

Fengzhong de Tuoling

高桂芬 著

風中的駝鈴

顯中題



北方文藝出版社

Fengzhong de Tuoling

高桂芬 著

風中的駝鈴

贈：

承德民族師範學院
圖書館

顯中題



高桂芬

2014. 9. 19.

图书在版编目 (CIP) 数据

风中的驼铃 / 高桂芬著. -- 哈尔滨 : 北方文艺出版社, 2014.6

ISBN 978 - 7 - 5317 - 3311 - 9

I. ①风… II. ①高… III. ①散文集 - 中国 - 当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 124848 号

风中的驼铃

作 者 / 高桂芬

责任编辑 / 王金秋 牟国煜

封面设计 / 袁 洁

出版发行 / 北方文艺出版社

地 址 / 黑龙江现代文化艺术产业园 D 栋 526 室

网 址 / <http://www.bfwy.com>

邮 编 / 150080

电子信箱 / bfwy@bfwy.com

经 销 / 新华书店

印 刷 / 北京市十月印刷有限公司

开 本 / 787 × 1092 1/16

印 张 / 14.875

字 数 / 130 千

版 次 / 2014 年 9 月第 1 版

印 次 / 2014 年 9 月第 1 次印刷

定 价 / 58.00 元

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5317 - 3311 - 9

序

认识高桂芬同志将近十年，每次见到她总是那样谦和，那样平静，温和的微笑让人如沐春风。

她的勤奋也是有目共睹的，在业余时间笔耕不辍确实难能可贵。继2008年出版《雨中的百合》后，又推出姊妹篇《风中的驼铃》。不过，这两部书由于体裁不同，风格也截然不同，《雨中的百合》更柔和、更凄美、更感性，《风中的驼铃》更大气、更开阔、更理性。

《风中的驼铃》是一部旅游文化散文。随着她的脚步和镜头慢慢感受这个世界。她的文章有时很淡很淡，你要细细地去品味，去琢磨，才能看到“我见青山多妩媚”；她的文章有时候很浓很浓，你要充满激情去阅读，去欣赏，才能体会“江山如此多娇”。一切都来自她那份独特的灵性和悟性。

写好游记不容易，要让熟悉这个地方的人有新的感受，还要让没有到过此地的人了解这个地方，所以客观介绍和主观感受的分量把握得必须恰到好处。高桂芬的文章不是普通的游记，不是纯客观的描述，而是将历史的、文学的、哲学的等等元素融为一体，洋洋洒洒，有时候觉得跑题了，但是却时时刻刻在主线上，借景抒情，情景交融，既

增长了历史知识，又品读了诗词意境，还思索了哲学命题。

在高桂芬的文章中，还能体味她创作时的那种心境，有的如田野上飘来的阵阵草香心旷神怡；有的如蓝天上绽放的朵朵白云清澈透亮；有的像拉家常似的知己亲切；有的像古筝琴弦流淌的乐曲如痴如醉……更重要的是读她的文章，还能体会到那种精神质量，不论是沉静悠长，还是清新唯美，也不论是绚丽多彩，还是典雅脱俗，都是一种感性的畅想、理性的思索、人文的关怀。

最后，希望高桂芬在行走中挖掘得更深，走得更坚定，更富有魅力，富有内涵。

马世义

目录

华夏情

回望中原 云海苍生——河南行 / 3

故乡的冬 / 15

在新疆诗意地行走 / 27

籍贯，那个陌生而又熟悉的地方

——山西省天镇县遼家湾乡砖窑村纪行 / 41

穿越历史之一 ——西安行 / 52

穿越历史之二 ——延安行 / 65

风景就在身边——河北省张家口市怀来县、涿鹿县纪行 / 77

内蒙古西行漫记 / 92

京城韵

一个与众不同的村落——北京市门头沟区爨底下村游记 / 109

情归何处——游览北京市陶然亭公园 / 118

游北京西山八大处之大悲寺 / 126

游览北京大观园 / 137

798 —— 一个充满创意的产业园区 / 145

春雨中游北京玉渊潭公园 / 155

异 域 景

淹没在你蓝色的温柔里——马尔代夫游记 / 167

第一次与韩国亲密接触 / 178

北欧四国游之一 —— 挪威 / 190

北欧四国游之二 —— 丹麦 / 203

北欧四国游之三 —— 芬兰 / 211

北欧四国游之四 —— 瑞典 / 219

后记 / 230

华夏情



高桂芬
著

回望中原 云海苍生

——河南行

文人旅游不仅仅是看景，还是看史、看诗、看事。可是现在国内的旅游环境确实有些不敢恭维。首先是人多，中国人带薪休假还没有很好地实现，旅游仍然以国家规定的节假日为主，大家都在这个时候出来游玩，俗话说“出处不如聚处”，到处人头攒动，熙熙攘攘，一片繁荣，甚至有时候人比景还要多。再者是旅游的匆忙，旅行社安排的行程很紧张，像是赶场似的，一个景点接着一个景点，容不得仔细观察、回味，旅游的项目多为自费或者是购物等等，使旅游市场表面繁荣兴旺内在混乱不堪，旅游变成了花钱买罪受的事情。如果是自助游，订酒店、订餐、订车等烦琐的事务使旅游失去了应有的悠闲和快乐。但是看见别人都出去玩，心里又痒痒，忙里偷闲，见缝插针。2010年重阳节，恰逢周末，匆匆踏上火车，用最普通的旅游方式，依照旅行社的安排，到中原大地——河南看看。

一路无眠。我是个睡眠质量不是很好的人，稍有动静就难以入睡，而

且“择床”，离开了熟悉的环境就失眠，出门必须带上安眠药。在火车上晃晃荡荡，声音如雷贯耳，几乎一夜没睡。清晨，终于迎着朝阳来到了河南。出了火车站，揉一揉惺忪的眼睛，还是精神抖擞地开始了河南之行。尽管有些走马观花，不过毕竟在紧张忙碌的工作之余出来能放松休闲一下还是很惬意的，“观花”也是观啊，不出来怎么能“观”得上呢！对于我这种风吹雨淋就感冒、太阳一晒就中暑、弱不禁风的“宅女”来说，能出来一趟不容易啊！

从来没有去过河南，了解河南是从历史书上知道的，我们熟悉的仰韶文化就是在河南浉池县仰韶村，比仰韶文化稍晚些的龙山文化也在中原大地，可以说中华文明发源于中原大地。独特的地理与历史环境，使中原地区孕育了得天独厚的、悠久的历史文化，并塑造了这一地区的独特气质——中原之气。据统计，全中国所有的馆藏文物中，河南就拥有八分之一，浩浩荡荡达130万件。从思想文化来说，佛教文化到达中国后第一座寺庙就是河南洛阳的白马寺，影响中国几千年的程朱理学的故乡也在中原洛阳。河南的名胜古迹更是数不胜数。

我们这次旅行安排的地点是龙门石窟、少林寺、白马寺和郑州“二七”纪念塔。

（一）龙门石窟

河南洛阳被称为“九朝名都”，有东周、东汉等九个朝代先后在此建都。洛阳地处我国古代东西南北交通要道，水陆交通四通八达，可以说“得中原大地者得天下”。宋朝李格非在《洛阳名园记》中说：

洛阳处天下之中，挟崤澠之阻，当秦陇之襟喉，而魏赵之走集，盖四方必争之地也，天下当无事则已，有事，则洛阳先受兵。

可见洛阳地理位置的重要性。洛河发源于陕西，流经河南，后带伊水后，注入黄河。“洛水肇造了洛阳，洛阳成就了洛水”，而洛水成就了《洛神赋》。

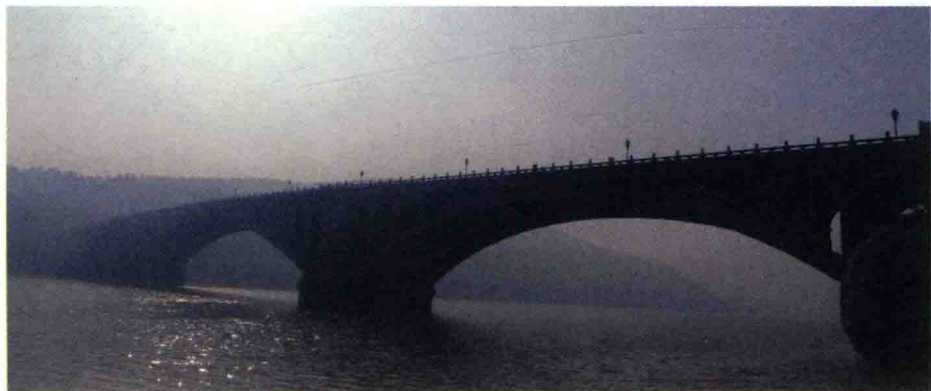
一篇《洛神赋》那样传神，那样脍炙人口，成为千古名篇：

翩若惊鸿，婉若游龙。荣曜秋菊，华茂春松。仿佛兮若轻云之蔽月，飘飏兮若流风之回雪。远而望之，皎若太阳升朝霞；迫而察之，灼若芙蓉出渌波。

想起曹植，我眼前总会出现一个身影，身材修长，面貌清秀，白净优雅的文弱书生，他少年时就显示出惊人的才华，十岁诵读诗、文、辞赋数十万言，出言为论，落笔成文，舞文弄墨，情趣高雅。后世最熟悉的莫过于他在哥哥曹丕百般刁难之下而写的《七步诗》，“本是同根生，相煎何太急”。远望伊水，在朝阳的映照下，波光粼粼，绿水清清，像一条发亮的丝带，只见河水碧碧，不见洛神袅袅，也未曾听见伊人怅然的叹息，只有龙门伊河石拱大桥显得气势壮观。

我走过的地方不是很多，但是眼前清泉翻涌、金鱼畅游的“禹王池”似曾相识，好像在中国许多地方都有这个标志性的景点。中国凡是有水的地方一定要请大禹来治理，大禹理应是降伏水魔首屈一指的人物。不过鲁迅先生在《理水》中写到的口吃文人说：“禹是一条虫，虫，虫，虫会治水的吗？”佩服鲁迅先生的幽默和讽刺，不禁哑然失笑。当然在中国 20 世纪 50 年代，席卷全国批判“胡适派”的运动中，“禹是一条虫”成为不可少的讽刺话题。

历史有时候是一个极大的笑话。



再看眼前禹王池旁笑嘻嘻的“蛤蟆嘴”，翻腾着的泉水由此飞泻而下，状若悬瀑，喷珠溅玉，直入伊水。禹王池中立有一柱石笋，传说它就是大禹治水劈开龙门时所用的工具，禹王池因此而得名。大概我们现在缺乏的不是那些夸夸其谈、哗众取宠的人，而恰恰是有着一副大脚板、凿山开河、三过家门而不入的大禹们。

向那些“埋头苦干、拼命硬干、为民请命、舍身求法”的人（鲁迅《中国人失去自信力了吗》）致敬。

鲁迅，一个敢于揭开疮疤自我剖析的伟人，一个从医学救国到文化救国的智者，一个横眉冷对千夫指俯首甘为孺子牛的文学巨匠。我想起了范仲淹的名句：

云山苍苍，江水泱泱，先生之风，山高水长。

顺着山坡，拾阶而上，这天恰逢重阳节，白发老者居多。历史的记忆从不因为时间的流逝而忘却，相反却如同白发老者一样沉淀和厚积，有独特的睿智和淡定，是洞明后的清醒和欣然，是顿悟后的豁达与宁静。它来源于一种智慧，一种宗教，这就是佛教。

河南洛阳的龙门石窟与山西大同云冈石窟、甘肃敦煌莫高窟并称为我国古代佛教艺术的“三大石窟”。当白马驮着经文到达中原大地的那一刻起，就深深扎根在中国土壤中，开花、结果、发展、壮大，在隋、唐朝达到高



峰。与佛教紧密联系的石窟文化也蓬勃发展，龙门石窟开凿于魏孝文帝迁都洛阳之际，之后历经魏、齐等朝代 400 余年的营造，从而形成了南北长达 1 公里、具有 2300 余座窟龕、拥有 10 万余尊造像的石窟遗存。

走着走着，突然眼前仿佛一片祥云从空中飞来，万道金光在闪烁着，那是卢舍那大佛的灵光在显现，它通高 17.14 米，头高 4 米，耳长 1.9 米，是龙门石窟中最大的佛像。在这座石雕面前，我们显得那么渺小，那么稚嫩，空留得孤寂的悲情体验，去体会无量度的智慧和顿悟。我们的心沉静在它的光辉之下，洗去尘埃，洗去烦恼。一切都是缘分，就像今天的我们，此时此刻的我们，与相识的人结伴而行，与不相识的人不期而遇。

龙门石窟里最小的佛像在莲花洞中，每个只有 2 厘米，称为微雕。龙门石窟是巨大的历史工程，在我们今天看来都有些不可思议，多少虔诚的人们，多少坚韧的工匠，寒来暑往，风餐露宿，与山石为伴，同日月呼吸，将所有的汗水都倾注到艰苦而神圣的群体性劳动中，凿壁声声，虔心切切。我想起了一位西方文明学者理查·瓦格纳曾提到的一段话：

可以说宗教一旦带上艺术性，艺术就负担其拯救宗教的核心主义的任务，在此过程中，艺术反复阐发宗教在现实中信以为真的神话象征意义，于是，隐藏在神话中的深刻真理就可以在艺术再现中昭然若揭了。

——《论宗教与艺术》

对宗教的虔诚，加上对统治者的敬畏，再加上对艺术的想象，承载着政治历史、宗教文化使命的这道风景线也就成了终极信仰的载体，千年不改，万年不易。冷冽的寒风中掩埋过的尸体，砸断过的手臂，磕碰过的疤痕，都随着伊水的汨汨流淌而缓缓消失了，因为心中有了信仰，这些都不算什么。龙门造像的主导性原则当然是世人对信仰所付出的心甘情愿的劳动，这种劳动是不计报酬、不惜代价的卓绝劳动。当然如果能在此地修行，更是荣幸，有一个人做到了，他就是“香山居士”——白居易。

龙门有两山对立，西山即龙山，石窟大部分在西山上，东山名香山，两山崖石壁立，中有伊水北流，形成一座天然门阙，所以古称伊阙。白居易在《修香山寺记》中说：“洛都四郊山水之胜，龙门首焉；龙门十寺观游之胜，香山首焉。”这是给予香山寺的最高评价了。白居易自称“香山居士”，去世后就葬在香山的琵琶峰上。我对白居易没有太多的好感，觉得他有些矫情，说什么“座中泣下谁最多，江州司马青衫湿”，他年轻时不是照样在家中酗酒、蓄妓吗？唐代孟棻在《本事诗·事感》中曾记载“白尚书姬人樊素，善歌；妓人小蛮，善舞。尝为诗曰：樱桃樊素口，杨柳小蛮腰”，现代人形容美女说樱桃嘴、小蛮腰或杨柳腰，就是从白居易那里学过来的。不过他能不畏权贵近臣，直言上书论事还是很可敬的。尤其是他提倡的“新乐府运动”开创了一代新的诗风。

晚年的白居易在香山上拜佛修行，是忠诚的弥勒信徒，当然那时的他已经卖马放妓，心爱的马儿却不忍离去。也许我的愤愤不平是自作多情，唐朝文人家中蓄妓是比较普遍的现象，何况是主管刑部的白尚书？不知在香山修行的他，晚年人生终点是否达到了《心经》中所说的“无受想行识，无眼耳鼻舌身意，无色声香味触法，无眼界，乃至无意识界。无无明，亦无无明尽，乃至无老死，亦无老死尽。无苦集灭道，无智亦无得”的境界了吗？不知歌伎小蛮是否还曾经出现在他的梦中？

当我们从灰褐色的龙门石窟走进亮丽的唐三彩商店，突然感觉眼前一亮！在这里，你就知道什么叫流光溢彩，什么叫色泽绚丽！我对古董没有研究，只知道宋代五大名窑即汝窑（河南临汝）、官窑（河南开封）、钧窑（河南禹县）、哥窑（浙江龙泉）和定窑（河北曲阳），河南竟然占了三个！听收藏陶瓷器的玩家常说，什么定窑最高雅，磁州窑最豪放，钧窑最艺术等等。现在古董收藏市场特别火热，鉴宝寻宝类的电视节目也很受欢迎，动辄几万、几百万甚至上千万的藏品价格更是让人唏嘘不已。过去听有些人说河南很土气，大概是因为它代表了几千年久远的历史，代表了黄褐色的古代遗址文化，或者代表了青灰色的石器时代。当我看到唐三彩后，不禁对中原肃然起敬。当然我们去的商店是仿唐三彩，不是真正的唐三彩，

听说真正的唐三彩动辄就是几万、几十万美金。

我个人以为，中国四大发明中应该再加一条“陶瓷”，抓一把黏土就能在能工巧匠手里，变成日常生活中有用的容器，变成一件件价值连城的艺术品，赋予它色彩，赋予它生命，赋予它魅力，赋予它价值。因此中国的瓷器翻译成英语是“Chinaware”，就是“中国”的象征。听收藏古董的朋友讲，朝夕和古物相处，算是和古人交流，在烦嚣杂乱的都市里，自能保持一种浑然忘我的境界。

（二）白马寺

而真正做到忘我的，可能只有在空灵的宗教音乐里。听过当代流行歌手王菲在法门寺率领众僧一起唱诵《心经》，听她天籁般的嗓音唱诵空灵的经文，有一种飘飘乎不知身在何方的感觉。河南洛阳就有这样一个空灵的地方，那就是白马寺，建于东汉永平十一年（68年），这是佛教传入中国后最早的一座寺庙。由于白马寺历史悠久，在中国佛教史上占据重要的地位，所以被尊为中国的“释源”或“祖庭”，据《水经注》记载，“始以榆槐盛经，白马负图，表中之夏。故以白马为寺名”。《洛阳伽蓝记》也说因“白马负经而来，因以为名”。在洛阳的历史上，有过数以千计的佛寺，但现在大多都不存在了，唯有白马寺却一直非常完整地保存下来。

我对佛教理论上的了解仅仅是皮毛，但它的道义却深深植在心里，非



常喜欢听佛教的音乐，它静谧、沉稳、悠扬、空灵，仿佛涓涓泉水流过你的心田，让你安静，让你舒缓，让你的心清澈而明亮，沉静而安稳。佛教的核心是“超越”，超越一切，摆脱一切羁绊心灵的因素，成为纯净无瑕的灵魂拥有者。在世俗里的一切以及我们的所思所想所有都要摆脱。当你摆脱世俗，你就有了摆脱世俗的境界（色不异空，空不异色），当你摆脱爱恨，就有了摆脱爱恨的境界（受想行识亦复如是），当你摆脱生死，你就有了摆脱生死的境界（得三藐三菩提），当你摆脱一切，就超越了一切（究竟涅槃）。《心经》是佛教的纲领性经文，尽管只有寥寥 260 个字，却包含了佛教思想的精华和核心。

中国人比较注重实用主义，“平时不信佛，临时抱佛脚”。其实人们经常误解佛，佛是在生活中的运用和历练，不仅仅是一种信仰，更是一种心境，是一种淡定，一种洒脱，一种清心寡欲、与世无争、行善积德、知足常乐的愉悦生活方式，“人人皆可成佛”。站在白马寺前，尽管人头攒动，熙熙攘攘，但是我的心很静、很纯、很愉悦、很明快。想象寺中宝铎铿锵作响，雕栏画柱熠熠生辉，法鼓咚咚，旗幡飘扬，好像天宫一样。灿烂的阳光照在白马寺的勾栏瓦当上，各种图案的瓦当纹如文字纹、动物纹、植物纹等，默默地立着，观望着千百年来的来来往往形形色色的人群，历经风雨，历经岁月，不以物喜，不以己悲。

（三）少林寺

中原大地河南，有一个传奇而神秘、古老而幽静的地方，而在我少年时心里一直将这里看作一个很热闹的地方。“少林少林，有多少英雄豪杰都来把你敬仰，少林少林，有多少神奇故事到处把你传扬。”这是我在上中学时广为流传的一首歌，一部电影《少林寺》让中国的武术走上荧幕。那时我们甚至不去上晚自习课，偷偷去看已经不知看了多少遍的《少林寺》，下了课，全是嘿嘿哈哈、打打杀杀，男生如此，女生也不例外。

“日出嵩山坳，晨钟惊飞鸟，林间小溪水潺潺，坡上青青草”的旋律一直在耳畔回响。尽管没有看到电影里描写的少林寺那么幽静、那么惬意