽鹤归来，故乡多少伤心地。寸书不寄，鱼浪空千里。”（周邦彦《点绛唇》）对于故乡的忆念，则多少带着一点感伤。对于故园的思念，其实是对于以往岁月的留恋与回忆。王绩见乡人而问家园情形，对于家园的惦念，几乎无处不在：“旧园今在否？新树也应栽？柳行疏密布？茅斋宽窄裁？经移何处竹？别种几株梅？渠当无决水？石计总生苔？院果谁先熟？林花那后开？”（《在京思故国见乡人遂以为问》）王维则问得极其简洁而情思无限：“君自故乡来，应知故乡事。来日绮窗前，寒梅着花未？”他关心的是那记忆着一段少年往事的一树梅花，故乡意味着那值得怀念的青春岁月。对于故乡的向往，还常常与弃官归隐相联。菰羹鲈脍，季鹰归来，成为千古美谈^②。在许多诗文里，故乡是人生的最后也是最好的归宿。我国文化里的安土重迁的观念，与重亲情的传统（此一点我们后面将要单独谈到），是我们的文学里的故乡情怀的思想基础。

与乡土情怀相联的，是对于国家的爱恋。家国之思，常常难以分割。钟嵘所谓“楚臣去境，汉妾辞宫”，正是并乡国而言之。麦秀、黍离，注家以为中寓失国之哀痛^③。后来的文人正是从这一意义上来理解麦秀黍离之悲哀。屈原忠而见疑、忠而见弃的悲愤之情，被后代文人引以为忠君爱国的典范^④。他那虽九死而不悔，上下求索的精神，进

① 诗谓：“海畔尖山似剑铓，秋来处处割愁肠。若为化得身千亿，散向峰头望故乡。”

② 《世说新语·识鉴》：“张季鹰辟齐王东曹掾，在洛见秋风起，因思吴中菰菜羹、鲈鱼脍，曰：‘人生贵得适意尔，何能羁宦数千里以要名爵！’遂命驾便归。”

③ 《史记·宋微子世家》：“箕子朝周，过故殷墟，感宫室毁坏，生禾黍，箕子伤之，欲哭则不可，欲泣为其近妇人，乃作《麦秀之歌》以歌咏之。”《诗·黍离》：“彼黍离离，彼黍之苗。行迈靡靡，中心摇摇。知我者谓我心忧，不知我者，谓我何求。悠悠苍天，此何人哉！”三章反复咏叹。《小序》谓：“黍离，闵宗周也。周大夫行役至于宗周，过故宗庙宫室，尽为禾黍，闵周室之颠覆，彷徨不忍去而作是诗也。”

④ 《史记·屈原贾生列传》：“屈平既嫉之，虽放流，睠顾楚国，系心怀王，不忘欲反，冀幸君之一悟，俗之一改也。其存君兴国而欲反复之，一篇之中三致意焉。”

入了我国文学的传统中,被反复咏叹。君与国家,在古代文人那里,是一致的。这或者与我国文化中占有重要地位的儒家思想有关。在儒家的思想中,天、君、臣、民不可分割。君是代天以治民的,是天之子,是国的代表。爱国与忠君,在他们看来,并不矛盾。正是从这一层面上,一代代的文人反复地抒发他们的爱国情怀。屈原之后,贾谊也有同样的遭际。一片为君之心,不被理解,于是有吊屈原之作。屈原的际遇,一直为后代忠而不被理解的文人所反复言说^①。西晋的刘琨,当国家危难之际,与那位闻鸡起舞的祖逖共赴国难。祖逖在江淮用兵,他则孤军深入敌后,后来就牺牲在那里。他的那篇《与卢谡书》,把那一片爱国深情写得十分感人:“自倾辘张,困于逆乱,国破家亡,亲友凋残。负杖行吟,则百忧俱至,块然独坐,则哀愤两集。”国家危难之际,文学中的爱国情怀表现得更为充分。杜甫在安史之乱中所作的大量诗歌,系念朝廷安危与关怀生民疾苦,可以说是动地歌吟,感动千古。韩愈的《张中丞传后序》,陆贽的许多奏章,真挚慷慨。宋代特别是南宋国家受到外族压迫的处境,更促使爱国作品大量涌现。像李清照那样的女词人,也写出了“欲将血泪寄山河,去洒东山一抔土”(《上枢密韩公工部尚书胡公》)那样的诗句。陈与义感叹国步艰危而自己无能为力:“庙堂无策可平戎,坐使甘泉照夕烽。”(《伤春》)“人世多违壮士悲,干戈未定书生老。”(《居夷行》)陆游的那些至老不忘报国的诗,曾经激励过无数爱国者。“一身报国有万死,双鬓向人无再青。”(《夜泊水村》)“僵卧荒村不自哀,尚思为国戍轮台。夜阑卧听风吹雨,铁马冰河入梦来。”(《十一月四日风雨大作二首之二》)甚至在临终前,也还系念着国事。辛弃疾的《北固亭怀古》,由当年的金戈铁马,引发报国无门的感慨,他的不少词,都流露着他以身许国的英雄气概。陈亮的作品里也和辛弃疾一样充满报国热情。至于文天祥的《指南录后序》、《正气歌》,岳飞的《满江红》,则几乎成为不屈的民族精神的缩影。此种精神之承传一直不断,后来全祖望的《梅花岭记》,汪琬的《江天一传》,都在不同程度上歌颂了这种精神。至近代,此种精神由忠君

^① 贾谊之不被重用,成为后代文人用以表达忠而不遇的事典。李商隐《贾生》诗:“宣室求贤访逐臣,贾生才调更无伦。可怜夜半虚前席,不问苍生问鬼神。”即一例。

报国而转向追求国家的自立自强，龚自珍、谭嗣同、康有为、梁启超的作品，直至章炳麟的《〈革命军〉序》，林觉民的《与妻书》，都有这种精神的承传。

乡国情怀的泛化，是对于山川之美的描写与赞颂。我国的山水文学特别发达，与乡国情结有甚为密切的联系。

我国文学中存留的这种乡国情结，是民族自尊、自信、自爱和凝聚力的心理基础，是一种至可宝贵的民族情怀。

☆ **我国古代文学中的亲情主题** 爱情和友谊，在我国古代的文学作品中占有十分重要的地位，是我国古代文学的又一个永恒的主题。

我国文学的爱情描写如果作一大致的区分，可以分为来自民间和受民间作品影响的一系和文人作品的一系。

来自民间的一系，表现出更为充分的人性特点。从《诗》开始到乐府民歌，所表现的男女之爱很少受到礼的约束，表现得更为热烈执著、更带野性色彩。《诗·野有死麇》、《诗·女曰鸡鸣》、《诗·鸡鸣》、《诗·绸缪》都是把爱情写得热烈纯真的名篇。像“舒而脱脱兮，无感我蜕兮，无使龙也吠”（《野有死麇》）这样大胆的毫不掩饰的描写，在后来的民歌中都有表现。乐府民歌中的《江南》、《杨叛儿》、《折杨柳歌辞》、《幽州马客吟歌辞》都是例子^①。后来文人模仿民歌的创作中，也有类似的比较明快的描写。除了描写的大胆之外，来自民间这一系表现爱情还有一个特点，那就是坚贞与执著。《上邪》、《陌上桑》、《孔雀东南飞》都是显例。《上邪》之歌里说：“上邪！我欲与君相知，长命无绝衰。山无陵，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝。”这种海枯石烂而心不变的直接而大胆的表达，是文人作品中少见的。明代的民歌承接着这一传统，两部民歌集《桂枝儿》和《山歌》中的很大一部分是写得大胆泼辣的情歌，对于男女之情的描写，表现出不受压

^① 《江南》：“江南可采莲，莲叶何田田。鱼戏莲叶间，鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。”《杨叛儿》：“欢欲见莲时，移湖安屋里。芙蓉绕床生，眠卧抱莲子。”《折杨柳歌辞》：“腹中愁不乐，原作郎马鞭，出入环郎臂，蹀坐郎膝边。”《幽州马客吟歌辞》：“郎著紫袴褶，女著彩夹裙。男女共燕游，黄花生后园。黄花郁金色，绿蛇含珠丹。辞谢床上女，还我十指环。”“鱼”、“蛇”、“珠丹”都是与性有关的隐语。

抑的人性的本然状态。

文人的描写爱情之作，表现得较为复杂。一方面是含蓄了，不像民歌那样的直白；一方面也深化了，更丰富、更曲折、也更多样。有的把爱情主题写得非常的美丽。宋玉的《神女赋》、曹植的《洛神赋》、陶渊明的《闲情赋》，都是这类写法的最早典范。在以后的诗、文、小说、戏曲中，都有大量的这一类作品。这类作品大多带着理想的色彩，带着浪漫的情调，把人间的美好爱情，更加幻化，加进诗情，加进动人情节和美丽词采。唐、宋人小说多有此类佳作。元代戏曲，更加敷衍，展开矛盾，使纯真爱情历经波折，因而也更加动人。王实甫的《西厢记》、白朴的《墙头马上》都是例子。

与此相类的爱情描写，或在美丽动人中加进悲剧色彩，或在美丽动人中加进理性评说，使爱情主题变得更为丰富而复杂。在这类作品中，《会真记》与《长恨歌》发展起来的系列是显著的例子。从《会真记》到多种《西厢记诸宫调》，到董解元《西厢记》，再到王实甫《西厢记》，在发展过程中不断加大对于纯真爱情的歌颂。《长恨歌》描写李、杨爱情，因其作者之本意究竟何在，本来就解者纷纭，因之也就使此一作品演发的系列内涵更加多样。《天宝遗事诸宫调》从现存辑佚的部分看，已经较《长恨歌》复杂。白朴的《梧桐雨》，把美丽的爱情存留进回忆，而着重渲染寂寞与悲伤的情思气氛，由爱情转向兴亡之感慨。到了洪昇的《长生殿》，既写交织着兴亡之感的爱情悲剧，又以一种巨大的同情歌颂了纯真的爱情。使原本属于帝王的爱情悲剧，具有了普遍性，具有了震撼人心的纯真爱情的力量。这两个系列之外的纯情描写，最为动人心魄的要算汤显祖的《牡丹亭》。在这个戏里，至情至真至爱可以打破生死界线，可以起死回生，可以实现本不可能实现的婚姻。戏里把爱情与自由连为一体，对人性中的一种最本能的状态给了最为真挚的赞美。

以一种较为含蓄的手法但把爱情表现得真挚纯情的文人作品，数量甚多。从古诗开始，爱情主题就引向了深挚缠绵、两情相依，写得异常的美丽。古诗有同心离居，长相思念，置书怀袖中，三岁字不灭的话语。秦嘉《赠妇》，把男女之情写得真诚而含蓄。潘岳《悼亡》，把对亡妻的思念写得哀婉凄恻。元稹也有类似的悼念亡妻之作，《三遣悲

怀》、《除夜》、《感梦》、《江陵三梦》、《张旧蚊帙》、《六年春遣怀八首》、《妻满月日相唁》等等，旧情难以释怀，岁岁年年长相思念，“唯将终夜长开眼，报答平生未展眉。”当然，把爱情写得深情绵邈的，是李商隐。他的那些以表现爱情为主的无题诗，把一颗善感的灵心对于爱情的执著与向往，写得既朦胧隐约，又百转千回。

我国古代文学中爱情婚姻主题的经典伟构莫过于《红楼梦》。这部小说把少男少女的感情世界、把他们的感情纠葛放在一个大家族、一个社会的衰败过程中来展开。如花的年华，初开的情窦，繁华的生活，理想的爱情追求，欢乐与忧愁，都在弥漫于其中的悲凉之雾中，无可挽回地走向悲剧的结局。把爱情婚姻主题写得如此深刻复杂，可谓空前。

当然，在爱情主题的作品中，还有另一种情况，那就是以礼教抑制情欲，用假道学取代人性中的本能，使之扭曲。不少才子佳人小说属于这一类。但是可以说，在我国的各体文学中，赞美纯真爱情的作品占有更为重要的地位。它深远地影响着我国文学的发展。

与爱情主题并存的，是友情主题。在我国的文学里，表现友情的作品数量极大，行旅怀思、赠答送别，无代无之。所谓“嘉会寄诗以亲，离群诤诗以怨”，古人所说的“诗可以群”，也多是指以诗表达友情而言的。至于那些对友情真诚执著，把朋友的命运视同一己而为之废寝忘食，为之忧思牵挂的故事，更传为千古佳话。向秀《思旧赋》借麦秀黍离之悲，写对于挚友生死睽隔的刻骨铭心的思念，见旧居而追思往昔之宴游，由笛声而悲忆故友临刑前从容弹《广陵散》时的情境。一种生死与共、难以为怀的深情，感动着千古读者。李白与杜甫，元稹与白居易的友谊，是为人所熟知的事例。读杜甫那些怀念李白的诗，你会体会到友谊在一个人心中会占据到何等重要的地位。他的梦李白诗，写梦境中两人相见的情状：分明实有，又疑其实有；分明已见其憔悴容颜，又疑其何以能到此。没有刻骨铭心的思念，绝写不出如此动人的梦境。元稹与白居易相互思念、互相酬赠的诗数量之大，为文学史上所仅见。白居易谪九江，元稹有诗记此事：“残灯无焰影幢幢，此夕闻君谪九江。垂死病中惊坐起，暗风吹雨入寒窗。”（《闻乐天授江州司马》）白居易赴江州途中，有《舟中读元九诗》：“把君诗卷灯前读，诗

尽灯残天未明。眼痛灭灯犹暗坐，逆风吹浪打船声。”从这些诗中我们可以看到他们彼此之间在心中的分量。更为感人的是清代的顾贞观与吴北騫的友谊。顾、吴少年时诗词同显盛名。顺治十四年北騫被诬牵连进科场舞弊案，流放宁古塔。贞观为援救北騫，求助于纳兰性德，性德告以须十年之后。贞观于是为之作《金缕曲》。交谊之厚，思念之深，救援之切，纯为血泪之情，一并流注于此曲中，遂成千古至真至诚之绝唱。性德见此词，为之感动不已，泣下数行，誓为之援救，谓不玉成此举者非人。北騫终于在康熙二十年（1681年）获赦生还^①。贞观在北騫生还后四年亦病故，而此两词则成为始终不渝的友情之最好写照。此词之所以成为千古绝唱，要在其情谊之真深。

关于友情的抒写，更多的是前面提到的行旅怀思、赠答送别之作。此类作品，以诗、文为多。《文选》有祖饯与赠答二类，尤以赠答诗数量最大。在友朋宴饯、离别赠答中，可以看到友情的贵重与它在我国社会中的位置。视朋友如兄弟，这是我国思想传统里的一种认识。先贤认为，交友乃人伦之本，并非只是朋友之间的私事。在交友的原则上，不因贵贱而阻隔，不以利而以义，守之以信，忠之以言。《诗·伐木》“嘤其鸣矣，求其友声”，可以说是最早对于友情的向往。托名苏武作的古诗“骨肉缘枝叶，结交亦相因”（《诗四首》之一），傅咸的“情犹同生，义则师友”（《赠何劭、王济》），都是视朋友如兄弟的表现。在后来的作品里，我们可以看到对于友情的多方面的反映：遇坎坷则相勉，遇喜事则相庆，远行则依依难舍，思念则难以为怀。道同则共生

^① 顾贞观《金缕曲》：季子平安否？便归来、平生万事，那堪回首？行路悠悠谁慰藉？母老家贫子幼。记不起、从前杯酒。魑魅于人应见惯，总输他覆雨翻云手。冰与雪，周旋久。泪痕莫滴牛衣透，数天涯、依然骨肉，几家能彀？比拟红颜薄命，更不如今还有。只绝塞、苦寒难受。廿载包胥承一诺，盼乌头马角终相救。置此札，君怀袖。

我亦飘零久。十年来、深恩负尽，死生师友。宿昔齐名非忝窃，试看杜陵消瘦。曾不减、夜郎嬴愁。薄命长辞知己别，问人生到此凄凉否？千万恨，从君剖。兄生辛未吾丁丑，共些时、冰霜摧折，早衰蒲柳。词赋从今须少作，留取心魂相守。但愿得、河清人寿。归日急翻行戍稿，把空名料理传身后。言不尽，观顿首。

后来顾贞观在这两首词的后面加了一个附记：“二词容若见之，为泣下数行，曰：‘河梁生别之诗，山阳死友之传，得此而三。此事三千六百日中，弟当以身任之，不俟兄再嘱也。’余曰：‘人寿几何？请以五载为期。’”息之太傅，亦蒙见许，而汉槎（吴北騫字）果以辛酉入关矣。”此附记可以看作是顾贞观自叙此事之经过。词论家评论此两首词，谓其“一字一泪”。后人和者甚众，而真挚深情，终不能及。