

滔滔瀾滄江

刘明
著

 中国时代经济出版社

滔滔瀾滄江

刘明
著



中国时代经济出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

滔滔澜沧江/刘明著.

—北京:中国时代经济出版社,2015.9

ISBN 978-7-5119-2453-7

I. ①滔… II. ①刘… III. ①随笔-作品集-中国-当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 215528 号

书 名:滔滔澜沧江

作 者:刘 明

出版发行:中国时代经济出版社

社 址:北京市丰台区玉林里 25 号楼

邮政编码:100069

传 真:(010) 63508274 63508284

发行热线:(010) 63508271 63508273

网 址:www.cmepub.com.cn

电子邮箱:zgsdjj@hotmail.com

经 销:各地新华书店

印 刷:北京画中画印刷有限公司

开 本:880×1230 1/32

字 数:100 千字

印 张:正文 6.75 印张 彩插 0.375

版 次:2015 年 9 月第 1 版

印 次:2015 年 9 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5119-2453-7

定 价:28.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误,请与本社发行部联系更换
版权所有 侵权必究



调研林业工作（2005·永德）



在云南边境调研（2005·镇康）



了解养蜂人的生产和生活（2005·普洱）



与原文化部常务副部长高占祥在一起（2006·沧源）



参加泼水节（2006·耿马）



与基层干部在一起（2006·镇康）



与少数民族群众在一起（2007·耿马）



与毛主席专职摄影师侯波在一起（2009·大理）



在老家（2013·石屏）

【代序】

唯有真诚 方能永远

吴 棠

刘明同志是一位肩负着社会责任和历史使命的领导干部，但他始终怀着赤子之心，以“平民视角”关注边地的民族文化和社会生活。作品具有人文关怀的真情实感，又有与现实联系紧密的深度思考。很多篇章的内容引人入胜，文风朴实，无矫揉造作之弊，是可以一读的书。

刘明同志 2007 年 12 月到大理州任职，由于我退休多年孤陋寡闻，直到 2010 年 6 月 2 日从《大理日报》看到刘明同志写的《怎样保护好大理的文化遗产》。读了两遍，觉得此文观点鲜明，说理透彻，没有空话、套话和

假话。业内人士读了不嫌其浅，一般读者看了也不觉其深。这种没有“八股”气息的文章，我愿读。接着看了《走过大山》，对刘明同志有了进一步的了解。

我读过老一辈作家艾芜的《南行记》、马子华的《滇南散记》，西南联大姚荷生的《水摆夷风土记》，临沧本土作家、诗人彭桂萼的《边地之边地》等作品。刘明同志写的“边地”与上述作家的时代背景不同，社会生活有很大变化。前者是“历史的记忆，闪烁着微茫的灯火”，后者是“文明的脚步，一直在风雨兼程”，使人看到了希望。以人为本的人道关怀，是这些作品写作的底色。

北大教授季羡林先生在1997年写的《散文的光谱》中说，散文的标准是一个“真”字，“必须有真感情，真情实感”。刘明同志的作品，都流露出对基层干部淳朴、敦厚的山民有“感恩”“体恤”之心；对养育过他的这方热土有“难舍之情”。当他调离临沧时说：“临沧已经深深烙进我的生命之中，无论我走到哪里，我都会怀着一份感恩的情怀忆起。”这种出自内心的真诚是有缘由的：他的爷爷是牺牲在景谷的革命烈士，母亲是教师，刘明同志跟母亲在西盟度过少年时代，后有过“知青”

的经历，度过“人生最艰苦，最难忘的16年”。担任临沧专员、市长之后，4年之间走遍临沧8县区所有乡镇村寨，行程在14万公里以上。他深入群众了解乡情、民意，对边民生存的困境，山区学校危房和饮水困难等现实问题，都有如实的记录。基层工作的磨炼，对民情的了解，形成了他的“从容、坚毅和自信”，写出的文章就非公文体、“格式化”的“调研报告”，而是平淡琐细之中有激情，酣畅淋漓之中见深厚质朴，是有文学意味的纪实作品。没有生活的磨砺，是写不出净化心灵，塑造精神家园的作品的。刘明同志的写作（包括摄影）已经进入“回到生活现场”的境界，作品也就有感染力，对我而言是引起“共鸣”。

出于工作需要，刘明同志出访缅甸会见高层政要，与侨领、侨胞共议边境的发展前景，并深入“金三角”的果敢、佤邦和泰国北部美斯乐。一般读者对这些耳熟能详的地区感到神秘，对带有传奇色彩的人物如彭家声、罗星汉、鲍有祥、段希文、李文焕等，只从报刊和“纪实文学”作品中认识，其中多数又以猎奇、探秘的眼光加以渲染，突出的是毒品交易、赌场风光、淘金冒险、

声色犬马的情节。刘明同志在“金三角”纪行部分涉及的“金三角”，笔触始终落在“实”的社会生活层面上。就近距离观察到他们的真容，对有争议的人物不轻率褒贬，交往中尊重对方人格，以礼相待，体现出一个成熟的官员应有的宽容。这组作品写得客观、实在，又有文采。有一位作家说过：“再宏伟的叙事，再华丽的文采，文学的大厦都需要一个‘实’字碑做基石。”不猎奇，不渲染，尊重历史，尊重他人，作品才能具有史料价值。

我与刘明同志相识是先读其文，后识其人。2010年6月11日曾来寒舍看望，之后又有几次见面，他给我的印象是儒雅、谦和，能礼贤下士，关心弱势群体，是一位有文化修养、慧眼独具、作风务实的领导干部。他还有个特点，行事低调，不务空名。业余爱好摄影，但他从不以摄影家自诩，只是把自己的作品称为“另类成果”。特立独行的风格我很赞赏，因而写下这篇不着眼于刘明同志的地位，只说与作品有关的一孔之见的阅读心得。

(2015年6月于下关，时年八十有七，

文作者为大理州图书馆原馆长)

自序

云南的山山水水是那样美丽。大气磅礴的高山，一泻千里的江水，绚丽的民族文化，丰富的人文景观，为我们提供了无限壮阔的审美空间；云南的山峰永远比任何现代化的高楼更超拔壮美，云南的湖泊永远是世界上最清澈的目光。

聚居在云南的 25 个少数民族，世代就在这个大山之间辛勤开拓，繁衍生息。他们有各自不同的历史文