

问道修為

张晓东书作展作品集

张晓东 著

问道修為

問道修為

沈鵬題



张晓东书作展作品集

张晓东 著

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

问道修为:张晓东书作展作品集/张晓东著.——

北京:文化艺术出版社,2013.11

ISBN 978-7-5039-5712-3

I.①问… II.①张… III.①汉字—书法—作品集—

中国—现代 IV.①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第264857号

问道修为: 张晓东书作展作品集

著 者 张晓东

责任编辑 程晓红

装帧设计 马夕雯

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条52号(100700)

网 址 www.whyschs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010)84057666 84057660(总编室)

(010)84057696 84057698(发行部)

经 销 新华书店

印 刷 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

版 次 2014年4月第1版

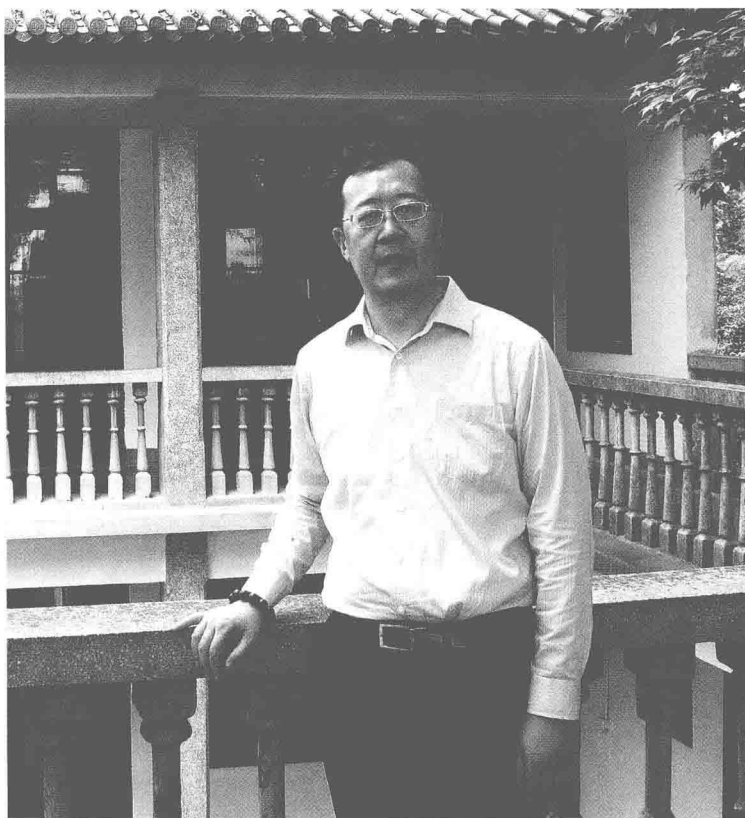
印 次 2014年4月第1次印刷

开 本 889毫米×635毫米 1/16

印 张 10.25

书 号 ISBN 978-7-5039-5712-3

定 价 88.00元



张晓东

斋号平阳居、兼居、谦堂等，1964年8月生于内蒙古察右后旗。

中国书法家协会会员，中央国家机关书法家协会主席团成员，中国书法家协会第六次全国代表大会代表，清华大学美术学院全国美术理论与书画创作高级研修班导师，内蒙古农业大学材料工程和艺术设计学院硕士生导师，中国画院理事，中国法律援助基金会艺术家委员会理事，中国人民对外友好协会友好艺术交流院研究员。

现供职于文化部中国艺术研究院。

书法四体皆能，以篆书、草书为著。篆书得力于三代金文、邓石如和吴昌硕。草书取法孙过庭、怀素及二王。楷以颜鲁公为宗。隶取《曹全碑》。

出版有《中国当代书法家·张晓东》《中央国家机关书画协会作品集系列丛书·张晓东卷》《问道·修为——张晓东墨迹》。

在北京经典美术馆和中国美术馆举办个人书法展。

作品被人民大会堂、中央档案馆、国家行政学院等机构收藏。

《书法报》《环球人物》《艺术天成》《世纪人物》等报刊有专题介绍。

序 言

苏士澍

结识晓东是在2008年元月审计署承办的中央国家机关书画协会交流笔会上。他的几件篆书作品给我留下了很深的印象，气息高古，用笔遒劲流畅，功力深厚。他提的问题是“篆书作品如何打造静和雅的风格？”这正是我篆书风格的基本特征。因此我们有了更多可以交流的话题。

晓东的艺术修养是多方面的。他在书法上孜孜以求，已经取得了令人瞩目的成绩，特别是在篆书上，从甲骨文、金文、石鼓文、楚简及至清代篆书下过不少功夫。篆书《心经》是他近期的代表作，晓东以恭敬虔诚、庄严肃穆的心境去创作，整件作品洋溢着静穆之气。草书沉着潇洒、气韵生动。胎息“二王”和孙虔礼，偶见章草韵味。从草书《千字文及题跋》和《兰亭序》手卷可窥一斑。篆刻宗法秦汉，颇具雅趣。偶作隶书和楷书。书法创作、教育和理论研究三位一体。他撰写的书法评论文章，有的放矢、观点明确、引经据典，具有一定的学术价值。

他对文房四宝及近当代书法收藏与品鉴也有一定的研究，而且对文物有一种与生俱来的尊重和酷爱。

晓东是勤奋的，每隔一段时间，就会有新作面世，请我给他提意见。首都北京艺术家云集，为晓东学艺提供了得天独厚的氛围。进京时间不长，眼界大开，美术馆、博物馆以及各种艺术展他都会仔细观赏，并找机会向各艺术门类的大师请教。

明代高僧藕益说过：“学不难有才，难有志；不难有志，难有品；不难有品，难有眼。唯具超万眼目，不被时流笼罩者，堪立千古品格。品立则志成，志成，才得志所用也。”

晓东才华出众，于书法、于篆刻、于摄影、于策划、于鉴赏、于考证均有不俗表现。他志存高远，由内蒙古农村到旗府所在地到山西省会再到首都，像沙漠之舟骆驼一样，沉稳、踏实，一步一个脚印地走来，他立志要为中国传统文化的传承和发展有所作为。他认真研读儒、释、道经典名著，其中名句常常成为他笔下书写的内容。他以道家炼丹之法修炼自己的品格。他深

知，眼高方能手高。

晓东的书法还在不断地精进和升华，他的篆书功力深厚，又见书写的性情，已为有关机构和人士关注。我深信，晓东的艺术造诣他日不可限量！

2012年8月

（苏士澍，全国政协常委，中国书法家协会副主席，中央国家机关书法家协会主席，中国书画收藏家协会会长）

自序

“问道”，乃请教道理、道术之义也。最早出现于《晏子春秋·问上十一》：“臣闻问道者更正，闻道者更容。”晋葛洪《抱朴子·崇教》：“盖闻帝子元储，必入太学，承师问道。”北魏酈道元《水经注·睢水》：“先（寇先）好钓，居睢水旁，宋景公问道不告，杀之。”北周庾信《贺传位于皇太子表》：“皇帝邈然姑射，正当乘云驭龙，问道崆峒。”余学书三十载，愈学愈知不足，愈思问题愈多。余向来愚钝，一时难以觉悟，今特向智者问道。迷时师度，能度我者是我师。悟了自度，不知自己何时可以悟了？

“修为”，乃修持、修身、修行也。亦指一个人的修养、素质、能力。佛教中指通过修炼之后所达到的境界。心存善念，任心为修。耐得住一切寂寞，经得住一切诱惑，顶得住挫折，懂得舍得，学会适应，才能达到此种境界。

为此必除“四气”、“养五气”。除躁气，去浮躁之气；除俗气，远离低俗；除匠气，要有生气；除奴气，反对食古不化。养正气，涵养浩然正气；养大气，要胸怀自然、社会、民族之大气；养静气，静以修身、宁静而致远；养文气，多读书，读好书，腹有诗书气自华；养定气，要淡定，使其自净，敬静方能淡一，知止而后有定，定而后能静。

2012年8月

目 录

- 1 | 序 言 苏士澍
3 | 自 序

书法作品

- 2 | 篆书七言联
4 | 篆书曹操《碣石篇》之一横幅
6 | 篆书孔子《论语》句四条屏
8 | 篆书《论语》句条幅
10 | 篆书《心经》四条屏
12 | 楚简横幅
14 | 临西周《散氏盘》铭文斗方
16 | 临战国（秦）《新郢虎符》铭文中堂
18 | 篆书八言联
20 | 篆书七言联
22 | 临韩登安书郭沫若词条幅
24 | 甲骨文七言联
26 | 临春秋（晋）《栾书缶》铭文中堂

- 28 篆书文天祥《正气歌》八条屏
- 30 临秦《诏版》铭文中堂
- 32 篆书《论语》句条幅
- 34 临先秦《石鼓文》（赵经都临补全本）六条屏
- 36 篆书七言联
- 38 甲骨文潘主兰诗条幅
- 40 篆书荀子《修身篇》四条屏
- 42 篆书小品
- 44 临西周《麦方鼎》铭文横幅
- 46 临商《小子鬲卣器》铭文条幅
- 48 篆书秦李斯语中堂
- 50 临战国《行气铭》横幅
- 52 篆书七言联
- 54 临春秋（郡）《上都符簠器》铭文斗方
- 56 篆书唐诗团扇
- 58 临春秋（吴）《吴王御土簠器》铭文条幅
- 60 篆书刘禹锡《陋室铭》六条屏
- 62 临春秋（宋）《商丘叔簠盖》铭文条幅
- 64 篆书八言联
- 66 篆书横幅
- 68 甲骨文七言联
- 70 临春秋（薛）《薛仲赤簠器》铭文条幅
- 72 篆书十一言联
- 74 篆书苏士澍《调寄沁园春·中国书法赞》横幅
- 76 临西周《散氏盘》铭文斗方
- 78 东汉《祀三公山碑》拓片题跋
- 80 篆书七言联
- 82 草书《千字文》及题跋卷
- 84 草书王羲之《兰亭序》卷
- 86 汉篆横幅
- 88 篆书七言联
- 90 篆书五言联
- 92 篆书读书箴言册页
- 94 篆书七言联
- 96 篆书四言联
- 98 摹秦汉瓦当册页
- 100 篆书《道德经》册页选四
- 102 篆书横幅

104	篆书七言联
106	篆书姚奠中《大鼎铭》中堂
108	甲骨文横幅
109	篆书八言联
110	篆书小品
111	临秦《陶量》铭文小品
112	篆书七言联
114	临东汉砖文小品
115	临汉瓦当文小品
116	篆书毛泽东《沁园春·雪》横幅
118	临傅山楷书条幅
120	隶书《文心雕龙》句扇面
122	临泰山经石峪《金刚经》句横幅
124	临真草隶篆四条屏

篆刻作品

128	龙之传人
129	乐以忘忧
130	国生
131	美富
132	肖形蛇
132	肖形龙
133	寿
134	罗美富印
135	罗氏
136	蜀人
137	师造化

| 书法评论 |

- 141 | 艺道并进，融古铸今
——张晓东的书法艺术 王友谊
- 143 | 圆劲婉通，力弇气长
——张晓东先生篆书笔法管窥 孟云飞
- 145 | 兼而融之，意在篆简
——我读张晓东的书法 吴川淮
- 148 | 癸巳秋展兼居主人晓东先生书兰亭序作七言古风 王曙光
- 149 | 我的书斋号

书法作品

禮

篆书七言联

180cm × 24cm × 2

2013年

释文：

安心静气济朴厚

乐道优游识真如

奧心澁氣翕機厚

神三宅行成書法學堂
藏書此所



樂舞駟厚對真如

突巳年初夏
無居主人張永書



日之上天
 出其所
 櫛繁燦
 出其所
 甚至哉
 歌以咏志

右錄曹操碣石篇之一歲次
 癸巳年夏月燕居主人



篆书曹操《碣石篇》之一横幅

48.5cm × 180cm

2013年

释文：

东临碣石，以观沧海，水何澹澹，
 山岛竦峙，树木丛生，百草丰茂，
 秋风萧瑟，洪波涌起，日月之行，
 若出其中，星汉灿烂，若出其里，
 幸甚至哉，歌以咏志。

東魁揚可

以第餘神

萊河擔山

鳥松崎壺

木業鼓對百

藏雙五茂果

對藏蕭麻焚焚橫

亦用記日

篆书孔子《论语》句四条屏

138cm × 34.5cm × 4

2013年

释文：

孔子曰：“侍于君子有三愆：言未及之而言谓之躁，言及之而不言谓之隐，未见颜色而言谓之瞽。”

孔子曰：“君子有三戒：少之时，血气未定，戒之在色；及其壮也，血气方刚，戒之在斗；及其老也，血气既衰，戒之在得。”

孔子曰：“益者三乐，损者三乐。乐节礼乐，乐道人之善，乐多贤友，益矣。乐骄乐，乐佚游，乐宴乐，损矣。”

孔子曰：“君子有三畏：畏天命，畏大人，畏圣人之言。小人不知天命而不畏也，狎大人，侮圣人之言。”

孔子曰：君子有三畏：畏天命，畏大人，畏圣人之言。小人不知天命而不畏也，狎大人，侮圣人之言。

論語季氏第十六章
燕居主人張曉東



子未及之而言謂之躁
言及之而不言謂之隱
未見顏色而言謂之瞽
君子有三戒
少之時血氣未定
戒之在色
及其壯也
血氣方剛
戒之在斗
及其老也
血氣既衰
戒之在得
益者三樂
損者三樂
樂節禮樂
樂道人之善
樂多賢友
益矣
樂驕樂
樂佚游
樂宴樂
損矣
君子有三畏
畏天命
畏大人
畏聖人之言
小人不知天命而不畏也
狎大人
侮聖人之言