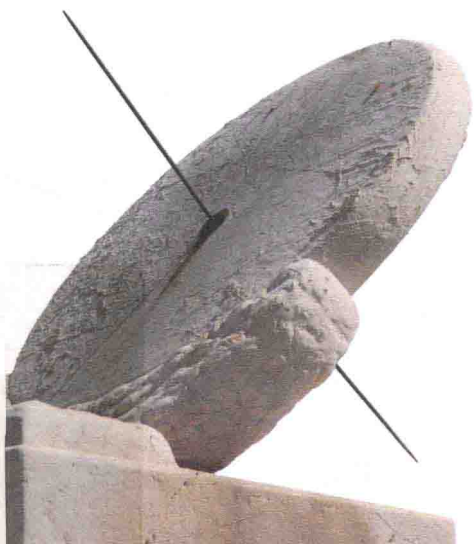


黄帝文化学

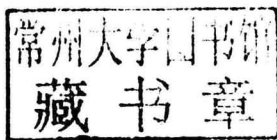
刘宏民 刘如江 著



中州古籍出版社

黄帝文化学

刘宏民 刘如江 著



中州古籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

黄帝文化学 / 刘宏民, 刘如江著.

—郑州: 中州古籍出版社, 2016.9

ISBN 978-7-5348-6282-3

I. ①黄… II. ①刘… ②刘… III. ①黄帝 - 文化研究

IV. ①K203

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第230141号

黄帝文化学

责任编辑 王建新

责任校对 杨若天

出版社 中州古籍出版社

地址 郑州市经五路66号

邮政编码 450002

发行单位 全国新华书店

承印单位 郑州市联合印务有限公司

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 14.5

字 数 206千字

印 数 1-2000册

版 次 2016年9月第1版

印 次 2016年9月第1次印刷

定价: 48.00元

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换。

序

黄帝文化是中华文化的精髓和活的灵魂

受学生如江的委托,让我给《黄帝文化学》作序并指导,心中非常欣悦。二位作者都工作在基层,既不是知名专家,又不是著名学者,但他们扎根基层,积年累月,潜心研究黄帝文化,这种精神就十分可贵。

作者第一次提出“黄帝文化学”是一个创举,同时也开启了以多学科相结合的方法来研究中国远古历史文化、特别是研究黄帝文化的先例。这种发轫于田野,厚积于细微,却又不乏真知灼见的研究方法和探索实践,为后来者提供了有益的借鉴。

黄帝为五帝之首,这在司马迁的《史记·五帝本纪》中记述得很清楚。轩辕黄帝是一个真实的历史人物,是中华民族的人文始祖,他的特殊事迹和历史贡献史有明载、地有确迹、代有传述。《史记》首言黄帝,就说明这点。实际上,黄帝文化的研究应从中国古代整体文化角度切入,将黄帝文化作为中国本土文化背景下的重要内容去考虑,从而使黄帝文化不单单作为一个孤立的事项,而是作为整体中华民族文化的有机部分去认识,使黄帝文化的价值、作用和意义得到重新定位和确认。正像本书中所言:黄帝文化是多样一体、开放性、祥和性文化;黄帝文化经过几千年的历史变迁和社会发展、民族融合和文化交汇,已经成为中华民族共同体

的文化坐标。黄帝文化不但大大超越了五帝时代,而且也是传承至今的中国当代文化,它已成为从古到今一脉相承而又不断发展、不断更新的中华民族优秀文化传统的总体代表。

“黄帝文化学”的研究侧重于中国古代早期的历史,侧重于文化的发展和传承。特别是“黄帝文化学”的哲学理论构建,不但指出了人们正确认识世界总规律的世界观和方法论,而且找到了人类勇于改造世界的价值观和实践论,即“道”和“德”。“黄帝文化学”首先是人文哲学。从历史的广度看,“黄帝文化学”是关乎历史的、现实的、未来的人的哲学,是中华民族对自己本土文化的发生、发展和文化传统进行全面地认识、反省、反思、体悟的理论结晶。从文化哲学体系要求看,“黄帝文化学”可分为文化发生论、文化结构论、文化发展论和文化动力论。黄帝文化的文化特点是:继承发展文化、改革创新文化、多样一体融合文化。黄帝文化的特征是:人类共创、共有、共享的文化。因此,本书对于黄帝文化的综合性研究、对于“黄帝文化学”的构建意义重大。

黄帝文化是中华民族的精神之魂,黄帝文化的道德观,涵盖了人生态度、社会风尚方方面面,体现了当今中国社会基本道德规范的本质要求,体现了中华传统美德与时代要求的有机结合,是引领当代社会风尚的一面旗帜,为我们作出道德选择、确定价值取向提供了基本准绳。

本书的最后一章,论述了黄帝文化的传承与现实意义,从一定高度认识到黄帝文化是我们国家和民族的精神血脉。既是中华民族融合统一、安定团结、和谐共生、社会发展的精神纽带,又是中华优秀传统文化不断传承和弘扬的源头活水。这种高度概括,经得起推敲,反映了现实。

《黄帝文化学》的付梓问世,是值得庆幸的一件事。它对中国远古史及文化史的研究打开了一扇门窗,让我们去窥探中国历史文化的辉煌。它应成为中华优秀传统文化的教科书,来培育人们的人生智慧、价值观念、道德理想、人生追求以及对世界感知的方式,并强化中华民族的凝聚力、创造力和生命力。尽管这部《黄帝文化学》还有需要提升的空间,在理论探讨方面还需要加强,但是,它已不失为一部好的学科著作了。希望它的问世,为更多的人所认识、所接受。让黄帝文化走进我们的视野,走进我们的社会,走进千家万户,走进人们的心灵,用黄帝文化唤醒我们的“文明义务”,为实现中华民族伟大复兴的中国梦齐心协力,贡献智慧和力量。

是为序!

王树
2016.7
北子

序言

研究黄帝文化从中国经典开始

“黄帝文化学”是对中国本土传统经典的认真总结和概括。它所蕴含的文化智慧是“为人处世，安身立命，齐家治国，安定天下”的根本。同时，也是自然规律、物质世界和精神世界的公理与实践总结，是我们每个人可以通过人生体验而自证的伦理道德。基于人性本质而言，黄帝文化学是自性文化学；基于文化载体而言，是中国经典文化学；基于应用的规范而言，是中和文化学；基于文化形态和价值观而言，是道德伦理文化学；基于认知和实践而言，是取象比类，体悟贯通，知行合一文化学；基于人际关系和社会功能而言，是天下大同、和谐文化学；基于人文追求而言，是“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”文化学。黄帝文化学是从中国本土文化和经典中加以提炼和总结构建起的一门学科，“分则为万，合者为一”。它是古圣先贤体察自然与人类自身所获得的自性智慧，是透视世界真相和人生道德实践的总结。因此，可用“自性文化学”、“伦理文化学”、“道德文化学”、“中和文化学”等来表述。

黄帝文化的本质属性是“道德”文化。黄帝文化的产生与道德实践有着密不可分的关系。“道”是黄帝文化的世界观和方法论，因为道是万法之源，是创造一切的力量源泉。“德”是黄帝文化的价值观和实践论，因为“德”是人们顺应自然、社会和人类客观需要去做事的行为。道德又是一种社会意识，它是人们共同生活及行为的准则与规范。黄帝“因道立法”，

因天道而顺人情,正是以道德为准则而推及人事的。这是黄帝文化学的一大特点。

黄帝文化,永远会被一代代所传承。因为这种文化义项显示出它的完整性与科学性,既利民又利世。虽然时隔数千年,但黄帝的思想和精神,仍然澎湃在中华儿女的心中。黄帝的道德观,已成为当代中国社会最基本的价值取向和行为准则,涵盖了人生态度、社会风尚方方面面,体现了中华传统美德与时代要求的有机结合,为我们判断行为得失、分清是非曲直、辨明善恶美丑、作出道德选择、确定价值取向提供了基本原则。

黄帝文化学与中国经典是贯通的,我们就是在研究中国经典和认识的基础上撰写的。这只是一个开始,形成体系的知识结构还比较弱,自知离目标尚有很大距离。我们虽然竭尽弩钝,勉力而为,进行了一些研究与探索,但由于理论修养、知识结构、生活体验和认识水平有限,纰缪和疏漏在所难免,敬请学界前辈和读者批评指正,以利在今后的研究中逐步改进。

作者真诚期望与读者一道,以开放的心态审视黄帝文化,以多维的文化视野历史地、辩证地思考和看待黄帝文化,并传承、弘扬黄帝文化,以推进中国文化现代化进程。

黄帝文化,需要更多的学者深入探讨。黄帝文化,需要炎黄子孙共同弘扬。

刘宏民 刘如江

2016年9月6日

目 录

第一章 黄帝文化学的构建

第一节 黄帝文化的概念	002
一、黄帝	002
二、黄帝文化	005
三、黄帝文化的定义	011
第二节 黄帝文化学的提出	013
一、黄帝文化学的研究对象	013
二、研究的内容和范围	016
三、黄帝文化学的意义	018
第三节 黄帝文化学研究的方法	020
一、理论分析	020
二、研究方法	022

第二章 黄帝文化产生的历史背景

第一节 五帝时代是一个历史时代	026
第二节 对早期国家产生的认识	030
第三节 黄帝王朝:从邦国社会到王权社会	032
一、国家权力结构	036
二、行政建制	038
三、国家形态	040
第四节 黄帝文化在继承和创新中发展	044

一、黄帝文化产生的背景	044
二、黄帝文化的产生	046
第五节 黄帝时代的考古学文化	048
一、大河村仰韶文化遗址观察	049
二、郑州西山古城与同时期的聚落群观察	051
三、黄帝建都有熊古文化遗址观察	052

第三章 黄帝文化的特征与功能

第一节 黄帝文化的特征	060
一、取象比类、体悟贯通	060
二、新旧文化的契合、积累和整观	062
三、新特质文化的创造、积累和突变	063
第二节 黄帝文化形成中的特点	065
一、显著的文化生态特点	066
二、以农耕文化为主体的特点	067
三、“家国一体化”特点	069
第三节 黄帝文化多样一体论	070
一、黄帝文化的多样性	071
二、黄帝文化的区域性特征	073
第四节 黄帝文化的功能	075
一、认同功能	075
二、教化功能	077
三、维系功能	079
四、传承功能	080

第四章 黄帝文化学构建的基点——道德观

第一节 “道”是黄帝文化的世界观、方法论	082
一、黄帝文化的道法观	082
二、黄帝文化的方法论——阴阳定律	085
第二节 “德”是黄帝文化的价值观、实践论	087
一、黄帝文化的价值观	087
二、黄帝文化的实践论	090
第三节 “道德观”——黄帝文化的精髓	097
一、道德观之认知功能	097
二、道德观之调节功能	098
三、道德观之教育功能	099
第四节 道德实践论	100
一、道德教化如何定位于人自身	101
二、道德实践的目标指向	103
三、道德实践与知行合一	106

第五章 黄帝文化的理论体系

第一节 黄帝文化中对“天人”理解的逻辑起点	111
第二节 “天人合一”辩证论	112
第三节 黄帝文化“天、人合一”辩证论解析	114
第四节 物质与精神的辩证统一	117

第六章 黄帝时代的社会体系

第一节 文化生态与结构	121
一、文化生态系统	121
二、村落文化生态的变量	122
三、城邑文化生态的变量	124
第二节 黄帝时代的社会体系	125
一、文化体系与社会体系	125
二、民族文化与制度文化	127

第七章 黄帝文化的哲学体系

第一节 黄帝哲学理论体系的构建	130
一、从“八卦”、《连山》到《归藏》	130
二、黄帝哲学理论的构建	132
第二节 阴阳学说	134
第三节 五行学说	137
第四节 对立统一学说	140

第八章 黄帝文化的思想体系

第一节 黄帝的政治思想	145
一、“以民为本”的思想	145
二、“循名复一”，“以端民心”	147

三、公正廉明,爱地亲民	148
四、民主政治的最终指向	149
第二节 黄帝的法制思想	152
一、以道立法,德法兼治	152
二、建立形名,“以正治国”	153
第三节 黄帝的经济思想	156
一、“人之本在地”的重本尚农思想	157
二、“节民力以使”的生财思想	159
三、“赋敛有度则民富”思想	160
四、强国富民的经济智慧	161
五、黄帝经济思想的四种表现	164
第四节 黄帝的军事思想	169
一、“世兵道三”论	171
二、“用兵之道”论	171
三、“有幸”和“无幸”论	172
四、“因时乘宜”论	173
五、“以强执弱”论	174
第五节 黄帝的科学文化思想	175
一、科学创新精神	175
二、文化艺术	178
第六节 黄帝的人文主义思想	183
一、人文主义与人生	183
二、人生的目的和意义	185
三、关注人的思想和行为伦理	185
四、心智和心灵的升华	187

五、黄帝的人文主义精神	188
-------------------	-----

第九章 黄帝文化的传承与展望

第一节 黄帝文化传承	192
一、显性传承与隐性传承	192
二、历史上尊黄帝思潮的兴起	194
三、当代黄帝文化学派的崛起	197
第二节 黄帝文化展望	203
一、传统文化与文化传统	205
二、黄帝文化的认同	206
三、黄帝文化的核心价值取向	208
四、对黄帝文化的感悟与总结	211
后记	216

第一章

黄帝文化学的构建

黄帝文化是中国文化的精髓和活的灵魂,是推动中国历史发展和社会进步的强大思想动力。黄帝的“天人合一”哲学理论,不但为中华民族奠定了正确认识世界总体规律的世界观和方法论,而且为中华民族文化的发展提供了遵循道德规律、勇于改造世界的价值观和实践论。

黄帝文化既具原创性又具传承性,更彰显时代性。既是人类社会科学,又是哲学社会科学。黄帝文化是从中国的文化土壤里生长起来的文化,并形成自己的特色和独特优势。

黄帝文化学的研究侧重于中国古代早期的历史,侧重于以传统的、经典的和思想文化为前提。黄帝文化不仅是过去文化对当代文化的支撑,同时也是对中国优秀传统文化的一种深层次支配,一种当代文化对黄帝文化无法摆脱的人文渊源。

第一节 黄帝文化的概念

“黄帝是文明的创始人,从他打定基础后,文化才慢慢地生长,到周朝才大体确定。尧、舜、禹、汤、文、武、周公,后人称他们为‘道统’的传授者。他们一脉相传,周公以后就是孔子。现在有许多人不懂‘道统’这两个字,而加以讪笑。其实用现在的话说,就是‘文化的传统’。”这是钱穆先生所说的话,也是较早关于黄帝始创文明、创立文化的言说。1990年,湖北省炎黄文化研究会成立。1991年5月10日,中华炎黄文化研究会在北京成立;6月10日,河南省炎黄文化研究会成立。从此,在组织架构上奠定了当代黄帝文化和黄帝文化学研究的基础。在理解“黄帝文化”这一概念之前,也许更重要的是厘清“黄帝”和“文化”这两个概念。因为前者既是后来的一种复合,也是对后者的一种全新的界定。黄帝是远古时代一个真实存在的人物,通过黄帝这一历史人物,我们可以揭示出一种深刻的文化意象——一种历史的、民族的文化意识。所以,当我们从文化这一视角去审视黄帝时,它就不仅仅是黄帝与文化的结合,而是一种对中华民族的形成、中华文明的起源、中华文化的创立以及中国古代历史的发展轨迹等的解读和追溯了。因此,对于“黄帝”和“黄帝文化”的概念,我们首先要了解其来龙去脉,否则,我们的研究就有可能偏离中心而失去学术价值。

一、黄帝

按照历史文献记载及传统认识,是轩辕黄帝肇造了中华文明,创立了灿烂的文化,奠定了中华民族共同体的初基。正因为如此,中华民族自古以来就尊黄帝为文明初祖或人文始祖,历代都将祭祀黄帝列为国家大典,并认为中华文明的历史至今

已有五千年之久。

但是,自从西学东渐之后,在中国的史学研究中产生了“疑古”学派,并提出了“东周以上无史”论,这样,众多古籍记载的五帝便成了传说人物,就连夏、商历史也有很多人不承认了。在盲目崇洋的社会风气下,中国人不但不能做出应有的反驳,甚至唱而和之。时至今日,依然有人坚持认为,五帝时代和夏商的历史都是传说和“神话”,并说“轩辕黄帝”本无其人,宣传黄帝,只是作为一个文化符号罢了。

历史,是一个真实的时空存在过程,它因真实的文化遗存而永不会磨灭。它既不以任何人的否定而消失,也不会依后世人对它的篡改、附会和否定而改变其面貌。

黄帝是上古帝王,有熊国君少典之子,名曰轩辕,号有熊氏。在中国,自古至今,无论何种典籍,凡记述到公孙轩辕的史事,都称其为“黄帝”。关于黄帝,一般文献均记述:黄帝,轩辕氏,有熊国君少典之子,姓公孙,国于有熊,故号有熊氏。长于姬水,故又以姬为姓。黄帝,黄者,土色黄,中和之色,自然之姓,万世不易,德施四方,以土德王,有土德之瑞,故称黄帝。下面引几条以证:

《国语·晋语》:“昔少典娶于有蟠氏,生黄帝。”

《史记·五帝本纪》:“黄帝者,少典之子,姓公孙,名曰轩辕。生而神灵,弱而能言,幼而徇齐,长而敦敏,成而聪明。”

《帝王世纪》:“黄帝,少典之子,姬姓也。……受国于有熊,居轩辕之丘,故因以为名,又以为号。”

《帝王世纪辑存》:“新郑,古有熊国,黄帝之所都,受国于有熊,居轩辕之丘,故因以为名,又以为号。”(《通鉴外纪》卷一上引皇甫谧云)

究竟轩辕为何称黄帝,史家有多种说法。战国,吕不韦《吕氏春秋·应同》曰:“黄帝之时,天先见大螾大蜃。黄帝曰:‘土气胜。’土气胜,故其色尚黄,其事则土。”此为土气胜,故轩辕称为黄帝。西汉伏胜《尚书大传·略说》曰:“黄者,光也,厚也,中