

袁珂  
精品集



袁珂  
著

了解远古中国人丰富的想象力及历史传承、社会风俗、古人生活面貌的经典

# 中国古代神话

当代著名神话学专家袁珂先生第一部系统的神话学专著

东师范大学出版社  
全国百佳图书出版单位

# 中国古代神话

袁珂  
著



华东师范大学出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代神话 / 袁珂著. — 上海: 华东师范大学出版社, 2016. 3

ISBN 978 - 7 - 5675 - 4923 - 4

I. ①中… II. ①袁… III. ①神话 - 研究 - 中国 - 古代 IV. ①B932. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 050870 号

## 中国古代神话

著 者 袁 珂  
项目编辑 许 静 储德天  
审读编辑 余雅汝  
责任校对 陈美丽  
封面设计 吕彦秋

出版发行 华东师范大学出版社  
社 址 上海市中山北路 3663 号, 邮编 200062  
网 址 [www.ecnupress.com.cn](http://www.ecnupress.com.cn)  
电 话 021 - 60821666 行政传真 021 - 62572105  
客服电话 021 - 62865537 (兼传真) 门市电话 021 - 62869887 (邮购)  
地 址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口  
网 店 <http://hdsdebs.tmall.com>

印 刷 者 北京京都六环印刷厂  
开 本 787 × 1092 16 开  
印 张 20  
字 数 330 千字  
版 次 2017 年 1 月第 1 版  
印 次 2017 年 1 月第 1 次印刷  
书 号 978 - 7 - 5675 - 4923 - 4/I. 1501  
定 价 45.00 元

出版人 王 焰

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社市场部调换或电话 021 - 62865537 联系)

# 原 序

袁 珂

沈雁冰（茅盾）先生早年在《中国神话研究》一文里这么说过：“中国神话不但一向没有集成专书，并且散见于古书的，亦复非常零碎，所以我们若想整理出一部中国神话来，是极难的。”二三十年以来，也颇有学者在中国神话的研究方面做了不少的工作，从荒地上开辟了一些约略可行的路径，但是却一直没有人来做整理中国古代神话成为专书的这项工作，而这又实在是很重要而必须做的一件工作。

在我童年和青年时代，一直就很喜欢童话、神话、传说这类人民的口头文艺创作；以后涉猎到了古书里的一些神话资料，一方面惊讶其丰美，同时又不能不惋惜其零碎，因此终于不顾自己学识能力的浅薄，竟把它们缀集起来，写成一部比较有系统的完整的東西，就是 1950 年年底在商务印书馆出版的《中国古代神话》。这本小书，尽管还有一些缺点和错误，但因为读者的需要，还是每年都在再版，到 1955 年底，已经印了六版。在书籍出版的几年中，我常常想抽时间把它再订正和改写一遍，但由于种种缘故，这愿望很久没有实现。直到去年，我才下定决心要实现改写的愿望，经过读者的敦促、出版机关的赞助、领导上的同意和本人为时将近一年的努力，这一愿望终于实现了。

改写本的篇幅，扩大到几乎是原作的四倍左右。很多章节，都是原作完全没有的；即使有，也往往面目迥异。可以说这不是在改写，而是在另起炉灶地重作。除了旧的材料尽可能地运用进去以外，又加入了两三倍于旧材料的新材料。全书所注明引用的神话传说的片段，不下千条。连同虽引用了而未加以注

明的，实在在千条以上。要把这些碎片搜集起来，排比，考订，汰其重复，去其矛盾，扫除其历史家、哲学家、神仙家所加予的烟瘴，还它的本来面目，把它安排在一个适当的位置上，用艺术的炉火与匠心，将它熔铸成结晶的整体，这工作确实是相当繁杂的。我尝试着这么做了，自然还是做得不够好，不过比较起先前的那本简陋的小书来，总算是又跨进了一步。

经过彻底改写的这本神话，视野是大大地扩张了：不但运用进去了许多新的神话资料，并且连好些仙话和传说的资料也都运用进去了。这在以前是不敢这么大胆运用的，后来从大诗人屈原的那篇神话、传说、仙话等无所不包的汪洋浩瀚的诗篇《天问》中，才悟出神话、传说和仙话实在不应该那么判然地划分，它们在古代人民的口头传说里，实际上恐怕也是彼此包容、划分不了的。因此我才从谨小慎微的窘境中放开手来，采择了一些历史传说和仙话的资料进去。这么一来神话的时代延长了，神话的领域扩大了，而且触类旁通，左右逢源，连一些看来是哲学里的寓言的东西都复原成了神话资料而被运用进神话去：像《庄子》里的鲲鹏之变，黄帝遗失玄珠，藐姑射仙人……

放开视野寻找传说和仙话的资料来充实神话内容的过程，当然也不是兼收并蓄、不加甄选、随手摘拾的。实际上也还是经过相当的选拣的。例如传说，就尽可能避免近于历史的一类；仙话，也只选取了几个古仙人如赤松子、甯封子、彭祖、师门、啸父、王子乔等的行迹，并没有把《列仙传》或《神仙传》里的仙人全都搬列进去。偶然叙写到一些修仙慕道的小故事时，亦可加以调侃，或斥其虚妄，足见我们在运用这些资料时其态度也和运用神话的资料有所不同。

古代的风俗习惯：如求雨的暴巫聚尪、逐疫的游行呼噪、高禩神庙前的唱歌跳舞等都很有趣而且和神话有密切的关系，所以也不惮词费将它们叙写进去；至如有关神话的祖国的壮丽山河、名胜古迹，在谈到的时候，也有意地加以刻画和点染——这也是使视野扩大的因由。

从改写的本书里可以看到：我们减少了一些不必要的议论，而增加了许多文学笔墨的叙述和描写。这在先前也是没有充分做到的。现在则突破了无谓的拘谨，能够较充分地发挥想象和推想了。这种想象和推想的发挥，尤其在夏以后的一些章节如王亥和王恒的故事、姜太公遇文王等可以见到，使文章在这些

地方显得比较活泼而有生气。但是这些想象和推想，仍然是从一定的根据出发，而不是架空的幻想。

有些同志希望我用纯文艺的体裁来写作一部神话，不要用目前这种夹叙夹议体；我感谢他们为青年也为文艺着想的好意，将来也许我会尝试为之，大胆地写出那么一部来，可是目前，由于中国神话散碎的特点，又是做初步的整理工作，要不用这种体裁，好些东西就都缀集不起来。用了这种体裁，倒觉得既不失为谨严，又比较方便灵活，所以还是用了。

本书章节后面的注释和引文，花去我的时间和精力并不比正文更少，为的是说明所整理的神话有哪些资料的依据，安排是否恰当，理解是否正确（有的注释和引文还担当着补充正文之不足的任务），同时也为了引起青年们研究古代神话的兴趣，并不是为注释而注释，为引文而引文。所以虽然附以注释和引文，也尽量求其简短。例如内中就有相当大的一部分引文，都是摘引。原都在删节处加有虚点“……”的，后来觉得虚点太多，既碍视线，且占地位，于抄录时才一概删掉，只除了文章过于不连贯的几处还保存着以外。我想这当无碍于去查对原书和对所引资料本身作初步的理解的。

郭沫若先生，是我衷心敬佩的一位文艺和学术界的大师，从他对屈原诗尤其是《天问》一诗的研究和翻译，我得到了不少的教益。本书里有些地方对神话资料的理解，就是采取郭先生的成说。但也有的地方，是我的意见和郭先生的意见有出入的，也就不揣冒昧，径自写出了我的意见，以就教于郭先生，略存“百家争鸣”之意，想因此或可得到更多的教海的。

最后，本书的完成，得到四川大学领导上和图书馆的两三位同志的帮助不少，尤其是图书馆出纳处的两三位同志，热心可感，惠我实多，谨此致谢。

1956年10月于成都

最近商务印书馆和中华书局实行业务上的分工，将我国文史哲方面的书籍通通归于中华书局出，原准备今年由商务印书馆重印的拙著《中国古代神话》，现在就改由中华书局印行了。这本书，虽然由于读者的需要，印行了几次，自惟缺点和错误还是不少，因而在重印前，又作了一遍修订。为了照顾到

原来的纸型，没有太大的改动，只能说是小范围的修订。但综计大小处所，亦不下百余，从几个字的小修订到几百字的大修订都有，也可算是尽了相当的努力。其间编辑同志所提供的意见、读者的正确批评，也都尽量采入于所作的修订中。又原书的错字和错误的标点符号，在这次修订时，又校出改正了不少，亦差足自慰。然而还有未惬于心的，那就是限于自己的学识、思想水平和艺术表现水平，不能做到想望中的完美。只有期之于今后继续钻研努力，更进一步地提高了。

——1959年国庆节前夕于北京

# 目 录

## 原序 / 001

## 第一章 导言 / 001

- 一 神话不是空想出来的 神话的起源和与劳动的关系 反抗神的神的出现 / 001
- 二 中国神话只存零星片断的原因 神话的历史化 诗人和哲学家对于神话的保存与修改 / 004
- 三 保存神话资料最多的一部古书：《山海经》 《山海经》的图画和文字 《山海经》有散漫和疏略的缺点 还有必要对这部书的文字方面作深入细致的研究 / 007
- 四 神话的演变和发展 神话和迷信 神话和传说 神话和仙话 为什么要研究神话 / 010

## 第二章 世界是怎样开始的（上） / 015

- 一 屈原《天问》里提出的问题 混沌给儻忽凿了七窍 阴阳二神经营天地 巨灵“造山川、出江河” 治理洪水受责罚的懒汉夫妇 鬼母吞吃她的儿子 钟山的烛龙神 / 015
- 二 龙狗盘瓠的故事 从盘瓠到盘古 盘古开天辟地 盘古的神力和变化 盘古和烛龙神 盘古的葬所 / 018
- 三 诸神创造人类 汉画里的伏羲和女娲 雷公的被困和遇救 一颗牙齿的伟大作用 伏羲女娲在葫芦里躲避洪水 哥哥和妹妹的结婚 人类的由来 / 022



- 四 华胥氏之国 雷泽边上的巨人足迹 天梯的种种 都广之野的建木 木神而兼生命之神的句芒 伏羲的创造和发明 “钻木取火”的古老传说 伏羲的后代 / 028
- 五 女娲抟黄土造人 女娲建立婚姻制度 高禘神庙的欢乐盛会 水神共工和火神祝融的战争 “女娲补天” / 032
- 六 大蟹和陵鱼 归墟里的五神山 海神而兼风神的禺强 龙伯国大人的开玩笑 仙山的传闻 “黄金时代”的上古 笙簧、芦笙和“跳月” 粟广之野的十个神人 女娲的退休 / 036

### 第三章 世界是怎样开始的（下） / 054

- 一 太阳神炎帝教人民播种五谷 炎帝在医药上的贡献 炎帝的子孙后代 追随赤松子升仙去了的炎帝的小女儿 巫山的朝云和暮雨 “精卫填海” / 054
- 二 少昊诞生的神话 有趣的鸟的王国 被抛弃在大海里的琴瑟 少昊和蓐收的神职 国王丑受到了应得的惩罚 少昊的子孙后代 “大雉逐疫，穷奇食蛊” / 058
- 三 颛顼和禺强 颛顼叫重黎隔断了天和地的通路 讲究礼法的颛顼 颛顼的子孙后代和他的鬼儿子们 彭祖长寿的秘密 颛顼叫猪婆龙演奏音乐 颛顼死后的奇怪变化 / 062
- 四 神和人发生了距离 给人带来灾祸的奇禽怪兽 奇怪而于人无害的生物 药用的动物和植物 熊穴、九钟和睺 山林水泽的鬼神 善良的天帝帝台 古神泰逢 / 067

### 第四章 黄帝和蚩尤的战争 / 080

- 一 黄帝和“皇帝” 昆仑山上的帝都 半天云里的花园 视肉 火老鼠和火浣布 妖媚的武罗神 象罔找到了黄帝失落的玄珠 玄珠给震蒙氏女儿偷去了 玄珠变做了三珠树 / 080
- 二 五方的上帝 鼓和钦鴳谋杀葆江 受到惩罚的贰负的儿子危 神荼和郁垒 “夜游神” 知道天地鬼神事情的白泽兽 黄帝的子孙 黄帝在西

泰山会合天下鬼神 晋平公听清角 / 086

- 三 关于蚩尤的种种传说 蚩尤赶走炎帝，鼓动苗民反对黄帝 蚩尤和黄帝双方军队的阵容 黄帝冲出大雾的包围 魑魅魍魉怕听龙吟声 天女魃和应龙的战功 被人们赶逐的旱魃 奇异的军鼓 / 091
- 四 幽都的守卫者 “夸父逐日” 夸父死后的遗迹 玄女传授黄帝的兵法 黄帝杀蚩尤 枫林、盐池和蚩尤坟 角牴戏 蚩尤和饕餮 上帝儿子们的隐忧 / 097
- 五 庆祝胜利的《柷鼓曲》 蚕神献丝 蚕马的故事 黄帝和嫫祖在蚕织事业上的贡献 牛郎织女的故事 孝子董永和七仙女的故事 / 101
- 六 “愚公移山” 断头的刑天 传说中黄帝的创造发明 黄帝的游踪 荆山脚下铸造的宝鼎 黄帝乘龙升天 王子乔试验崔文子 “鸡鸣天上、犬吠云中”的趣剧 / 107

## 第五章 帝俊、帝喾和舜 / 124

- 一 从甲骨文看帝俊的形貌 帝俊的妻子：太阳女神和月亮女神 帝俊和五彩鸟交朋友 五彩鸟、凤凰和玄鸟 帝俊的竹林 帝俊的子孙后代 巧倕没有地方使用他的巧 / 124
- 二 帝喾叫凤鸟天翟表演舞蹈 “日寻干戈”的弟兄俩 梦吞太阳的帝喾妃子 “天命玄鸟、降而生商” 寒冰上的弃儿 后稷教人民栽种五谷 后稷的葬地 / 128
- 三 喝野菜汤、吃糙米饭的尧 萸萸和萋蒲 神羊替法官皋陶断案 一脚夔的音乐创作 驱妖除怪的重明鸟 仙人偃佺 击壤老汉的议论 许由和巢父 / 132
- 四 瞽叟的怪梦 舜和象 孤儿的悲苦 舜做了天子的女婿 恶徒们的阴谋 大鸟从火烟里飞出 从井底遁逃的龙 忠厚的哥哥和难为情的弟弟 / 135
- 五 又一次阴谋失败了 舜接受尧的考试 好心化除了恶念 舜弹五弦琴，唱南风歌 舜的死 遗恨在湘江 关于委蛇的故事 鼻亭神 宵明和烛光 舜的子孙后代 / 141

## 第六章 羿和嫦娥的故事 / 155

- 一 十个太阳给尧带来的苦恼 日初生的景象 羲和妈妈伴送爱儿做一天的工作 孩子们的恶作剧 女巫的神通和本领 奇特的求雨仪式 凶恶的太阳晒死了女巫 帝俊派遣天神羿到下方为民除害 / 155
- 二 羿射十日 羿杀猋猋 羿和凿齿战斗 羿诛九婴 “大风”惨死在羿的手上 羿斩杀巨蟒 羿捉住一只大野猪 上帝不喜欢吃羿奉献的野猪肉 羿和他的妻子嫦娥不睦 羿的漫游 / 159
- 三 羿和宓妃的遇见 诗人笔下描写的宓妃 宓妃为什么忧伤 风流潇洒的水神河伯 “河伯娶妇” 河伯给澹台子羽羞辱了一顿 两个家庭内部的纷扰 河伯的暗探们 羿射中河伯的左眼 / 165
- 四 浪子回家 死神的阴影 西王母的传说 弱水、炎火的昆仑山 羿向西王母求得不死药 有黄替嫦娥算命 “嫦娥奔月” 美貌仙子变做了丑陋蛤蟆 月宫里凄凉的岁月 / 171
- 五 走向溃灭之途的羿 逢蒙向羿学射箭 密林边上的暗箭 羿死在阴谋的圈套里 尺郭、终葵和钟馗 万鬼首领的宗布神 / 176

## 第七章 鲧和禹治理洪水 / 189

- 一 历史上洪水记载 哀怜人民痛苦的鲧 猫头鹰和乌龟的献计 鲧偷取上帝的息壤去平治洪水 鲧被火神祝融杀戮 虬龙禹的诞生 关于鲧的变化的种种传说 鲧到西方去求医 诗人的叹伤 / 189
- 二 禹受上帝的任命 禹会群神，逐共工 河伯献给禹治水的地图 伏羲赠送玉简给禹 鲤鱼跳龙门 三门峡禹王治水的遗迹 禹降伏无支祈 错开峡和斩龙台 伯益和他的鸟子鸟孙 / 194
- 三 九尾白狐的献瑞 禹和涂山氏的女儿结婚 轩辕山下的熊和嵩高山下的石头 禹游历九州万国 北极的仙乡 禹杀九头怪物相柳 大章和竖亥丈量大地的面积 / 199
- 四 天帝赐给禹元珪和神马 禹铸九鼎教人民辨认奸邪 秦始皇在泗水打捞宝鼎 禹治水的辛劳 禹的死 息壤的散落处 禹余粮 / 203

- 五 蚕丛和鱼凫 溯流而上的怪尸 鳖灵治理洪水 望帝化鸟的传说 金牛、力士和美女 李冰诛杀蛟龙 关于二郎神 人民祭祀李冰父子的盛况 / 206

## 第八章 远国异人 / 222

- 一 大人和大人国的传说 从小人国到人参果 触氏和蛮氏的战争 长寿的大人和小人 君子国 轩辕国 白民国的乘黄和奇股国的花斑马 三面一臂国、互人国 死了又活的无启国 长生不死的仙药的寻求 / 222
- 二 结胸国和比翼鸟 交胫国 泉阳国的赣巨人 聪明的猩猩上了当 歧舌国 豕喙国和凿齿国 三首国 长臂国 知书识礼为黑齿国 玄股国和雨师妾 毛民国 跂踵国 拘纒国和寻木 博父国 聂耳国 北海的诸神和奇丽的景物 无肠国 深目国 柔利国 鬼国和附近的鬼怪 长脚国 一臂国 三身国和荣山上的黄鸟黑蛇 / 228
- 三 羽民国和卵民国 护头国 厌火国 裸国 三苗国 截国 射毒虫当食品的域民国 贯胸国人的胸口上为什么有一个洞 司幽国的有趣的男女 出产九尾狐的青丘国 劳民国 姑射国的仙人 盘瓠和犬戎国 肃慎国和奇怪的雄常树 沃民国的欢乐景象 女子国 巫咸国 丈夫国 寿麻国和附近的两个女巫 和凤凰同住的孟鸟国 / 235

## 第九章 夏以后的传说（上） / 247

- 一 大乐之野夏启写作的新歌剧 孟涂和血衣 国王孔甲收养了一个平民的儿子 “破斧之歌” 龙和夏王朝的关系 刘累给孔甲吃死龙 孔甲受不了师门的抬杠 孔甲的死 / 247
- 二 夏桀的荒淫生活 风沙埋葬了长夜宫 吃人的蛟妾 王城里市民的歌声 两个太阳同时出现在黄河岸上 空桑里的婴儿 有莘国嫁送姑娘 伊尹在汤王面前卖弄烹调本领 / 251
- 三 殷民族的兴起 王亥和王恒赶了牛羊到有易做生意 王亥进餐的图画 弟兄俩搅进了爱情的纷争中 血染的床上王亥“尸分为七” 王恒向有易王索还被没收的牛羊 河伯帮助上甲微灭了有易 有易被河伯变做摇

民 草原的儿子们请河伯吃美酒和羊肉 / 255

- 四 “网开三面”的汤王 汤王被囚禁在夏台 失宠的妹喜结交伊尹 汤王砍掉夏耕的脑袋 火神祝融放火烧毁夏桀的都城 暴君的穷途末日 汤王在桑林祷雨 / 261

## 第十章 夏以后的传说（下） / 272

- 一 桀纣故事的类同 纣的仪表、力气和辩才 酒池和肉林 残酷的刑罚：炮烙 暴君的种种暴行 被囚禁在羑里的周文王 父亲喝了儿子的肉汤 有莘国的美女解救了危难 / 272
- 二 近视眼的周文王 文王梦中的大贤 太史编替文王卜课 文王在渭水边上遇见姜太公 姜太公的坎坷身世 关于太公遇文王的种种传说 山神的女儿向文王诉苦 / 276
- 三 姜太公赞助周武王兴兵伐纣 伯夷叔齐和军队闹了点小别扭 四海的海神和河伯雨师都来帮忙 八百诸侯月夜渡黄河 鹰鹞群飞在牧野的战场上 暴君的毕命 关于妲己 首阳山两个贤人的结局 / 279
- 四 周昭王到南方迎接白色野鸡 胶船的悲剧 化人引起了周穆王游行天下的兴趣 造父调教的八匹骏马 周穆王在崦嵫山见到了西王母 偃师的灵巧手艺 徐偃王诞生的神话 周穆王平定了徐偃王的“叛乱” 昆吾割玉刀和夜光常满杯 / 283
- 五 无辜者的被杀 周宣王不听左儒的忠谋 杜伯的鬼魂射死了周宣王 尹氏的大饭锅 周幽王宠爱褒姒 太子宜臼吓退老虎 两条怪龙的神话 卖山桑弓和其草袋的乡下夫妇 孤女褒姒的奇特命运 烽火台上的大笑 悲剧的牧场和神话传说时代的结束 / 289

缅怀父亲袁珂 / 304

## 第一章 导言



什么是神话？这是一个不很容易解答的问题。我国古来就连“神话”这样一个字眼也没有，这也还是近世纪从外国输入进来的。“神话”这个字眼，看起来很容易叫人迷惑，由于它本身所包含的神怪幻变的因素，一般人每每认为所谓神话就是和现实生活无关，而是从人类头脑空想出来的东西，实际上这乃是非常错误的。国内研究神话的著述还不多见，“什么是神话”这样的问题，我们也只能引用高尔基的话来作解答。

高尔基说：“一般说来，神话乃是自然现象，是对自然的斗争以及社会生活在广大的艺术概括中的反映。”<sup>①</sup>这就说明了神话的产生，是基于现实生活，而并不是出于人类头脑里的空想。高尔基又更明白地告诉我们说：“要把费尽一切力量去为生存而斗争的两脚动物想象为离开劳动过程、离开氏族和部落的问题而抽象地思想的人，这是极端困难的。”<sup>②</sup>这更说明了神话的产生，和现实生活有紧密的联系。所以当我们研究神话的起源，古代每一时期的神话所包含的特定意义以及诸如此类的问题的时候，都不能离开当时人类的现实生活、劳动和斗争而作凭空的推想。

现在让我们来考察一下神话的起源。社会发展史告诉我们，原始人“进入历史的时候，还是半动物的，因而也是十分贫困的，在这样的条件下也就谈不上有什么计划经济。集体劳动与平均分配，在这里是以原始人同周围自然作斗争中

的极其薄弱的装备为其基础的”。<sup>③</sup>所以在原始公社制度下虽然没有人对人的剥削，但原始人却是自然的奴隶。他们被贫困和生存斗争的困难所压倒，起初还没有脱离周围的自然界。在长时期中，原始人无论对自己还是对自己赖以生存的自然条件，都没有任何有联系的观念。后来才逐渐开始对自己和周围环境有了极有限的幼稚观念。再后一点，当人类的“两手教导头脑，随后聪明一些的头脑教导两手，以及聪明的两手再度更有力地促进头脑的发展的时候”<sup>④</sup>，原始人才开始在自己的想象中使周围世界布满了超自然的存在物，神灵和魔力。他们对于大自然所发生的各种现象：例如风雨雷电的击搏，森林中大火的燃烧，太阳和月亮的运行，虹霓云霞的幻变……产生了巨大的惊奇的感觉。惊奇而得不到解释，于是以为它们都是有灵魂的东西，叫它们做神。他们不但把太阳、月亮等当做神，还把各种各样的动物、植物，甚而至于微小到像蚱蜢那样的生物，也都当做神来崇拜<sup>⑤</sup>。这就是所谓万物有灵论。从这些蒙昧的观念中，产生了原始神话和原始宗教，而这种原始神话和原始宗教，正是原始人从劳动中发展起来的日益聪明的头脑所创造出来的，也正是原始社会的低下的生产力的一种反映。

一方面由于原始社会是没有人剥削人的社会，另一方面由于原始社会的生产力的低下，原始人长时期地被生存的困难和与自然作斗争的困难所迫害着，因为要战胜这些困难，所以他们一再用激情而振奋的调子唱出了关于劳动和劳动英雄的颂歌。他们歌颂了用斧子开天辟地的盘古，创造人类和熬炼五色石子补天的女媧，钻木取火的燧人，发现药草的神农，驯养动物的王亥，教导人民种庄稼的后稷，治理洪水的鲧和禹……这一些征服自然、改善人类生活的劳动英雄，是受着人们最大的崇敬的。他们是神，可也是人，正如高尔基所说，他们“是某种手艺的能手，人们的教师和同事”。

此外，从神话里我们还可以见到诸神的著名子孙是怎样使用牛来耕田，怎样发明了农业上的劳动工具，怎样创造了车和船，怎样制造了抵御敌人的弓箭和其他武器，有的更创作了音乐和歌舞，制造了种种美妙的乐器……这些传说里的创造和发明，只不过一再说明远古时代人们对于智慧和劳动的赞美。

随着原始公社制度的瓦解和私有制的产生，出现了社会分为阶级和人剥削人的现象。这时候，人类进入了自己生存的新的悠长的时代——阶级对抗形态的时代。在阶级社会里，劳动的剥削者把群众的精力当作一种原料变成货币，劳动人

民的劳动开始遭受着无情的剥削，因而在他们的幻想里，就有了减轻劳动的愿望。

在很早以前，人们就已经梦想着能在空中飞行，于是有了“飞毯”的故事；人们梦想加速走路的速度，于是有“快靴”的故事——这是外国神话。在我们的神话里，更有长臂国的长臂，奇股国的飞车，治水的禹变成熊去打通轩辕山，七仙女姊妹们一夜织成十匹云锦等的生动的故事，这说明着这些素朴的幻想的产生，是有着它的深刻的社会意义的。

在中国古代神话里，还曾经有过不止一处的仙乡乐土的传说。这些仙乡乐土的理想极致，是“不耕而食，不织而衣”，就是说，不要靠劳动也可以在世间快乐地生活。终北国的神话就是仙乡乐土神话的很好的一个代表。在那里，人们吃一种从仙山上流下来的叫做“神羹”的泉水，便自然肚饱身暖，不需要去从事任何劳动。从表面看这种神话似乎是懒汉思想的流露，实际上却是古代劳动者对于劳动的剥削者的一种嘲讽和抗议，也可以说是他们的一种天真烂漫的幻想：假如人人都无须劳动就可以快乐地生活在世间，那么就没有人能够利用种种方法来剥削他人的劳动了。

所以，劳动者们开始有了减轻劳动的“渴望”，乃至到了如上所举终北国的例子那样的程度，这就说明肉体劳动的人们，他们的劳动遭受剥削，已经很深了。

劳动的剥削者的恶毒还在于：古代的劳动者创造了可以作为劳动模范的诸神，原不过为了鼓舞自己的劳动热情。后来阶级划分了，统治阶级便把这些劳动英雄据为自己的祖宗，抬高到九重高天去，有的成了上帝，有的成了威严显赫的天神，让奴隶们匍匐在他们的足下向他们膜拜，用以麻痹群众的反抗意识，并且起一种威吓和镇压的作用。这就是几千年以来，神在劳动人民的日常生活中存在这么久的缘故。

神虽然因为奴隶主愈有权威而在天上升得愈高，但在群众中也滋生着一种反抗神的意愿。这意愿具体的表现就是：天才的人民又创造了反抗神的神，在古希腊，有普罗米修斯；在中国，有射太阳的羿，窃取上帝的息壤来治理洪水的鲧和继承他的事业的禹。如果要再把“叛徒”们的队伍扩充一下，古代的那些巨人——蚩尤、夸父和刑天，扯起反字旗，和统治者闹别扭，也都有宁死不屈的气概。



这样一些英雄的神话，正反映了阶级社会的被统治阶级与统治阶级之间的斗争，因此我们可以说神的世界是人的世界的投影，神话实质上也可以看作是人话。

从上面的事实中，我们可以清楚地知道：在本质上神话也和别的艺术一样，是反映一定的社会生活的，是产生在一定的社会基础之上的上层建筑，是一种作为观念形态的艺术。远古时代劳动人民创造神话，不是根据抽象的思想，而是根据在劳动过程中的具体的感受和欲求，所以我们说，神话是从劳动中产生出来的。

## 二

世界上的几个文明古国：中国、印度、古希腊、埃及，古代都有着丰富的神话，古希腊和印度的神话更是相当完整地保存下来，只有中国的神话，原先虽然不能说不丰富，可惜中间经过散失，只剩下一些零星的片段，东一处西一处地分散在古人的著作里，毫无系统条理，不能和古希腊各民族的神话媲美，这是非常抱憾的。

关于中国神话只存零星片段的原因，鲁迅先生著的《中国小说史略》里列举了三点：

一是因为中国民族的祖先居住在黄河流域，大自然的恩赐不丰，很早便以农耕为业，生活勤苦，所以重实际，轻玄想，不能把往古的传说集合起来熔铸成为鸿文巨制。

二又兼孔子出世，讲究的是修身、齐家、治国、平天下的一套实用的教训，上古荒唐神怪的传说，孔子和他的学生们都绝口不谈，因此后来神话在以儒家思想为正统的中国，不但未曾光大，反而又有散亡。

三是神鬼不分的结果。古代的天神、地祇、人鬼，看来虽然有分别，实际上人鬼也可以化做神祇。人神混杂，原始的信仰便无从蜕尽。原始的信仰保存，新的传说便经常出现。旧传说受了排挤僵死了，新传说正因为它“新”，也发生不出光彩来，实在是两败俱伤。

上面所举的三点，除第一点可商榷之外，第二点中还包含着一个神话转化做历史的问题，值得提出来补充说说。