



中国艺术学文库·艺术学理论文丛

LIBRARY OF CHINA ARTS · SERIES OF ART THEORY

总主编 仲呈祥

新时期文艺思潮概览

云德 主编

LIBRARY OF CHINA ARTS
SERIES OF ART THEORY

OVERVIEW OF LITERATURE & ART
TREND IN THE NEW PERIOD



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>



中国艺术学文库·艺术学理论文丛

LIBRARY OF CHINA ARTS · SERIES OF ART THEORY

总主编 仲呈祥

新时期文艺思潮概览

云德 主编



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目 (CIP) 数据

新时期文艺思潮概览 / 云德主编. -- 北京: 中国文联出版社, 2016.8

(中国艺术学文库·艺术学理论文丛)

ISBN 978-7-5190-1889-4

I. ①新… II. ①云… III. ①文艺思潮—研究—中国—当代

IV. ① I209.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 188189 号



中国文学艺术基金会资助项目

中国文联文艺出版精品工程项目

新时期文艺思潮概览

主 编: 云 德

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 奚耀华

责任编辑: 邓友女 张 为

封面设计: 马庆晓

复 审 人: 曹艺凡

责任校对: 朱为中

责任印制: 陈 晨

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

电 话: 010-85923073 (咨询) 85923000 (发行) 85923020 (邮购)

传 真: 010-85923000 (总编室), 010-85923020 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn>

<http://www.claplus.cn>

E - mail: clap@clapnet.cn

zhangwei@clapnet.cn

印 刷: 北京一二零一印刷厂

装 订: 北京一二零一印刷厂

法律顾问: 北京天驰君泰律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 710 × 1000

1/16

字 数: 430 千字

印 张: 28

版 次: 2016 年 8 月第 1 版

印 次: 2016 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5190-1889-4

定 价: 78.00 元

《中国艺术学文库》编辑委员会

顾 问

(按姓氏笔画)

于润洋 王文章 叶 朗

邬书林 张道一 靳尚谊

总主编

仲呈祥

《中国艺术学文库》总序

仲呈祥

在艺术教育的实践领域有着诸如中央音乐学院、中国音乐学院、中央美术学院、中国美术学院、北京电影学院、北京舞蹈学院等单科专业院校，有着诸如中国艺术研究院、南京艺术学院、山东艺术学院、吉林艺术学院、云南艺术学院等综合性艺术院校，有着诸如北京大学、北京师范大学、复旦大学、中国传媒大学等综合性大学。我称它们为高等艺术教育的“三支大军”。

而对于整个艺术学学科建设体系来说，除了上述“三支大军”外，尚有诸如《文艺研究》《艺术百家》等重要学术期刊，也有诸如中国文联出版社、中国电影出版社等重要专业出版社。如果说国务院学位委员会架设了中国艺术学学科建设的“中军帐”，那么这些学术期刊和专业出版社就是这些艺术教育“三支大军”的“检阅台”，这些“检阅台”往往展示了我国艺术教育实践的最新的理论成果。

在“艺术学”由从属于“文学”的一级学科升格为我国第13个学科门类3周年之际，中国文联出版社社长兼总编辑朱庆同志到任伊始立下宏愿，拟出版一套既具有时代内涵又具有历史意义的中国艺术学文库，以此集我国高等艺术教育成果之大观。这一出版构想先是得到了文化部原副部长、现中国艺术研究院院长王文章同志和新闻出版广电总局原副局长、现中国图书评论学会会长邬书林同志的大力支持，继而邀请

我作为这套文库的总主编。编写这样一套由标志着我国当代较高审美思维水平的教授、博导、青年才俊等汇聚的文库，我本人及各分卷主编均深知责任重大，实有如履薄冰之感。原因有三：

一是因为此事意义深远。中华民族的文明史，其中重要一脉当为具有东方气派、民族风格的艺术史。习近平总书记深刻指出：中国特色社会主义植根于中华文化的沃土。而中华文化的重要组成部分，则是中国艺术。从孔子、老子、庄子到梁启超、王国维、蔡元培，再到朱光潜、宗白华等，都留下了丰富、独特的中华美学遗产；从公元前人类“文明轴心”时期，到秦汉、魏晋、唐宋、明清，从《文心雕龙》到《诗品》再到各领风骚的《诗论》《乐论》《画论》《书论》《印说》等，都记载着一部为人类审美思维做出独特贡献的中国艺术史。中国共产党人不是历史虚无主义者，也不是文化虚无主义者。中国共产党人始终是中国优秀传统文化和艺术的忠实继承者和弘扬者。因此，我们出版这样一套文库，就是为了在实现中华民族伟大复兴的中国梦的历史进程中弘扬优秀传统文化，并密切联系改革开放和现代化建设的伟大实践，以哲学精神为指引，以历史镜鉴为启迪，从而建设有中国特色的艺术学学科体系。艺术的方式把握世界是马克思深刻阐明的人类不可或缺的与经济的方式、政治的方式、历史的方式、哲学的方式、宗教的方式并列的把握世界的方式，因此艺术学理论建设和学科建设是人类自由而全面发展的必须。艺术学文库应运而生，实出必然。

二是因为丛书量大体周。就“量大”而言，我国艺术学门类下现拥有艺术学理论、音乐与舞蹈学、戏剧与影视学、美术学、设计学五个“一级学科”博士生导师数百名，即使出版他们每人一本自己最为得意的学术论著，也称得上是中国出版界的一大盛事，更不要说是搜罗博导、教授全部著作而成煌煌“艺藏”了。就“体周”而言，我国艺术学门类下每一个一级学科下又有多个自设的二级学科。要横到边纵到底，覆盖这些全部学科而网成经纬，就个人目力之所及、学力之所逮，实是断难完成。幸好，我的尊敬的师长、中国艺术学学科的重要奠基人

于润洋先生、张道一先生、靳尚谊先生、叶朗先生和王文章、邬书林同志等愿意担任此丛书学术顾问。有了他们的指导，只要尽心尽力，此套文库的质量定将有所跃升。

三是因为唯恐挂一漏万。上述“三支大军”各有优势，互补生辉。例如，专科艺术院校对某一艺术门类本体和规律的研究较为深入，为中国特色艺术学学科建设打好了坚实的基础；综合性艺术院校的优势在于打通了艺术门类下的美术、音乐、舞蹈、戏剧、电影、设计等一级学科，且配备齐全，长于从艺术各个学科的不同处寻找普遍的规律；综合性大学的教育依托于相对广阔的人文科学和自然科学背景，擅长从哲学思维的层面，提出高屋建瓴的贯通于各个艺术门类的艺术学的一些普遍规律。要充分发挥“三支大军”的学术优势而博采众长，实施“多彩、平等、包容”亟须功夫，倘有挂一漏万，岂不惶恐？

权且充序。

（仲呈祥，研究员、博士生导师。中央文史馆馆员、中国文艺评论家协会主席、国务院学位委员会艺术学科评议组召集人、教育部艺术教育委员会副主任。曾任中国文联副主席、国家广播电影电视总局副总编辑。）

目 录

导 言	1
第一章 新时期文学思潮述评	11
第一节 新时期文学思潮的基本特征	11
一、现实主义精神是新时期文学贯穿的主线	12
二、人的苏醒与“人学”旗帜的高扬	15
三、在不断否定之否定中曲折前行	18
四、创作与批评两翼齐飞、相得益彰	20
五、与世界文学发展的潮汐相伴涌动	23
第二节 新时期文学思潮的历史沿革	26
一、伤痕文学阶段（1976—1979）： 伤痕小说与朦胧诗潮	26
二、文学的反思阶段（1980—1985）： 反思、寻根与改革文学	35
三、文学的探索发展阶段（1986—1999）： 现代派、新启蒙、新历史及涉性文学	50
四、多样化格局中寻找主潮的阶段（2000—2015）： 新写实、新体验、网络文学及时代主旋律	72

第三节 新时期文学的前景展望	91
第二章 新时期戏剧艺术思潮述评	95
第一节 新时期戏剧思潮的发展阶段	95
一、社会问题剧阶段（1977—1980）：	
恢复“写真实”的艺术追求	95
二、探索戏剧阶段（1980—1988）：	
舞台表现形式多样性探索	98
三、现实主义戏剧回归阶段（1988—1999）：	
在学习借鉴中突破创新	104
四、多样化发展阶段（2000—2015）：	
向艺术的深度与广度进发	108
第二节 新时期戏剧思潮的基本特征	118
一、现实主义的批判精神	119
二、面对现实的反思精神	120
三、永不停步的探索精神	122
四、回归理性的整合精神	123
五、不断开放的进取精神	124
第三节 新时期戏剧批评思潮透视	125
一、关于“写真实”的争论	126
二、关于“戏剧观”的大讨论	128
三、关于“当代戏剧之命运”的论争	131
四、关于戏曲的传承与创新	132
第四节 新世纪戏剧创作的现状与走向	134
一、守“土”保“根”，在挤压下逆势生长	134

二、开疆拓土，寻找新的生长之地	135
三、回归本体，在生活中寻找艺术美	136
四、乘风破浪，戏剧远景现曙光	136
第三章 新时期电影艺术思潮述评	141
第一节 新时期中国电影思潮的发展阶段	142
一、1978—1989：电影与文学交相演绎的思潮	142
二、1989—1999：电影体制改革与电影市场演变潮	146
三、2000—2015：新世纪中国电影的多元化景观	151
第二节 新时期电影思潮的基本特征	155
一、与社会文化心理互动感应的电影思潮	156
二、以观众意识和审美取向为基准的电影思潮	158
三、以技术革新为内驱力的电影思潮	160
四、镌刻东方美学精神的电影思潮	162
第三节 新时期电影思潮透视	164
一、波谲云诡的电影创作思潮	164
二、风起云涌的电影理论批评思潮	170
三、国家形象与电影文化软实力	175
第四节 中国电影现状及其未来走向	178
一、国产电影的生存环境与成长空间	179
二、从观众中来，到观众中去	181
三、建立电影评价的科学体系与标准	182
四、用“高科技”讲好“中国故事”	183
五、借助互联网拓展中国电影后发优势	185

第四章 新时期电视文艺思潮述评	188
第一节 新时期中国电视文艺的沿革	188
一、从“宣传品”时代走来的新时期电视文艺	188
二、以“作品”为主导阶段：形式与观念的探索	189
三、“产品”为主导阶段：市场化、产业化的探索	194
四、媒介融合时代：如何激发电视活力	196
第二节 电视文艺思潮的探索与论争	204
一、本体问题：电视是不是艺术？	207
二、形态构成：电视艺术是以声音为主还是画面为主？	215
三、美学特质：电视美学属于纪实还是非纪实美学？	216
四、文化传播：电视文化是高雅文化还是低俗文化？	218
五、发展方向：全球化与本土化之论	220
六、价值取向：娱乐化、大众化、产业化与媒介责任之论	223
七、形态发展：单一与融合之论	234
第三节 新媒体语境下电视文艺的创新空间	238
一、新媒体的扩张不能取代电视的强大社会影响力	239
二、实现从内容生产、传播方式到盈利模式的转型	240
三、新媒体语境下电视文艺依然具有良好发展空间	241
第五章 新时期美术书法思潮述评	243
第一节 新时期美术思潮的线索及特点	243
一、线索——一个特殊形状：> == <	243
二、特点——一方隆起的高原	248
第二节 新时期美术书法思潮的起落沉浮	251
一、历史留下的伤痕，是残忍的美丽、痛苦的深刻	252
二、那么多的主义，那方倾斜的平台	254

三、千古风流，莫被雨打风吹去	260
四、中国当代艺术，一枚硬币的两面	263
五、书法与实用疏离，艺术的立身之本何在	271
第三节 当代美术书法的现状与期许	275
 第六章 新时期音乐艺术思潮述评	 279
第一节 新时期音乐思潮发展的三个阶段	280
一、1978—1988：音乐的复苏与探索时期	280
二、1989—1999：音乐界全面、多元的发展时期	285
三、2000—2015：音乐进入深刻的蜕变期	289
第二节 新时期音乐思潮的一些重要论题	293
一、当代音乐史的“回顾与反思”	293
二、20 世纪中国音乐发展道路之争	294
三、“重写音乐史”的思考与实践	295
四、音乐美学思潮及其论争	295
五、中国民族管弦乐乐队建设问题的讨论	296
六、中国民族声乐的建设和发展方向的讨论	296
七、中国音乐著作权保护问题	297
八、中国新时期歌剧创作的讨论	298
九、音乐传播的研讨	299
十、“中国音乐走向世界”的讨论	300
第三节 关于当代音乐思潮的几点思考	301
一、“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山”的基本态势	302
二、“我劝天公重抖擞，不拘一格降人才”的历史机遇	302
三、“黄钟毁弃瓦釜雷鸣”的现状与对策	303

第七章 新时期舞蹈艺术思潮述评	304
第一节 新时期舞蹈思潮简要梳理	304
一、1979—1989：解放思想，寻求突破	305
二、1990—2000：突破禁区，纵深发展	306
三、2000—2015：多元追求，融合发展	306
第二节 新时期舞蹈艺术思潮述略	307
一、关于“舞蹈要有舞蹈”的争鸣	307
二、关于“舞蹈观念更新”大讨论	309
三、中国古典舞“身韵”训练体系及影响	314
四、从“乡舞乡情”创作潮到“非遗”观念来袭	319
五、“元素教学”模式的孵化器效应	324
六、个性、自由、多元的现代舞思潮	326
第三节 当代舞蹈思潮的得失与期望	333
 第八章 新时期曲艺思潮述评	 335
第一节 新时期曲艺潮动的基本面貌：线索及特征	335
一、1976—1982：艺术复苏的呐喊与荣光	336
二、1982—1992：回归本体的振兴与迷蒙	338
三、1992—2005：应对变革的调整与偏误	340
四、2005—2015：发展探索的多元与纷争	342
第二节 新时期曲艺潮动的主要景观：问题及论争	344
一、围绕北京相声展开的各种辩难	345
二、基于二人转走向的系列论争	356
三、有关北京评书振兴的难点聚焦	360
四、对于苏州弹词创演的路径追问	364
五、攸关曲艺本体发展的观念碰撞	367

第三节 新时期曲艺潮动的相关思考：得失及评价	372
第九章 新时期文艺理论思潮述评	378
第一节 人文主义与文艺理论的价值诉求	378
一、文艺性质的重估：从阶级性回归人性	379
二、新时期文艺理论的支点：早期马克思的人学思想	382
三、新时期文艺理论思潮中精神分析的意义	387
四、存在主义与阐释学对新时期文艺理论的影响	391
第二节 科学主义对新时期文艺理论的影响	398
一、“本质主义”的实质及其影响	399
二、各种“新方法”之众声喧哗	401
三、“追问真相”路径与后现代主义	409
第三节 当代文学理论存在问题及其出路	413
一、当代文学理论的困境	414
二、文学理论摆脱困境的路径	417
结 语	421

CONTENTS

Introduction	1
Chapter 1 Review of Literature Trend in the New Period	11
Section 1 Basic Characteristic of Literature Trend in the New Period	11
1. The Realistic Spirit: The Basis of Literature Trend in the New Period	12
2. The Consciousness of Human and Holding the Banner of “Human Study”	15
3. Zigzagging in a Constant of the Negation of Negation	18
4. Mutual Development and Complement of Creation and Criticism	20
5. Accompanying with the Development Trend of World Literature	23
Section 2 Historical Evolution of Literature Trend in the New Period	26
1. The Stage of Scar Literature (1976—1979): Scar Literature and Misty Poetry Trend	26
2. The Reflection Stage of Literature (1980—1985): Reflection Literature, Root-seeking Literature and Reform Literature	35
3. The Developing Exploration Stage of Literature (1986—1999): Modernist, New Enlightenment, New Historicism and Sexual Literature	50

4. The Stage of Seeking the Main Trend in the Diversified Structure (2000—2015): New Realism, New Experience, Internet Literature and the Theme of the Era	72
Section 3 The Prospect of the New Period Literature	91
Chapter 2 Review of Drama Art Trend in the New Period	95
Section 1 The Development Stages of Drama Trend in the New Period	95
1. The Stage of Social Problem Play (1977—1980): Recovering the Artistic Pursuits of “Writing the Reality”	95
2. The Stage of Exploratory Drama (1980—1988): Diversified Exploring the Forms of Performance	98
3. The Regression Stage of Realistic Drama (1988—1999): Making the Breakthrough Innovations in Learning	104
4. The Stage of Diversified Development (2000—2015): Moving Forward with Art Both in Depth and in Breadth	108
Section 2 Basic Characteristic of Drama Trend in the New Period	118
1. The Critical Spirit of Realism	119
2. The Reflective Spirit of Facing Reality	120
3. The Non-stop Exploring Spirit	122
4. The Integrative Spirit of Returning to Rational	123
5. The Open Enterprising Spirit	124
Section 3 Perspective of Drama Criticism Trend in the New Period	125
1. Controversy of “Writing the Reality”	126
2. Discussion of “The View of Drama”	128

3. Debate about "The Fate of Contemporary Drama"	131
4. Inheritance and Innovation of the Chinese Opera	132
Section 4 Status Quo and Development of Drama Creation in the 21st Century	134
1. Holding the Position, Growing Against the Trend under Pressure	134
2. Creating the Field, Searching for New Growth Area	135
3. Returning to Noumenon, Seeking the Beauty of Art in Life	136
4. Riding the Wind and Waves, Having a Bright Future for Drama	136
 Chapter 3 Review of Film Art Trend in the New Period	141
Section 1 The Development Stages of Chinese Film Trend in the New Period	142
1. 1978—1989: Trend of the Cross—interpretation of Film and Literature	142
2. 1989—1999: Evolution of the Structural Reform of Film and Film Market	146
3. 2000—2015: Multivariate Landscapes of Chinese Film in the New Century	151
Section 2 Basic Characteristic of Film Trend in the New Period	155
1. Film Trend of the Interaction with Social Cultural Psychology	156
2. Film Trend of the Standard on Audience Consciousness and Aesthetic Orientation	158
3. Film Trend of the Driver of Technical Innovation	160
4. Film Trend of Inscribing Eastern Aesthetics	162
Section 3 Perspective of Film Trend in the New Period	164
1. The Erratic Trend of Film Creation	164
2. The Surging Trend of Film Theory Criticism	170