

WU SHHA SHI YUN



巫山拾韵

◎ 王自容 / 著

巫山文化丛书

长江出版社

巫山文化丛书

巫山拾韵

WU SHAN SHI YUN



◎ 王自容 / 著

长江出版社

图书在版编目(CIP)数据

巫山拾韵/王自容著.-武汉:长江出版社,2013.10

(巫山文化丛书)

ISBN 978-7-5492-2302-2

I.①巫… II.①王… III.①诗词-作品集-中国-当代

IV.①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 266843 号

巫山拾韵

王自容 著

责任编辑:江水

出版发行:长江出版社

地 址:湖北省武汉市解放大道 1863 号

邮编:430010

E-mail:cjpub@vip.sina.com

电 话:(027)82927763(总编室)

(027)82926806(市场营销部)

经 销:各地新华书店

印 刷:重庆新视野快速印务公司(电话 58226536)

规 格:889×1240mm 1/32 9.125 印张 120 千字

版 次:2013 年 10 月第 1 版 2013 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5492-2302-2

定 价:280.00 元(共八册)

(版权所有 翻版必究 印装有误 负责调换)

编委会

总 顾 问:何 平 李春奎
顾 问:谭观银 刘大勇 刘诗权 谭明连
主 任:师明萌 王大昆
编 委:宋传勇 卢家平 赵宁章 沈洪斌

主 编:师明萌
副 主 编:宋传勇 赵宁章(执行)
编 辑:黄先清 熊 魁 邹文华

乡音化情意,万象入诗行

向承彦

大美巫山,古老灵异,雄奇秀丽,浪漫奇趣,引人入胜。古往今来,有多少名人大家,在巫山神女美丽、睿智、慈祥、神秘的目光注视下,神思飞扬,妙笔生花,经典之作,如闪耀的繁星,如绚烂的春花,带给人们美的享受与熏陶,同时又让巫山穿越时空,名传久远。难以数计的赞美巫山风光,咏唱巫山神女的诗文,构成博大精深的三峡文化的主要内容,丰富了中华民族的文学宝库。

我们欣喜地看到,巫山本土女诗人王自容的诗词集《巫山拾韵》即将付梓,在巫山文学闪耀的繁星中,将增添一颗新星,绚烂的春花中,将增添一朵新花。

王自容的诗词,得到巫山美丽风光的熏陶与启迪。

南朝·齐刘勰《文心雕龙》说:“文之思也,其神远矣。故寂然凝虑,思接千载;悄焉动容,视通万里;吟咏之间,吐纳珠玉之声;眉睫之前,卷舒风云之色。”刘勰的这段话告诉人们,文学家的构思,神奇的想象飞翔极远,静静

地凝神沉思，思绪连接古往今来，悄悄地露出感动的表情，视野达到万里之外。在吟咏之间，发出如珠似玉的悦耳声音，在眉眼之前，变幻风光云影的美好景色。

王自容对家乡山山水水一往情深的咏赞，如潺湲清澈的山泉，自然而然地流淌。在游神女溪时，仿佛看到一幅流动的画面：“岭南红叶北山移”；见到石柱沟瀑布时“若非曼妙叮咚语，疑是巫山一段云”；描写巫山云时，“猎奇始上名山顶，问道方同野寺邻。纵是阴晴随我意，也将离合伴它巡”；看见神女峰的红叶“染尽江枫一叶秋”，“初冬也寄艳阳春”；绚烂江山“剪取芳菲黏四季，江山绚烂入新诗。”；“陌上年年新草绿，好风自带幽香。”清香扑鼻而来；“一岭新茶，几个村丫。涧边云、赋尽芳华。”白云下一幅闲适的采茶画；“缘何同路又西东，闻说东西景异同。独爱峰前留倩影，使君偏好涧边风。”把相向而行偶遇的游人写得栩栩如生，极有画面感。

王自容的诗词，得到前人名篇佳咏的浸润与滋养。

古代以巫山十二峰为题，描写十二峰景色和峡中风俗人情的组诗甚多。例如宋代阎伯敏的《巫山十二峰》组诗，以十二首《竹枝词》，逐一吟咏巫山十二峰，生动表现了古代巫山人民生活的一些侧面。元代赵孟頫用十二首双调四十四字的《巫山一段云》，逐一描写巫山十二峰所见景物，或抒怀乡之情，或寄相思之苦，寓情于景，哀婉动人。

王自容则用十三首《临江仙》来描写巫山十二峰，宛如一幅幅生动优美的峡江风景画，展现在人们眼前。

显然，她以组歌吟咏十二峰，受到了前人的启发和影响，但又有所发展和创新。她采用了与前人不一样的体裁——《临江仙》，十三首为一组，先用一首《临江仙·临江十二峰》总起，引出逐一吟咏十二峰的十二首《临江仙》，一景一韵，依托十二峰各自的景点、传说展开联想，也与前人有所不同。

又如《临江仙·聚鹤峰》，诗人写道：“但书如梦令，犹自忆秦娥。”用两个词牌名组成诗句，让人自然联想到李清照的《如梦令》中少女嬉游的情景和李太白《忆秦娥》中“秦娥梦断秦楼月”的句子。

再如《自述》诗：“不忤不求一草根，胸无大志守柴门。秤心斗胆寻诗趣，最爱农家腊酒浑。”“不忤不求”语出《诗经·邶风·雄雉》，意为不妒忌，不贪求，用来为“一根草”定位，自谦自己平凡的身份，表达自己对人生的淡定态度。“最爱农家腊酒浑”，语出陆游《游山西村》，原句“莫笑农家腊酒浑”，改动两字用到自己的诗里，浑然一体，不着痕迹。

再如《登高》诗：“白云邀我上江楼，意会清风作畅游。望断苍穹思邈邈，浮生恰似水东流。”“浮生恰似水东流”之句，可以看到李煜“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”的影子，也能感知孔子“逝者如斯，不舍昼夜”的慨叹。

正是前人先贤经典的营养，使王自容的诗清丽脱俗而温婉雅致。

王自容的诗词，有着充沛的感情。

先秦时期,《尚书·虞书》说:“诗言志,歌咏言,声依咏,律和声。”《礼记·乐记》也说:“诗,言其志也;歌,咏其声也。”到了汉代,《毛诗序》说:“诗者,志之所之也,在心为志,发言为诗,情动于中而形于言。”更是明确指出,诗歌的本质就是,抒发人的思想感情,表达人的心灵世界。

王自容曾和朋友们谈起,她从不无病呻吟,勉强作诗,总是兴之所至,情之所至,情动于衷之时方才赋诗,正如她评价自己的诗歌创作所说:“幸得乡音化情意,撷来万象入诗行。”纵然“无力填成千古句”,也要“有情吟就一枝春”。

我们知道,王自容人生的道路并不平顺,她曾经当过乡村代课教师,做过乡农技员、营业员,1993年调到巫山县三峡航运公司工作,不久公司处于待破产状态,她也就下岗了。在她的诗里,虽然偶尔也会有“残红痴吻清江水,落寞柔情伴月华”的淡淡忧伤,但是更多的是豁达向上的吟唱。

她“凭栏无意叹蹉跎”,而是“笑声常伴歌声起”,“攀云踏雾上山巅,欲与星辰共比肩。”“逍遥度曲江南调,笔上豪情醉又题。”她劝慰自己“且信春光仍顾我,何须结茧缚残身。”荷残草枯霜寒的秋天已经降临,想到的却是依然是“犹续前春一段香”。雪花飞舞之时,感受到的还是“诗缘半管玲珑笔,字洒云笺锦绣章。”浮名,她一笑置之:“多少心情在蔓延。身外浮名,来去嫣然。”人生的坎坷,世态的炎凉,她含笑面对:“淡了心头些许伤。不再回望,不再彷徨。风筝飞处是仙乡。笑对人生,笑对

炎凉。”

王自容是一个正直善良、重情重义的人，她的诗，除了表达对家乡的缱绻深情、对生活的积极乐观，还反映了她丰富的情感世界的许多方面。

看到一张摄影作品，画面上一小学生席地而坐，目光幽幽地望着远方，一块残缺的磨盘上放着作业本，这情景让敏感的女诗人心痛不已，于是就有了《巫山一段云·题照》词：“眉锁沧桑景，明眸顾盼秋。童心承载几多愁，席地思幽幽。磨碾云烟散，书凝高志酬。炎凉何苦烙心舟，记取少年游。”表达她对留守儿童的同情关爱和美好的祝福。

参观红岩革命纪念馆，追忆先烈的丰功伟绩，诗人满怀崇敬地写道：“铁窗囚硬骨，虎胆著文章。”

得知巫山青年在深圳见义勇为，与歹徒英勇搏斗牺牲的事迹，诗人深情赞颂他：“一腔正气傲江湖”，“铁胆冰心在玉壶”。

怀念逝去的姑母，想起她早年丧夫，中年丧子的苦难人生，诗人满心酸楚：“凭悼亡灵殷击鼓，诗成符字焚无处。”

目送婚姻走到尽头的好友孑然远行的背影，诗人感叹万千，发出“十年相守，谁解同心扣”的诘问。

其他如酬赠友人的诗作，“玉壶当与知音醉”，“主客同欢笑满瓯”，“浓情饱蘸东湖水”，“愚人未必不成仙”，“海恋飞歌唱大风”，“泼墨谁画娇媚”，“六十今初涉，甲子从头越”等等，无不饱含着诗人对朋友的深情厚谊。

王自容的诗词，心以理应，刻镂声律。

毛泽东主席在谈诗时曾经说过：“诗当然应以新诗为主体，旧诗可以写一些，但是不宜在青年中提倡，因为这种体裁束缚思想，又不易学。”

多年来，王自容坚持不懈地运用传统诗词的形式进行创作，充实生活，抒发情感，陶冶情操，实在难能可贵。

毛泽东主席还曾说：“不论平仄，不讲叶韵，还算什么格律诗词？掌握了格律，就觉得有自由了。”

王自容写诗，追求以严谨的格律来表现优美的意境，长期孜孜以求，持之以恒，在传统格律诗词创作方面，可以说也达到了毛主席所说的“有自由了”的感觉。

我想，王自容以前写诗，只是诗由心出，有情即赋，并不曾刻意想到要将所作诗词结集出版，而正所谓水到渠成，瓜熟蒂落，厚积薄发，终有所成，多年的辛勤耕耘，终于有了一份收获，王自容的诗词集《巫山拾韵》获得巫山县文艺作品奖励扶持，即将正式出版，第一本巫山本土女诗人创作的个人传统诗词集即将面世，可喜可贺。祝愿王自容的诗越写越好，祝愿优秀的本土诗人越来越多。是为序。

2013年6月30日夜于励耕轩

目 录

乡音化情意,万象入诗行 向承彦 1

推窗一幅画(50 首)

临江仙	临江十二峰	2
临江仙	登龙峰	3
临江仙	圣泉峰	4
临江仙	朝云峰	5
临江仙	神女峰	6
临江仙	松峦峰	7
临江仙	集仙峰	8
临江仙	净坛峰	9
临江仙	起云峰	10
临江仙	飞凤峰	11
临江仙	上升峰	12
临江仙	翠屏峰	13
临江仙	聚鹤峰	14
临江仙	烟涛勾勒平川	15
临江仙	登文峰	16
阮郎归	游仙女湖	17
一剪梅	盛夏龙泉行	18
一剪梅	江边拾零	19

鹧鸪天 雪景	20
鹧鸪天 游神女溪	21
行香子 蚕月	22
巫山一段云 题照	23
中秋巫溪行	24
故乡行	25
登朝元观	26
题烟雨楼	27
题石柱沟瀑布	28
江畔人家	29
龙溪行	30
阡陌	31
梨子坪	32
兴游	33
登神女峰	34
题利川绣楼	35
游白帝城	36
题桃花图	37
即景	38
景异同	39
登高	40
登山	41
月夜	42
一隅秋色	43
秋景	44
秋日登高	45
宁河冬韵	46
田园即景	47

惊花语	48
神女	49
闲钓	50
题大溪贞节牌坊	51

风物最相亲(56首)

鹧鸪天 赏雪	54
行香子 赏巫山红叶	55
行香子 赏梅	56
风流子 咏落叶	57
一剪梅 咏绿梅	58
一剪梅 初春	59
忆王孙 题玉兰花	60
醉花间 咏茉莉	61
卜算子 桃熟时节	62
巫山一段云 题金桂山庄	63
双调 拨不断 咏桃	64
点绛唇 也恁个秋	65
捣练子 蟹正黄	66
巫山云	67
咏茉莉花	68
茉莉花	69
题红蜻蜓	70
咏云	71
题云图	72
文峰顶上云	73
神女枫红	74

松峦枫红	75
巫山枫正红	76
红叶情思	77
云山秋影	78
赏红叶	79
霜染画图	80
枫叶寄情	81
枫叶流丹	82
秋色	83
烹秋色	84
一叶枫	85
集句 红叶	86
集句 咏竹	87
夜来香	88
题白玉兰	89
雪花	90
题秋甫先生古梅百图	91
题月季花	92
水仙花	93
梨花	94
题宁河石	95
题“心”形石	96
偶得	97
春柳	98
镜	99
题古树	100
苍鹭	101
陨石叹	102

风	103
雨	104
题照	105
红鸟闹春	106
春归	107
春意	108
采撷	109

琴音绕画楼(75 首)

临江仙 诗友同酬	112
临江仙 自画像	113
行香子 感悟	114
行香子 秋日感怀	115
行香子 岁末感怀	116
一剪梅 读张爱玲《半生缘》	117
一剪梅 四十遣怀	118
如梦令 自嘲	119
长相思 惜春	120
长相思 秋兴	121
霜天晓角 无题	122
诉衷情 劳动节有感	123
采桑子 端阳有感	124
鹊桥仙 七夕	125
天香 思念	126
长命女 偏好古	127
双调 大德歌 端午调	128
越调 小桃红 网恋	129

感怀	130
日子	131
春之歌	132
夏之歌	133
秋之歌	134
冬之歌	135
不惑	136
自题	137
无题	138
若无诗	139
效步	140
文如其人	141
空余叹	142
上课有感	143
有感于“二一老人”二首	144
偶拾	145
别绪	146
感吟	147
生日感怀	148
闲趣	149
偏古调	150
即兴	151
问禅	152
参禅	153
诗禅	154
诗心	155
诗趣	156
诗兴	157

诗理	158
女红	159
刺绣	160
绣女	161
致敛财者	162
随想	163
茶事	164
闲适	165
清风寄意	166
新年感怀	167
新春随想	168
偷闲	169
寒流	170
男儿膝下贵如金	171
漂泊	172
月夜随想	173
秋凉	174
秋收	175
集句 相思	176
自省	177
自况	178
自述	179
自是	180
自叹	181
自娱	182
自悟	183
自遣	184
秋吟	185