

《史記》文學研究典籍叢刊

史記蠡測

(清) 林伯桐 撰

求闕齋讀書錄·史記

(清) 曾國藩 撰

讀史記蠡述

李澄宇 撰

● 叢刊主編 張新科



陝西師範大學出版社

史記求讀
史記齋蠡測
蠡述書錄·史記

(清) 林伯桐 撰

(清) 曾國藩 撰

李澄宇 撰

劉彥青 整理
張新科 審定

《史記》文學研究典籍叢刊
張新科 主編



陝西師範大學出版總社

圖書代號: WX15N0907

圖書在版編目(CIP)數據

史記蠡測 / (清)林伯桐撰; 劉彥青整理; 張新科審定. 求闕齋讀書錄·史記 / (清)曾國藩撰; 劉彥青整理; 張新科審定. 讀史記蠡述 / 李澄宇撰; 劉彥青整理; 張新科審定. — 西安: 陝西師範大學出版總社有限公司, 2015. 10

(《史記》文學研究典籍叢刊 / 張新科主編)

ISBN 978-7-5613-7214-2

I. ①史… ②求… ③讀… II. ①林… ②曾… ③李…
④劉… ⑤張… III. ①《史記》—研究 IV. ①K204.2

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2015)第 233857 號

史記蠡測 求闕齋讀書錄·史記 讀史記蠡述
SHIJI LICE QIUQUEZHAI DUSHU LU SHIJI DU SHIJI LISHU

(清)林伯桐 撰 (清)曾國藩 撰 李澄宇 撰

劉彥青 整理 張新科 審定

出版統籌 / 雷永利
責任編輯 / 馮新宏 李雲飛
責任校對 / 李月辰
出版發行 / 陝西師範大學出版總社
(西安市長安南路 199 號 郵編 710062)
網 址 / <http://www.snupg.com>
經 銷 / 新華書店
印 刷 / 北京京華虎彩印刷有限公司
開 本 / 32 開 148mm × 210mm
印 張 / 6.75
插 頁 / 2
字 數 / 160 千
版 次 / 2015 年 10 月第 1 版
印 次 / 2015 年 10 月第 1 次印刷
書 號 / ISBN 978-7-5613-7214-2
定 價 / 18.00 元

讀者購書、書店添貨或發現印刷裝訂問題,請與本社高教出版社聯繫調換。
電 話:(029)85303622(傳真); 85307826

國家社科基金重大招標項目

“中外《史記》文學研究資料整理與研究”階段性成果

總 序

我國西漢時期偉大的史學家、思想家、文學家司馬遷撰寫的《史記》，展現了從黃帝到漢武帝時期中華民族三千年的歷史，它既是一部宏偉的史學巨著，也是具有不朽魅力的文學名著，被魯迅先生譽為“史家之絕唱，無韻之離騷”，在中國文化史乃至世界文化史上都占有重要地位。兩千多年來，人們從不同的角度對《史記》進行全方位的研究，取得了豐碩成果，從而形成一門新的學科——“史記學”。就中國古代的《史記》文學研究而言，漢魏六朝時期就已經提出了一些重要的話題，如《史記》敘事問題，司馬遷“愛奇”問題，《史記》、《漢書》比較問題，等等。此後，隨着史傳文學的獨立、唐宋古文運動的發展、明代復古文學的興起，以及宋代以來印刷技術的不斷提高、出版事業的逐漸繁榮等文化背景的變化，《史記》的文學地位不斷鞏固和加強，因而從文學角度研究所得之成果也日益豐富，直至清代，形成了《史記》文學研究的集大成期。在這一時段，產生了大量論著，對《史記》的文學價值進行多方面的探索。這種研究，曾對建構《史記》的文學經典地位

起到了積極作用，而時至今日仍具有其重要的學術價值，是促進《史記》文學研究更深入發展所必需借鑒利用的參考典籍。

但是，由於各種原因，許多有價值的《史記》文學研究著作至今沒有得到整理和研究。為了進一步挖掘這些古代學人《史記》文學研究著作的價值，系統地認識《史記》文學研究史，有必要對其中一些具有代表性的論著進行重新整理。本叢刊在較全面調查文獻資料基礎上，選擇了十多種民國以前有關《史記》文學研究的重要典籍，加以校勘標點，整理成更便於閱讀和利用的新版本，目的在於為當代《史記》文學研究提供可靠的資料依據。本叢刊選擇典籍的基本原則是：

（一）着眼於文學性的研究著作。《史記》首先是史學著作，因而在《史記》研究史上，有大量從史學角度研究《史記》的著作，尤其是清代乾嘉學派的考據著作，但由於不合本叢刊的整理宗旨，所以，一般不在收錄範圍內。儘管《史記》不是虛構的文學作品，畢竟是在歷史真實的基礎上充分施展了文學才華。因此，我們在着重於文學的同時，對有些具有文史交融性的研究著作，從大文學觀念出發，也適當予以選用。

（二）避免重復性的整理工作。近年來，《史記》研究不斷深入，資料整理工作也取得了較大成績。一些《史記》文學研究的著作，已經被學人們整理並出版，如姚苜田《史記菁華錄》、牛運震《史記評注》、凌稚隆《史記纂》、湯諧《史記半解》、王又樸《史記七篇讀法》、儲欣《史記選》、李晚芳《讀史管見》、吳見思《史記論文》、李景星《史記評議》，等等。這些著作在《史記》文學研究方

面雖各有其獨特之處，但為了避免不必要的重復整理，重復出版，本叢刊就不予收錄了。所以，我們經過認真甄別，選擇那些未曾整理及出版的《史記》文學研究典籍進行點校整理。

（三）注重多樣性的學術視角。古代《史記》文學研究著作，與今天的學術專著有所不同，或評點，或概說，或隨筆，或雜記，或感想，形式多樣，角度多種，層次多面，雖在理論體系上不夠完整，但都能給讀者及學人以諸多的啟發和思考。本叢刊所輯選的《史記》文學研究典籍，有的是對《史記》精彩語句的分類選錄，有的是從文字辨識的方面對《史記》文學文本進行解讀，有的是以詩歌形式對《史記》的詠贊，有的是對《史記》讀後感的記錄，有的則是既有個人的批語圈點，又有對他人的評論輯錄，還有的是對《史記》、《漢書》語言異同、敘寫優劣的比較。這些典籍，從宋代到近代，各有特色，對於認識《史記》的文學價值頗有意義，也能促使我們進一步反思《史記》的文學性問題。

本叢刊擬分多輯出版，其中既有原為單行本者，也有原非單行本，而是由原書中抽出獨立成卷的涉及《史記》部分者。本叢刊所收的經過整理的《史記》文學研究典籍的新版本，在整理體例上有着原則性的統一安排，如擇用善本，忠實底本，校勘謹嚴，標點規範等。在此前提下，對於具體負責各書整理工作的整理者及審定者則採取充分尊重其學術特長的態度，不做整齊劃一的硬性要求，可以自由地處理在整理過程中出現的一些細節問題。為了幫助讀者能夠較好地了解原著的思想和意義，每種書前都有“整理弁言”或“前言”對其文學性特點和文獻學價值進行介紹分析。

本叢刊作為國家社科基金重大招標項目的階段性成果，得到陝西師範大學社科處的大力支持，陝西師範大學出版社對本叢刊的出版也給予了多方面的幫助，我們一併表示衷心感謝！

張新科

2015年8月10日

總目

史記蠡測	1
求闕齋讀書錄·史記	51
讀史記蠡述	91

目 錄

五帝本紀	21
殷本紀	22
周本紀	23
秦本紀	23
秦始皇本紀	23
項羽本紀	24
高祖本紀	25
呂太后本紀	25
孝景本紀	26
秦楚之際月表	26
高祖功臣侯者年表	27
天官書	27
封禪書	28
齊太公世家	29
管蔡世家	29
宋微子世家	30
晉世家	30
楚世家	30

越王句踐世家	31
趙世家	31
孔子世家	31
陳涉世家	32
齊悼惠王世家	32
蕭相國世家	32
留侯世家	33
陳丞相世家	33
絳侯周勃世家	34
伯夷列傳	34
孫子吳起列傳	34
蘇秦列傳	35
樗里子甘茂列傳	35
白起王翦列傳	36
魏公子列傳	36
李斯列傳	37
張耳陳餘列傳	38
淮陰侯列傳	39
田儋列傳	39
樊鄴滕灌列傳	40
張丞相列傳	40
酈生陸賈列傳	40
劉敬叔孫通列傳	41
袁盎晁錯列傳	41

萬石張叔列傳	42
扁鵲倉公列傳	42
韓長孺列傳	43
李將軍列傳	43
衛將軍驃騎列傳	44
西南夷列傳	44
司馬相如列傳	45
淮南衡山列傳	45
汲鄭列傳	46
酷吏列傳	47
大宛列傳	47
日者列傳	47
貨殖列傳	48
太史公自序	49

史記蠡測

(清)林伯桐 撰
劉彥青 整理
張新科 審定

前 言

林伯桐(1778—1847),字桐君。廣東番禺人,嘉慶六年舉人,道光六年試禮部歸,後父親去世,悲慟不已,不再有應試之心。受粵督阮元、鄧廷楨禮敬,阮元延請擔任學海堂學長,鄧廷楨聘課其二子。道光二十四年以選授德慶州學正,三年卒于官任,年七十。

一、林伯桐之為人

林伯桐自小力學砥行,為人孝廉。父親去世,“悲慟不欲生,居喪悉遵古禮,蔬食不入內者三年,自是不復上公車,一意奉母”。^① 林伯桐所交游的都是學殖淵博的世知名士,道光紀元與嶺南群雅曾釗、吳應逵、張維屏、黃培芳、張杓、馬福安、熊景星、徐榮、溫訓、謝念功、黃子高、胡調德等結希古堂,課治古文辭。越二年,兩廣總督阮元立學海堂以廣之,兼治經解詩賦。可以說希古堂和學海堂是林伯桐學術事業的主要場所。

在日常生活中,“先生敬以持己,誠以待人,言行悉以朱子為法,教授生徒百餘人,擢科第者甚眾,而能敦行內行、勉實學者往

^① 王鐘翰點校:《清史列傳》(卷六十九),北京:中華書局1987年版,頁5631。

往不乏又深得先生之傳者也”^①，又心系學生，“先生為學官，諸生貧者免其冊資，貧而能文者或贈以赴科之費”。^②

林伯桐行事嚴守禮節，躬行儒家行為規範，“總督鄧廷楨，亦聘之訓子，間詢以外事，皆引嫌不對。總督益重之。友有嗜弈者，伯桐佯借去不還。詢之，乃曰：‘弈廢時失事，君方當力于古，何必以此消遣。’友為之罷弈。及門有過，不加顯責，惟微使之知，人自愧改。裡黨間，無論識與不識，有不善，咸恐伯桐聞也。所居整潔，置器稍不如禮，亟命更之。閨門雍肅，僕進蔬水，止於中庭。其踐履篤實，以宋儒為法，而研經特宗‘漢學’，嘗謂：‘不考信六藝不通知古今，何以為儒？’故《十三經注疏》皆手自丹鉛。又以朱子不廢古訓作說，證之實事求是，泯門戶之間，類如此。”^③阮元曾評價：“林伯桐者，美才也，而又樸學。”^④

二、林伯桐之成就

林伯桐的成就是多方面的，清代張維屏《國朝詩人征略二編》載其“平生於學無所不窺，尤篤志經學，研經宗漢儒而踐履則服膺朱子，《十三經注疏》皆手自丹鉛，廿四史及諸子諸集凡目所經者

①（清）張維屏：《國朝詩人征略二編》（卷五十四），全國圖書館文獻縮微複製中心2004年版，頁364-365。

②（清）張維屏：《國朝詩人征略二編》（卷五十四），全國圖書館文獻縮微複製中心2004年版，頁365。

③ 番禺市地方志編纂委員會辦公室整理：《番禺縣志》（清同治十年點校本），廣州：廣東人民出版社1998年版，頁730。

④（清）張維屏：《張南山全集》（三），廣州：廣東高等教育出版社1994年版，頁394。

皆能舉其大要”。^① 在眾多經學成就中，林又以毛詩方面的成就最為突出，《清史稿》：“伯桐于諸經無不通，尤深于毛詩，謂傳箋不同者大抵毛詩為長，孔疏多以王肅語為毛意，又往往混鄭于毛，為毛詩學者當分別觀之，庶幾不失家法。因考鄭箋異義為《毛詩通考》三十卷，又著《毛詩傳例》二卷，又綴其碎義瑣辭著《毛詩識小》三十卷，皆極精核。”^② 治學方面，“平生好為考據之學，宗漢儒而踐履則服膺朱子，無門戶之見”，張維屏《花甲閒談》評價：“林月亭，番禺孝廉，其著述實事求是，其為人蓋博聞強識，而讓敦善行而不殆者也。”^③

林伯桐在詩歌上也很有成就，楊鐘羲《雪橋詩話》載：“月亭於學無所不窺，《修本堂遺書》未刻者甚多，而其詩取徑平易，頗近白、陸。”^④

林伯桐的著述廣博，存有《修本堂遺書》，在《增訂書目答問補正》“國朝一人自著叢書目”下有“《修本堂遺書》十種，道光甲辰刻本”^⑤，但並未列出具體書目。清代張維屏《國朝詩人征略二編》載：“《修本堂遺書》已刊者《毛詩通考》三十卷、《毛詩識小》三

①（清）張維屏：《國朝詩人征略二編》（卷五十四），全國圖書館文獻縮微複製中心 2004 年版，頁 363 - 364。

② 王鐘翰點校：《清史列傳》（卷六十九），北京：中華書局 1987 年版，頁 5631。

③（清）張維屏：《張南山全集》（三），廣州：廣東高等教育出版社 1994 年版，頁 396。

④ 楊鐘羲撰集，劉承幹校：《雪橋詩話續集》（卷七），北京古籍出版社 1991 年版，頁 466。

⑤（清）張之洞編纂，范希曾補正，孫文泱增訂：《增訂書目答問補正》，北京：中華書局 2011 年版，頁 561。