

基础教材组合静物

JICHU JIAOCAI ZUHE JINGWU



张承国 编



一套完整的美术基础教材引领教学新思路
一种美术起步的源动力助你实现央美梦想

基础 教材 组合静物

JICHU JIAOCAI
ZUHE JINGWU

张承国 编

CONTENTS

素描的基本知识 01

概述	01
静物表现排线要求	01
素描的表现方法	01
辅助工具运用技法	01
素描考试的评分标准及占分比例	01

结构与光影对比练习 02

苹果	02
不锈钢水壶	04
矿泉水瓶	06
课堂内外	08
不同角度欣赏	10

进阶练习 14

步骤演绎	14
画面解析	18
画面剖析	19
照片对比练习	20
结构与光影对比	24
示范欣赏	28

素描的基本知识

概述

对素描的认识

素描静物是素描学习的基础,它主要是训练绘画者的构图能力和造型能力。学习构图的基础知识,要领会物体之间均衡与变化、对比与调和、比例与节奏、静与动之间的关系。提高造型能力,要了解静物的形体结构是由哪些不同的几何形体组合而成,要着重研究形体的组合关系和结构关系。在素描静物写生中,各种物体都是由不同材质构成的,软硬、粗细、轻重、薄厚等的质感是不一样的。质感的表现应对不同材质的物体进行认真观察分析,找出其特点,采用色调和排线轻重、粗细对比的手法,对物体的质量准确地描绘。另外,为了把握空间关系还应该重视透视规律的应用。

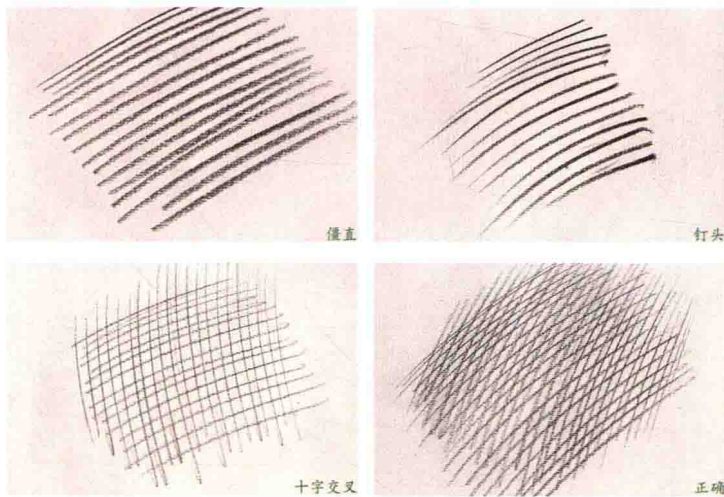
静物表现排线要求

素描静物是学习素描几何形体的延续和深入,因为在静物物体中能够分析出它们的几何形体结构。素描静物练习的是人们日常生活中常见的物品,分几大类:水果类、蔬菜类、陶瓷类、玻璃器皿类、金属物品类、文体用品类等。目前,全国各省联考或者各高校素描考试都是以素描静物为主要考查科目,这就要求同学们在日常生活中善于观察,留意身边的物品,锻炼对物体形体的敏感能力,这是成为一名艺术家必备的基本素质。

静物表现排线要求

作画可用各种线条来完成物体的塑造,如用线条来画结构素描,也可用线条来塑造光影素描。排线方法通常有横线、竖线、斜线、交叉线,但运用最多的是斜线与交叉线。排线遵循的原则有:

1. 触笔轻触轻起,不能有钉头;
2. 用力要均匀,不能粗细、深浅不一;
3. 排线方向要有规律可循;
4. 排线的距离均匀,疏密得当;
5. 交叉线的每组线条应均匀,运笔方向要大体一致;
6. 对暗部加深要一层一层地排线,不能随意改变线条的方向,同时线条的方向要与结构走向一致。



素描的表现方法

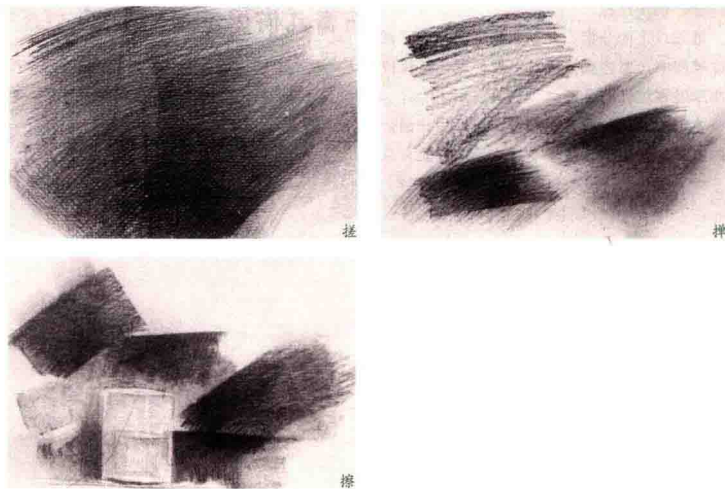
素描静物的表现方法有两种:一是以线为主的表现方法。线是最富有表现力的造型因素。以线为主要表现手段的素描造型,着重于物象形体的结构、比例和透视关系的研究和表现,并通过自身的结构、透视缩形状态去表现形体的体积感和空间感。二是明暗色调的表现,这是表现物象立体感、空间感的有效方法,对真实地表现对象具有重要的作用。明暗素描适宜于立体地表现光线照射下物象的形体、结构、质感、色度及物象空间距离感等,使画面形象具有较强的视觉效果。

辅助工具运用技法

擦(手指、布、纸笔等):用于统一色调、柔和笔触,以达到松软、藏而不露、色调细腻润泽的画面效果。

掸(布等):当铅笔笔触在纸面上感觉不太理想又不宜用橡皮擦掉重画时,就用布掸掉浮在纸面上的颜色保留笔触,边画边掸、逐层深入,会产生多层次的厚重效果。

搓(橡皮、硬纸片等):目的是让铅笔颜色进入纸纹,不要浮于纸面,适合表现质地细腻、坚硬的钢铁等物体。



素描考试的评分标准及占分比例

评分标准:符合试题规定及要求,有较强的表现和塑造能力(包括比例、构图、结构透视关系、特征、空间关系等);正确理解对象结构及体面关系,并能完整地表现;画面调子对比明快,素描关系准确,表现生动,形体刻画深入,画面整体效果好。

占分比例:其中:

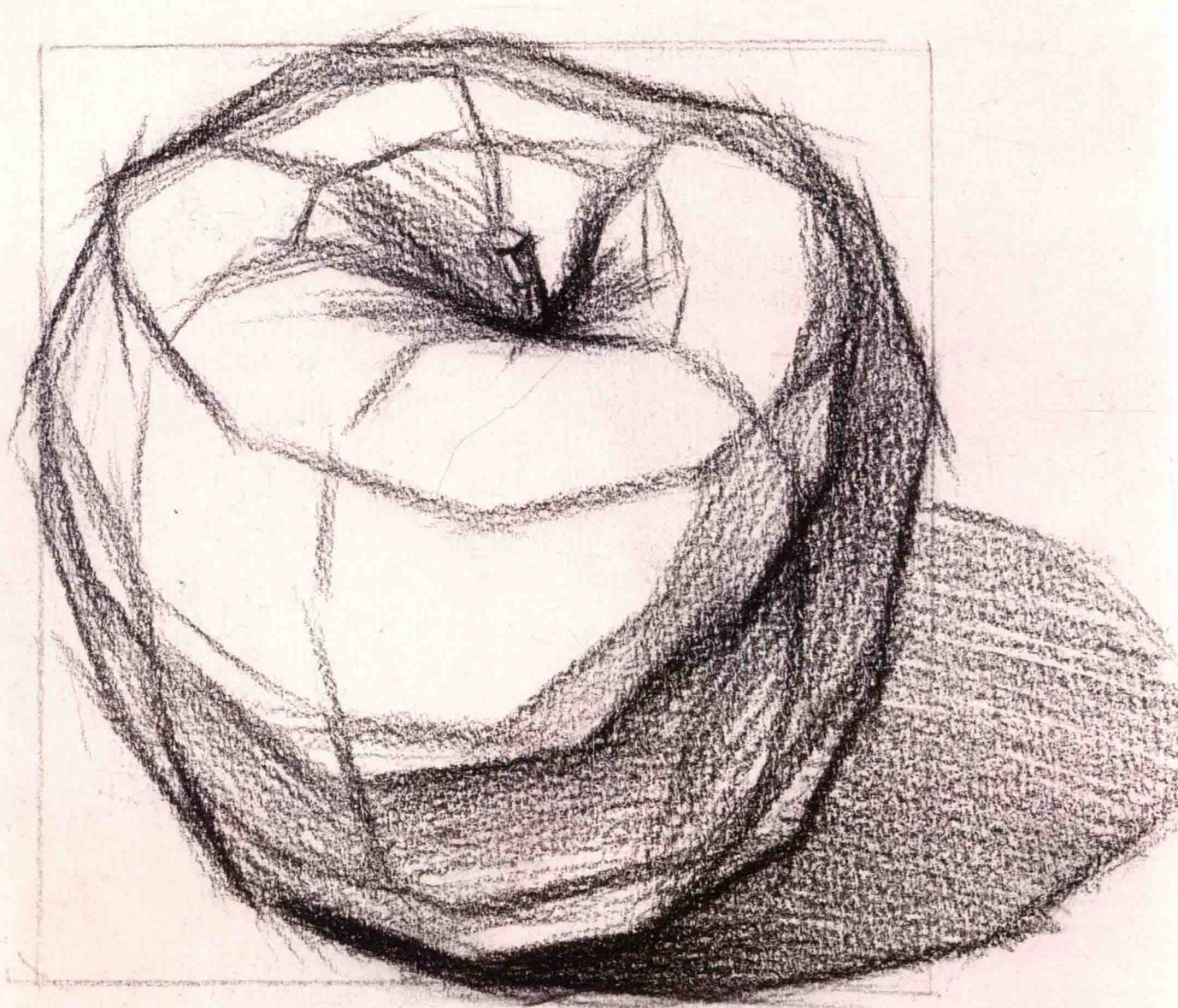
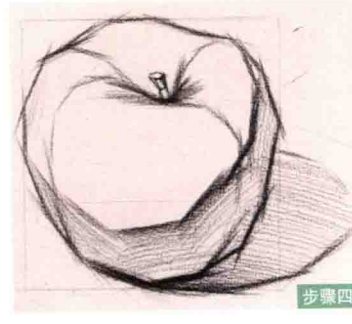
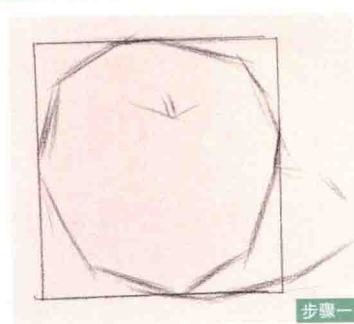
1. 构图占 15%;
2. 造型与比例占 30%;
3. 细节深入与局部刻画占 30%;
4. 表现手段与技法占 25%。



结构与光影对比练习

苹果

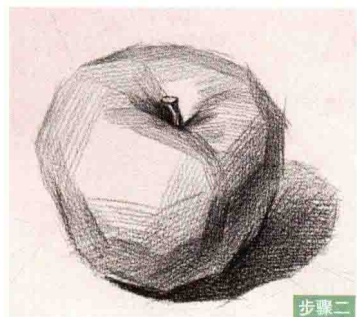
结构步骤表现



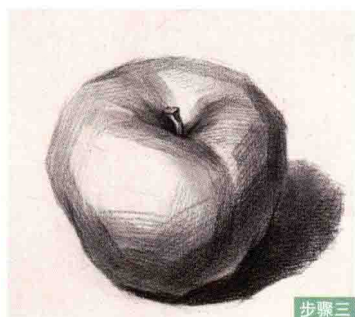
光影步骤表现



步骤一



步骤二



步骤三



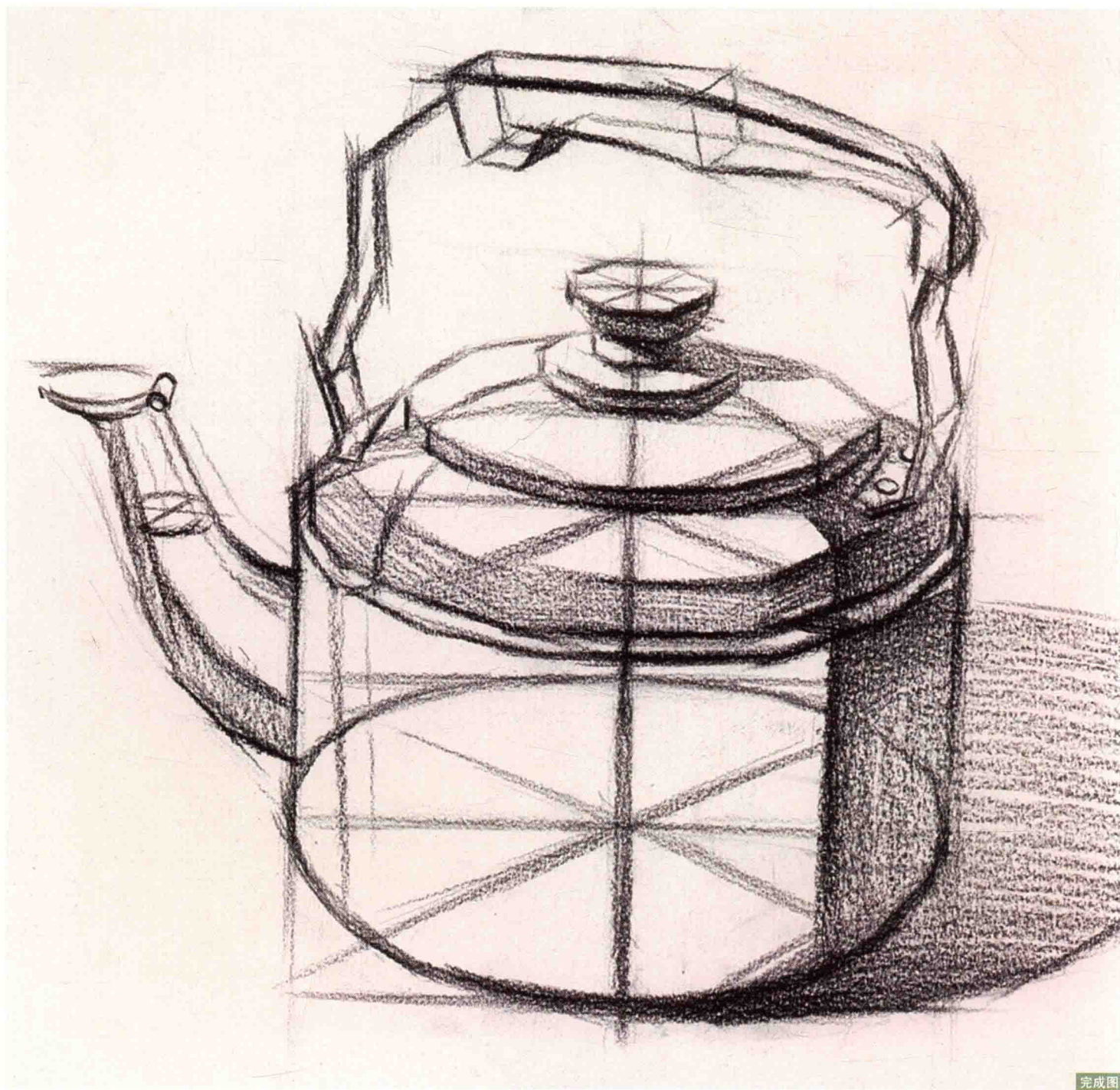
步骤四



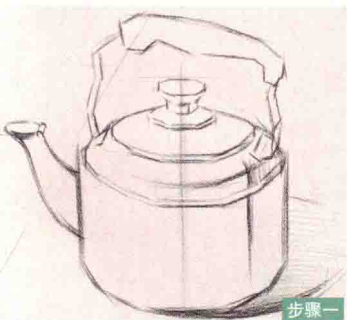
完成图

不锈钢水壶

结构步骤表现

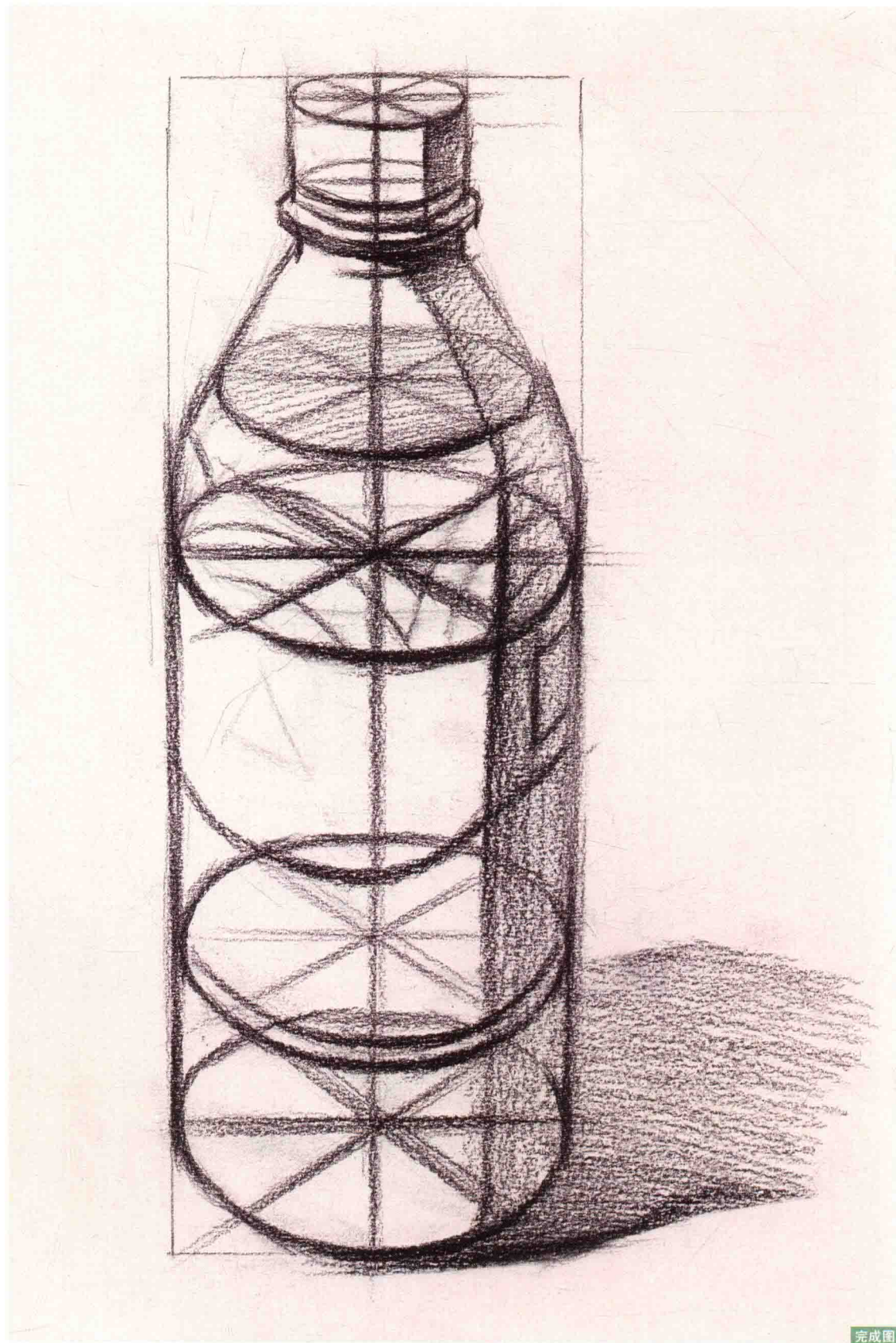
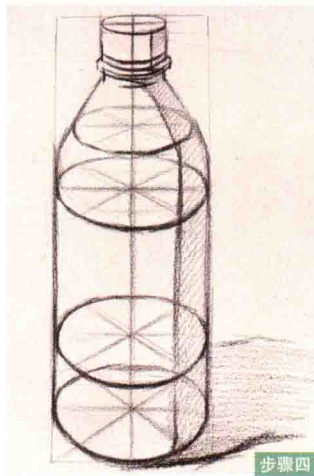
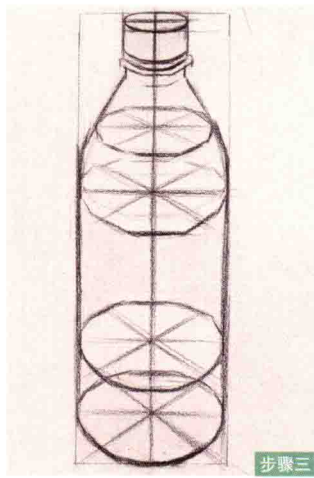
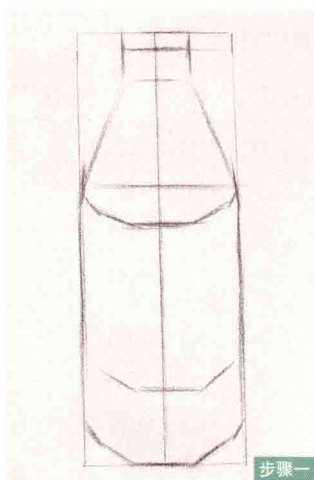


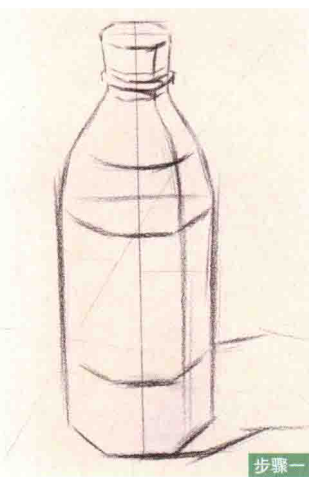
◆ 光影步骤表现



矿泉水瓶

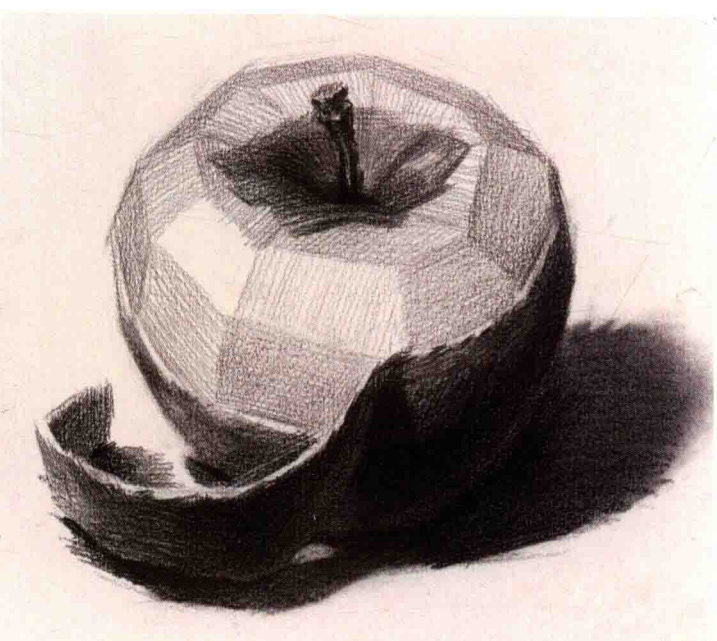
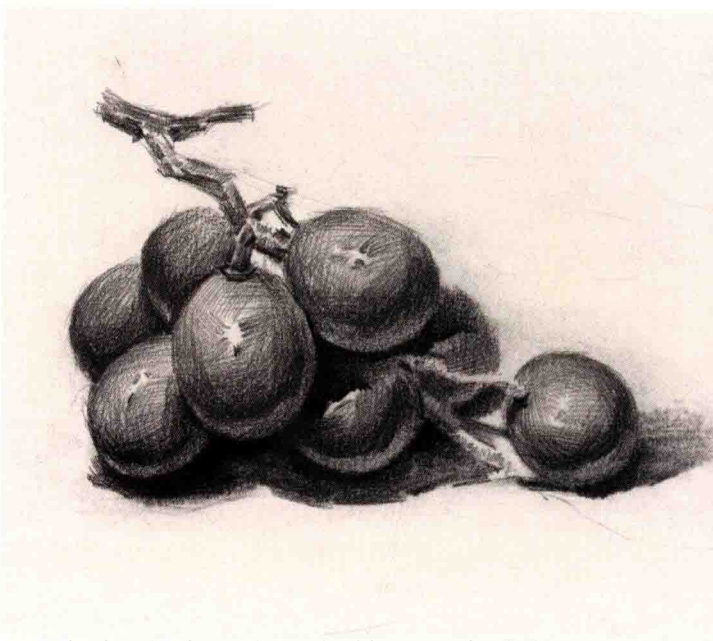
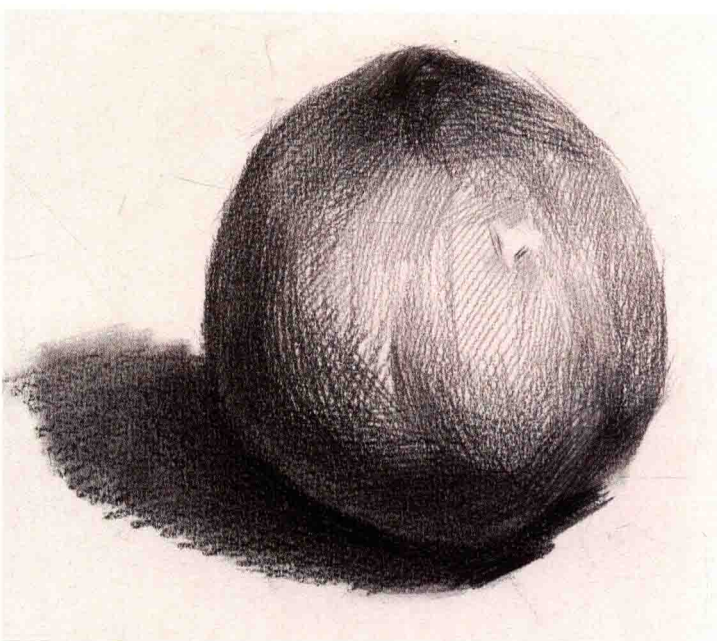
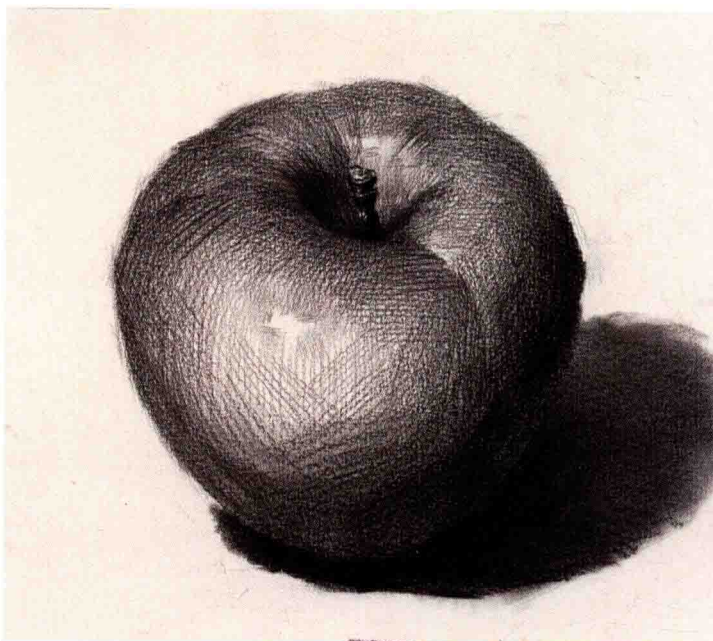
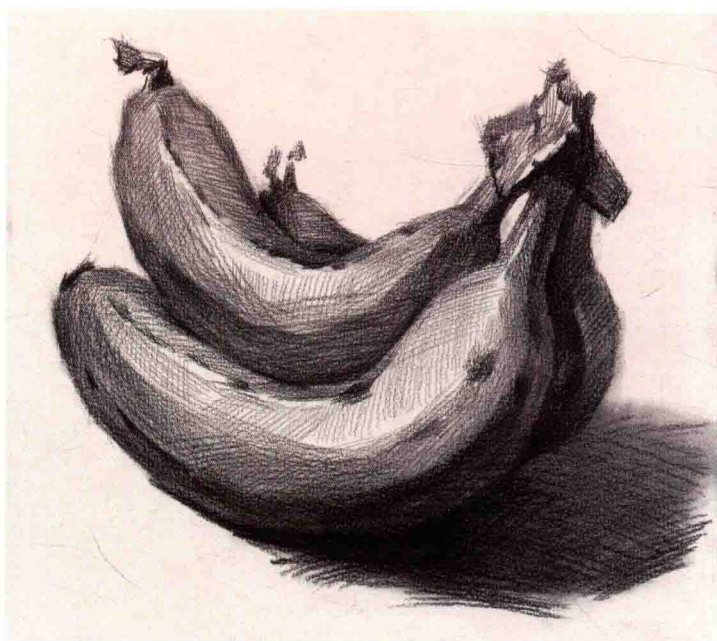
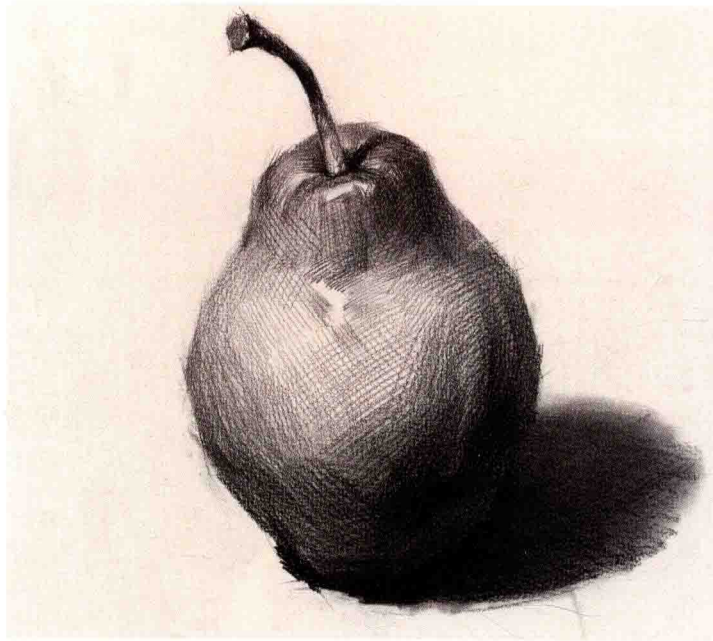
结构步骤表现

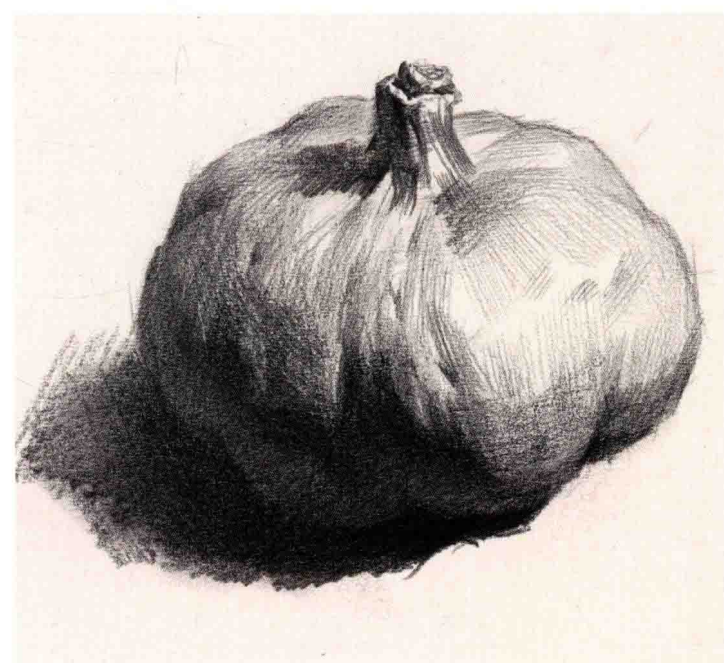
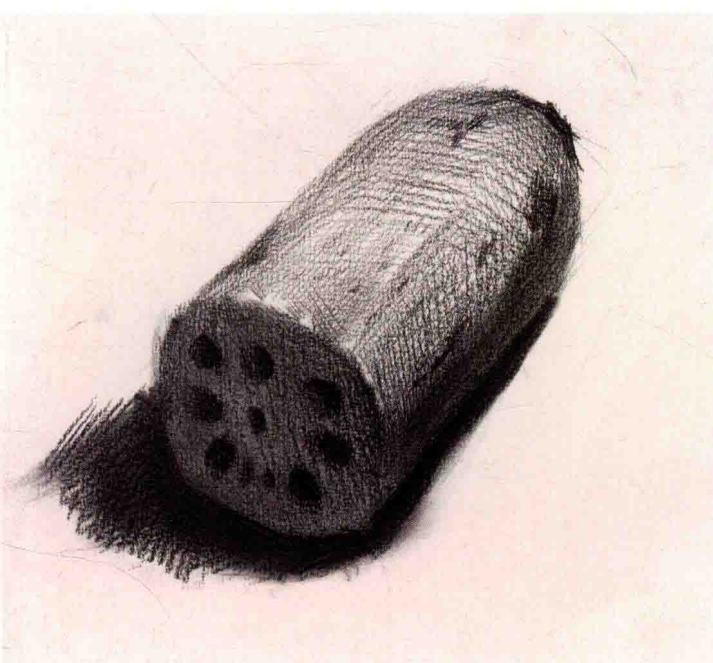
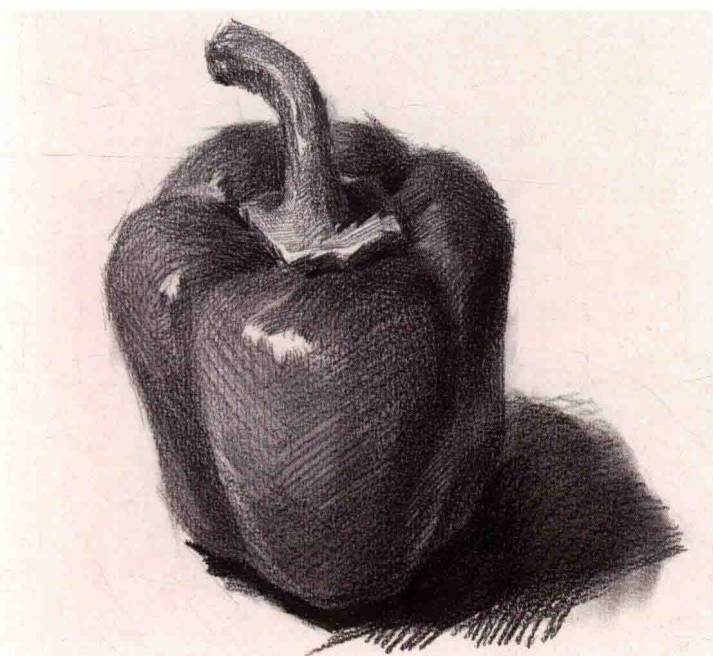


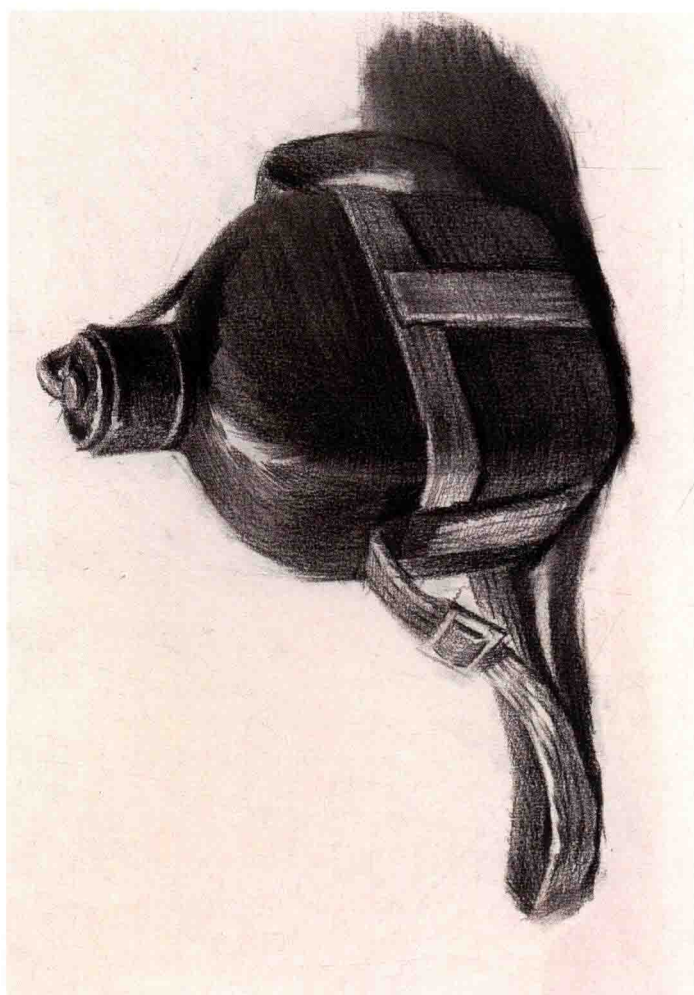
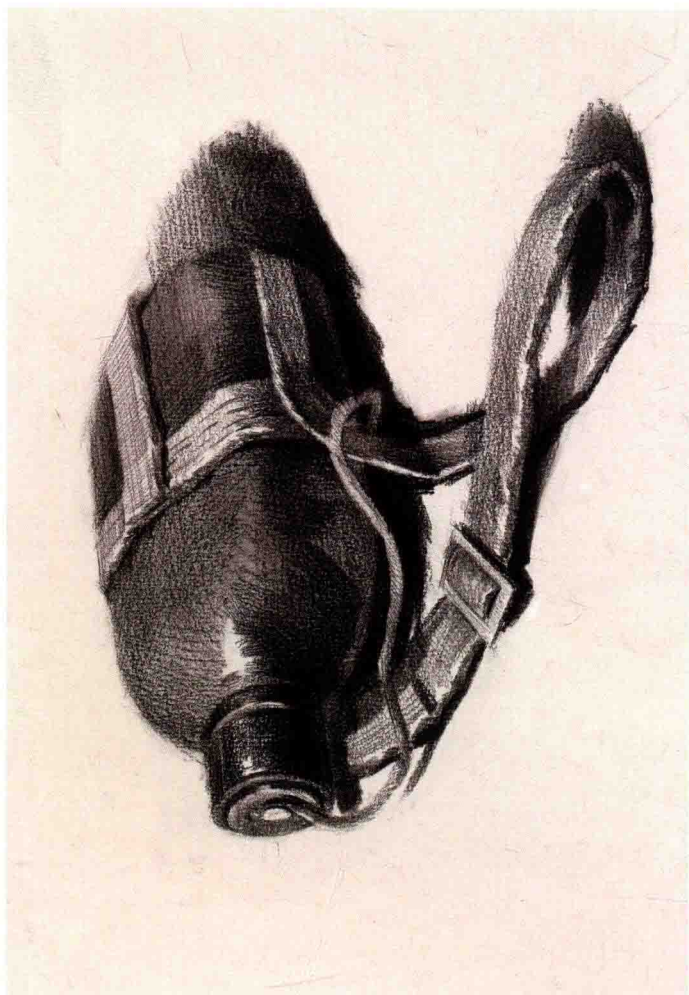
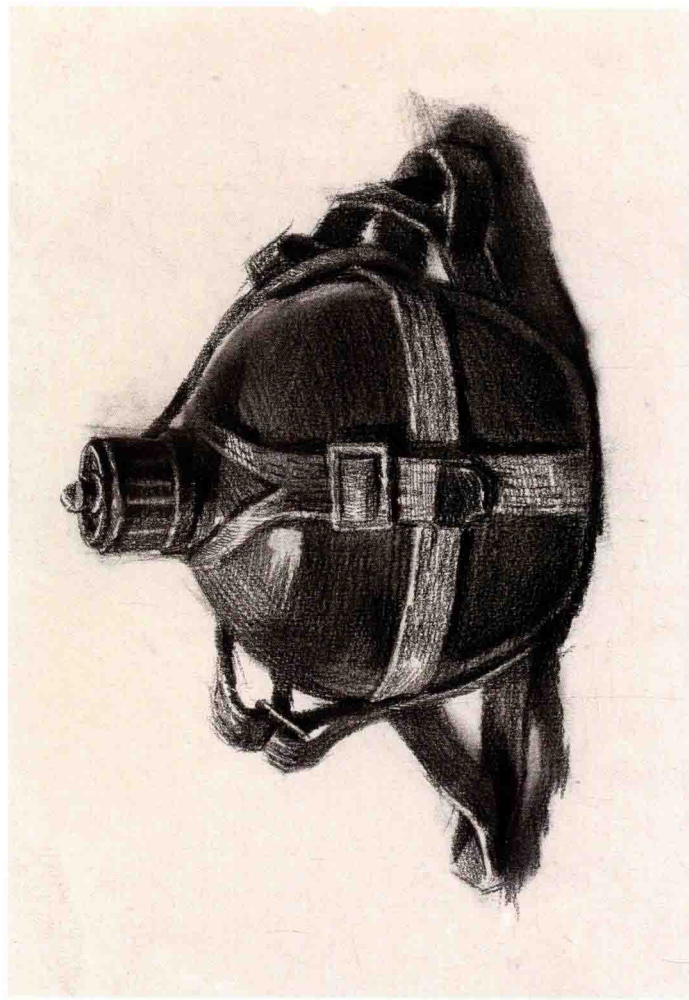


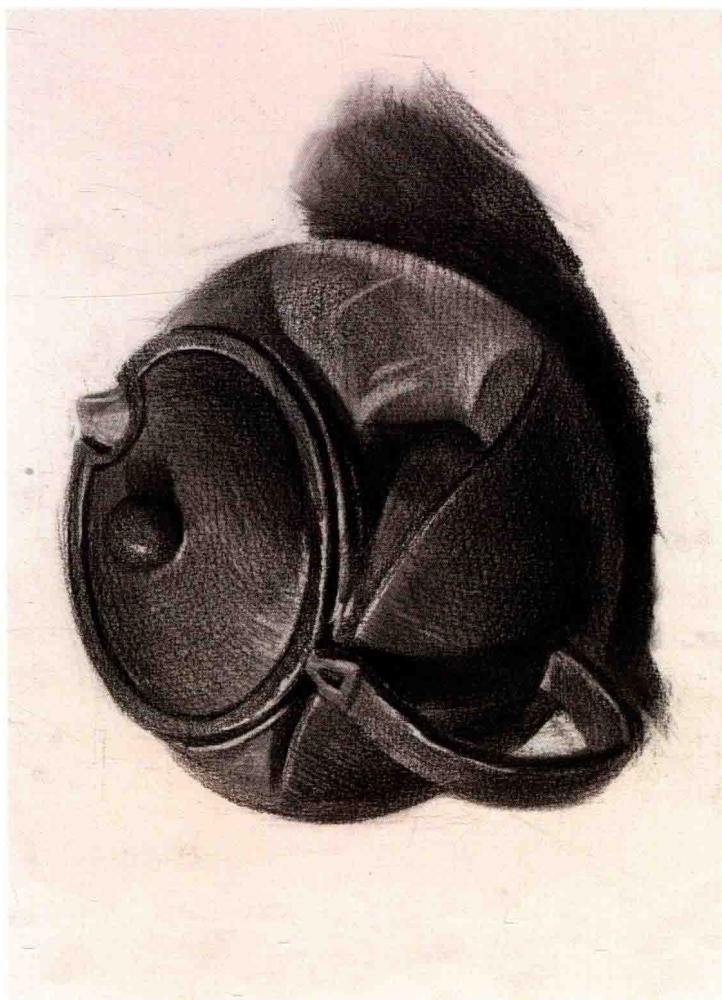
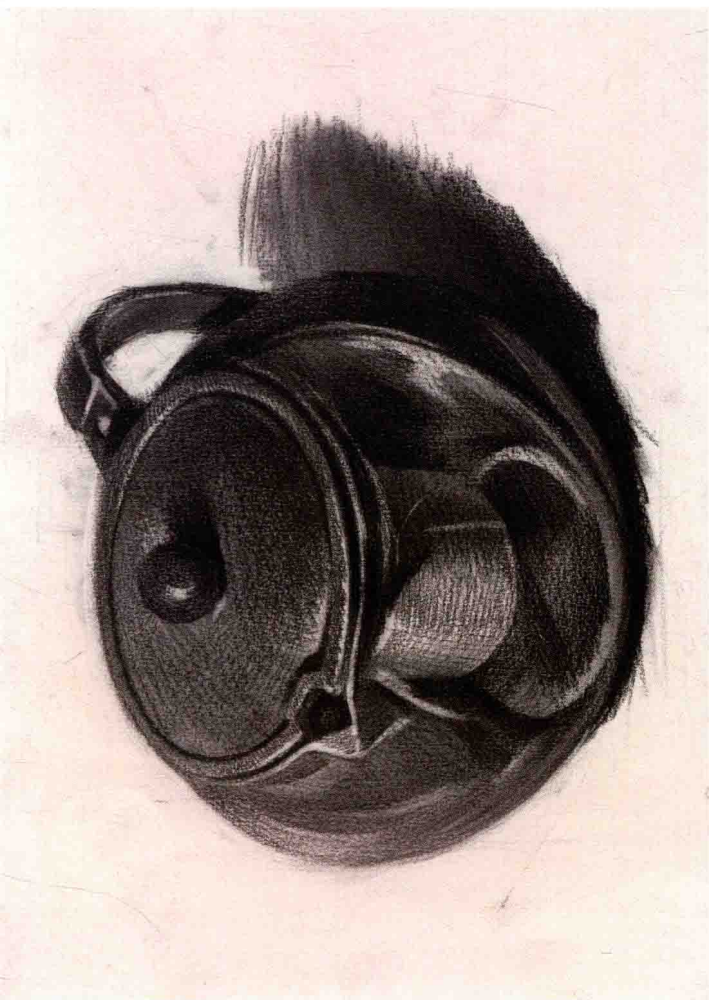
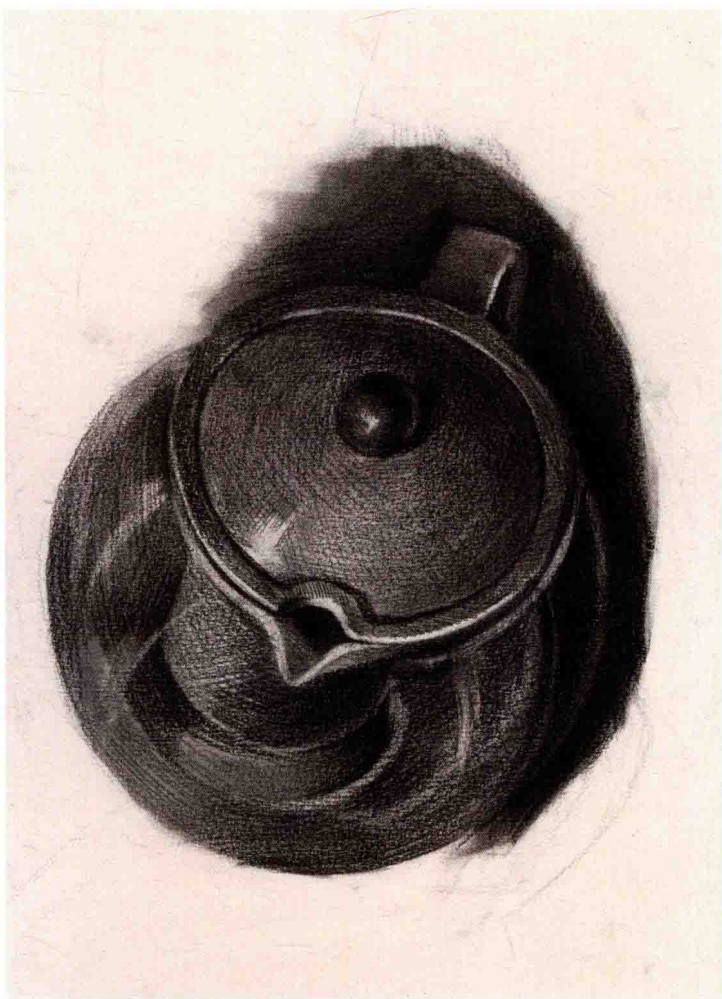
光影步骤表现

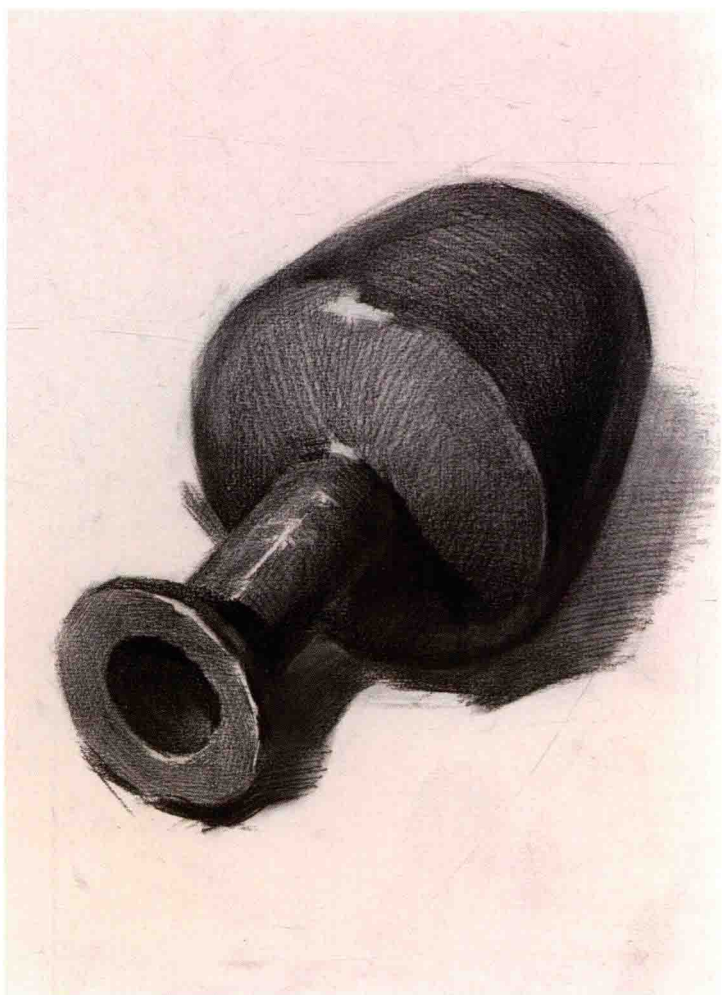
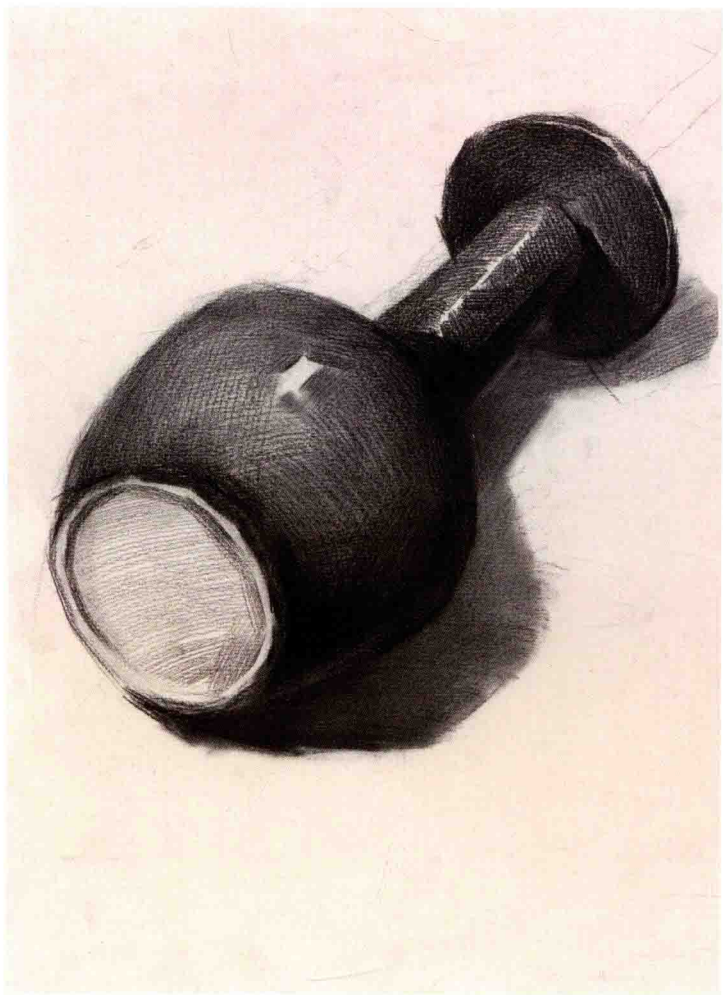
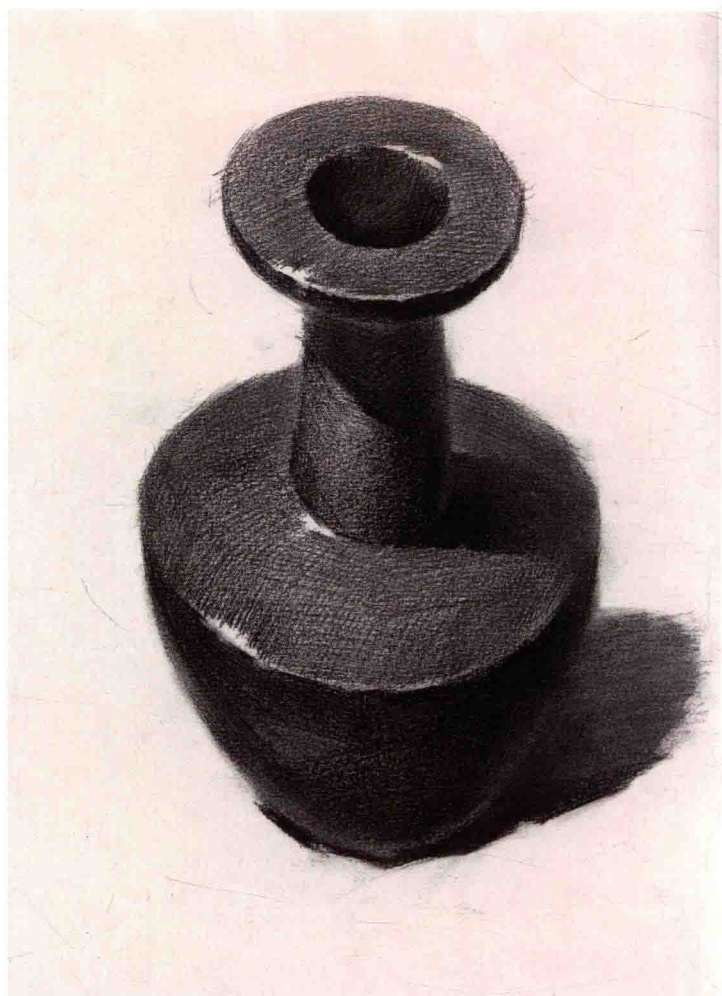


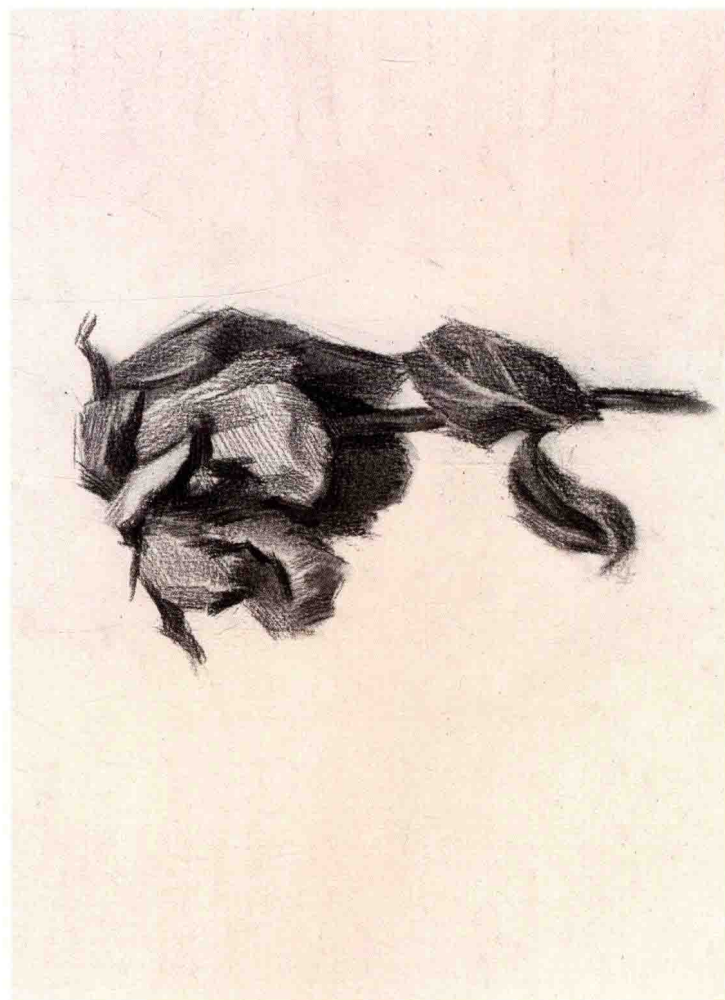
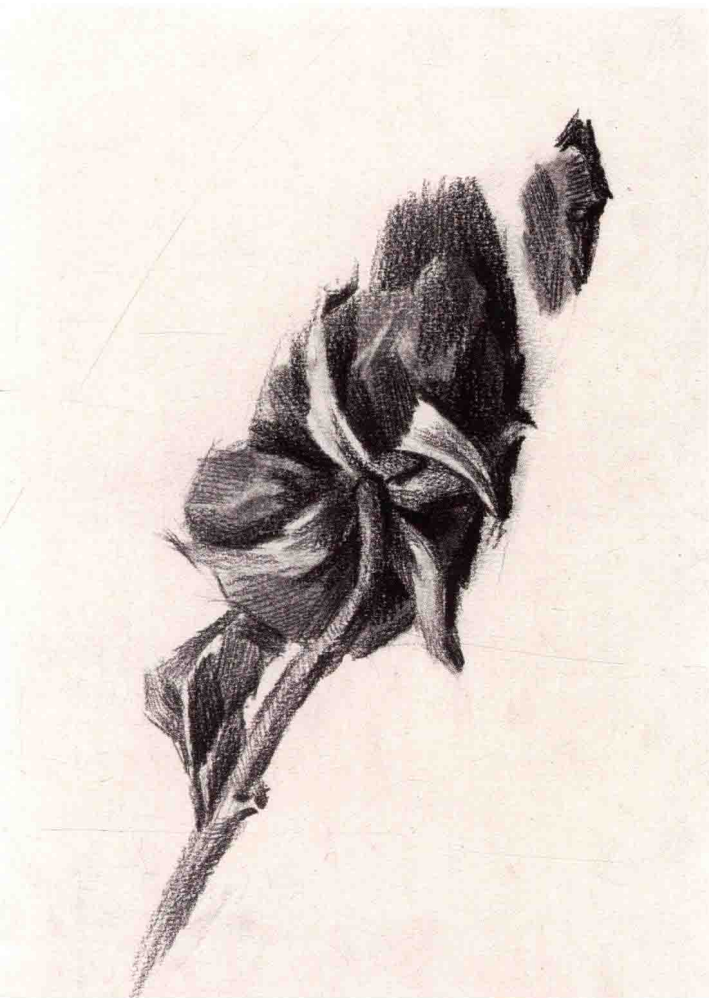












进阶练习

步骤演绎

步骤一：根据对象的形态以直线起稿，注意画面中每个物体的前后位置关系和整体空间透视关系。

步骤二：确定光源方向，整体找出明暗交界线和投影形状，用软性笔铺出暗面和投影和背景。投影和明暗交界处稍作强调。

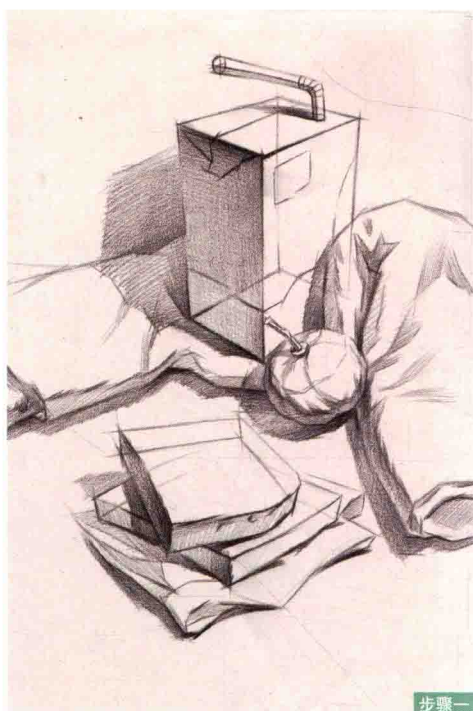
步骤三：继续明确画面中各物体的固有色，拉开整体的黑、白、灰关系。用纸擦拭，留出高光位置。

步骤四：从主体物开始，对物体体积进行刻画表现，在刻画过程中不能陷入局部，需要控制好节奏，整体出发，逐步推进深入。

完成图：进一步调整画面明暗对比，加重暗部和投影的色调，丰富灰面层次的变化，通过虚实、强弱的变化来强化空间效果。



实物图



步骤一



步骤二

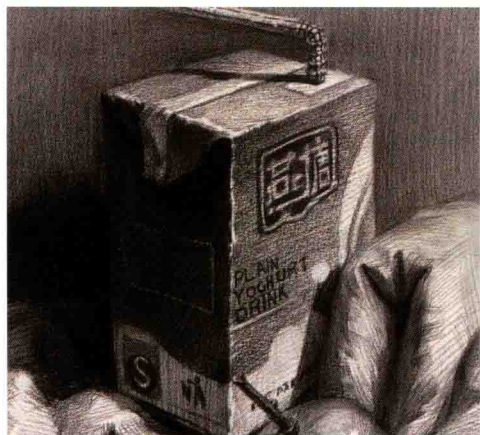


步骤三



步骤四

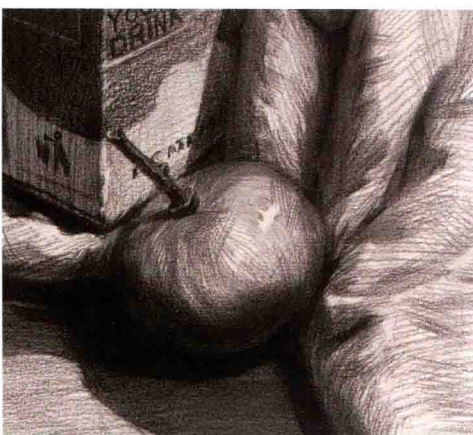
局部难点讲解：



作为主体物的牛奶盒应该着重刻画。刻画时要从整体出发，观察它与周围物体固有色的区别。



面包的表面并不是光滑的，四周颜色深，切面浅。注意区分切面与下面的白色纸巾。



橘子在整个画面中是颜色最深的物体，但它表面光滑，明暗对比比牛奶盒要更强烈一些。