



吕进 主编

中国现代诗学丛书

汉语新诗集序跋的传播学阐释

梁笑梅 ◎著



人民出版社

汉语新诗集序跋的传播学阐释

梁笑梅 ◎著



人 民 出 版 社

策划编辑:陈晓燕

责任编辑:陈晓燕 岳改苓

封面设计:九 五

图书在版编目(CIP)数据

汉语新诗集序跋的传播学阐释/梁笑梅著. —北京:人民出版社,2016.4
(中国现代诗学丛书/吕进主编)

ISBN 978-7-01-016062-7

I. ①汉… II. ①梁… III. ①诗集—传播学—研究—中国②序跋—
传播学—研究—中国 IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 066290 号

汉语新诗集序跋的传播学阐释

HANYU XINSHIJI XUBA DE CHUANBOXUE CHANSHI

梁笑梅 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京市东城区隆福寺街 99 号)

环球东方(北京)印务有限公司印刷 新华书店经销

2016 年 4 月第 1 版 2016 年 4 月北京第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:13

字数:220 千字

ISBN 978-7-01-016062-7 定价:36.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书,如有印制质量问题,我社负责调换。

服务电话:(010)65250042



中国现代诗学丛书

顾问：黄蓉生 张卫国 崔延强 靳玉乐

主编：吕 进

副主编：熊 辉

编 委：（按音序排列）

陈本益 段从学 江弱水 靳明全

蒋登科 李 震 梁笑梅 陆正兰

吕 进 王 珂 王 毅 向天渊

熊 辉 颜同林 张崇富

重庆市哲学社会科学规划后期资助项目成果
华中师范大学中国语言文学博士后流动站研究成果

上有庙堂之高，下有江湖之远

——《中国现代诗学丛书》总序

吕 进

中国现代诗学与中国新诗几乎是同时发生的。

初期的现代诗学致力于爆破。现在回顾，这种爆破带有历史的必然性与合理性，没有爆破就难以拓出新路。然而这种爆破又是简单与粗放的，连同我们民族的传统诗学精华也成了爆破对象。这就给现代诗学留下了“先天不足”“漂移不定”“名不正言不顺”的缺陷。

百年来，现代诗学在艰难摸索中也有所建树，朱光潜和艾青的《诗论》至今为人关注，闻一多的一些见解至今也具有影响。在 20 世纪的新时期，出现了专业的诗评家队伍，他们成为力求建立属于新诗的诗学话语体系的主力军。由于没有在现代性地处理与传统诗学的承接、本土性地处理与西方诗学的借鉴上取得突破，现代诗学迄今仍缺乏严谨的学理性与体系性，这就使得新诗迄今仍缺乏诗美标准和文体规范。

进入 21 世纪以来，新诗走向“私语化”，大多数诗评家随之失语，诗人自己的随感式言说和圈子内自道部分地替代了学术话语。

已经有百年历史的中国新诗至今依然立足未稳，新诗文体的合法性依然饱受质疑。有些知名诗人和学者公开表示，新诗是一场失败的艺术实验。有些知名政治家说，给他一百大洋，他也不看新诗。更多的知名新诗人，到了晚年都“勒马回缰写旧诗”去了。

近年写作旧体诗成为热潮，新诗进一步处于尴尬境地。新文学中的小说、散文、戏剧文学在现代中国都有了自己的地盘，唯独新诗的读者却几乎与新诗的写作者复合，新诗成为游离于时代、游离于社会生活、游离于学校和家庭教育之外的“无人赏，自鼓掌”的边缘文体。

新诗是中国诗歌的现代形态,也必然应该是现代诗坛的主体。王国维在《宋元戏曲史序》里讲得对:“凡一代有一代之文学:楚之骚,汉之赋,六代之骈语,唐之诗,宋之词,元之曲,皆所谓一代之文学,而后世莫能继焉者也。”旧体诗迄今依然有其生命力,以后也不会失去生命力,但是作为古汉语的诗歌,旧体诗用于抒写现代人的情愫在形式上会受到诸多局限:现代汉语的双音词、多音词难以入诗;旧体诗的许多形式规范也只是古汉语的结晶。我们读外国人翻译的中国古诗词就可以发现,译者其实是放弃了古诗词的种种形式要素,将中国古诗词译成了中国新诗。

但是古诗所创造的中国诗歌传统,新诗却是必须继承的,它是中国诗歌的“身份证”。当然,这种继承是经过现代化过滤之后的继承,必须回避“不识庐山真面目,只缘身在此山中”的状况,力求“旁观见审”,有所“健忘”。钱钟书在《中国诗与中国画》中讲过:“除旧布新也促进了人类的集体健忘,一种健康的健忘,千头万绪简化为二三大事,留存在记忆里,省却了不少心力。”

绝对不能赋予诗的“现代形态”以超出诗的边界的权利。既然是诗,就得拥有诗的基本审美规范;既然是中国诗,就得遗传中国诗的审美密码。只有在变革中延续中国诗歌传统的新诗,才有可能受到中国读者的接纳和欢迎。

近年来,诗坛上有的“理论家”频频宣传新诗就是“自由”的文体,宣传忽略甚至放弃诗之为诗的文体要素,宣传忽视甚至放弃诗的文体可能,进一步将新诗推向困惑和无序的境地。什么“新诗就新在自由”“凡大众欢迎的就不是诗”,这类腔调实在应该偃旗息鼓了。

新诗需要生根,新诗需要发展,新诗需要繁荣,新诗需要像唐诗那样得到全民族的认可和喜爱。我们急需现代诗学,急需民族、现代、学理的现代诗学。加强现代诗学对传统诗学的现代性承传,加强现代诗学对西方诗学的本土性借鉴,构建中国现代诗学的完整体系,是新诗的中国梦。

西南师范大学中国新诗研究所成立于1986年6月,迄今已经30年。这是中国文学史上第一家专业的新诗研究所。“桃李春风一杯酒,江湖夜雨十年灯”,30年来,研究所在诗学界独树一帜,出思想、出成果、出人才、出影响,是国内外人所共知的现代诗学圣地。新诗研究所同仁在现代诗学本体论、中外诗歌比较研究、新诗发展史、歌词研究和新诗评论诸方面多向度地

展开研究工作，取得人所共知的成绩。

作为重庆市首批人文社会科学重点研究基地，由笔者担任主任的西南大学中国诗学研究中心成立于2001年9月，迄今也已15年。中心下设中国新诗研究所（吕进、蒋登科、熊辉先后担任所长）、中国古诗研究所（所长刘明华）、比较诗学研究所（所长陈本益）和中国现代诗学典藏中心（主任李怡），而中国新诗研究所一直是诗学研究中心的基础和旗舰。

诚然，由于地域的原因，新诗研究所在全国的话语权在一定程度上受到了限制。人们习惯性地更注意北京这种“中心地带”的声音，重庆一些文学新作的研讨会也要特地搬到北京举办，这种费时费力而又无效的做法就是“崇北”心理的典型反映。但是学术思想最终并不会以地域来划分正误，也不会以地域来衡评分量，这一点，以后将会由现代诗学的历史来证明，对此我们抱有充分的信心。我想起苏联时期的塔尔图大学（University of Tartu），这所大学地处爱沙尼亚，原来是一所偏僻地区的无名大学。后来那里出了新审美学派，出了新审美学派的主要学术带头人斯托洛维奇，塔尔图大学由此成为苏联在美学研究领域一所举足轻重的学府。

《中国现代诗学丛书》的创意出自中国新诗研究所熊辉所长、向天渊副所长和所务委员会团队，这是中国新诗研究所成立30周年的一项纪念活动。丛书得以顺利问世，西南大学和人民出版社的全力支持也是必要前提，谨在此致谢。

“不学诗，无以言”，中国是一个诗歌古国，也是一个诗歌大国。这个古国和大国的诗歌传统，如果在新诗这里中断，我们将愧对后人。宋代范仲淹的《岳阳楼记》里有句名言：“居庙堂之高，则忧其民；处江湖之远，则忧其君。”我借用一下：不管世事怎么变幻，上有庙堂之高，下有江湖之远，已届而立之年的中国新诗研究所任重而道远，我愿意最衷心地献上我最美好的祝福。

目 录

上有庙堂之高，下有江湖之远 ——《中国现代诗学丛书》总序	001
绪 论	001
第一章 规范与衍变：序之形态功能及序跋的文体特性	014
第一节 序的溯源探流	014
一、序之语义	014
二、新诗集序的功能与形态	016
第二节 新诗集序跋的文体特性	023
一、内容上与诗歌的绝对“遇合”及相对“参差”	025
二、体式上与诗歌的绝对“参差”及相对“遇合”	029
第二章 凸显与延伸：新诗集与新诗集序跋的传播学链接	038
第一节 新诗集的媒介特征	038
第二节 新诗集的媒介价值	045
第三节 新诗集序跋的媒介现实	051
一、隐形的沙龙	051
二、纸上的会议	052
第三章 结构与模式：以诗集序跋为“事件核”的传播场域	055
第一节 传受互动的行为主体圈层解析	055
一、传播者	056
二、受传者	059

第二节 两级传播模式的建构	061
一、预备性传播：从诗作者到序跋作者	062
二、目的性传播：从序跋作者到诗读者	069
第三节 序跋与诗集关系的音乐型结构	074
一、宣叙调和咏叹调	074
二、奏鸣曲式	081
三、变奏曲式	084
第四章 闭合与开放：新诗集序跋的文本性质及语域限定	086
第一节 信息源：互文参阅性	089
第二节 情感源：褒扬劝服性	094
第三节 影响源：权威写实性	101
第五章 游走与定型：非主流传播空间中新诗理论系统建构的 动态特征	109
第一节 新诗理论建构的诗集序跋传播空间	109
第二节 诗集序跋理论表述的丰富性	114
一、中国现代大诗人的主要特征	119
二、中国现代大诗人的成长之路	130
第三节 诗集序跋理论体系的整一性	134
一、余光中的现代诗学总体设计	135
二、余光中诗歌回归情结的成因	141
第六章 创新与扩散：新诗集序跋传播效果的评估及控制	156
第一节 诗集序跋传播效果的内涵与类型	156
一、内涵	156
二、类型	158
第二节 制约诗集序跋传播效果的主要因素	162
一、序跋作者与传播效果	162
二、序跋文与传播效果	163
三、传播媒介与传播效果	164
四、传播环境与传播效果	165

结语 问题的延续和指向	171
附录 汉语新诗集序跋选录（存目）	174
主要参考文献	194
丛书后记	196

绪 论

随着各种新思路被引入文学研究之中，汉语新诗研究的学术走向也出现了一些新的路径。比如，在重视新诗内部构建及审美特性的研究之后，也开始注重文学与文学本体之外的“周边场域”（教育、出版、艺术、媒介等）关系的考察，其中大众媒介对中国现当代文学的强力渗透和影响是当前从文化学角度研究汉语新文学与新诗的热点，这涉及的其实是“文学现象”。面对学术界“大与小”“宏观与微观”“内与外”“文化与文学”“传统与先锋”“功力与理论”等纠缠不清的问题与论争，文学现象研究是一种比较恰当有效的策略，适合把握文学的原生状态。

新诗集序跋在新诗的传播过程中具有特殊的意义，传播学的视角从汉语新诗复杂的文化情境中生发出来，具有一定的历史穿透力，近些年传播学的快速多元发展也为研究工作提供了良好的契机，本书的研究对象——新诗集序跋只是中国新诗传播史论的一个具体切入的研究窗口。

考察著作之序跋如同对其品“头”论“足”。从古至今，几乎每一门学科的各类著作里都有序文或跋语，这些序跋文字和正文成为共同体，凝结成不容忽视的历史文化存在。序跋大都出于文人、学者、专家、名家之手，且多是精心结撰，衡文评人，表情达意，感时论世，所以序跋一般都具有较丰富的文化内涵和较高的学术价值，写作要求相对来说也比较严格。我们追溯序跋研究的历史就可以看出，序文^①是相当古老的一种文体，其源头可以远溯至先秦，《尚书》《诗经》中已有序，到了汉代，序文才走向正规化。书序最早被当成一种重要的文体则始于南北朝时期，昭明太子萧统的《文选》

^① 序文的类型丰富，从序文和文本关系的角度来看，可以分为与文本关系密切的一类，如书序、集序、赋序、诗序等，还有不需要依托文本的一类，如游宴序、赠序、寿序、谢序等。本书讨论的是前一类，即与文本联系紧密的序文。

收录了《神女赋序》《毛诗序》《尚书序》等,标志着序已被文选家所重视。序跋创作数量的不断增加促进了人们对序跋文体的关注和研究。宋代学者王应麟在《辞学指南》一书中说:“序者,叙典籍之所以作。”^①这是较早的论说序的言论。到了明代,学者们开始探究序跋文的文体特点,把它作为散文的一个品种去对待。清代姚鼐在《古文辞类纂》一书中,把诗歌之外的文体分成13类,而把序跋单列为一类,他还认为序的作用是“推论本源,广大其义”。^②事实上,当时的序跋内涵和功能已超出了这个范围。明清时期小说的序跋内容已扩展到披露小说作者的生平和创作动机,说明各类体裁小说的特点,评价作者的艺术构思和表现技巧,阐述小说创作理论,以及介绍作品刊行年代和版本源流,等等。

序跋有着突出优越的位置。早期的序文有两个特点:一是序言大都置于全书之后(只有单篇文章、作品的序文是放在前面的,如《史记》《汉书》中的表、志、书、传之类的短序和班固《两都赋》序);二是序文的内容除了讲该书创作的缘由和经过以外,还包括全书的目录和提要,如《汉书·叙传》。序文的位置从书末提到书前则始于宋代,清代纪晓岚评《文心雕龙·序志》时说:“古人之序皆在后,《史记》《汉书》《法言》《潜夫论》之类,古本尚斑斑可考。”所举的四部汉代典籍,序文都是放在书末的,到了宋代,序文则逐渐由书末置于书前。王应麟在《困学纪闻》中指出汉代扬雄《法言》的序言就在卷后,司马光为《法言》作集注时,“始置之篇首”。又据《四库全书总目》记载,司马光此举是沿袭了注家宋咸的做法。这表明北宋时序文已多放在书前。李清照作有《金石录后序》,文天祥作有《指南录后序》,“后序”二字说明至迟到南宋,序已不再置于书末了,有时卷首既有序,如再写一篇序,则称“后序”。

“跋”就是写在书后或文后的“序”。最初书、文只有序,自从序固定在书或文的前边以后,如果作者有其他的话要说,或者要把别人的批评、意见和考证等加上,就在书或文之后加上后叙或后序。跋文大致可分为两类:一类是学术性的,包括读后感以及考证书文诗画、金石碑文的真伪、价值等的短文;一类是文学性的,实则是文情并茂的散文小品。“跋”与

① (宋)王应麟所著的《玉海》二百卷附《辞学指南》四卷,清文渊阁四库全书本。

② (清)姚鼐:《古文辞类纂》卷二,上海古籍出版社1998年版。

“序”类似，序的写作要求也适用于跋，但略有差别：一般序详而跋简，序重在对外书做总体说明，跋则只是有感而发或补充说明。跋比序的用途更广，写法亦更灵活自由，议论、叙事、说明、抒情无所不可。跋大都篇幅短小，简劲峭拔，少有长篇阔论，不像序那么详尽丰富。

文学发展的历史证明，序跋已经成为与历代作家创作共生的一种特殊文体，通过序跋来了解该时代的作家作品，无疑是文学研究的有效途径。南朝文选家收录序跋作品，宋元明清人对序跋文体特征及功能作用进行辨识与论述，这表明古代序跋研究取得了一定的成就。然而，总体来看，清以前仍主要侧重于对序跋作品的整理和汇总，如明代毛晋的《汲古阁书跋》、杨慎的《升庵著述序跋》，清代瞿中溶的《古泉山馆题跋》、王士稹的《渔阳书籍跋尾》、沈曾植的《海日楼题跋》等，这些著作主要是个人序跋著述的结集或对所藏书籍序跋的整理，仅仅停留在序跋文本的整理层面上，真正深入序跋文体内部的研究和探讨尚未成为序跋研究的重心。

五四新文学运动之后，现代作家对序跋愈加重视。鲁迅为序跋写作开创了一个新的局面，他主张作品应该有序跋，而且坚持认为序跋不是可有可无的点缀，不是随随便便的依附，更不是漫无边际的吹捧。他在《〈铁流〉编校后记》中说：“没有木刻的插图还不要紧，而缺乏一篇好的序文却实在觉得有些缺憾。”他认为序跋是作品的重要组成部分，可以使作品更加完善丰满。他在《准风月谈·后记》中说：“记得《伪自由书》出版的时候，《社会新闻》曾经有过一篇批评，说我的所以印行那本书的本意，完全是为了一条尾巴——《后记》。这其实是误解的。我的杂文，所写的常是一鼻，一嘴，一毛，但合起来，已几乎是或一形象的全体，不加什么原也过得去了。但画上一条尾巴，却见得更加完全。所以我的要写后记，除了我是弄笔的人，总要动笔之外，只在要这一本书里所画的形象，更成为完全的一个具象，却不是‘完全为了一条尾巴’。”鲁迅同样承认序跋具有导读作用，他认为对读者来说，“在一本书之前，有一篇序文，略述作者的生涯、思想、主张，或本书中所含的要义，一定于读者便益得多”^①。因此，当生活书店想出版《高尔基小说选集》，但又不要其中两篇译序的时候，鲁迅在致杜衡

① 鲁迅：《译文序跋集·〈文艺与批评〉译者附记》，载《鲁迅全集》第10卷，人民文学出版社1981年版，第298页。

的信中说：“去掉译序，是很不好的，读者失去好指针，吃亏不少。”而对于那些读者不太熟悉的译文，鲁迅则坚持：“在这些书籍之前，想来一定要有详序，加以仔细的分析和正确的批评。”^① 鲁迅把序跋作为文艺批评的一种特殊方法，也作为引导读者正确鉴赏作品、理解作品的一条重要途径，他与郑振铎合编的《北平笺谱》，卷首就有他们二人各自写作的序言。但是，在1927年给台湾青年张我军的《劳动问题》写序时，鲁迅却说自己不善于作序，也不赞成作序，这与鲁迅反感于古代序文碍于人际关系而多华而不实之辞有关，也与鲁迅反感于文学批评对新人肆意践踏的态度有关。鲁迅曾针对当时文坛的一些庸俗文人利用序跋相互吹捧的不良风气，写了《序的解放》一文加以抨击，对“自己替别人来给自己的东西作序”吹捧自己的伎俩给予了猛烈的批判。他自己所说的“我是不善于作序，也不赞成作序的”正是针对这种情况，鲁迅既然不赞成庸俗无聊的作序行为，更不会去写轻率肤浅的序文。但是从文体研究的整体视野来看，我们不妨说正是鲁迅发现了序跋文体与社会、思想和文学批评之间的微妙互动关系，从而对序跋文写作一直保持相当谨慎的态度而不随意为之。当杜衡请鲁迅为《文艺理论丛书》撰写序文时，鲁迅便婉言谢绝了，他认为自己对于蒲氏（即普力汉诺夫）学术实在知道得太少，乱发议论会贻笑大方。这些例证正好说明鲁迅对序跋的高度重视，他把序跋写作看成一件极为严肃认真的工作。许广平在《鲁迅先生序跋集·序言》中说鲁迅先生凡有写序，都不是空泛敷衍，必定从头到尾细读一过，然后执笔。所以读了他的序，对原书已经十得八九，真够得上忠实二字，无怪冶秋先生在第一篇后记里就指出这本书是展示一位苦工业绩的图样。在每一本书的序跋里，都可以看见他的铁腕在精心地开发着土石。例如，他在给贺非先生译的《静静的顿河》写后记之前，每天夜里将译本从头到尾一句一句地校改，到写完后记后，实在因为工作太繁累赶忙而没有休息之故，曾经生了一场并不算轻的病，这损失是没有人知道的，这就是寂寞不求闻誉的奠基者的态度。在他去世前后，有青年作家为他编辑序跋集，经过陆续增补，当时就已收集到130多篇，超过25万字。这部《鲁迅先生序跋集》由于日寇轰炸上海，历经磨难到最后也未能出版。巴金保存

① 鲁迅：《准风月谈·关于翻译（上）》，载《鲁迅全集》第5卷，人民文学出版社1981年版，第296页。

了该书稿的校样，许广平留下了为该书写的序言，后来陆续收集到鲁迅的译文序跋和古籍序跋，这些都已成为宝贵的史料。鲁迅写作的序跋不仅数量多，而且思想内容和艺术风格不同凡响，有些序跋已成了现代文学史上的经典之作。

几乎所有的现代著名作家和文化名人都写过序跋。臧克家说序跋是一个作家长途跋涉中的印痕点点，从中可以窥视时代、环境与文艺的动向与发展，同时也可以看出朋友之间的关系、彼此不同的风格，相互砥砺，取长补短。巴金也重视序跋文字的写作，他为自己的著作特别是《随想录》写的序跋，对于研究作家和文学史都有重要价值。巴金在晚年编辑自己的《序跋集》，而且写了序、再序和跋，可见对这项工作的重视。他说：“说老实话，我过去写前言、后记有两种想法：一是向读者宣传甚至灌输我的思想，怕读者看不出我的用意，不惜一再提醒，反复说明；二是把读者当作朋友和熟人，在书上加一篇序或跋就像打开门招呼客人，让他们看见我家里究竟准备了些什么，他们可以考虑要不要进来坐坐。”^①他还坦陈：“《序跋集》是我的真实历史。是我心里的话。不隐瞒，不掩饰，不化妆，不赖账，把心赤裸裸地掏了出来。不怕幼稚，不怕矛盾，也不怕自己反对自己。事实不断改变，思想也跟着变化，当时怎么想怎么说就让它们照原样留在纸上。替自己解释、辩护，已经成为多余。”^②他希望把这部《序跋集》献给下一代和再下一代的读者，非常愿意接受他们的批判。台湾作家余光中有一段关于序之特征要求的论述，他说：“序言既为文章，就得满足一般散文起码的要求，若是把它写成实际的书评，它仍应是一篇文章，而非面无表情的读书报告，更不是资料的堆砌，理论的演习。”^③他还说：“我为人写序，于人为略而于文为详，用意也无非要就文本去探人本，亦即其艺术人格，自问与中国传统的序跋并不相悖，但手段毕竟不同了。”余光中为自己的《散文选集》写的序，就很注重评论图书，并且教读者如何去识别好书。

随着中国现代序跋创作的繁盛，序跋研究也逐渐深入，出现了不同类型的序跋研究。其一为综合性的序跋研究。例如，《群书序跋举要》《古代题

① 巴金：《序跋集·再序》，载《序跋集》，花城出版社1982年版，第5页。

② 巴金：《序跋集·跋》，载《序跋集》，花城出版社1982年版，第542页。

③ 余光中：《为人作序——写在〈井然有序〉之前》，载《井然有序》，（台北）九歌出版社1996年版，第1页。

跋选》《影印善本序跋集录》《千字序跋选读》《历代名著序跋选注》《中国古典散文基础文库序跋卷》《清代经部序跋选》《清代史部序跋选》《二十世纪中国文化名人散文精品：名人序跋》《良知的感叹——二十世纪中国学人序跋精粹》《中国解放区文学俄文版序跋集》《中国序跋鉴赏辞典》《历代别集序跋综录》，等等。其二为不同文体的序跋研究。散文方面有《现代散文序跋集》，戏曲方面有《中国古典戏曲序跋汇编》《中国古代戏曲序跋集》等，小说方面主要有《明清小说序跋选》《古代小说序跋漫话》《中国历代小说序跋选注》《中国历代小说序跋辑录——文言笔记小说部分》《中国历代小说序跋集》等。诗词集序跋汇总资料有《唐宋词集序跋汇编》《清词序跋汇编》《中国新诗集序跋选》等。其三为单个作者的序跋研究。例如，《鲁迅序跋集》《郭沫若集外序跋集》《臧克家序跋选》《茅盾序跋》《巴金序跋集》《老舍序跋集》《周扬序跋集》《黄裳序跋》《李辉序跋》《王稼句序跋》《朱自清序跋书评集》《林散之序跋文集》《田仲济序跋集》，等等。除现当代作家以外，古代作家序跋集个案整理研究著作也时有问世，如《黄庭坚序跋小品》《张元济古籍书目序跋汇编》（上、中、下三册）等。

尤其值得一提的是，一些学术刊物开始重视序跋的选登，比如西南大学中国新诗研究所创办的《诗学》年刊特别开辟“诗学序跋”栏目，在第一辑推出了西南大学校长王小佳为《吕进文存》写的序《删繁就简三秋树，领异标新二月花》。另外，《中国现代文学研究丛刊》也选用新书的序跋文。

在整理汇编之外，学者们也从不同角度对各类序跋之文加以研究，尤其是小说、戏曲的序跋研究与应用成果显著。例如，期刊论文有《序跋在古籍文献中的作用》《明清小说序跋中的小说社会功能论》《试论明代小说序跋的文体特征与文学价值》《明清小说序跋中的艺术虚构论》《清代骈文中兴与小说序跋》《曲亭马琴读本序跋与李渔戏曲小说论》《〈兰亭诗〉〈序〉的思想底蕴及文学价值》《中国小说序跋发展述评》《序跋在戏曲文化传播中的作用》《序跋中的礼貌词语文化心理背景及中西对比分析》《从回族伊斯兰译著序跋看历史上回汉文化交流心态及其原因》《新文学序跋论略》《中国现代文学序跋的文体特征》《论郭沫若的序跋》《鲁迅序跋中的世界文化视野》《简论译作序言跋语对于翻译研究的意义》《译作序跋之诗学意义与史料价值》，硕士论文有《唐人所撰诗集序跋研究》《词籍序跋刍议》《朱子序跋文考论》《明清人小说序跋研究》《清人戏曲序跋研究》《鲁迅序