

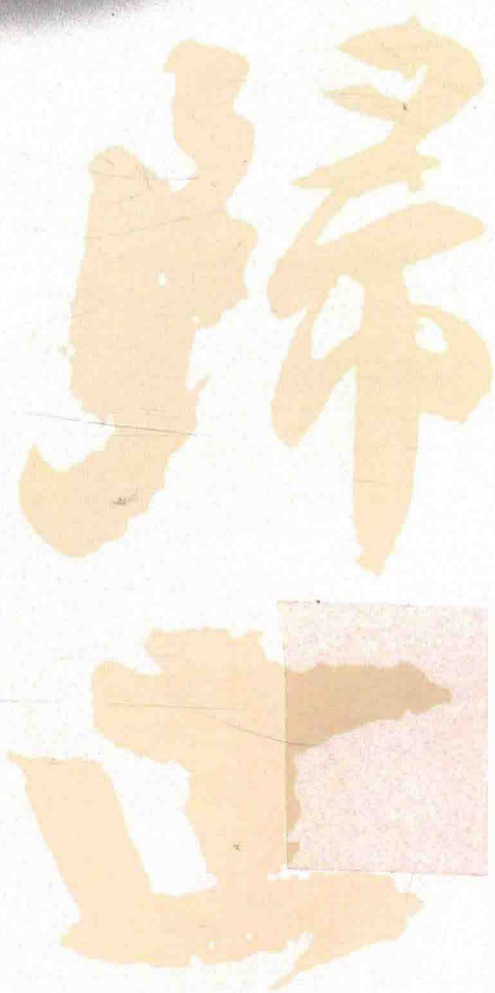
传世墨迹解析与欣赏

颜真卿『祭侄文稿』

■ 王朝晖 编著



内含宣纸彩色印刷『祭侄文稿』墨迹一幅



北京体育大学出版社

传世墨迹解析与欣赏

颜真卿
《祭侄文稿》

王朝晖 编著

北京体育大学出版社

策划编辑: 李 飞 董英双
责任编辑: 张清垣
审稿编辑: 董英双 李 飞
责任校对: 佟 晖
排版设计: 李 鹤
责任印制: 陈 莎

图书在版编目 (CIP) 数据

颜真卿《祭侄文稿》/ 王朝晖编著. — 北京: 北京体育大学出版社,
2015.7

(传世墨迹解析与欣赏)

ISBN 978-7-5644-2008-6

I. ①颜… II. ①王… III. ①行书-法帖-鉴赏-中
国-唐代 IV. ①J292.113.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第176453号

颜真卿《祭侄文稿》

王朝晖 编著

出 版: 北京体育大学出版社
地 址: 北京市海淀区信息路48号
邮 编: 100084
邮购部: 北京体育大学出版社读者服务部 010-62989432
发行部: 010-62989320
网 址: <http://cbs.bsu.edu.cn>
印 刷: 北京昌联印刷有限公司
开 本: 787×1092毫米 1/8
印 张: 2

2015年8月第1版第1次印刷 印数: 5000册

定 价: 27.00元

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

传世墨迹解析与欣赏

颜真卿《祭侄文稿》

王朝晖 编著

北京体育大学出版社

颜真卿与《祭侄文稿》简介

颜真卿（709—784年，一说709—785年），字清臣，京兆万年（今陕西西安）人，祖籍琅邪临沂（今山东临沂）。唐代名臣、杰出的书法家。曾任平原太守，人称“颜平原”。官至吏部尚书、太子太师。他为国殉难，以功业节操，被封为鲁郡开国公，赠司徒，谥文忠，世称“颜鲁公”。善诗文，著作甚富，宋人辑有《颜鲁公集》。

颜真卿早年学习王羲之、褚遂良书法，并师从张旭，得其笔法，后专攻秦篆与北碑，博采众长，独树一帜，其书法精妙，擅长行、楷书，世称其楷书为“颜体”，与欧阳询、柳公权、赵孟頫并称为“楷书四大家”。又与柳公权并称“颜柳”，有“颜筋柳骨”之誉。传世书法作品很多，其行书中最为著名的当推《祭侄文稿》。

《祭侄文稿》全称《祭侄季明文稿》，是颜真卿为悼念堂兄颜杲卿的幼子季明的祭文草稿。此篇祭文写于唐乾元元年（758年）九月初三，麻纸本，行书，纵28.2厘米，横75.5厘米，23行，每行11~12字不等，共234字。现藏台北故宫博物院。

唐天宝十四年（755年）“安史之乱”时，在常山郡的颜杲卿父子与在平原郡的真卿同举义旗，并肩作战，不幸常山城破，父子皆取义成仁，颜氏家族死者三十余人。乾元元年（758年）五月，颜杲卿才被朝廷追赠太子太保，谥“忠节”。颜真卿时任蒲州太守，听到此消息以后，即派杲卿长子颜泉明到常山、洛阳寻找季明、杲卿遗骸。只得到季明头部和杲卿部分尸骨，为了暂时安葬这些尸骨，颜真卿写下了这篇祭侄文草稿。

颜真卿把悲愤与怀念诉诸笔端，顾不得笔墨的工拙，任笔为体，字随书家情绪起伏，全以神行，纯是精神和平时工力的自然流露。其书生动婉转，其情血泪交并，有驰骋挥戈、拔剑起舞的叱咤气概，多用中锋、藏锋于线条内，取笔画的苍劲奇崛，得字形的诡异飞动，用墨色的浓淡枯润，在哀痛之中去挥发豪放雄健的英气，这在书法史上是极其罕见的。《祭侄文稿》是极具史料价值和艺术价值的墨迹原作之一，至为宝贵，是一篇天人合一的精妙之作，故被誉为“天下第二行书”。

祭侄文稿

维乾元元年、岁次戊戌、九月庚午朔、三日壬申。第十三叔银青光禄（大）夫、使持节蒲州诸军事、蒲州刺史、上轻车都尉、丹杨县开国侯真卿，以清酌庶羞祭于亡侄赠赞善大夫季明之灵曰：

惟尔挺生，夙标幼德。宗庙瑚璉，阶庭兰玉，每慰人心。方期戡谷，何图逆贼间衅，称兵犯顺。尔父竭诚，常山作郡。余时受命，亦在平原。仁兄爱我，俾尔传言。尔既归止，爰开土门。土门既开，凶威大蹙。贼臣不救，孤城围逼。父陷子死，巢倾卵覆。天不悔祸，谁为荼毒？念尔遘残，百身何赎？呜乎哀哉！

吾承天泽，移牧河关。泉明比者，再陷常山。携尔首椁，及兹同还。抚念摧切，震悼心颜。方俟远日，卜尔幽宅。魂而有知，无嗟久客。

呜呼哀哉！尚飨。



首行落笔冷静，书写缓慢，字字独立，气息内敛，仅有「九月」二字连属。祝枝山说：「喜则气和而字疏，怒则字粗而气险，哀则气郁而字敛，乐则气平而字丽。」此篇从起收笔线条多圆笔形态，可知是用秃笔写成，笔法沉厚，用墨凝涩，营造出凝重沉郁的气氛，似乎在书写过程中还在构思文章所要表达的内容。维乾，左右结构，中间留有大的空白。「乾」左收右放。元元，同中有异，两字短横、竖弯钩略有不同。年的竖画粗重，收笔戛然而止。岁，笔画粘并，几近墨团。次，两点下移，左右拉大距离，字形扁方。戊戌，字形较大，笔画粗重饱满，力能扛鼎。九月，字形变小，以实笔相连属。「九」有斜势。庚，长撇左展，直撇内藏，末笔长点加粗，与两撇呼应，使字平稳。



午朔三日壬申，笔画变细，力度不减，收笔圆劲，藏锋隐骨，含蓄态度，尽显「屋漏痕」「锥画沙」之妙。「午」长，「朔」方，「三」长，「日」小，「壬」扁，「申」长，其大小、形态各异。第十三（从父涂去），为修改后添加。叔银青光禄（脱大字），墨色渐干，与第一行的重墨形成对比。可谓「功夫深，虽枯亦润；精神足，虽瘦亦肥」。一二行之间有「第十三」的添加，使行距上疏下密。



夫使持节蒲州诸军事，字形继续加大，书写速度明显比前两行快，转笔渐多，出现了「持」「诸」等草书。至「蒲州」，第二次续墨，墨色厚重，笔姿放纵。一至三行有六处连属，第四行一行就有五处连属，字形也渐大，全行以按笔为主，同时兼提笔细画，增加了提按的对比，此后笔势渐次跌宕。「书，心画也。」可以看出颜真卿的心情越来越不能平静。



从行气上可以分为「刺史上轻车」「都尉丹」「阳县开国」三个字组。字大、墨重，与上一行形成字形大小、墨色轻重的对比。刺史，实笔相连，「刺」左大右小，「史」末笔厚重。上轻车，大小相间。都尉丹，字趋草法，笔减意赅，一气呵成。阳，重心左移。县，字法简约。开国，字形外撑，实笔相连。



侯，字形修长，末笔回锋引笔下行。真，末两点左移，重心敬侧。卿，左高右低，造型奇特。『真卿』实笔相连。以清酌庶，字距较远。羞祭于，字距密集，全行疏密变化，轴线向右下偏移，形成轴S线形的摆动。



亡姪，提笔书写，细线游走。赠，经过涂改，字大墨重。赞，牵丝映带，上正下敬。善，字取纵势，横左长右短。大夫，末笔捺画形态不同。季明实连，『明』敬侧，散淡。之，取草法、纵势。灵，倾斜。曰，几近墨点。『季明之灵曰』，字距疏远，与右行的紧密形成对比。第五行之后，书家的激愤之情渐次高扬，行笔加快，涂改之处，枯墨之笔频现纸上。



惟尔挺生，字距较远，大小交错。惟，左小右大，字形横展，中间留有很大空白。随着书写的展开笔毫也渐渐柔软了一些，「尔」字中出现了细腻的尖笔。挺，牵丝连绵而不乱。生，字形很小。夙，渐大。标，涂改后字形硕大，形成重墨点，与周边的细笔画形成对比。幼德宗庙瑚璉，字形较小笔断意连，全行上松下紧。



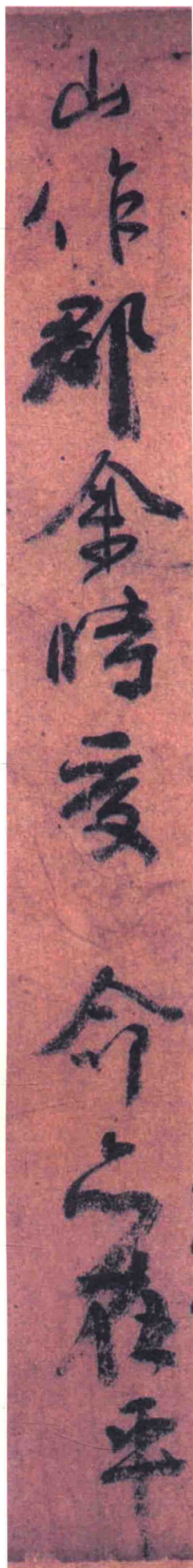
阶庭兰玉，以提笔法书写，笔法外拓，线虽细，却能力透纸背。涂去的「方凭积善」形成全篇大的墨块，成为全篇视觉重点之一，与前两行较多的细碎的小字形成轻重、大小的对比。每慰，单字连绵，字形较大。



人心方期，中锋行笔，连断自然。方，右倾。期，左大右小，中空且左倾，二字实连，姿态奇异。穀，左右结构紧密。穀何图逆贼间，行书楷写，一腔怒火诉诸笔端，笔法提按跳跃，斩钉截铁。



衅，上下错位。称兵犯顺，字字独立，线条入木三分，『称』『顺』，结字中正，『兵』，敬侧，『犯』右小。尔父，此二字之前留有大的空白，以示对族兄的尊重，这种行文形式称为『空抬』，是『抬头』的一种。古代行文中为表示对受文者的行为、称谓的崇敬而提行或者空格，称为提行，或称跳行、抬写，至清代多称为抬头。由于文书载体的限制，行文中有时不便回行抬写，则在每行中用空格表示，称为空抬。通常空一格至四格不等，空格越多，表示尊敬的程度越高。这种情况在全文中前后出现了四次。写到『尔父』时，速度明显慢了下来，笔画凝重，以致竭诚一处竟连续涂改三次，难以定稿。



在笔墨翻飞之间，当他想到了与自己手足情深的族兄颜杲卿时，难以抑制的悲情跃然纸上，他没有在意识到「亦在平」墨色的干涸，而完全沉浸在对亡兄的思念上，任一管柔毫在纸上涩行，其「神生于笔墨之中，气出于笔墨之外」（汤临初《书指》）。常山，收敛。作，左右开张。郡，线条粗重，末笔的竖，力能扛鼎，与周边的细线形成对比。



仁兄爱我（恐涂去）俾尔传言尔既，全行行气收束，墨色干枯，气息沉郁。字形变小，字字独立，靠字势的大小欹侧，使上下咬合紧密，行线向右下倾斜。「尔既」重新续墨，笔法细腻。



写到归止，爰开土门，土门既开，凶威大蹙，贼臣不救，孤城围逼。父陷子死，巢倾卵覆时，字形兀然放大，行笔加重，节奏铿锵，每一字每一笔似乎都掷地有声，其音调悲壮，呜咽之声由弱至强，声声入耳。『归止，爰开土门，土门既开，凶威』行轴线呈S形摇摆，笔画粗细变化对比明显。



第十三至十五行，行距很紧密，几乎连成一片，给人一种压抑和紧迫感，加上三处的涂改，使这种气氛愈加的强烈。可以想见当时颜真卿愤笔疾书，血泪交迸，情感不能自禁，满腔的悲愤化作笔下或粗或细或浓或淡的缕缕线条，这线条犹如一个个摄人心魂的音符，汇成一曲洪亮高亢的悲怆乐章。



孤城圍逼，字距緊密。「孤」，鋒芒畢露，字形扁方。「城」，用提筆法書寫，一氣呵成。「圍」，結字外拓，方正嚴謹。「逼」，末筆捺畫接近楷書。其「神生于筆墨之中，氣出于筆墨之外」（湯臨初《書指》）父陷子死巢，筆墨厚重，行筆緩慢。全行墨色上淡下濃，「濕筆取韻，枯筆取氣。」（潘天壽）



傾，左部、中部中正，右側傾斜。卯，筆畫省略，左短右長。覆，上下移位，中間留有空白。天不悔禍，字形較小，字字獨立，左傾右斜，斜中求正。為，復歸平正。



荼毒二字，中锋行笔连绵不断，一气呵成。尔，重心上移。荼毒念尔遗残，字距紧密，与右侧形成疏密对比。百，字形收束的很小。身何赎，字形较大，因墨色较干，所以增大下压笔力致使笔画变粗，似乎能听到笔与纸的摩擦之声。「何赎」，实笔相连。墨枯势奇，姿态横生。全篇凝重峻涩而又神采飞动。



书写至「嗚呼哀哉」时，我们仿佛看到颜真卿老泪纵横，痛心疾首之情，他兀然加快书写速度，连续书写，运笔以笔尖为主，中锋藏锋于线条内，在哀痛中一种不屈的英气发于线条之外。吾承，两字实连。「承」笔法跳跃，末笔笔画突然加重，收笔上挑，英气勃发。



此两行多处涂改，大小相间，不计工拙，密不透风，一片狼藉，笔画苍劲奇崛，字形诡异飞动，险而不怪，墨色浓淡枯润一任自然，表现出豪放雄健的英气。颜真卿无意为之，书写时沉浸于悲愤之中，浑然忘却了自我，只觉得满纸笔走龙蛇，云烟明灭，达到了物我两忘的境界。



震悼心顏，方俟遠日，字形由大渐小，行轴线向右下傾斜，行距上疏下密。行笔忽慢忽快，时疾时徐，欲行复止。字与字上牵下连，似断还连，可谓跌宕多姿。



宅。魂而有知，无嗟全行轴线摇曳，字距拉大，笔致放纵。魂而，牵丝连带。有知，笔断意连。「知」，字形呈三角状，末笔以点代口，下笔仿佛有千钧之力。无嗟，干笔实连，入木三分。字间行气，随情而变，不计工拙，无意尤佳，圈点涂改随处可见。在不衫不履的挥写中，生动多变。可以强烈地感受到刚烈耿直的颜真卿感情的起伏和渲泄。



呜呼哀哉，第二次在文中出现时，颜真卿情不自禁，血泪交迸，把对逝去亲人铭心的追念和对叛乱奸佞刻骨的仇恨诉诸笔端。愤笔疾书，肆意涂抹，不自觉地使笔与纸的接触面变小，以满足于笔在纸面上的驰骋，只见手稿，满篇狼藉，「大小、长短、高下、敬整，随笔所至，自然贯注，成一片段」（梁同书），无列无行，雷霆轰鸣，苍凉悲壮，奇崛雄健，浩气充塞，最后一行类似大草的狂放，把全篇推向了高潮，像一首交响乐在最强处戛然而止。起手的凝重，篇末的忘情，无不是作者心情的自然流露，行文与书法达到了天人合一的境界，给后人留下了一篇千古不朽的书法名作。