

中國·洛陽

獲獎作品集

靈山海會杯

暨籌建靈山碑林國際書畫大賽

# 序

灵山寺位于河南·洛阳宜阳凤凰山，因周灵王葬于此而得名，重建于金大定三年（公元1163年），和中国第一古刹——白马寺同为姊妹寺，在佛教界享有盛誉。每年盛大的“灵山海会”也吸引着全国乃至海外仰慕佛门心向净土的广大信徒。

为进一步扩大灵山寺在佛教界的知名度，为灵山寺再添一景观，特举办中国·洛阳“灵山海会杯”暨筹建灵山碑林国际书画大赛，大赛全过程被《人民日报海外版》、《中国书画报》、《书法报》、《河南日报》等多家媒体跟踪报道，历时4个月，共收到国内以及来自香港、日本、新加坡等各国信奉佛教的书画爱好者作品2360幅。通过专家组初评、复评、终评，最终评出获奖作品363幅，其中书法作品80幅入选灵山碑廊，镌刻入碑，永久收藏，颁奖仪式也于2005年12月25日在灵山寺如期举行。整个颁奖过程将被刻成光盘，奖于参加此次书画大赛的作品获奖者收藏。

此次活动除受到书画界、宗教界人士的大力协助之外，更是得到了各级领导的大力支持，特别是河南省委办公厅副主任袁朝志先生、河南省交通厅副厅长李占朝先生、河南省南阳市检察院检察长常康先生、洛阳市教育局副局长刘玉峰先生、河南省书法家协会副主席陈春思先生、宜阳县委书记谭建中先生、宜阳县人民政府县长闫中洋先生、宜阳县宗教局局长杨留坤先生、白马寺方丈释印乐、宜阳县教育局局长李现伟先生等领导的关怀和帮助，才得以圆满成功。

在此，对支持和帮助此次活动的各届人士表示衷心的感谢！

中国·洛阳“灵山海会杯”  
暨筹建灵山碑林国际书画大赛组委会

## 编者语

出版这本作品集是举办中国·洛阳“灵山海会杯”暨筹建灵山碑林国际书画大赛的初衷。“灵山海会杯”国际书画大赛于2005年12月25日在灵山寺举行，获得了良好的社会效应。此次活动面向国内外著名书画家征集作品共2360幅。共遴选出书画作品74幅，编辑出版了这册《“灵山海会杯”暨筹建灵山碑林国际书画大赛获奖作品集》。该作品集的出版，是中国·洛阳“灵山海会杯”国际书画大赛组委会的一大创举，也是我佛教界的一大幸事。中国书法和中国画在世界文化中享有盛誉，深得国人喜爱。在举办此次活动中，无数文人墨客用其画笔为灵山寺院倍加赞美，为佛教赋予其更深邃的内涵；无数丹青高手皆为我佛传神写照，创造了宝贵的精神财富。今天，佛教作为一种在中国流传百年的宗教，在艺术家笔下鲜明地表达出了中华民族热爱和平、追求幸福的向往。我竭诚筹集出版这册作品集，旨在满足筹建碑林的多年愿望的同时，促进艺术家之间的文化艺术交流，推动文化事业的进一步繁荣与发展……若能如愿，我将感到由衷的欣慰。

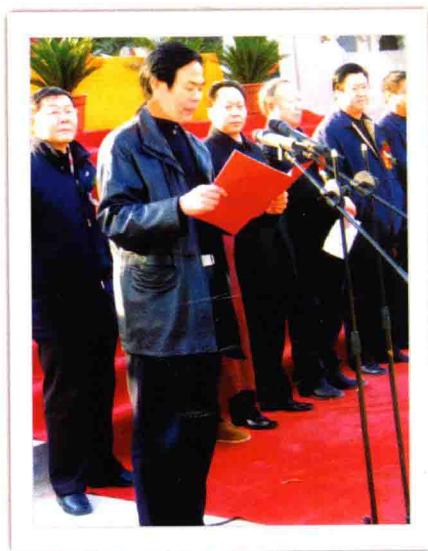
本作品集所辑作品代表了我们此次活动参与者的各个层面，既有丹青老手也有画坛新人、后起之秀，艺术家们情溢笔墨，风格各异，作品或清秀圆润、或雄浑厚重，充分抒发了自我追求的个性与情怀，体现了对艺术的认知与探索。可以说，这既是一部不易获得的书画艺术珍本，又是一部极具鉴赏价值的习艺范本。在本作品集即将出版之际，谨向惠寄作品的各位书画家、热情相助的宗教界人士一并深致谢意！



2005年12月25日，中国·洛阳“灵山海会杯”暨筹建灵山碑林国际书画大赛颁奖大会。从右到左：右一为河南省交通厅常务副厅长李占朝先生；右二为灵山寺主持释刚延法师；右三为洛阳白马寺方丈释印乐；右四为河南省书协副主席陈春思先生；右五为大赛组委会主任、副教授陈志立先生（宗明居士）。



2005年12月25日上午，中国·洛阳“灵山海会杯”暨筹建灵山碑林国际书画大赛颁奖大会。颁奖领导从右到左为：右一，白马寺方丈释印乐；右二，宜阳县委书记谭建中先生；右三，洛阳市人大城管委主任黄建刚先生；右四，郑州市地震局局长高峰先生；右五，河南省委办公厅副主任袁朝志先生；右六，河南省交通厅常务副厅长李占朝先生；右七，河南省南阳市检察院检察长常康先生；右八，河南省书法家协会副主席陈春思先生；右九，洛阳市宜阳县人民政府县长闫中洋先生；右十，中国·洛阳灵山寺院主持释刚延法师；右十一，洛阳市宜阳县统战部部长、县委常委乔健先生。



2005年12月25日，中国·洛阳“灵山海会杯”暨筹建灵山碑林国际书画大赛颁奖大会，宜阳县宗教事务局局长杨留坤先生主持颁奖大会。



2005年12月25日，宜阳县统战部部长、县委常委乔健先生代表县委、县政府致欢迎词。



2005年12月25日，中国·洛阳“灵山海会杯”暨筹建灵山碑林国际书画大赛颁奖大会，郭永代表组委会发言。



2005年12月25日，中国·洛阳“灵山海会杯”暨筹建灵山碑林国际书画大赛颁奖大会，中国洛阳白马寺方丈释印乐代表佛教界发言。



2005年12月25日，中国·洛阳“灵山海会杯”暨筹建灵山碑林国际书画大赛颁奖大会，特等奖获得者山东省朱荣华代表获奖作者发言。



2005年12月25日，中国·洛阳“灵山海会杯”暨筹建灵山碑林国际书画大赛颁奖大会，青少年组获奖代表。



2005年12月25日，中国·洛阳“灵山海会杯”暨筹建灵山碑林国际书画大赛颁奖大会，中老年组获奖代表。



2005年12月25日，中国·洛阳“灵山海会杯”暨筹建灵山碑林国际书画大赛颁奖会场。



2005年12月25日，中国·洛阳“灵山海会杯”暨筹建灵山碑林国际书画大赛获奖作品碑刻。



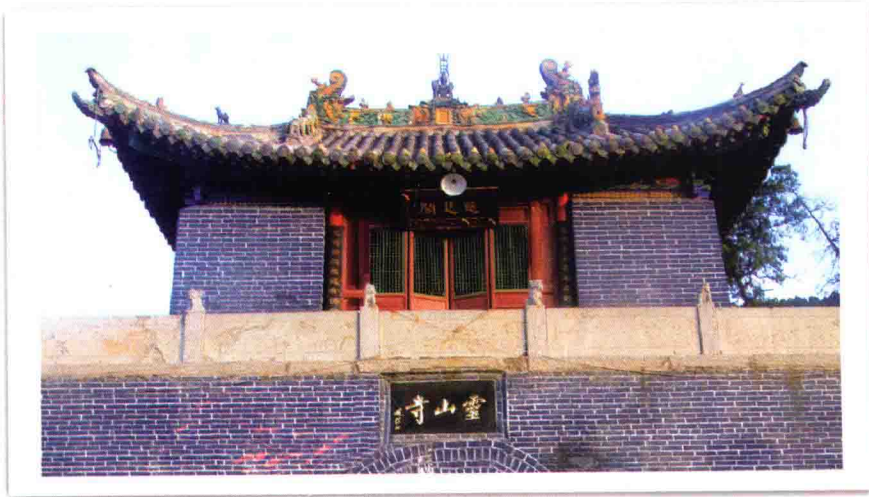
2005年12月25日，中国·洛阳“灵山海会杯”暨筹建灵山碑林国际书画大赛获奖作品碑刻。



灵山寺院一角



2005年12月25日，中国·洛阳“灵山海会杯”暨筹建灵山碑林国际书画大赛获奖作品碑刻。



灵山寺院门楼

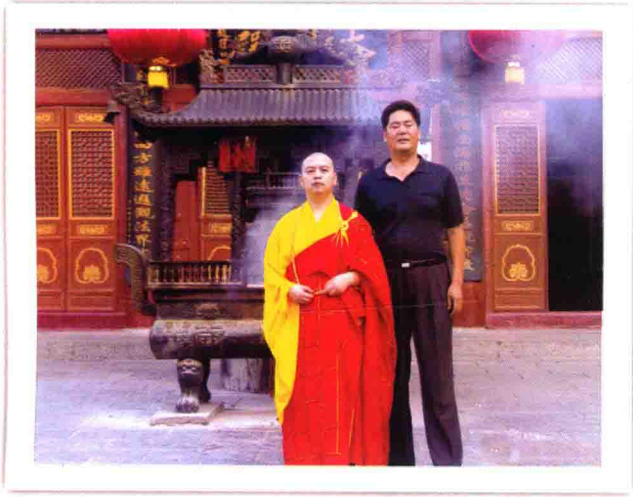


灵山寺院内景一角

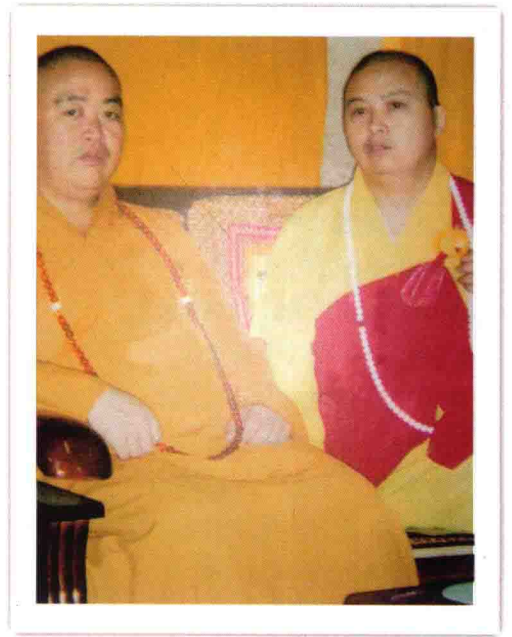


灵山海会一角

佛教信徒叩拜



灵山寺院释刚延法师和宗明居士合影



少林寺方丈与灵山寺法师合影



灵山海会一角



诸山长老与大法师合影



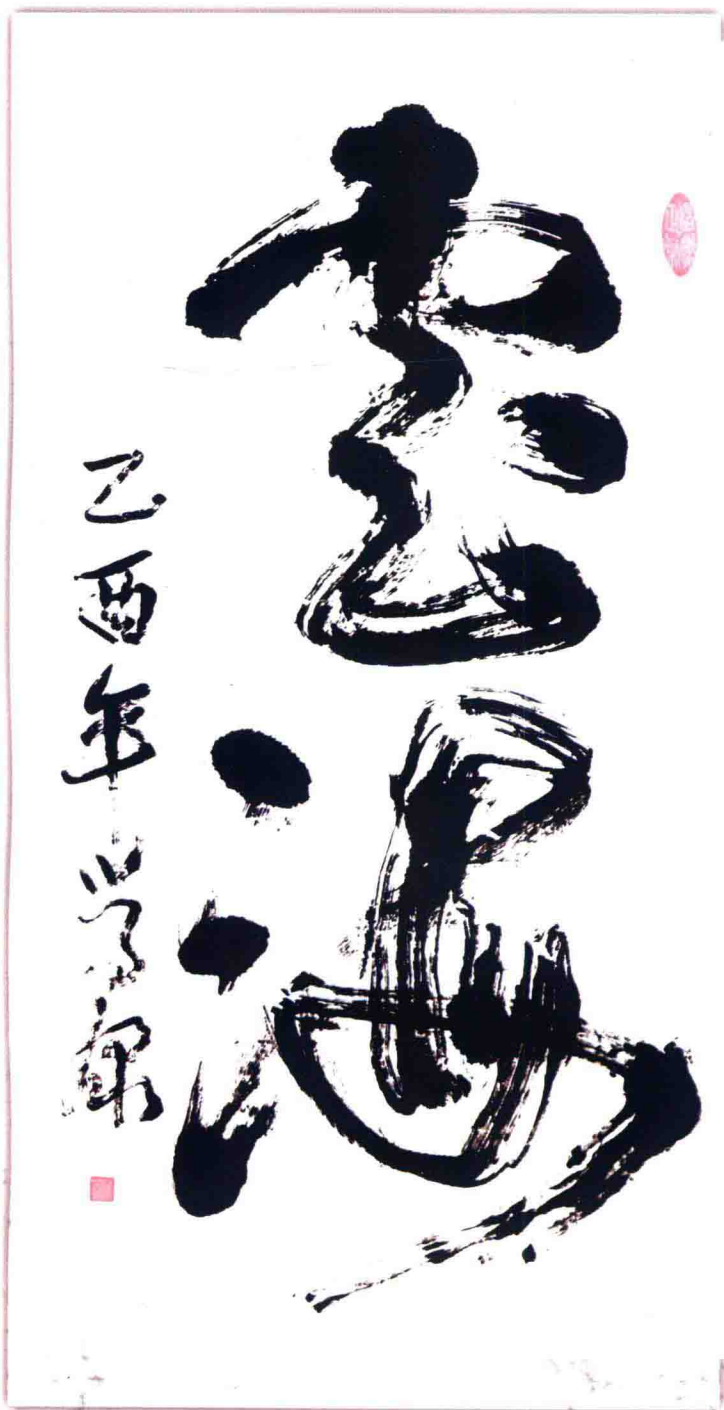
常  
康

書畫作品



常康，男，汉族，生于1954年6月。1976年毕业于河南师范大学，历任栾川县人民检察院、汝阳县检察院、洛阳市郊区人民检察院检察长，后任洛阳市人民检察院副检察长，现任河南省南阳市人民检察院检察长。

本人从一九九零年开始练习书法。



靈山海會杯

暨籌建靈山碑林國際書畫大賽

# 劉玉峯

## 書畫作品



刘玉峰，斋号听雨轩，河南汝州市人，毕业于北京大学法律系，现任河南省书法教育委员会副会长、洛阳市书画教育委员会会长、洛阳市书法家协会理事、洛阳市教育局副局长、洛阳市第二师范学校党委书记。他自少年始临习颜真卿勤礼碑，柳公权玄秘塔碑，后学二王、孙过庭、米芾行草书，他在从政之余，怀着对书法艺术的深深眷恋，数十年躬耕砚田，注重传统而又不拘泥于传统，力图在崇尚自然、师法自然的美学思想指导下有所创新。他面向大自然、面向生活，用生命和心灵去感知和领悟自然和人生，又力争把这种感知和领悟在自己的书法创作中有所体现。

高山流水、明月清风的诗情画意给他以创作的灵感，而农田村舍、禾稼树木这些寻常人间世相也给他带来艺术上的启迪。经过数不清的酷暑严寒，读书临池，终于形成了属于他自己的天真自然、朴拙凝重的风格。他的书法作品曾多次在军内外及省内外报刊发表。

新词宛转递  
扣传杯袖  
倾鬟风  
空波前

明月如  
照  
唐  
劉玉峯  
詩  
法  
歌  
行  
一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八  
九  
十  
十一  
十二  
十三  
十四  
十五  
十六  
十七  
十八  
十九  
二十  
二十一  
二十二  
二十三  
二十四  
二十五  
二十六  
二十七  
二十八  
二十九  
三十  
三十一  
三十二  
三十三  
三十四  
三十五  
三十六  
三十七  
三十八  
三十九  
四十  
四十一  
四十二  
四十三  
四十四  
四十五  
四十六  
四十七  
四十八  
四十九  
五十  
五十一  
五十二  
五十三  
五十四  
五十五  
五十六  
五十七  
五十八  
五十九  
六十  
六十一  
六十二  
六十三  
六十四  
六十五  
六十六  
六十七  
六十八  
六十九  
七十  
七十一  
七十二  
七十三  
七十四  
七十五  
七十六  
七十七  
七十八  
七十九  
八十  
八十一  
八十二  
八十三  
八十四  
八十五  
八十六  
八十七  
八十八  
八十九  
九十  
九十一  
九十二  
九十三  
九十四  
九十五  
九十六  
九十七  
九十八  
九十九  
一百

靈山海會杯

暨籌建靈山碑林國際書畫大賽



楊留坤

1971年11月——1989年10月在宜陽縣糧食局工作，任會計科員；

1989年10月——1992年10月在宜陽縣委組織部工作任幹事；

1992年10月——2000年11月在宜陽縣企業局工作任副局長；

2000年11月至今在宜陽縣民族宗教局工作任統戰部副部長、宗教事務局局長；

1998年練習書法至今，先後參加數次書法比賽，主要練習和創作行草、大草，獲得省級獎兩次，並和洛陽高專陳教授合作聯辦中國·洛陽“靈山海會杯”暨籌建靈山碑林國際書畫大賽。



乙酉冬日留坤書

靈山海會杯

暨籌建靈山碑林國際書畫大賽

中國洛陽靈山碑林國際書畫大賽

古今佛海普渡門周朝靈王葬得名  
靈山白馬姊妹寺唐代李賀讀書聲

張海萍 撰書



張仕俊

書畫作品

张仕俊，笔名张海萍，1933年生于贵州省遵义市，系河南省洛阳市军队离退休干部第八休养所退休干部，原系第二炮兵96251部队后勤部部长。1949年冬考入西南军政大学。曾参加剿匪、抗美援朝、援越抗美战争，守卫辽东海疆，参加酒泉“两弹一星”实验基地建设；曾任作战参谋、战勤科长、处长、副部长等职。先后毕业于西南军政大学后勤学院、测绘学院、北京语言函授大学、北京诗词高级创作班、中国书画函授大学、北京现代管理函授学院、北京中医函授学院。曾在各报刊发表诗文百余首，诗词、书法参加全国、全军展览获金奖、银奖。书法入编《中国书法家博览》、《千年碑林》、《百年书画录名录》、《雷锋诞辰60周年书法集》、《苏东坡诞辰六百周年书画集》、《新世纪中国书画作品集》、《祖国颂书画家名录》、《长城杯全国书法大赛精品集》、《北京盛世轩书画宝典》等；诗词入编《世纪诗词大典》等多部诗词集。著作有《朝鲜的日日夜夜》、《戈壁舟的神秘部队》、《青山情思》、《给亚热带雨林插上翅膀》、《史咏洛阳》、《史咏毛泽东》、《史咏邓小平》；曾被授予《华表杯》艺术家、北京盛世轩研究院高级书画师。现为中国书画家协会理事、中国书法艺术研究院理事、苏东坡书画院名誉院长、黄河文化艺术研究所终身名誉院长、世界文化艺术研究中心理事、国际美术家协会、中国老年艺术委员会会员、中国洛阳白居易诗词学会顾问、洛阳老年大学诗词学会顾问、中国诗词家联谊会、北京诗词学会、河南省诗词学会、洛阳作家协会会员。

靈山海會杯

暨籌建靈山碑林國際書畫大賽



2005年5月在美国休士顿荣获全球重要文化艺术薪传金牌奖。

沈安良，字墨竹、号竹龙，诗人，河南洛阳人。中国竹笔书法创始人，著名竹笔书法大师。现任世界艺术家协会副主席、世界汉诗协会副会长，世界书画家协会常务理事、世界禅佛书画家协会副会长、中国书法艺术研究院教授、中国竹笔书法协会主席等职，世界一级书法家。荣获世界艺术家名人、世界华人艺术大师、世界金奖艺术家，跨世纪书画杰出大师、世界杰出书画艺术大师称号。1997年世界书画家协会艺术认定委员会为其作品定价600美元/平方尺。沈安良在三十余年的习字生涯中，潜心研究祖国传统书法艺术，独辟蹊径，发明竹笔并获国家专利。竹笔及竹笔书法作品四米“竹”字载入世界吉尼斯记录。他的竹笔书法作品小似蝇头，大到81平方米巨幅“龙”字。行、草、隶、楷、魏无所不能，其表俊美秀丽，其内钢劲骨硬，形似梅枝松杆，壮如翠竹拔节。他创作的“龙”象蛟龙戏海腾空，“虎”如猛虎攀山甩尾，气势恢弘，栩栩如生，独有的艺术风格享誉海内外。多年来，沈安良的竹笔手法作品在国内外书法大赛中获大奖30余次。其作品被美、日、新、韩、加、法、菲、台等十几个国家和地区展出并收藏。传略已收入《世界书画名录》、《当代书画名家精英大典》、《中国当代著名书画家百人作品选》、《中国书法选集》等六十余部辞典集。沈安良已出版《沈安良竹笔隶书字帖》、《沈安良竹笔书法精品集》、《沈安良诗词联句集》等多部书集。全国人大副委员长程思远为沈安良题写“天下第一竹笔”。1992年在中央电视台第52期《综艺大观》现场表演竹笔书法，并拍摄电视专题片《竹笔写世界》、《中国竹笔书法第一人——沈安良》等。1994年3月，中国美术馆隆重举办了《沈安良竹笔书法展》。1997年6月，迎香港回归，在天安门广场国旗护卫队驻地现场创作8米巨“龙”。1998年7月，迎“八一”慰问三军仪仗队现场创作12米巨幅“三军雄风”。1999年12月，北京钓鱼台国宾馆“芳菲苑”现场创作10米大作“世纪之春”。1999年3月，北京故宫太庙现场创作中华千年10米巨“龙”；同年3月，在天安门广场为地面上新换的地基石题10米巨作“中华第一石”。2001年8月、10月两次率团访问韩国。2002年元月，在“宁夏展览馆”隆重举办《天下第一竹笔沈安良大师竹笔书法艺术展》。2002年12月，在故乡宜阳县自建“竹品人家碑林”落成典礼。2003年3月，在郑州二七塔下友谊广场现场创作18米巨幅“中华龙”，河南博物院收藏。2003年11月，在甘肃天水伏羲庙广场现场创作81平方米巨幅“龙”，被天水市博物馆永久收藏。2005年4月9日，应邀在上海第十二届国际茶文化艺术节上现场创作48平方米天下第一犬“茶”字。沈安良多次应邀参加全国各类庆典活动并在中央电视台1-4套节目中报道。

### 靈山海會杯

### 暨籌建靈山碑林國際書畫大賽

天下第一竹筆  
沈安良書於北京盧魚台

為餘故鄉靈山碑林書三石首年矣

佛緣如松

天下第一竹筆  
沈安良書於北京盧魚台

為餘故鄉靈山碑林書三石首年矣

中國海濱靈山海會杯暨籌建靈山碑林國際書畫大賽成功

沈安良書於北京盧魚台

天下第一竹筆

佛海無邊

中國海濱靈山海會杯暨籌建靈山碑林國際書畫大賽成功

沈安良書於北京盧魚台

天下第一竹筆

郭永

書畫作品



郭永（大王川人），男，汉族，1954年9月出生于河北省宣化县。本人从事法官工作，多年业余潜心研习书法，结业于中国书法家协会第九届书法研修班。现为中国书画家协会会员、中国书法艺术研究院教育委员会会员、东方艺术研究院名誉院长、华夏京都书画艺术研究院客座教授等职。书法作品曾多次在全国书法大展中获奖和入选，部分作品被主办单位永久性收藏。

殊勝因緣靈山會法淨海弘集禪堂  
乙酉桂月於上谷郭永書

山靜松聲  
寺清蓮味



靈山海會杯

暨籌建靈山碑林國際書畫大賽

# 王振虎

## 書畫作品



王振虎，男，65岁，中共党员干部。由于受家庭艺术熏陶，幼年开始临书作画，后进院校学习，功底较好。青年时期在部队创作18年，有360余幅书画作品被部队影视、报刊征用。1976年至今，定居洛阳，创作上千篇，在全国、国际大赛中荣获金奖、大奖8次并编入《当代书画名家精品辞典》、《中国书画名作精品收藏宝典》。国家、地方书画部门收藏其作品甚多，并远销国内外。由于作品创意深远，境界高，被中国书画家评审委员会认定“中国国画家”，被中国书画艺术研究院认定为院士，被中国书画研究院认定为高级美术师。

大江東去浪淘盡千古风流人物故壘西邊人道是三國周郎赤壁亂石穿空驚濤拍岸捲起千堆雪江山如畫一時多少豪傑遙想公瑾小談笑間檣櫓灰飛煙滅故壘三國周郎赤壁亂石穿空驚濤拍岸捲起千堆雪江山如畫一時多少豪傑遙想公瑾小談笑間檣櫓灰飛煙滅故壘三國周郎赤壁亂石穿空驚濤拍岸捲起千堆雪江山如畫一時多少豪傑

王振虎書

靈山海會杯

暨籌建靈山碑林國際書畫大賽



司徒永林，男，63岁，广东中山人，现为中山市书法家协会会员。喜爱书法艺术。2004年—2005年参加了庆祝建国55周年全国书法大赛、“雷锋之歌”全国书画大赛、庆祝长征胜利30周年全国书画大赛、第二届“米芾杯”、首届“柳公权杯”、“鹰联杯”、“华夏龙杯”等多项比赛，获得了金、银、铜、一、二、三等奖等多个奖项。所参赛的作品也被入选多部书画集。

北國風定千里沙到萬里雪  
 朔雪長城內外惟餘莽莽  
 大河上下頓失滔滔  
 山舞銀蛇原馳蠟象欲與天公試比高  
 須晴日看紅裝素裹  
 分外妖嬈江山如此多嬌  
 引無數英雄競折腰  
 惜秦皇漢武  
 唐宗宋祖稍遜風騷  
 一代天驕成吉思汗只識彎弓射大雕  
 俱往矣  
 數風流人物還看今朝  
 毛澤東  
 詞一首  
 乙酉秋月永林書

北國風定千里沙到萬里雪  
 朔雪長城內外惟餘莽莽  
 大河上下頓失滔滔  
 山舞銀蛇原馳蠟象欲與天公試比高  
 須晴日看紅裝素裹  
 分外妖嬈江山如此多嬌  
 引無數英雄競折腰  
 惜秦皇漢武  
 唐宗宋祖稍遜風騷  
 一代天驕成吉思汗只識彎弓射大雕  
 俱往矣  
 數風流人物還看今朝

靈山海會杯

暨籌建靈山碑林國際書畫大賽





马德水，字润之，笔名漱山，1954年出生于山东济阳，书法硕士研究生，现任中国语言与逻辑大学美术系教授。主编《当代中国著名书画家精品集》，撰写60余万字学术论文发表报刊。1999年被文化部、中国文联授予“中国百杰书法家”、“全国德艺双馨艺术家”荣誉称号。并随中国书画家代表团出访泰国、新加坡、日本、俄罗斯、英国、法国、德国进行艺术交流。现为中国书法家协会会员、中国作家协会会员、中国楹联学会理事、中国文联书画艺术交流中心理事、中国书画家协会副主席、中国书画研究院副院长、中国社会经济决策咨询中心宣传部副部长、山东省书画研究院院长。

驕狂不可及 道惡克相乘 窮通造化  
 道場望帶 羽森苦竹多迷 陽西阿大  
 田荒乃未斂 果借子佛 難得蓮花  
 心空即中 一知鸞鶴與白鳥 乘紀然烟卷  
 覺秋涼 余迅記于馬德水書



靈山海會杯

暨籌建靈山碑林國際書畫大賽