



Jinjun Meiyuan Jingpin Shifan

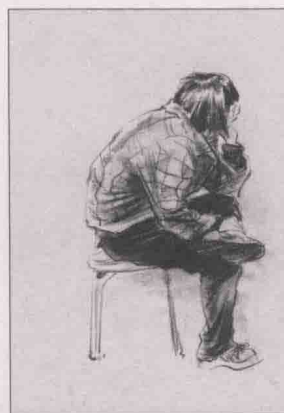
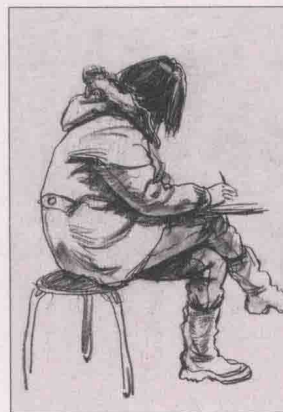
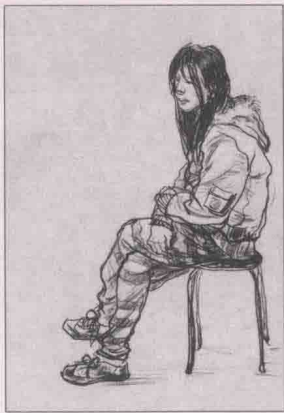
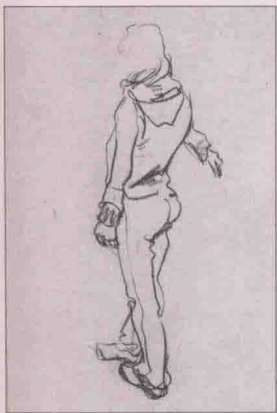
进军美院精品示范

韩旭 著

湖北长江出版集团 湖北美术出版社

速写

中央美术学院 清华大学美术学院 中国美术学院



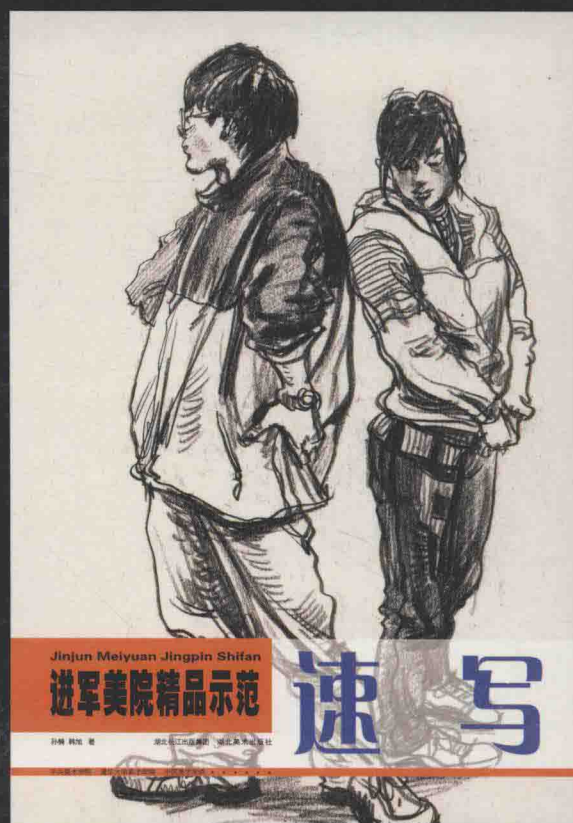
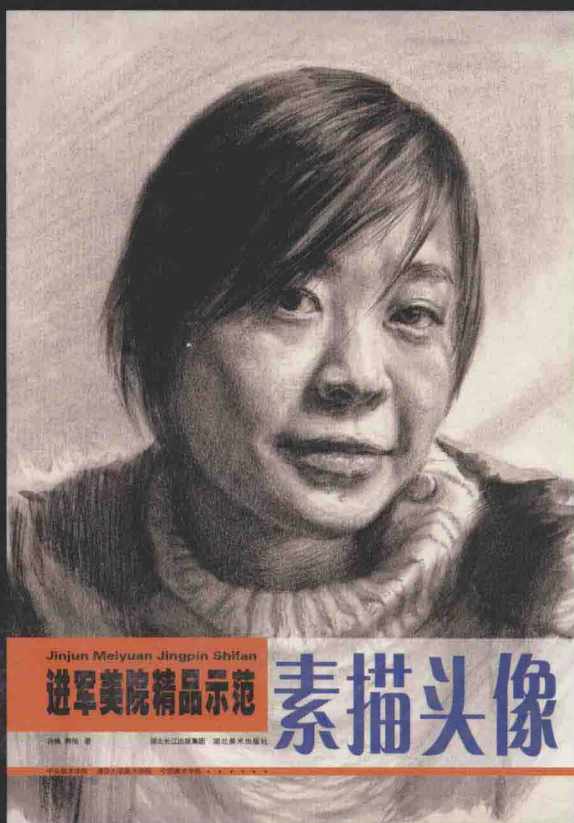
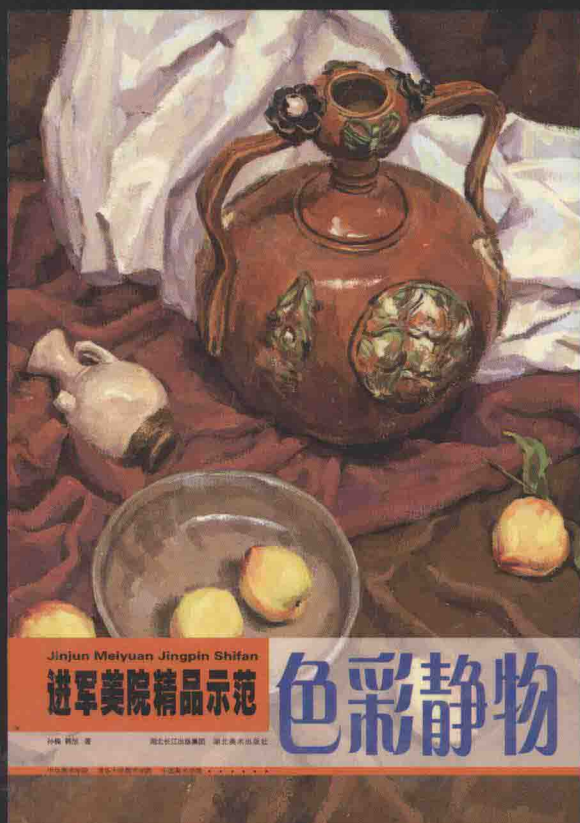
Jinjun Meiyuan Jingpin Shifan
进军美院精品示范



速写



进军美院精品示范



图书在版编目 (C I P) 数据

速写 / 孙楠, 韩旭著.

—武汉: 湖北美术出版社, 2008. 8

(进军美院精品示范)

ISBN 978-7-5394-2360-9

I. 速…

II. ①孙…②韩…

III. 速写—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料

IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第121552号

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市洪山区雄楚大街268号B座

电 话: (027) 87679522 (发行) 87679553 (编辑)

传 真: (027) 87679523

邮政编码: 430070

H T T P : www.hbapress.com.cn

E-mail: hbapress@vip.sina.com

制 版: 深圳市雅佳彩制版有限公司

印 刷: 武汉三川印务有限公司

版 次: 2008年9月第1版

2008年9月第1次印刷

开 本: 787mm×1094mm 1/8

印 张: 5

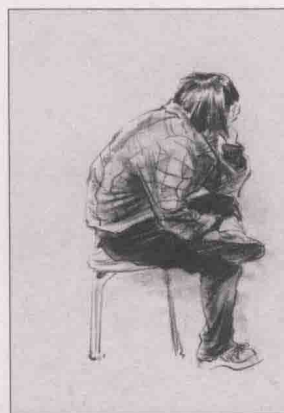
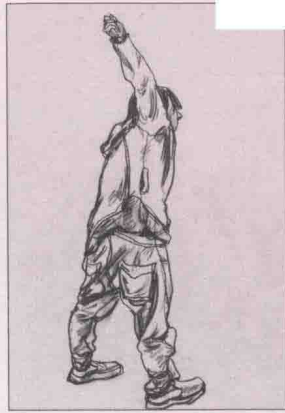
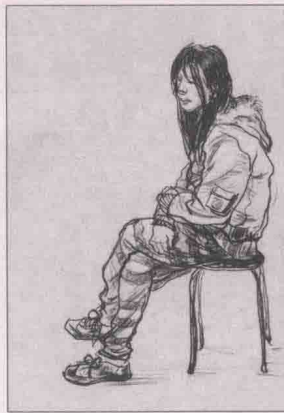
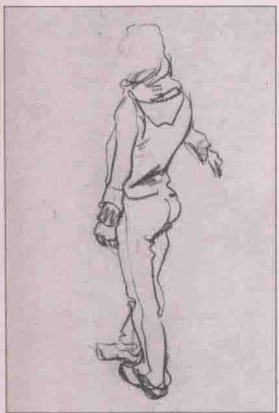
印 数: 5000册

定 价: 25.00元

ISBN 978-7-5394-2360-9



9 787539 423609 >



Jinjun Meiyuan Jingpin Shifan
进军美院精品示范

速写



快 写

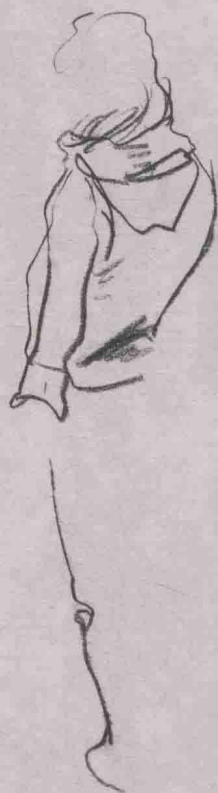
在最短的时间凝聚最精炼最到位的线条，一次性甚至无改动完成作品，这就是所谓快写。快写特别强调用线，因为线是形的筋架，是对对象概括提炼的结晶。快写的训练极其重要，无论最后的效果如何，必须要在设定的时间内完成。注意用明确的线去刻画形，尽量用长一些的线，避免重复和修改，强调动态和比例。



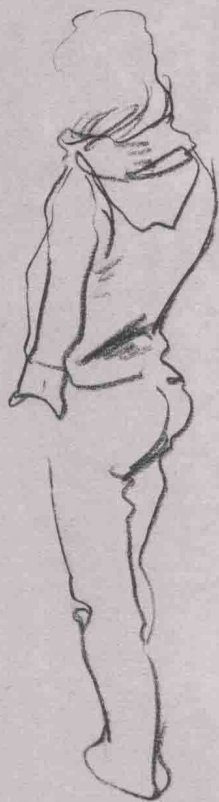
1. 确定头部位置，简练地抓住特征。作为动态短期速写，无需做更多的深入刻画。



2. 用长线勾勒上身部分，肩和腰的动态很重要。



3. 找到大的腿部动态，形成上身下身两个朝向的动态关系，要把握好重心。



4. 将身体画完整，腿部线条长而连贯，潇洒有激情，手可以放在最后去处理，动态感受此时是第一位的。

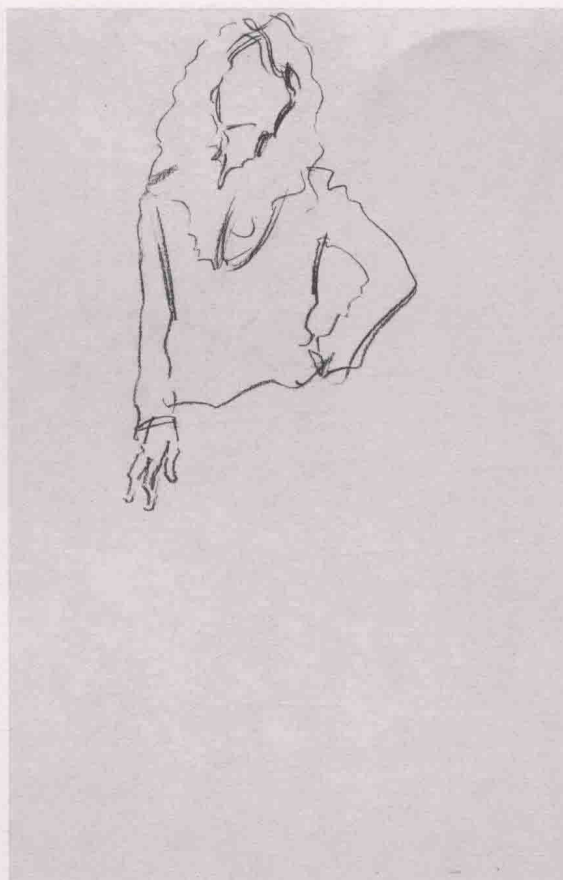


5. 继续将右胳膊和脚补充完善。



6. 手可以放到最后处理，整体是第一位的。





1. 头部和发型最先确定出来。全身速写要特别注意头部的大小，头部是全身的比例参照。

2. 身体左右两侧一起画，眼睛里看到的是两侧的动态线囊括的身体基本体块。虽然画的是线条，但是心中想的是整体。

3. 勾勒出裙子和脚，要注意脚的中心位置，画脚的时候向上比照头部和胯部的位置点。这时人物的动态已经全部呈现出来，这是一个基本直立的动态，要控制好变化微妙的身体曲线。处理不当会导致动态呆板。



4. 具体刻画头发和五官，这些地方属于画面比较精致的部分，要小心刻画，但不要陷于描摹。画速写的时候要随时注意“画”的状态，要“泼辣”些。

5. 跟随形体将衣纹添加上，注意衣纹的走向以及疏密关系。

6. 大刀阔斧地处理裙子的长纹，间以配合小线增加质感变化。裙子质感是轻而有垂感的，用的线条要有别于关节部分相对有力度的处理方法。



这些作业是1分钟到3分钟的短期练习，其中大部分是1分钟和2分钟的。要求就是：快！在快的基础上要动态感受，要比例准确，不苛求结构，前提是必须把人物完成。接受能力差的一般用一周时间也可以基本入手了，快捷而有效。













孙 琳





慢 写

快写的训练是有局限性的，快的同时容易忽略更准确的结构和对一些具体内容的敏锐，必须辅助慢写才能够达到对速写比较理想的把握。这样学生可以在比较充足的时间里，加深对对象的深入观察。慢写的时间一般是15分钟以上，需要在这段时间里体会对象具体的内容，人物具体的结构特点，包括五官和手的深入刻画。如果时间足够充分，周围的环境内容也要得以完善。



1. 这是一张弯腰的速写，开始要定好头部的位置，以保证臀部及下身的构图。头部根据光源作了黑白灰调子处理。



2. 交待身体的动势线，这是作为弯腰动态的速写非常关键的部分，身体倾斜的角度直接决定你对动态的感受。



3. 把上衣完善，画出衣纹。作为慢写，不必把全身大动态都画出来再一部分一部分深入，完全可以画一部分完成一部分，局部可以直接画完，重要的是心中有整体。



4. 进一步勾画上衣，连带画手。衣纹要注意方向、长短、疏密关系。



5. 确定臀部位置，同时注意腰和两腿的动势变化。



6. 注意腿的长度，检视身体大段的比例关系。要小心对待膝盖和大腿小腿的基本形，小心处理小腿的肌肉变化。虽然模特是踩着凳子，但仍然要调整好人物的重心。