

“十二五”国家重点图书出版规划项目

国家出版基金项目

陕西省重大文化精品项目

总主编：王巨才

延安美术主编：郑工



【第四十七册】

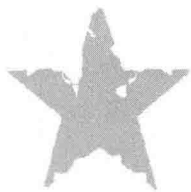
延安文艺档案·延安美术

延安美术家（二）

郑工 谢依阳 赵丹等 / 编著

陕西出版传媒集团 太白文艺出版社





【第四十七册】

总主编 王巨才

延安美术主编 郑工

延安文艺档案·延安美术

延安美术家（一一）

郑工 谢依阳 赵丹等 / 编著

黄山定

1910 — 1996



个人概况

黄山定,男,1910年4月21日出生于广东省兴宁县刁坊瑶岗乡。原名伟光,曾用名道坤、聊化,笔名黄尔刚、范马、劳牛等。

幼年就读于县城陈族义正小学,喜爱书法和绘画。1928年考上兴民中学新制第八届,后随学校合并,就读县立第一中学。1930年春发生学潮,停课三个多月,他即与一些同学转学于五华铁场中学,同年冬毕业。1931年春前往上海,参加上海一八艺社研究所,致力于木刻研究和创作。同年8月17日又与陈卓坤、陈铁耕等参加鲁迅主持的木刻讲习会,听内山嘉吉讲解木刻理论技巧,学习新兴木刻艺术。1932年“一·二八事变”后,上海一八艺社研究所解散,赴杭州艺术专科学校旁听,沪战结束后回到上海,于同年5月加入中国左翼美术家联盟。随后又与陈卓坤、陈铁耕、艾青、力扬等在法租界成立春地美术研究所,在左联领导下从事活动。同年7月,春地美术研究所被搜抄查封,黄山定和艾青、江丰、力扬等十余人被捕入狱。三年牢狱之后,黄山定于1935年8月出狱,考入上海新华艺术专科学校学习,其后在南京《金陵日报》社任职。1936年由上海天马书店出版《山定版画选》。

1938年7月奔赴延安,在鲁迅艺术学院学习。1938年11月,被派往十八集团军野战军政宣部工作,后任职一二九师政治部宣传部。1940年加入鲁艺木刻工作团,在晋东南敌后根据地与胡一川、罗工柳等创办木刻工场,进行新年画创作,制作木刻宣传画和传单,开展文艺宣传。1943年11月奉调回延安抗日军政大学七分校任教,创作连环画《模范炊事员》等,部分作品曾在《新华日报》发表。1946年1月又随部队前往东北,出任《东北画报》社编辑。1947年11月参加东北“土改”工作,任“土改”工作团组长。1948年10月至次年10月相继在嫩江、天津、武汉画报社任编辑。1949年10月底奉命南下,后接管广州市立艺术专科学校。

1949年至“文革”，历任广州铁路分局政治处宣传科科长、铁道部政治部组织部部员、铁道部党校马列主义教育研究室主任、西南交通大学党委委员和宣传部部长。1979年后重操丹青，研究画论。1980年6月，加入中国美术家协会。离休后依然致力于中国画探索。

1996年11月6日，因病在北京逝世，享年八十六岁。

参考文献：

广东省兴宁县政协文史资料研究委员会编. 兴宁文史(第22辑)[G]. 兴宁县政协, 1997.



创作及活动年表

1931年 辛未

春 前往上海，与陈卓坤、陈铁耕及江丰等发起组织上海一八艺社研究所，致力于木刻研究和创作。

8月 17日鲁迅主持木刻讲习会，邀请内山嘉吉讲解木刻理论技巧，为十三个会员之一。

自绘、自编、自印《反帝画报》。

1932年 壬申

“一·二八事变”后，上海一八艺社研究所解散，赴杭州艺术专科学校旁听。

5月 回到上海。经江丰和季春丹介绍，加入中国左翼美术家联盟。

与江丰、陈卓坤、陈铁耕、艾青、力扬等在法租界成立春地美术研究所，在左联领导下从事活动。

7月 春地美术研究所被搜抄查封，黄山定和艾青、江丰、力扬等十余人被捕入狱。

1935年 乙亥

8月 出狱后考入上海新华艺术专科学校学习，其后在南京《金陵日报》社任职。

1936年 丙子

由上海天马书店出版《山定版画选》。

1938年 戊寅

7月 奔赴延安，在鲁迅艺术学院学习。

11月 被分派在十八集团军野战军政宣部工作，后到一二九师政治部宣传部。

1939年 己卯

6月 加入中国共产党。

1940年 庚辰

加入鲁艺木刻工作团，在晋东南敌后根据地与胡一川、罗工柳等创办木刻工

场,进行新年画创作,制作木刻宣传画和传单,开展文艺宣传。

1943年 癸未

11月 奉调回延安抗日军政大学七分校任教。

创作连环画《模范炊事员》等作品。

1946年 丙戌

1月 随部队前往东北,出任《东北画报》社编辑。

1947年 丁亥

11月 参加东北“土改”工作,任“土改”工作团组长。

1949年 己丑

10月 底奉命南下,后接管广州市立艺术专科学校。

12月 被调入铁路系统,曾任广州与铁路分局政治处宣传科长、铁道部政治部组织部部员。

参考文献

广东省兴宁市政协文史资料研究委员会编.兴宁文史(第22辑)[G].兴宁市政协,1997



致鲁迅^①

黄山定

鲁迅先生:

两个月前左右,我在江西时曾给你一函并版画几张,未知是否收到。

在目前因为战争突然间地光临信城,我和一大批的人群,慌慌忙忙地逃回家乡来了,而那几幅木刻连板子什么都丢了,光剩一个人,虽然不能说什么好,不过也是一点成绩。

现在寄给你的是最近刻的,有几张是去年的。我是住在乡村之中,所有的都是农人,我请他们看刻得对否?他们是不懂。就到县里去问同学,而他们也只有奉承话。

我很希望你有时给我一个老实的批评、指导。

以后我想刻书籍的插画,现在还没有拟定什么书,你说要编的《北平笺谱》不知现在出版否?如已出版,我很希望你在可能的范围内送一本给我,这并非我有钱不肯出,实在是

^① 周海婴编:《鲁迅、许广平所藏书信选》,长沙:湖南文艺出版社,1987年版,第145页。

拿不出啊!

余言再续,即颂

文安

山定字

1934年12月29日

通信处:汕头兴宁西城门陈维新季芸君转



回忆评述

回忆新兴木刻运动二三事^①

黄山定

鲁迅先生高瞻远瞩,很早就注意提倡木刻艺术。他在一封信里写道:“木刻为近来新兴之艺术,比之油画,更易着手而便于流传。”(《书信集》607通)又指出:“当革命时,版画之用最广,虽极匆忙,顷刻能办。”(《新俄画选》小引)这些论述,从我本人在抗日战争中担任宣传工作的切身经历说,确有深刻体会。在战争年代里,物质条件非常困难,木刻就充分发挥了她的作用。许多宣传画、报刊插图,都采用木刻,我就曾为战士读本刻过木刻插图。正是由于当年鲁迅先生亲手播下的种子,才有今日的灿烂的版画艺术,鲁迅先生提倡之功是不可泯没的!

我在中学时代,曾经读过鲁迅的许多著作,使我对他老人家非常崇拜。1931年春天,正是在鲁迅先生提倡新木刻之际,我抱着美妙的梦想,从广东到上海求学,幻想将来成为一个普罗画家。岂知十里洋场的大上海,是国民党反动派政治、经济、文化的中心,是外国侵略者统治的堡垒。重温历史便知,那时是我国内忧外患哀鸿遍野年代。外国侵略加剧,国内白色恐怖已达到了高潮。国民党反动派对江西中央苏区和文化战线发动反革命的军事和文化围剿,迫害、逮捕、通缉、暗杀,层出不穷。一八艺社正是在这样的背景下开展革命的艺术活动的。在白色恐怖之下,鲁迅先生不顾个人的安危,给予一八艺社以很大的支持。如为习作展览会画刊写小引,到艺社的展览会参观,订购木刻画数十幅(那些画是极不成熟的),在那险恶的环境下,能得到如此热情的支持,是多么令人鼓舞和振奋啊!

^① 吴步乃、王观泉编:《一八艺社纪念集》,北京:人民美术出版社,1981年版,第49—53页。

我来上海,原准备报考杭州艺专,到上海后,遇到陈铁耕、陈卓坤等人,他们大谈普罗列塔利亚(无产阶级)反对学院派读死书,自命为草莽英雄,到街头去,画乞丐,画贫民区的工人;看到穿西服革履的大学生,则嗤之以鼻,骂他们一声布尔乔亚(资产阶级)。在他们的影响下,我放弃了原来的想法,经陈铁耕的介绍,加入一八艺社。

陈铁耕好像还在革命团体互济会工作,他曾用互济会名义向我募捐,我是穷学生,捐一块大洋,感到很内疚。1932年我被捕后,得到互济会的救济,认识到它的革命意义。

我在一八艺社期间,曾和鲁迅先生本人有过多次接触。他老人家曾经赠送《铁流》《毁灭》《艺术与社会学》《文艺与批评》等购书优待券给我们。鲁迅先生还邀请一八艺社的同志到他的寓所看藏画,并不厌其详地给我们介绍。他的欣赏力很高,学识渊博,令人叹服。

当时的鲁迅先生在中外文坛上早已是一位著名的伟大作家,人们称他为东方的高尔基。从我们多次接触中,深深地感到鲁迅先生待人热情、谦虚、和蔼可亲,毫无大作家的架子。鲁迅的穿戴非常朴素,虽在炎夏,仍然穿一袭灰色布长衫,布底便鞋,不修边幅。不认识鲁迅先生的人,会误认为他是一位贫困的普通市民。据说有一次,鲁迅先生在马路边上走,一个剃头担子的剃头师傅,问他要剃头吗。谁能料到,眼前穿粗布衣裳的老人,正是当代的伟大文豪呢?

二

一八艺社是很贫困的,没有什么设备,书架上仅摆着几本鲁迅先生赠送的外国画册,还有他老人家出版的梅斐尔德的《士敏土之图》。但是,就这点画册,却开拓了我的眼界,使我对木刻发生了兴趣。正在我们苦无良师指导时,我们没有想到鲁迅先生特为我们邀请一位日本朋友——现代中日文化交流的先驱内山嘉吉先生,无报酬地为我们这些青年人讲授木刻创作法。消息传来,欢喜雀跃。我节衣缩食,花了八元钱买来一盒英国木刻刀,后来在抗日战争中随身携带,作为战斗的武器,至今仍珍藏着。

木刻讲习会,是在1931年炎热的暑期举办的。鲁迅先生每天按时陪伴内山嘉吉先生来给我们讲课。鲁迅先生的口译可不平凡,往往在译述原意之后,又做扼要的插话,教导我们:大凡初学木刻的,不宜刻大的题材;场面大了不易刻好,要从简单题材着手。又指出:木刻和画油画一样,也要注重人体素描功夫的训练。这些话,我至今都还记得。

在讲习会期间,鲁迅先生又不厌其烦地、一次次地把自己珍藏的版画带来给我们观摩,鲁迅先生还为我们翻译外文标题,讲解、介绍作者的情况。

这次讲习会虽然只有短短的七天,但其影响却是极其深远的。鲁迅先生的热情教导,内山嘉吉先生的循循善诱,至今成为美好的佳话,珍贵的历史一页,不仅鼓舞我们这些生者,而且他老人家的革命精神,永远激励后代的美术工作者,我们毋忘初期木刻运动创业的艰辛。

三

在鲁迅先生的苦心培育下,我们的政治觉悟有所提高,认识到自己的使命和木刻对革命宣传的重要作用。记得在“九一八事变”那年,蒋介石卖国投降,一枪不发,把东北三省拱手让给日本帝国主义,使东北同胞陷入铁蹄之下,我们感到愤怒万分。于是由陈铁耕、江丰、陈卓堃和我等人集资买了一台钟灵印刷机打算出版画刊。当时,我虽然很穷,也拿出五元凑数。买来印刷机后,由江丰、陈铁耕绘编,我参加印刷,出版了《反帝画报》,反对蒋介石国民党卖国投降。画报出版后,即送抗日救亡团体;还送给鲁迅先生一份做纪念。(后来,鲁迅博物馆把她作为革命的历史文物,珍藏着。)由于环境险恶,画报只出了二三期,不得已而停刊。我们感到,难于在上海待下去,我来到杭州艺专,经胡一川等人介绍,加入西湖一八艺社,并在杭州艺专旁听。

翌年,即1932年,爆发了“一·二八”抗日战争,据说,一八艺社社址被战火毁灭。

五六月间,我得到江丰等人的来信说:一八艺社社员又集中起来了,5月间,成立了春地画会。我得信后,说服了准备报考杭州艺专的方如海,一同来到上海,参加春地画会。同时,经江丰、力扬介绍,我又参加美联。

1932年7月13日夜,春地突然遭到警探的袭击。——当时我们刚上完世界语课,接着开会,研究扩大春地的组织问题,一群中外警探像野兽一样冲进画室,捣毁石膏像,撕下油画,书报刊物翻得乱七八糟。当翻出两张漫画,画的是蒋介石跪在帝国主义脚下;另一幅画有红旗、镰刀斧头。警探看到这些画认为抓到共产党的证据,恶狠狠地高声质问艾青,艾青用话避开。特务用手枪对我们威胁。艾青用法语向法国特务马耶辩论,挨了一个嘴巴,不容分说,强行把于海、江丰、艾青、力扬、李岫石、方如海、肖仲云和我共十三人逮捕。把我们关在阴森森的地下室,经数次刑讯,才送江苏高等法院审判,以“危害民国紧急治罪法”分别判处六年、三年四个月的徒刑。我们在牢里天天锻炼身体,学外语,作画、写诗,还唱国际歌。为改善犯人待遇,我们曾用罢饭的手段和敌人斗争,取得胜利。

不久,我们在牢里听到春地被封后,陈广、倪焕之、吴似鸿等又在江湾路成立了野风画会,并且又得到鲁迅先生的援助。鲁迅先生深厚的革命情谊,使我们在牢里的同志斗志更加昂扬坚定!

经各方面的营救,几个判刑较轻的战友于1933年8月底首先脱离了虎口。出狱后,我们看到新兴木刻运动在全国范围内蓬勃发展。我在出狱后更名山定,以志意志如山。当年9月底、10月初,我又参加欢迎国联调查团、巴比塞,示威游行。游行队伍到了吴淞路口被冲乱,逮捕了一些人。斗争就是这样继续着……

在那艰难的岁月里,在鲁迅的教导和鼓舞下,我创作了《穷人之家》(之一、之二)、《探监》《检查》《逃亡》《贫病》《街头》等数十幅木刻,曾寄给鲁迅先生求教。《鲁迅日记》1935年1月22日条:“上午得山定信并木刻一卷。微嗽。”说明鲁迅先生当时在病着。但记得

不久,我是得到鲁迅先生的复信的,大意说:因病未能即复,表示歉意,并肯定我作品成功的一面,又指出要我今后加强基本功的磨炼。鲁迅为我们的成长,真是付出了极大的精力。

似水流年,转瞬间将及半个世纪。忆往昔,一八艺社的青年在鲁迅先生的指引下走上了革命的道路。今天我们应当发扬鲁迅先生的无产阶级革命文艺思想,学习他老人家无私无畏精神,敢于坚持真理,支持新生力量,在实现“四化”的进程中,为繁荣社会主义版画艺术而奋斗吧!

1979年4月于北京



研究综述

黄山定幼年喜爱书法、绘画,青年时参加鲁迅主持的木刻学习会,学习新兴木刻艺术。抗日战争时期,以艺术为武器,创作了一批以当时社会现实为题材的佳作,为革命事业尽心尽力。但目前学界关于黄山定的研究很少,所见资料亦不充分。林维的《黄山定传略》,其所涉及的史料相对比较完整,黄山定本人也有一些文章保存下来,如《致鲁迅》《一片忠诚——沉痛悼念老战友江丰》《回忆新兴木刻运动二三事》等,分别收录在《鲁迅、许广平所藏书信选》《江丰美术论集》和《一八艺社纪念集》中,还有一些木刻作品收录在《鲁迅与美术》《延安文艺丛书·第12卷·美术卷》《血与火的洗礼 抗日根据地木刻集》中。此外,有一些论著涉及黄山定,可以作为我们了解黄本人的参照。



主要研究论著索引

1981. 吴步乃、王观泉编. 一八艺社纪念集[M]. 北京: 人民美术出版社.
1983. 《江丰美术论集》编辑组编. 江丰美术论集(上册)[M]. 北京: 人民美术出版社.
1987. 周海婴编. 鲁迅、许广平所藏书信选[M]. 长沙: 湖南文艺出版社.
1997. 广东省兴宁县政协文史资料研究委员会编. 兴宁文史(第22辑)[G]. 兴宁县政协.
(赵丹、赵振李辉编撰)

黄 镇

1909 — 1989



个人概况

黄镇,男,原名黄士元,字白知(一作百知),又名佩寰。1909年1月8日出生,安徽省安庆桐城县东乡(现为枞阳县横埠镇黄山村)人。

1925年,考入上海美术专门学校学习绘画,次年即因参加学生运动而被迫退学,后转入上海新华艺术专科学校。1927年毕业后,离沪返里,任浮山公学美术教员。1929年,因支持学生运动而被解职。1930年在郑州加入西北军孙连仲部任中尉参谋,改名黄镇。1931年12月参加宁都起义,后宁都起义部队改编为红军第五军团,任红五军政治部宣传科科长,负责部队的宣传文化工作。1932年加入中国共产党。



黄 镇

1934年为了庆祝中华苏维埃第二次全国代表大会召开,黄镇创作了巨幅油漆画《粉碎敌人的围剿》,受到毛泽东和与会代表的称赞。同年调红五军总政治部工作,随中央红军参加长征。长征途中,他创作了大量速写和漫画,记录长征伟大艰苦的历程。作画有四百幅,大部分散失,仅留存二十四幅画作的照片。1938年由肖华托人带到上海,阿英将之编印出版,取名为《西行漫画》,因当时作者未明,误署为肖华。1958年,人民美术出版社重印《西行漫画》,未署作者名。直到1961年黄镇见到画册,才确认了作者身份。1962年人民美术出版社再度精印画册,并改用题名《长征画集》。

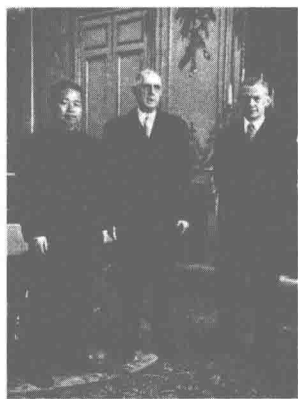
抗日战争时期,黄镇曾任中央军委直属队政治部宣传科科长、红十五军团政治部宣传部副部长和民运部部长、晋冀豫军区政委、八路军一二九师政治部副主任、太行军区副政委兼政治部主任。1943年曾指导第一二九师政治部美术组创办《战场画报》。1946年国共和谈期间,任军调部执行小组少将衔首席谈判代表。解放战争时期,任晋冀鲁豫野战军九纵队政委,中央军委总政治部第一室主任,主持设计了中国人民解放军军旗。中华人民共和国成立后,历任我国驻匈牙利大使(1950年8月—1954年10月)、印度尼西亚大使

(1954年11月—1961年5月)、外交部副部长(1961年4月—1964年3月)、驻法国大使(1964年6—1973年3月)、驻美联络处主任(1973年5月—1977年11月);1977年12月以后历任中共中央宣传部第一副部长、文化部部长、对外文化联络委员会主任、中央外事领导小组成员、中国国际友谊促成会名誉理事长、中美友好协会会长等职。出版有《长征画集》《黄镇书画选集》。

1989年12月10日在北京逝世,享年八十岁。

参考文献

朱洪. 黄镇传[M]. 北京:人民日报出版社,2000.



外交家黄镇

创作及活动年表

1925年 乙丑

春 入上海美术专门学校学习绘画。

1927年 丁卯

春 转入上海新华艺术专科学校。

冬 从新华艺术专科学校毕业,离沪返里。

1928年 戊辰

秋 到浮山公学任美术教员。

1929年 己巳

冬 精心绘制《归鹿门图》,赠予老师——浮山中学教务主任朱伯健。

1930年 庚午

春 走海道,经天津到北平,住桐城会馆。

6月 到郑州。经桐城中学校友何其巩介绍,到冯玉祥将军所部西北军炮兵师任中尉参谋。改名黄镇。

1931年 辛未

12月 参加宁都起义,同年加入中国工农红军。

1932年 壬申

宁都起义部队改编为红军第五军团,任红五军政治部宣传科科长,负责部队的宣传文化工作。

加入中国共产党。

创作和导演歌剧《英雄上前线》。

1934年 甲戌

1月 21日中华苏维埃共和国第二次全国苏维埃代表大会在瑞金召开。会前,创作了巨幅油画《粉碎敌人的围剿》,以红五军团的名义献给大会。

10月 参加红军长征。调红五军总政治部工作。

1935年 乙亥

在长征途中,用杂色纸、锅灰做的墨及其他仅有的绘画材料作宣传画、速写和漫画,记录长征伟大艰苦的历程。作画四五百幅,大部分散失,仅留存二十四幅画作的照片。

6月 懋功胜利会师,编导和演出独幕话剧《破草鞋》。

7月 到达四川松潘毛儿盖时,黄镇和陆定一合编《打骑兵歌》,鼓舞红军的战斗士气。

11月 到达陕北,任红十五军团政治部宣传部部长。

1937年 丁丑

8月 任八路军总政治部宣传部副部长。不久,改任民运部长。

1938年 戊寅

10月 5日上海《大美画报》第2卷第1期,刊登黄镇在长征途中所作的《西行漫画》,并刊发阿英撰写的《西行漫画题记》。

10月 15日阿英将肖华托人带来的二十四幅画作照片编印出版,由上海风雨书屋印制,取名为《西行漫画》,因当时作者未明,署名肖华。

1939年 己卯

3月 任晋冀豫军区政治委员。

1940年 庚辰

5月 调任八路军一二九师兼太行军区政治部副主任。

1942年 壬午

冬 指导第一二九师政治部美术组创办《战场画报》。

1943年 癸未

1月 《战场画报》创刊号出版。刘伯承、邓小平为之题词,黄镇撰写《发刊词》。
一二九师机关与八路军总部合并,担任太行军区副政治委员兼政治部主任及太行军区党委副书记。

1947年 丁亥

任晋冀鲁豫野战军第九纵队政治委员。

1948年 戊子

7月 任中央军委总政治部第一研究室主任。遵照毛泽东主席和周恩来副主席的委托,主持设计了中国人民解放军军旗。

带领同室的七名人员,起草《中国人民解放军党委员会条例》《革命军人委员会条例》。

1949年 己丑

中华人民共和国成立后,任驻匈牙利、印度尼西亚大使,外交部副部长。

1958年 戊戌

人民美术出版社重印《西行漫画》,未署作者名。肖华在序言中说:“这本《西行漫画》是二十年前在上海出版的。漫画的作者已经查不清楚是什么人,我想,很可能是红军第五军团中做宣传工作的同志们。”

1962年 壬寅

7月 人民美术出版社再度精印画册,并改用《长征画集》的正式题名,而且签署画作真正的作者名黄镇。

参考文献

- 1.《黄镇文集》编委会编.黄镇文集[G].北京:中国友谊出版公司,1994.
- 2.《将军、外交家、艺术家黄镇传》编委会编.将军、外交家、艺术家黄镇传[G].北京:中央文献出版社,2007.



回忆评述

《长征画集》纪事^①

阿英

《长征画集》最早的印行,是在1938年。那时,我们国家正遭受着日本帝国主义最残酷的侵略,国民党已经一路溃逃到了重庆,八路军、新四军正艰苦地深入敌后,插进敌人心脏,坚持斗争。敌后和沦陷区人民,特殊需要着巨大的精神鼓励。就在这样的日子里,我从刘少文同志处,得到《长征画集》的照相原稿。当时,“我内心的喜悦和激动,真是任何样的语言文字,都不足以形容”(叙记)。

这时,我们由于几位热心朋友的支持,在孤岛上海成立了一个叫作风雨书屋的出版机

^①黄镇:《长征画集》,北京:人民美术出版社,1962年版。

构,编印宣传抗战的《文献》月刊。因为刊载毛主席等我党领袖的言论著作,和八路军、新四军的图片新闻,经常受到帝国主义和国民党所谓地下组织的威胁。后来,甚至连那些朋友,也为国民党所逼,一再劝告我们“收敛一些”。真是时时刻刻有查封逮捕的危险,时时刻刻在惊涛骇浪之中。所以我们当时估计,《长征画集》能否在《文献》连载完毕,照相原稿能否不遭受损失,是很难有把握的。而考虑到它将会发生的影响,却认为必须争取时间,很快、很完整地编印出来。

这就是《长征画集》最早的1938年本产生的经过。书名所以题作《西行漫画》,是因为美国记者斯诺访问延安的专著《西行漫记》中译本发行不久,书里有叙长征的专章,而环境又不宜于直接用二万五千里长征一类的字样,采用这样书名,容易使读者联想到它的内容。我们把《夜行军中的老英雄》作为第一幅,还在书前附印了长征地图、纪事,并由我写了叙记:

“……虽只是二十四幅的漫画,却充分表现了中国人民的伟大、坚实,以及作为民族自己的艺术,在斗争与苦难之中在开始成长。

“在中国漫画中,请问有谁表现过这样伟大的内容,又有谁表现了这样韧性的战斗?刻苦、耐劳,为着民族的解放,愉快地忍受着一切,这是怎样的一种惊天地、动鬼神的意志。非常现实地、乐观地在绘画中,把这种意志表达出来,是从这一束漫画始……

“因此,经过了悠久的旅程,而又从辽远的陕北,带到南方来的这一束漫画,它将不仅要伴着那二万五千里长征历史的伟大行程永恒存在,它的印行,也将使中国漫画界,受到一个巨大的新的激刺,走向新的开展。

“发挥着民族伟大意志的反侵略战争,现在正继续开展。广大的中国人民,为着民族生存,是毫无顾惜地忍受着一切苦难。这正表现了这一束漫画所反映的民族精神的更进一步的发挥。把它印行出来,也正是要向全世界有正义感的人们,提供一项中国抗战必然胜利的历史实证……”

话说得有些迂回,也不够深透,在用语上还回避了阶级字样。没有着重指出画册所反映的革命乐观主义,着重阐明艺术与生活关系,更未能理解得这正是毛主席思想在文艺领域内的开始体现,但却真实地反映了我们当时对革命胜利和抗战胜利的信心,和难以抑制的沸腾的感情。我们很快地进行了编辑工作,用铜版纸、道令纸精印了两千册书,绝大部分流传在上海和新四军地区,收到了鼓舞士气和民心的应有效果。但此后不久,书屋就果然被查抄了,人员遭到了逮捕,画册从此就没有机会继续再印。

就这样过了二十年。1958年,有一位热心的读者,偶然在北京图书馆发现了这本书。他认为这是很重要的历史见证。确实,直到现在,真正产生在长征途中,反映长征生活,又能体现当时艰苦卓绝和乐观主义精神的美术作品,我们还没有发现第二种。所以,人民美术出版社接受了建议,在同年12月,用我的底本,重印了三千册。因经过战火、抄禁、自然灾害、损失等,所存也实在无几了。这就是肖华同志的叙本。

也一直经过了二十年,才发生了作者究竟是谁的问题。初印时,我们只知道是肖华同志带来的,就未加查考,写上了他的姓名。后来请他为重印本写叙,才知道那是误记。至于画者究竟是谁,连他自己也想不起了,只估计“很可能是红军第五军团中做宣传工作的同志们”。直到1961年,黄镇同志自国外归来,李克农同志向他提到这本画集,才引起他的回忆,找到印本,才证实了就是他在长征途中,用各种各样、大小不等、随手拾来的杂色纸所作的那一束画。就这样经过二十五年之久,我们才找到了作者,他还是像画稿中所体现的那样乐观、那样愉快,这是多么令人高兴的事啊。我真希望再有一天,那一束不知下落的原稿手迹,也能够发现出来,使我们历史文献里增加光彩。

为着纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十周年,和纪念中国人民解放军建军三十五周年,人民美术出版社再度精印这部画册,并改用《长征画集》的正式题名。魏传统同志还就备幅画意,进行了回忆,题了诗。大家认为当年如果不抢印成书,很有可能保存不下来,也要我把编印经过写上几句。这是我所以回溯这些往事的原因。二十多年的岁月,真是饱经沧桑。当日患难相共,一同商编这部画册的李一同志和陈宜郁同志,已先后去世。想起他们,不禁泫然。谨题名于此,以志纪念。

至这一回的新印本,由于未能找到原作,还是用过去出版的本子复制。为着体现原作的精神面貌,人民美术出版社和北京新华印刷厂同志们,在印制过程中,克服了很多困难,使画册生色不少。这也说明了大家对这本反映长征的画册的热爱。

阿英

1962年6月

《长征画集》的回忆及其他^①

黄 镇

1961年,我从国外回来不久,人民美术出版社的一位同志前来访问,向我征询《西行漫画》的作者。这是1938年由战斗在上海孤岛的阿英同志编辑出版的一本关于长征题材的画集,作者署名为肖华同志。可是,1958年再版的时候,请肖华同志为重印本写序,才知道是初版的误记。是他把画稿托人辗转带到上海去的,至于画的作者,连他也记不清了。往事苍茫,二十多年来,阿英同志为画集冒风雨、经忧患,现在又在寻找它的作者。这就是画集出版的始末。详细过程,都写在阿英同志作的那篇朴素的《〈长征画集〉纪事》中,读来感人至深。

当我翻开《长征画集》的第1页,画上的形象使我激动不已。记得在长征途中,一位年已五十开外的老同志,戴着深度的近视眼镜,不管白天或黑夜,左手提着马灯,右手执着手

^①《中国艺术报》2006年10月20日。

杖,老当益壮地走在红军队伍之中。这就是林伯渠同志。他和徐特立、董必武、谢觉哉同志都是德高望重的老人,以半百的年纪,参加了长征的壮举。往事历历在目,一切犹如昨日。这幅画唤起了我的记忆,一页页翻下去,好像又走上了艰苦的二万五千里的行程。从此,这本画集算找到了它的作者。

我出生在安徽桐城县一个小小的山村里,家很穷,祖祖辈辈和画没有什么缘分。在外村小学读书的时候,经常为一位擅长书法的老先生磨墨展纸,耳濡目染,我也爱上了绘画。中学毕业后,我父亲爱子心切,卖了几亩薄田,让我到上海学画。于是,我考进了刘海粟为校长的上海美术专科学校,后来,转入上海新华艺术大学毕业,本来打算以绘画作为一生的职业,求得一个画家的前途,谁知世道不允许你这样去做。大学毕业后,我在一所中学里执教,不久因支持了学生运动而被解雇。一气之下,我便投笔从戎了。

1931年12月,我参加了宁都起义,随着一万七千多人的队伍,参加了工农红军,从此,开始了我的革命生涯。

宁都起义的队伍,改编为红军第五军团之后,党又派了许多老同志到这支起义部队工作。肖劲光当了政委,刘伯坚当政治部主任。他们非常重视部队的宣传文化工作。由于我学过美术,会画画,就让我当了文化娱乐科科长,负责部队的宣传文化工作。那时红五军团成立了猛进剧社,各师都有宣传队。戏剧在红军部队中具有广泛的群众基础。我在上海新华艺术大学读书的时候,除绘画外,也学过一些戏剧知识,编个戏、导个戏也都可以。红军部队里爱好文艺的年轻人很多,十分热情,经常结合着红军部队生活和战斗中的英雄事迹编演戏剧。最常演的是活报剧。明天开晚会,今天晚上编个剧本,第二天排一排,晚上就与观众见面。其他经过精心构思的剧本也时有发生。这些剧本大部分由我起草,刘伯坚审稿。他是大知识分子,曾在法国和比利时勤工俭学,1923年入党,1924年又赴苏联留学,无论文学还是书法,修养很深,功底很好。那首有名的《带镣长街行》是他就义前的作品,诗与字都很好,读来荡气回肠,笔迹遒劲有力,是学问、品质、气节的凝聚。我在红五军团的时候,一直在他的领导下工作,每个剧本都由他审查、修改。剧社和宣传队都受到他的培养,猛进剧社是他发起成立的,剧社的名字也是他根据《猛进报》而命名的。他重视文化,重视知识分子。剧社的每个节目都灌注了他的心血。

当时有个歌剧《英勇上前线》,在红军部队中很有影响,被猛进剧社和许多宣传队普遍演出。这个戏是针对第四次反“围剿”之后的形势写的。由于王明错误路线的领导,仗越打越残酷,伤亡越来越惨重,根据地越来越缩小。有的战士对战争前途丧失信心,部队开小差的现象时有发生。当然绝大多数的同志都在为保卫政权、保卫土地英勇奋战。一天,刘伯坚和我商量编个戏,以激励部队英勇作战的情绪,增强取得战争胜利的信心。剧本写成之后,配以江西、福建的民歌曲调,听来十分亲切。部队演、地方演,演遍了许多参战的部队,效果很好。后来,刘伯坚同志把剧本寄给瞿秋白同志,他对剧本的成功做了肯定,也提出了一点意见,认为红军家属思想转变太快,缺乏细致的过程。我又做了一番修改,寄给了瞿秋白同志。

那个时期我演的戏就很多了。钱壮飞、李克农、胡底、李伯钊合编的大型话剧《庐山雪》，我扮演了蒋介石这个角色，军团领导也都上了台。记得周总理正打摆子，穿着大衣坐在台下，看得高兴极了。长征胜利后，我到十五军团当上了宣传部部长，还经常和一些领导干部上台演戏。那时部队文化娱乐活动十分活跃，写戏演戏，也不仅仅是几个宣传队员的事情，而是广大指战员的一项群众性活动，政治工作十分重要的内容。记得每当行军作战，师、团的宣传科科长都亲自带着宣传队在行军路上贴标语、设鼓动棚、烧开水送到战士手里，部队从面前经过，便带头喊口号、唱歌，激励部队奋勇向前。

第五次反“围剿”开始后，王明实行消极防御的堡垒战、消耗战，叫部队死打硬拼，损失十分严重。在这种情况下，宣传工作也就更艰苦了。我们和敌人堡垒对堡垒、面对面打仗，每天拂晓，战士匆匆吃了饭就上阵地。接着敌人的飞机来炸一阵子，敌炮轰一阵子，跟着步兵上来拼一阵子。而我军见敌人拥上来，手榴弹甩一阵子，长短枪打一阵子，最后战士们跳出战壕，与敌人展开白刃格斗。一天之中，这样的进攻总要有两三次。直到黄昏，少数战士留在阵地上，大多数战士下去吃饭。我和宣传队员们也同战士们一起上阵地，一起下阵地，沐浴炮火硝烟，经历格斗拼搏，宣传队员们表现得十分英勇。敌人冲上阵地的时候，他们跳出战壕、挥舞红旗，举起拳头大喊：“同志们，把敌人打下去，胜利属于我们！”

每天从阵地上下来后，战士们可以休息了，而宣传队员们还要在松油灯下编写节目，表扬战场上的英雄事迹。那时编剧只需要一个纲目，设计几个人物，规定几个段落，就可以上场了。这种以战斗中间模范事迹迅速写成的剧本，效果十分强烈。剧中人物就在他们身边，长处弱点都一清二楚。一个干部的群众威信如何，战斗中就显露出来了，你平时的模范作用好、威信高，打起仗来，战士拼命跑到前头，保护你。我们的戏也把战斗中的事迹同平时的表现联系起来，引起他们的思考。除了表现战斗部队，也写地方群众对部队的支援。他们抬担架、送军粮，与红军并肩战斗。我们编写了歌，歌唱他们。有的同志还要趁夜晚画几幅宣传画，写几句口号，明日带到阵地上去。无论几次反“围剿”，还是长征途中，宣传队是睡得最晚、起得最早的人，伴着星星月亮工作。在这次反“围剿”中，许多宣传队员负了伤，献出了年轻的生命。我也在阵地战中负了伤。第五次反“围剿”，因为错误路线的领导，我们没有取得胜利，但同志们无畏的牺牲精神和英勇作战的场面，至今还历历在目。

我的《长征画集》就是在这样的环境里，这样的经历中，以及这样的情绪下产生的。当时，什么印象深，触动了自己的感情，就画下来，放在身上的书包中。长征二万五千里，我画了整整一路，大概也有四五百张，现在留下来的就是这二十四张。它能和今天的读者见面，经历了曲折的过程，颇有一些传奇色彩。记得当时我背的是一个布书包，雨打即湿，日晒即干，夜晚行军、露营，也沾满了露水。我的画也随着书包时湿时干，因而画面模糊，纸张折皱，难以保存。那时，王幼平同志身上背着一个皮包，看上去洋里洋气，比我的布包好得多，让我十分向往。有一天，他奉命调到上干队学习，分别的时候，我说：“你这个皮包送给我吧，好装我的画。”

王幼平同志慷慨相赠，从此，我的身上便背起了一个皮包。我把到处搜集的画纸、画