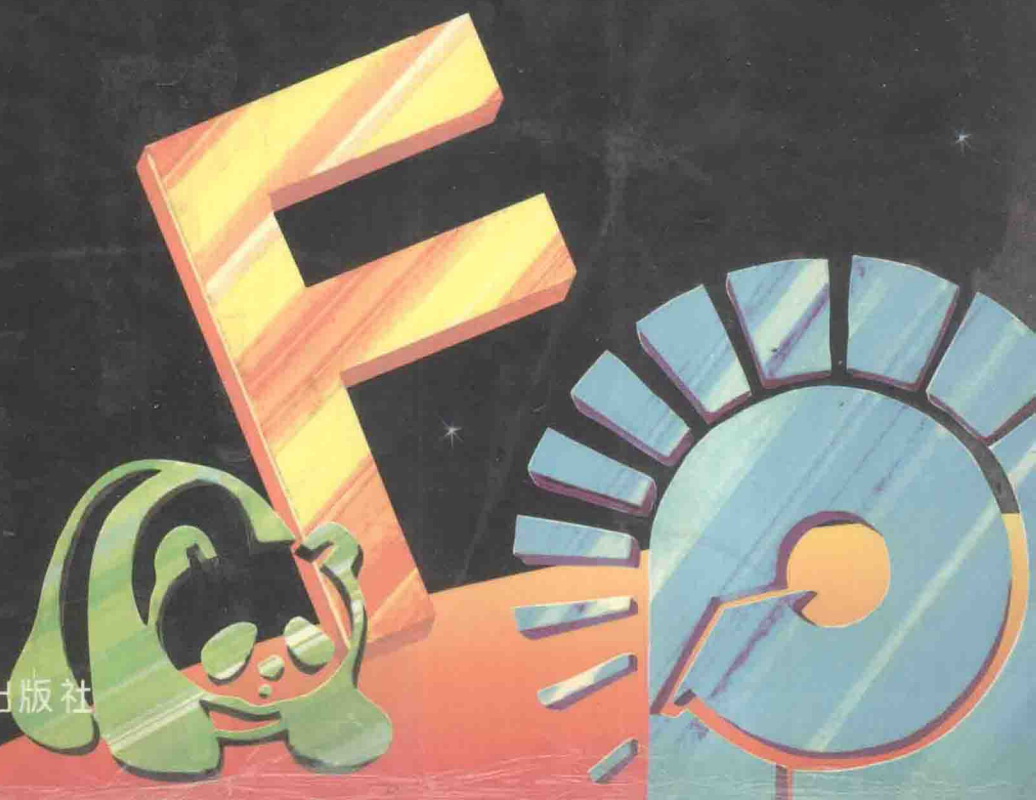


字体图案

- 中国汉字各体书写技法
- 美术字体电脑字体
- 报头花边图案
- 字母商标动物图案

广东省地图出版社



字体图案

于广美 编

广东省地图出版社

字 体 图 案

于 广 美 编

广东省地图出版社出版、发行
广东省东莞市印刷厂印刷

1995 年 6 月第 1 版

1995 年 6 月第 1 次印刷

787×1092 16 开 13 印张

印数：1—10000

ISBN7-80522-301-7

J • 3

定价 19.00 元

出版说明

《字体图案》分为两大部份，前半部份着重介绍汉字的各种书法字体、美术字体的书写技法；后半部份编辑收集了各种花边、题花、商标、图案。本书是一本综合型的美术设计工具书，除适合机关、团体、工厂、学校的板报宣传需要外，还能为从事美术设计的人员提供较为丰富的参考资料。

目 录

中国汉字简介	1
中国汉字书法基础知识	6
中国汉字的基本写技	12
中国汉字各种字体的书写	18
宋 体	18
仿宋体	22
等线体	27
篆 书	31
隶 书	36
草 书	40
楷 书	50
行 书	70
新魏体	78
美术字	91
阿拉伯数字	101
汉语拼音字母及外文字母	105
电脑字体	110
图 案	115
花边图案	117
报头题花	141
字田商标	157
动物图案	180

一、中国汉字简介

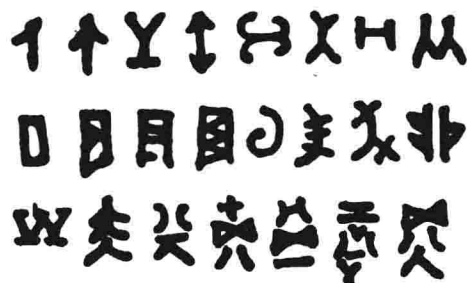
(一) 最早的中国文字

自清朝光绪年间河南省安阳县小屯村出土的商代甲骨文之后，便以为汉字有三千年的历史了。但是近几十年来仰韶文化、龙山文化和大汶口文化相继发现，从而见到了比甲骨文早得多的新石器时代的文字。西安半坡遗址发掘出来的陶器上的符号文字，经用同位素 C_{14} 鉴定，距今已有 5500—6080 年，郭沫若同志推断为我国最早的文字。



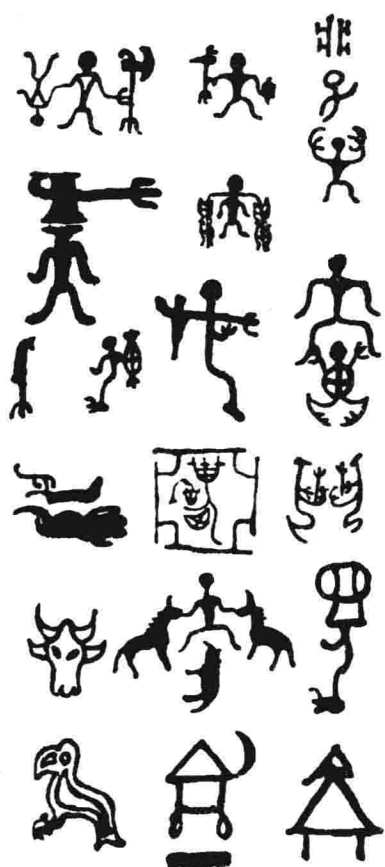
图一

西安半坡出土的仰韶文化彩陶上的刻划符号，与殷、周青铜器铭文中之刻划族徽相类。



图二

殷、周青铜器铭文中之族徽。



图三

殷、周青铜器铭文中图形系统的族徽。



图四 甲骨文

释文：

高弗每不曹，王曰其出
伐→（以）高，其今东 乙巳
王贞后乎曰：孟方收入



图五
方鼎铭文

释文：

隹（帷）三月王才（在）
成周，武王
福自蒿，咸。
王易（锡）贝廿朋，
用乍（作）宝尊彝。



图六 石鼓文

释文：

吾车既工，吾马
既同。吾车既好，吾
马既。君子

（二）中国汉字的种类

在汉字形成至今六千年中，其形体亦不断变化，书体结构由繁变简，笔划线条由质朴变雅丽。汉字的形体，种类很多，有宋体、仿宋体、等线体、隶体、魏体、楷书、行书、草书、篆书、美术体等。

（三）中国汉字的结构

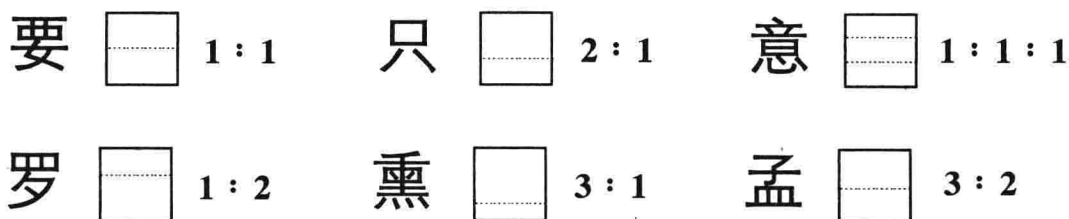
汉字是方块文字，由不同的笔划即横、竖、点、挑、撇、捺、钩、折等组成若干部首偏旁，再由部首偏旁和若干基本笔划组成。结构复杂，字字异形。因此，必须根据具体情况在笔划上作适当的变化和调整，以求每一个字都达到美观大方，在字群中与邻字配合完好，取得协调统一的效果。

1. 分割适当，布白均匀

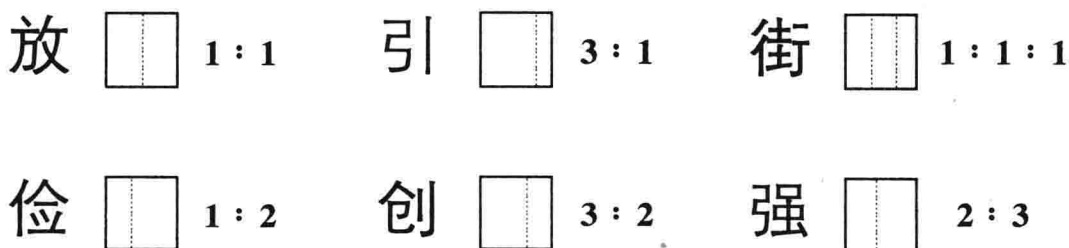
各部首偏旁在字格内所占的面积一定比例，使各笔划在字格内分布均匀，这种关系称为

为布白。主要部首偏旁组合形态、比例关系如下：

① 上下组合形态



② 左右组合形态



③ 内外组合形态



④ 混合组合形态

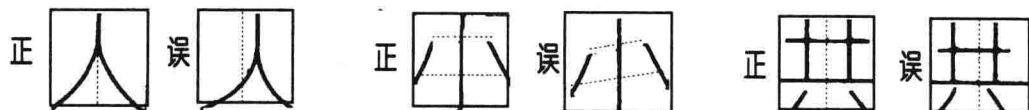


⑤ 单字形态



2. 把握重心，保持平衡

① 左右对称达到平衡



② 重收居中达到平衡



③ 上小下大显得平衡



3. 参差有变，以免松散

① 笔划交错的字应互相穿插



② 有重复笔划的字应有所变化



4. 掌握笔划：满、缩、出格

① 主要笔划的一端或两端通常应顶至格边（满格）



② 与字格边相平行的外围笔划，应酌量内移（缩格），内移多少与笔划长度成正比。



③ 有些字，如三角形的字和棱形的字其点、横、撇、捺的笔端应稍出格。



二、中国汉字书法基础知识

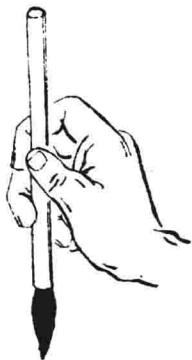
汉字的书法，是我国珍贵的文化遗产，也是我国特有的艺术之一。

我国书法艺术起源于汉代。随着纸张、毛笔的发明和使用，逐渐脱离篆刻于骨、青铜、木和竹石等的艰苦工作，使汉字书写艺术趋向精巧，不断产生各种不同风格特点的汉字书写形式，并在其书法方式上不断创造和总结了很多宝贵经验。汉字书法基础知识主要是：

（一）姿势与执笔

姿势—汉字书法的基本姿势是平坐，两腿自然开度，手臂放桌面，左手按纸，右手执笔，腰背正直，胸部开张，头面端正。站立书写时，两脚应前后分开，不宜并立，上身微向前倾，左手扶案，右手悬腕书之。

执笔—用毛笔书写汉字，首先要学会正确的执笔，较为常用的是五指执笔法。见附图：



大指在内，食指和中指在外，把笔管抓稳竖直，然后用无名指从右后向左前承住笔管，再以小指紧贴于无名指后，协力向前，从指背侧方向看，二、三、四和五五指紧密并拢，从内侧方向看，掌心空虚。执笔管的高度，可视写字大小，是否悬腕和个人习惯而定，一般写大字时执管高，手腕按桌书写时执管低。

执笔方法归纳起来有手法和指法。

1. 手法：掌要虚，指要实，腕要悬，管要直。掌虚，动用便利；指实，筋力平均；悬腕，笔力自能沉劲；管直，字字中锋。

2. 指法：古有单勾、双勾、拔镫、鹅头、凤眼等名目。汇集起来，即指法上的八字法：

“扳”（yan，意为按或抵），用拇指的上节端 住笔管的左后方。

“压”，用食指的上节端压住笔管的右前方。

“勾”，是用中指的上节勾住笔管的前方。

“揭”，是用无名指的甲肉相接处抵住笔管的后右方。

“抵”，是以小指紧抵无名指，增强无名指力量。

“拒”，是用中指勾住笔管，同时以无名指抵住。

“导”，是用小指引导无名指向右。

“送”，是用小指送无名指向左。

（二）运腕与运笔

1. 运腕 写毛笔字，不仅要用指力，还要运用腕力和肘力。无论写大字或写小字都是以运腕为主，都需要强调用腕的力量，运腕比运指的力强，活动范围大。想提笔，笔毫可有力弹起收拢；想顿笔，笔毫即可有力地铺展开。运指则力量微弱范围狭小，只适用于写小字。因此，书写时应充分地动用腕，辅以手指的力量。这样，着笔有力，书出的字血肉丰实，筋骨韧健，笔调流畅，体势开张。

历代书法名家在长期的实践中总结了一些运腕的方法。如枕腕、提腕、悬腕等。

① 枕腕法，以左手掌枕于右手腕以下，或将右手腕置于桌上。此法难以发挥腕力，不能开张自如，宜书写小字。

② 提腕法，以右手肘部搁在桌上，腕部提起，宜书写小字、中字。

③ 悬腕法，使整个右臂离开桌面虚空悬着，全身力能充分发挥，宜书写大字。

2. 运笔 是指如何运动弹性的笔毛，写出形态迥异的笔划。我国汉字书法的运笔法主要有：

① 起笔、收笔

起笔法—写竖划时应横着下笔；写横划时应竖着下笔。

收笔法—竖划时写到尽头，往往停住，向上回锋书笔；横划时，“有往必收”向右写到尽后向左回锋收笔。

② 提笔、顿笔

在书写过程中，笔在纸上的运行一直是提、按交递的。提笔，是在一划写完后提笔续写下一划的动作。提笔出现细线条。顿笔与提笔相反，即，将笔按下，停。顿笔出现粗线条。

运笔过程中有明显的提顿就有明显的粗细、节奏感，笔划的精神、韵味就跃然纸上。

③ 轻、重

轻、重与提、顿密切相连。下笔轻时，写出的笔划细；下笔重时，写出的笔划且。其区别在：提、顿，多指笔划的起笔、运笔和收笔时因为用力不同出现的粗细变化；轻、重则是为表现书法的独特的风格和特点。

用笔的轻重有三种情况：将整个笔头分为二等分，又将笔端的半分分为三等分，写时铺开三分之一的称“一分笔”，铺开三分之二的为“二分笔”，下半端全铺开的称“三分笔”。

④ 转、折

转，是写出圆形迂回没有方折棱角的笔划部分。转的要领是笔不停，运行速度均匀。

折，是写出方形，有方折棱角的笔划部分。其运笔与转相反，以折笔写横划时，起笔向左上方，接着向下顿笔，稍停后折锋向右运笔。收笔时，向右下方顿笔，稍停后折锋向左收笔。

以折笔写竖划时起笔向左上方，折锋向右下顿笔，稍停后向下运笔。收笔时稍顿即折锋向上提笔。

以折笔写横折时，横同于横划起笔，运笔至横划尽头却顿笔折锋向下运笔。

以折笔写竖折时，竖同于竖划于笔，运笔至竖划尽头稍停顿折锋向右运笔。

简之，折笔的方法是笔锋欲左先右，欲右先左；欲上先下，欲下先上。其折处应顿笔。

⑤ 方、圆

汉字基本笔划的特点是方、圆，或圆中有方，方中有圆。

凡有棱角的笔划都可称为“方笔”。方笔起笔是逆锋落笔，接着顿笔、折锋、继续运笔。收笔时也是顿笔、折锋、收笔。

凡无棱角的笔划都可称“圆笔”。圆笔起笔时用裹锋（落笔时将笔锋转一下，不让笔锋分开）运笔时，提着笔锋运行。收笔时，稍停即转锋收住。

⑥ 藏锋、露锋

藏锋，是笔划开头和结尾处不显露出来，起笔处多用逆锋，收笔处多用回锋。

露锋，指笔划的笔锋外露。常用于笔划间和行款间的起承。锋芒的显露一般在笔划的正中间为好。

⑦ 中锋、边锋

中锋也称“延锋”，即运笔时笔锋的轨道在笔划的中间。边锋也称侧锋、偏锋，即起笔时笔划在笔锋的一侧。

（三）中国汉字书法的结体

汉字的结体，又称结构、结字、间架、也叫装字。不同的书体有不同的结体，即同一书体在不同的朝代亦有不同风格的结体，没有一个绝对固定的型制。

在历代研究楷书的著述中，以“楷书结体三十六法”、“大字结体八十四法”、“间架结构九十二法”等比较具体阐述了笔划如何分布匀称，偏旁部首如何组织得协调，使整个字的重心安排稳当，另外对于偏旁部首在单字中所占的大小、长短、高低、宽窄及揖让关系等均作了分类阐述。

下面按独体字和合体字区分，对汉字书法结体做些说明。

1. 独体字的结构搭配

独体字一般笔划较少、较大、比较难写，其结构搭配是否合宜，主要在于笔划的安排是否匀称、恰当。要写好独体字必须做到：

① 笔划安排匀称，横平竖直，注意笔划间的互相照应。

② 注意双架的搭配相称。有些字的左部和右部有两个互相搭配的斜形笔划支撑着，这两个斜形笔划一般称为双架。双架写得端正与否很重要，因为它是字中左右相对的两个较大的笔划。因此，写时要长短适宜，斜度相等，力求避免一面偏陡，一面偏坡的现象。

③ 笔划之间疏密得宜，远近恰好。

如有的字笔划少如“上”、“下”等字笔划可写得稍肥些，有的字笔划较多如“象”、“鼠”等，笔划可写得稍瘦些，使各个字间的空白大小均匀、美观。

④ 掌握字的重心

2. 合体字的结构搭配

合体字由于构成部分多少和构成部分所在部位不同，大体可分为上下结构，上中下结构，左右结构，左中右结构，全包围结构，半包围结构等六种结构形式，形式不同，配合关系亦随之而异。

① 上下结构。上下结构的字是由上下两部分构成的如：“尖”、“吉”、“要”、“宁”等字都属于上下结构。这种结构的字应注意使上下两部分安排得匀称，恰当。一般地说，上面笔划多的，占的位置就该大些；下半部分笔划少的，占的位置就该小些；上下笔划相等的，占的位置也该相等，否则笔划疏密不匀，就不好看。

② 上中下结构。这种结构的字是由上、中、下三部分构成的，如“景”、“密”、“意”、“鼻”等。写时一般应注意掌握重心，使三部分上下中间对齐，左右匀称。另外，由于是三部分构成的，写不好容易使字形过于窄长，所以写时要注意把部分结构写得扁宽些。

③ 左右结构。这种结构的字由左右两部分构成，如“江”、“村”、“胖”、“伦”等，写时应注意左右互相照应，既不要互相拥挤，又不要彼此分家。

④ 左中右结构。这种结构形式是由左、中、右三部分结构单位构成的，如“柳”、“脚”、“谢”、“做”等。这种字由于是三部分并列，一般字形较宽，所以写时要注意使每部分写得高窄些，以免整个字形过于扁宽。

⑤ 全包围结构。这种结构由里外两部分构成的，外面是四框，里边包围一个结构单位，如“固”、“国”、“四”、“回”。写时先考虑四框大小，然后再动笔。

⑥ 半包围结构。这种结构的字由里外两部分构成的，外面的结构是由三面或两面包围。如“周”、“灰”、“这”、“虱”等字。写这类字时应先写包围部分然后再适当安排里边的结构。古人说：“初学之士，先立大体，横直安置，对待布白，务求匀齐方正”，这里所说的“大体”是指构成字形的主要部分，这部分写不好，整个字就会失势。

（四）文房四宝

纸、笔、墨、砚美称为文房四宝。

1. 纸：造纸术是我国的四大发明之一。现在，纸的种类繁多，但总的可分为硬纸和软纸两大类。硬纸吸水性能弱，软纸吸水性能强。人们用来画国画及作书法用的传统纸称为宣纸，

宣纸又有生熟之分，生宣吸墨快，熟宣吸墨慢，一般说来，作书法多用生宣。纸的保存要注意防湿防尘，遇湿易坏且变色。

2. 笔：

毛笔依笔毛性质可分软硬两类。硬毫笔用兔毛（紫毫），黄鼠狼毛（狼毫）和鼠须等动物毛做成，特点是弹性强，回力大，宜书写刚劲有力的魏体、仿宋、楷、行、草书等；软毫笔主要是用羊毛、鸡毛、鸭毛等制作，弹性较小，回力不及硬毫，因质软合墨多，宜书肥厚的字如隶书等。此外，还有兔毛加羊毛或狼毛加羊毛等制成的兼毫笔，其性能介于硬软毫之间，刚柔相济，宜书仿宋、秦隶、楷书等湿润淡雅的字。

选择毛笔的标准主要应具备“尖、圆、齐、健”四字，就是毛颖要尖，笔头毛身要丰满，圆润，到达尖端的毛张开后要互相齐平，回弹的性能要强健。有此四点，直能中绳，曲能中勾，方圆能中规矩。

毛笔的使用和保管应注意新开笔需用清凉水浸开（可全开也可大半开），每次用完要洗净晾干入套保藏。

3. 墨：的质量以烟细、胶轻、色黑为高。一般地说磨面孔隙小而少，墨中浮有紫色光泽为好墨。平时写字，研墨不要过多，够用就行了。

4. 砚：是研墨的工具

以广东肇庆的端溪砚和江西婺源歙县的歙砚最著名。石砚以冷润细腻易发墨者为佳。

三、中国汉字的基本写技

随着近代工艺美术的发展，汉字的书法形式，已不能完美地达到新的要求，必须运用新型的作字方法和技巧，这种作字方法和技巧称为写技。

写技是通过先画字形，而后着实等技术方法完成，它侧重于字形的构图特征和起、收、折笔的几何图形装饰。

（一）字形分析

分析汉字的字形，是写好汉字的重要前提。对字形的分析，一是分析字的基本结构，各构成部分在单字中所占的面积、偏旁、部首和笔划的大小、比例、高低、疏密、向背等；二是分析主笔和付笔，付笔如何服从主笔而变化，移动；三是分析单字的重心及重心周围各组成部分达到平衡的条件；四是纠正视觉对字形造成的偏差。写好一个字象建造一座美观大方的楼房一样，字形结构是很重要的。

1. 主笔和副笔

汉字笔划分为两类，在单字中起支架作用的横笔和竖笔称为主笔；起辅助作用的点、撇、捺、挑、角、钩等称为副笔。主笔要求横轻竖重，主笔只能在长短、粗细上用适当的伸缩或在其两端加以修饰，其本身形态基本上是不能变动的；在汉字中，多数字面是横笔多于竖笔，而且横笔比竖笔短，对单字中某些笔划进行调整时首先是副笔，副笔则可视其整个字面的空当作不同程度的转换或变动，所以副笔就成了用来加工变化和装饰的重点。

木 才 禾 寸 牛 子 示 勿

实部为主笔 白部为副笔

分清主笔，副笔，抓住主笔研究副笔围绕主笔的分布特征，然后对副笔进行灵活的调整和巧妙的安排，这样做出的字形一般是好的。

具体安排如“你”字：