

小班



幼儿园活动整合课程

多元智能·全面发展

音乐教育资源

升级版



南京师范大学出版社



幼儿园活动整合课程
音乐教育资源
小班（升级版）

许卓娅 / 主编



南京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

幼儿园活动整合课程·音乐教育资源·小班/许卓娅

主编. —南京:南京师范大学出版社, 2004. 6

ISBN 7-81047-961-X/G·625

I. 幼... II. 许... III. 音乐课—学前教育—教学

参考资料 IV. G613.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 021817 号

-
- 书 名 幼儿园活动整合课程·音乐教育资源·小班(升级版)
主 编 许卓娅
策 划 张杏如 温碧珠
责任编辑 于 兰 朱从梅
特约编辑 龚 长
出版发行 南京师范大学出版社
地 址 江苏省南京市宁海路 122 号(邮编 210097)
电 话 (025) 86227729 86227739 83598289 86227759(传真)
网 址 <http://press.njnu.edu.cn>
E-mail nspzbb@njnu.edu.cn
印 刷 南京大众新科技印刷有限公司
开 本 787×1092 1/16
印 张 11
字 数 158 千
版 次 2006 年 2 月第 2 版 2006 年 2 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-81047-961-X/G·625
定 价 24.00 元

出 版 人 闻玉银

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换

版权所有 侵犯必究

反盗版举报电话(025)86203550

编写说明

《幼儿园活动整合课程》面世以来,受到了希望尝试从整合的角度来考虑教学内容安排的广大幼儿园教师的欢迎。在使用本套教材的过程中,许多教师向我们提出,希望扩大音乐活动的选材范围,增加与主题相联系和进一步拓展活动内容的提示性建议。为了满足读者的需要,我们增编了这套与整合课程教材配套的《幼儿园活动整合课程音乐教育资源》(分小班、中班、大班三册,每册分上、下学期)。为了使我们的努力能够切实为大家的创造性课程实践带来更多好处,特将具体编写时的设计思路说明如下:

首先,在总体构架方面,我们按照《幼儿园活动整合课程》设计的单元主题内容精选音乐材料。每一单元补充了六个音乐活动,并在活动的设计上紧密围绕原单元的核心经验。为了使读者能够方便地将原主题的核心目标与补充的音乐活动联系起来,我们在每个单元开始时,都首先列出了原“**单元核心经验**”;接着又在“**教育工作重点**”栏目中,比较简要地陈述了本单元的补充音乐活动如何与原设计的教育工作重点相衔接;最后我们还为读者提供了一个**表格**,向读者阐释具体活动如何配合核心经验的积累与提升,同时为读者提供每一种活动的主要类型和音乐教育本身的工作重点或核心经验。

其次,在每个具体活动内容的设计方面,我们为读者设计了六个栏目。“**相关领域**”、“**活动范例**”两个栏目,与原《幼儿园活动整合课程》单元主题的设计基本一致,便于读者建立两者之间的联系。“**创意集锦**”、“**友情提示**”两个栏目,是我们为读者精心奉献的独特设计,重点向读者提供有助于开拓活动设计思路的别致“创意”,同时也向读者提供了一些有助于提高效益的意见和建议。这两个栏目中的内容都来自幼儿园音乐教育方面个人造诣较深的优秀教师,因此,这些创意和意见的情境性强、可操作性也强。相信这些内容对读者的实际工作一定会有更具体的帮助。“**歌曲**”或“**乐曲**”栏目,是我们为读者提供的教学资源。另外,由于某些活动的个别需要,我们为部分活动增设了“**相关资料**”栏目,供读者参考。

最后,我们要衷心地感谢参与本书编写工作的全体人员。直接参与本书编写工作的有南京师范大学幼儿园、南京市北京东路小学附属幼儿园、南京市第一幼儿园和南京市游府西街幼儿园的老师。由于这一次选编的许多作品和教育活动设计都是过去长期积累下来的集体智慧的结晶,因此,还要感谢长期以来曾经以各

种方式参与过这一积累过程的每一位老师。同时,要特别感谢长期以来为我们的研究成果转化工作辛勤劳动的南京师范大学出版社的余秀芬老师等各位编辑,以及我们相见恨晚的新朋友——宁谊幼儿教育研究中心的温碧珠老师。正是因为大家的齐心协力,这套音乐教育资源丛书和其中蕴涵的创意才能够诞生!

许卓娅

(南京师范大学教授,博士生导师,“中国早期
儿童音乐舞蹈教育发展研究中心”主任)

目 录

编写说明

上学期

嗨,你好..... 3

活动1 化蝶 4

活动2 大指哥 7

活动3 月亮婆婆喜欢我 10

活动4 跳到这里来 13

活动5 懒惰虫 16

活动6 毛毛虫变蝴蝶 19

噜啦啦..... 23

活动1 蓬蓬头 24

活动2 快来洗澡 26

活动3 泡泡不见了 28

活动4 大公鸡 30

活动5 小雨和花 32

活动6 丝瓜丝瓜长长 34

彩色世界..... 37

活动1 冰糖葫芦 38

活动2 颜色在哪里 41

活动3 红黄蓝变变变 43

活动4 梦 45

活动5 秋天 47

活动6 洗手帕 49

故事啊故事..... 51

活动1 咬耳朵 52

活动2 济公 55

活动3 大象和小蚊子 57

活动4 小红帽 59

活动5 小灰老鼠的故事 62

活动6 小老鼠和泡泡糖 66

好吃的食物..... 68

活动1 小乌龟 69

活动2 小茶壶 71

活动3 小牙刷 74

活动4 谁饿了 76

活动5 大狼吃甜稀饭 78

活动6 春雨沙沙 80

下学期

扮家家..... 85

活动1 亲亲我 86

活动2 泥娃娃 88

活动3 娃娃家 90

活动4 三只老虎在吵架 92

活动5 我帮爷爷敲背捶腿 94

活动6 让爱住我家 96

车子叭叭叭..... 100

活动1 开汽车 101

活动2 小司机 104

活动3 开火车 107

活动4 骑小车 111

活动5 汽车开、火车开 113

活动6 交通灯 115

动物朋友..... 118

活动1 走路 119

活动2 来了一群小鸭子 121

活动3 小小老鼠 123

活动4 两只小象 127

活动5 快乐的小乌龟 129

活动6 找小猫 132

大大和小小..... 135

活动1 大猫小猫 136

活动2 小动物与大石头 139

活动3 大鼓和小铃 141

活动4 大鞋和小鞋 143

活动5 小蝌蚪找妈妈 146

活动6 惊愕变响曲 148

蔬果舞会..... 152

活动1 小熊滚大西瓜 153

活动2 苹果 156

活动3 碰一碰 159

活动4 萝卜、白菜我都爱 161

活动5 木瓜恰恰恰 163

活动6 大力水手 166



上 学 期

嗨,你好

单元核心经验

1. 从逐步熟悉环境,到初步能亲近幼儿园的老师 and 小朋友。
2. 从逐步熟悉幼儿园集体生活,到初步养成自我服务的习惯。

教育工作重点

1. 突出音乐活动中的师幼交往。引导幼儿先从能接纳、亲近教师开始,再逐步到能接纳、亲近同伴。在音乐活动中应注意营造“相亲相爱”的交往氛围,并帮助幼儿初步学习适宜的交往方式。
2. 突出集体生活的“适应教育”。引导幼儿在自我服务活动中体验“我喜欢自己做”和“我能够自己做”的积极情感,并感受自己的点滴进步,享受成长的快乐。
3. 引导幼儿初步体验“在生活中歌唱”和“在音乐中成长”的乐趣。

音乐教育活动

活动名称	活动类型	活动目标	
1. 化蝶	欣赏与律动	学习用动作感受、表现拍子以及旋律起伏的乐句。	侧重配合发展亲近老师、小朋友的态度。
2. 大指歌	歌唱	学习用问答的方式进行歌唱与交流。	
3. 月亮婆婆喜欢我	歌唱	学习边唱边表演。	
4. 跳到这里来	歌唱与律动	尝试根据情境创编、演唱新歌词,尝试根据歌词即兴做动作。	侧重配合发展自我服务的能力和态度。
5. 懒惰虫	歌唱	在游戏中学习、感受和表现“弱起”的节奏,尝试用动作自由地进行表达。	
6. 毛毛虫变蝴蝶	欣赏与律动	学习、感受和表现乐曲的AABA结构、欢快的节奏、连续上行的旋律、句末长音以及轻快的摇摆的旋律等。	侧重配合发展自我成长感和自我肯定的态度。

相关领域

健康 社会

活动1 化蝶



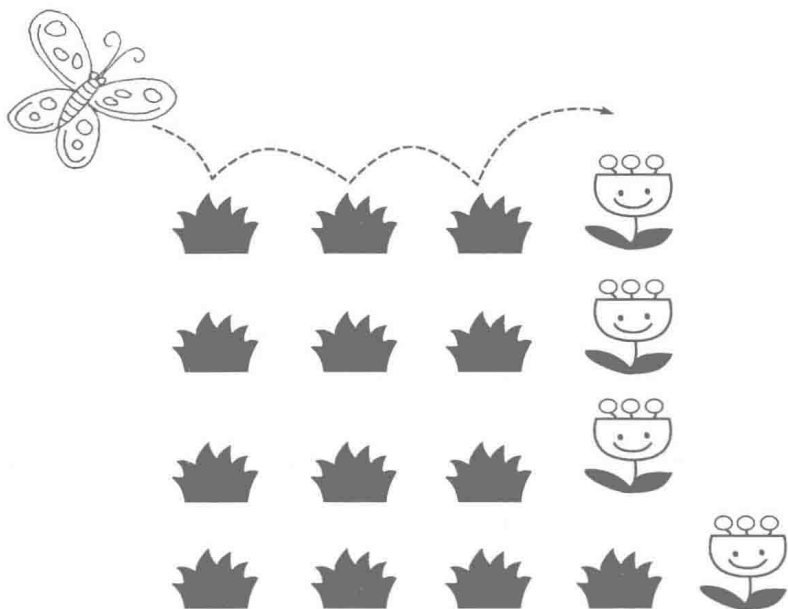
活动范例

1. 请幼儿观看教师随乐曲在挂图上操作教具蝴蝶进行的表演。(每小节起伏一次,并同时飞越一处“草丛”,乐句结束处停在“花朵”上。)
2. 请幼儿观看教师随乐曲做的蝴蝶飞舞的动作。(每小节手臂起伏一次,在每个乐句结束处停下,轻轻拥抱、抚摸或亲吻某位扮作花朵的幼儿。)
3. 请个别幼儿与教师一起随乐曲做上述动作。
4. 将幼儿分为两组,一组扮作蝴蝶,一组扮作花朵,一起随乐曲做上述动作。
5. 请全体幼儿一起扮作蝴蝶,随乐曲按前述方式飞舞,乐句结束处“蝴蝶”与“花朵”相互轻轻拥抱或抚摸。



创意集锦

1. 教学参考图:



2. 可在幼儿熟悉乐曲和动作后,向幼儿提供纱巾(表示翅膀)、头饰(表示花冠)。
3. 可以提供小型的手串铃,套在幼儿的手腕上,让幼儿挥舞手臂时可以听到优美的叮叮声。
4. 可以提供真的盆花,摆在教室里,让幼儿(蝴蝶)飞到花盆边,做出与花亲热的动作。
5. 可以结合整合课程本单元中《我上幼儿园》的儿歌,让幼儿体验自己已经习惯上幼儿园就是成长了,从“毛毛虫变成花蝴蝶”啦!
6. 可以配合《未出壳的鸟雏的舞蹈》(《毛毛虫的舞蹈》)了解毛毛虫是怎样变成花蝴蝶的。理解什么叫做成长,体验成长的自豪和快乐。

友情提示

1. 在幼儿刚刚接触新的乐曲和新的活动方式时,教师最好自己来哼唱乐曲的旋律。唱得快或慢,强或弱,乐句的起伏或呼吸,乐句或乐段停顿时间的长短等,都应以幼儿能否体验和反应舒适为准。应该由教师用乐曲来跟随幼儿,而不是让幼儿来跟随乐曲或跟随教师。
2. 在幼儿尚不熟悉新的乐曲和新的活动方式时,最好不要让幼儿离开座位,以免幼儿兴奋过度,造成混乱。
3. 在幼儿尚不熟悉新的乐曲和新的活动方式时,最好不要向幼儿发放纱巾和头饰,以免造成幼儿注意力分散以及增加做动作的负担。
4. 刚开始时可能有些幼儿不愿或不会和他人交往,教师应该主动与这些幼儿交往。有些幼儿,特别是男幼儿在和别人进行身体接触时,可能会很莽撞,容易引起对方的不满,教师应该注意正面引导。
5. 可以鼓励幼儿模仿老师的表演,也可以鼓励幼儿相互学习,更应该注意鼓励幼儿用自己独特的方式做“飞翔”或表示与朋友“相亲相爱”的动作。
6. 教师示范的双臂起伏的动作应该是:第一拍向上,第二拍向下,而且最好是柔和连贯的。如果幼儿对这样的模式模仿有困难,或因这种困难而不能对乐句结束的停顿做出从容的反应,可下降一个难度层次,改为双臂自由运动或展开,做不运动的翅膀状,并引导幼儿注意结束处的呼吸、停顿和造型。

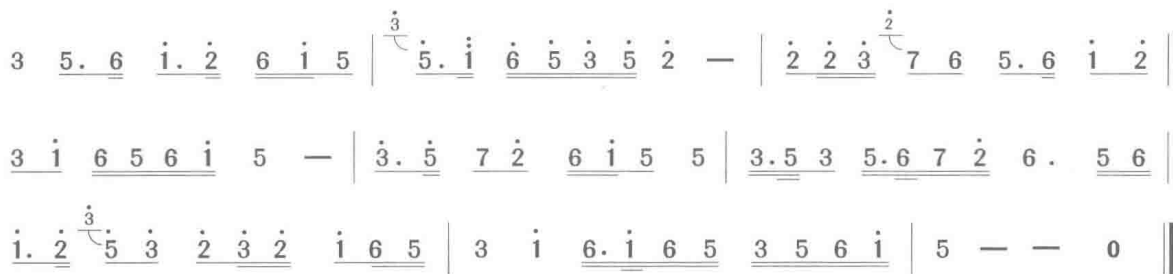


乐 曲

化 蝶

1=G $\frac{4}{4}$

陈 钢、何占豪曲



相关资料

该乐曲是著名的小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》中“化蝶”的主题曲,具有典型的江苏、浙江民歌及戏曲的委婉、清丽风格。最初的演奏者是著名小提琴演奏家俞丽娜。世界上许多著名的小提琴演奏家来华访问时,都会专门演奏这首乐曲,以表达对中国音乐文化的敬意。

相关领域

健康 社会 美术

活动 2 大指哥



活动范例

1. 与幼儿一起玩活动手指的问候游戏,使幼儿能够比较自如地将各个不同的手指——独立地伸出,并自由地做出向他人问候或回复他人问候的姿态。
2. 教师用自己范唱的歌声为师生的手指游戏活动伴奏。
3. 教师演唱问句,邀请全体幼儿演唱答句,共同为手指游戏活动伴奏。
4. 教师演唱问句,不断邀请个别幼儿演唱答句,共同为手指游戏活动伴奏。
5. 教师或个别幼儿轮流做志愿者,自行选择具体某一手指与集体进行演唱问答。
6. 跳邀请舞:教师站在幼儿所坐成的半圆形的中间,假装闭上眼睛,叫某一幼儿的姓名并问“你在哪里?”该幼儿演唱答句;教师走过去用“啦啦啦”的歌声与该幼儿共舞(如拍拍手,转个圈等),并请全体幼儿一起加入伴唱。然后请该幼儿上位坐好,继续邀请下一位幼儿。教师也可以将邀请的角色传递给该幼儿,并指导其继续邀请;待幼儿理解这种邀请方式后,进一步转变为“累加式”的邀请:一个请另一个、两人分别再邀请、四人再继续……直到所有的人都加入。



创意集锦

1. 教师可在自己的每个手指肚上画上各不相同的快乐面孔。
2. 可在音乐活动之前进行美术欣赏活动,帮助幼儿认识自己的每个手指,熟悉它们的位置并说出手指名称。
3. 可在晨间接待活动或点名活动中,配类似歌曲,以游戏模式相互问候。
4. 可在这个活动后进行系列美术活动。例如:引导幼儿用手指或手掌蘸颜色印画,或装饰自己的手,或装饰教师提供的手的纸质模型或印染手套。(印过的

画纸,可以做成个人成长档案的封面;装饰过的纸质模型,可以用来装饰教室;印染后的手套,可以用来演戏或戴着做韵律操。)

5. 可以配合认识动物或其他事物的活动和创造性的体育活动。例如:扮演寻找者的教师或幼儿喊道:“×××,你在哪里?”被问到的幼儿就用一种表现该事物的动作移动到指定地点,并回答说:“我在这里,我在这里,你好不好?”扮演寻找者的人说:“很好,很好,谢谢你!”活动可反复进行,寻找者和回答者可以不断更换。
6. 还可以将这一活动方式应用于日常问候、个别交流或集体活动中的“集中注意”环节。

友情提示

1. 在刚刚接触这种新的活动方式时,可能有一些幼儿需要时间来熟悉手指的名称和具体位置,而另外一些幼儿可能需要时间来锻炼自己的手指,以便使它们在需要时能舒适、熟练、独立地伸出来。应该给有困难的幼儿足够的时间,并让没有困难的幼儿理解他们的同伴需要时间的理由,学着用体谅的心情耐心地等待。
2. 在幼儿尚不熟悉新的对唱活动方式时,可先告诉幼儿自己“暗示”分工的手势。例如:做双手向外摊开的手势是表示“邀请幼儿回应”,暗示幼儿可以唱“答句”;手指自己的手势,表示的是教师自己唱问句,幼儿安静倾听的意思。
3. 在幼儿尚不熟悉新的邀请舞活动方式时,最好不要让幼儿离开座位,以免幼儿过度兴奋,造成混乱。最好先邀请一位幼儿,共舞完毕,将他送回座位坐下,然后再去邀请第二位幼儿。
4. 刚开始时可能有些幼儿不愿或不会和他人交往,应该特别注意用歌唱或类似歌唱的方式主动与这些幼儿交往。这种问答对照的交往应逐步成为幼儿能够理解的一种幽默的沟通方式。
5. 教师可以鼓励幼儿模仿自己跳邀请舞时所用的动作,或体育锻炼活动时所用的形象或动作;也可以鼓励幼儿相互学习,更应该注意鼓励幼儿用自己独特的方式来创造新动作。
6. 用累加的方式来跳邀请舞时,在每次邀请的段落结束之后,先检查是否所有扮演邀请角色的幼儿都已经找到邀请对象了;对于没有找到邀请对象的幼儿,教师鼓励其等待、或给幼儿提供具体帮助,然后再开始共舞的段落。以免

有些有困难的幼儿因总是“跟不上”而丧失信心与热情,从而造成整体上的混乱。



歌曲

大指哥

1=C $\frac{2}{4}$

3	4	5		3	4	5		5	5	1		5	—	
大	指	哥		大	指	哥		你	在	哪		里?		
李	小	多		李	小	多		你	在	哪		里?		
啦	啦	啦		啦	啦	啦		啦	啦	啦		啦!		
小	白	兔		小	白	兔		你	在	哪		里?		
小	汽	车		小	汽	车		你	在	哪		里?		
1	5	5	5		1	5	5	5		3	2	2		1 —
我	在	这	里		我	在	这	里		你	好	不	好?	
我	在	这	里		我	在	这	里		你	好	不	好?	
啦	啦	啦	啦		啦	啦	啦	啦		啦	啦	啦	啦!	
我	在	这	里		我	在	这	里		你	好	不	好?	
我	在	这	里		我	在	这	里		你	好	不	好?	

说明:歌谱中第一段为原歌词,第二段为供师幼交流时参考的歌词,第三段是跳邀请舞时所用的歌词,其余各段为体育活动或音乐游戏活动时的参考歌词。

相关领域

科学 语言 社会

活动3 月亮婆婆喜欢我



活动范例

层次一：侧重科学与语言

1. 提供系列挂图，伴随宁静优美的乐曲为幼儿讲述故事。
2. 鼓励并带领全体幼儿参与讲述故事中小熊所说的话。
3. 请不同的幼儿与自己一起表演。教师扮演月亮，幼儿扮演小熊（可戴头饰，以明确角色，增加趣味）。表演外出时，幼儿跟着教师走；表演回家时，教师跟着幼儿走；表演睡觉时，全体幼儿说：“晚安。”然后，教师接着用哼鸣的方式演唱曲调，“哄”小熊们安睡。最后，教师用轻柔的语调说：“晚安，小熊。”

层次二：侧重音乐与社会（歌唱）

1. 请幼儿回忆家里的亲人是怎样表示喜欢他们的，并鼓励幼儿用动作来表现。
2. 教师一边唱歌一边表演相关动作。
3. 请幼儿参与表演相关动作。
4. 与幼儿一起边唱歌边做动作。
5. 参照《月亮晚安》的故事表演方式，边唱歌边做“走走跟跟”的游戏。

层次三：侧重音乐与社会（交际舞蹈）

1. 全体幼儿坐成一个大圆圈，请一名幼儿扮演小熊，一名幼儿扮演月亮，其他幼儿扮演小树和花草。
2. 月亮在前面绕圈“飞”，小熊在后面绕圈走。第一遍歌曲唱完，在间奏处扮演月亮和小熊的幼儿，与离自己最近的幼儿相互拥抱，把自己的头饰取下戴在被邀请的幼儿头上，然后自己坐下来。唱第二遍歌曲时，小熊在前面绕圈走，月亮在后面绕圈“飞”。依此规则反复进行。
3. 若干遍之后，教师可以说：“月亮，晚安！小熊，晚安！大家都晚安！”然后用哼