

知

it is JAPAN

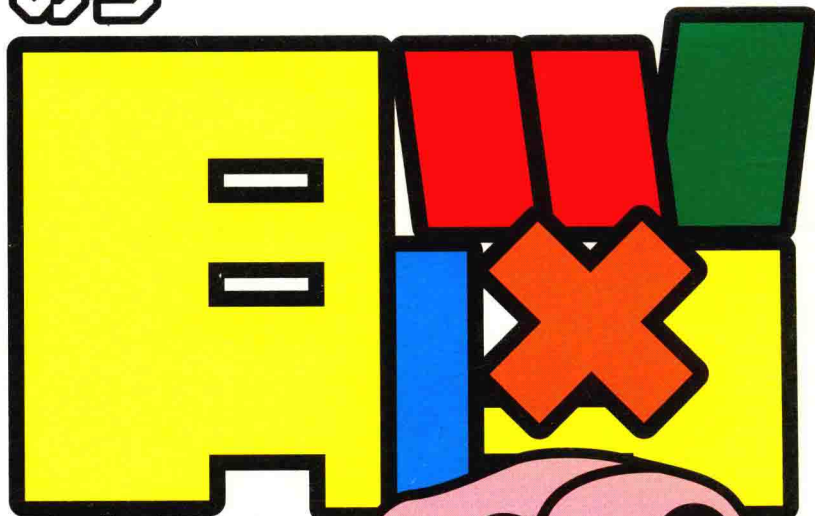


知日MOOK
茶乌龙 / 主编

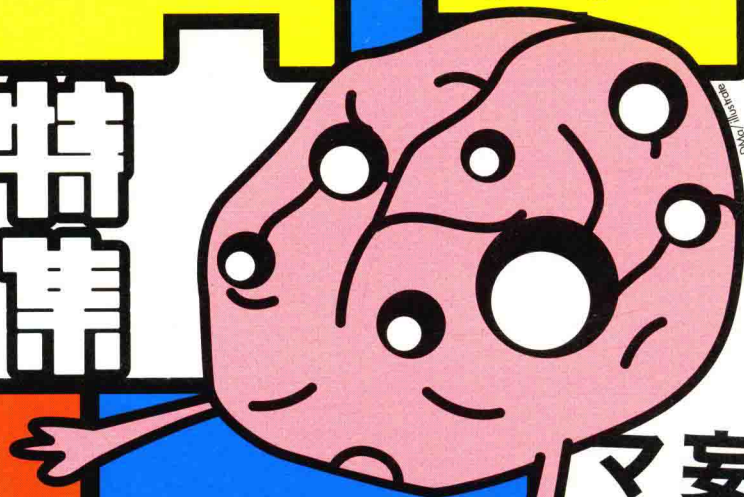
36

脑洞
特集

の3



特集



妄想大国學習
マニユアル!!!

どう

向脑洞大国学习的第一手册



图书在版编目(CIP)数据

知日·脑洞 / 蔡乌龙主编. -- 北京: 中信出版社,
2016.8
ISBN 978-7-5086-6522-1

I. ①知… II. ①蔡… III. ①文化产业—研究—日本
IV. ①G131.34

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第175912号

知日·脑洞

主 编: 蔡乌龙

策划推广: 中信出版社(China CITIC Press)

出版发行: 中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲4号富盛大厦2座 邮编 100029)

(CITIC Publishing Group)

承 印 者: 鸿博昊天科技有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 10

版 次: 2016年8月第1版

广告经营许可证: 京朝工商广字第8087号

书 号: ISBN 978-7-5086-6522-1

定 价: 45.00元

插 页: 8

字 数: 195千字

印 次: 2016年8月第1次印刷

版权所有·侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页, 由销售部门负责退换。

服务热线: 400-600-8099

投稿邮箱: author@citicpub.com

出版人 = 苏静

主编 = 奈乌龙

艺术指导 = 马仕睿 (typo_d)

总编助理 = 张芝

编辑 = 刘凯琳 / 沐卉 / 张田 / 张家欣 /

曹畅 / 杨萌萌

特约撰稿人 = 李一、戴林 (东京)

特约插画师 = 林血血

特约摄影师 = 叶修

策划编辑 = 王菲菲 / 郝兰

责任编辑 = 郝兰

营销编辑 = 郝兰

平面设计 = 黄莹 / 宗明昊 (typo_d)

it is JAPAN

Publisher = Johnny Su

Chief Editor = Lonny Wood

Art Director = Ma Shirui (typo_d)

Assistant of Chief Editor = Zhang Yi

Editor = Liu KaiLin / Mu Hui /

Zhang Tian / Zhang Jiaxin / Cao

Chang / Yang Mengmeng

Special Correspondent = Li Yi /

Dai Lin (Tokyo)

Contributing Illustrator = Lin Xuexue

Contributing Photographer = Ye Xiu

Acquisitions Editor = Wang Feifei /

Hao Lan

Responsible Editor = Hao Lan

Marketing Editor = Hao Lan

Graphic Design = Ma Shirui / Huang

Ying (typo_d)

特集

- 4 让创造性的大脑膨胀吧！
认真开脑洞，科学看世界
.....
- 6 我们为什么对“虚构”着迷？
.....
- 8 你的脑洞有多大？
.....
- 14 浦泽直树 漫画是天生带有悲剧性的
interview 浦泽直树
.....
- 30 石黑正数 日常化叙事里的奇思妙想
interview 石黑正数
.....
- 38 菅原 SOTA 开启一场 5 亿年的脑洞
interview 菅原 SOTA
.....
- 44 贰瓶勉 赛博空间里的科技游牧民
.....
- 52 今日 machiko 梦的片段
interview 今日 machiko
.....
- 60 keigo 社交网络就是我手掌大小的美术馆
.....
- 68 日本动画人，向荒野进发！
interview
庵野秀明 吉崎响 井关修一
.....
- 82 Space Dandy 向 X 次元延伸的无限可能
.....
- 90 古泽良太 在剧情里安装定时炸弹
interview 古泽良太
.....
- 98 野岛伸司 成年人无法寄居的脑洞

- 104 来自爱丽丝的邀请
跌入有栖川有栖的非日常冒险
interview 有栖川有栖
.....
- 112 凑佳苗笔下的众生相
.....
- 116 大森望 他与日本科幻的盛夏同在
interview 大森望
.....
- 120 伊藤计划 假如死神多给他一点儿时间
.....
- 124 一场海底的火山爆发
日本 SF 故事里的幻想与预言
.....
- 130 谢谢你送我的，来自平行世界的礼物
interview 井上仁行
.....
- 136 实用中二病词汇手册

别册

- 141 日和手帖：我们每日的面包

regulars

- 143 八卦日本文学史
八卦谷崎润一郎
- 148 吴东龙的酒店设计之旅
用历史时空堆砌成的
车站旅馆
- 154 施小炜 × 施依依
东京生活记事
第四回
认可他人的多样性，
可让自己获得自由
- 157 告诉我吧！日语老师
今日你“fit”了吗？
- 5 江戸川乱歩 / 虚構新聞社
- 111 空耳 / 完全潜行

出版人 = 苏静

主编 = 蔡乌龙

艺术指导 = 马仕睿 (typo_d)

总编助理 = 张芝

编辑 = 刘凯琳 / 沐卉 / 张田 / 张家欣 /

曹畅 / 杨萌萌

特约撰稿人 = 李一、戴林 (东京)

特约插画师 = 林血血

特约摄影师 = 叶修

策划编辑 = 王菲菲 / 郝兰

责任编辑 = 郝兰

营销编辑 = 郝兰

平面设计 = 黄莹 / 宗明昊 (typo_d)

it is JAPAN

Publisher = Johnny Su

Chief Editor = Lonny Wood

Art Director = Ma Shirui (typo_d)

Assistant of Chief Editor = Zhang Yi

Editor = Liu KaiLin / Mu Hui /

Zhang Tian / Zhang Jiabin / Cao

Chang / Yang Mengmeng

Special Correspondent = Li Yi /

Dai Lin (Tokyo)

Contributing Illustrator = Lin Xuexue

Contributing Photographer = Ye Xiu

Acquisitions Editor = Wang Feifei /

Hao Lan

Responsible Editor = Hao Lan

Marketing Editor = Hao Lan

Graphic Design = Ma Shirui / Huang

Ying (typo_d)

特集

- 4 让创造性的大脑膨胀吧！
认真开脑洞，科学看世界
.....
- 6 我们为什么对“虚构”着迷？
.....
- 8 你的脑洞有多大？
.....
- 14 浦泽直树 漫画是天生带有悲剧性的
interview 浦泽直树
.....
- 30 石黑正数 日常化叙事里的奇思妙想
interview 石黑正数
.....
- 38 菅原 SOTA 开启一场 5 亿年的脑洞
interview 菅原 SOTA
.....
- 44 贰瓶勉 赛博空间里的科技游牧民
.....
- 52 今日 machiko 梦的片段
interview 今日 machiko
.....
- 60 keigo 社交网络就是我手掌大小的美术馆
.....
- 68 日本动画人，向荒野进发！
interview
庵野秀明 吉崎响 井关修一
.....
- 82 Space Dandy 向 X 次元延伸的无限可能
.....
- 90 古泽良太 在剧情里安装定时炸弹
interview 古泽良太
.....
- 98 野岛伸司 成年人无法寄居的脑洞

- 104 来自爱丽丝的邀请
跌入有栖川有栖的非日常冒险
interview 有栖川有栖
.....
- 112 凑佳苗笔下的众生相
.....
- 116 大森望 他与日本科幻的盛夏同在
interview 大森望
.....
- 120 伊藤计划 假如死神多给他一点儿时间
.....
- 124 一场海底的火山爆发
日本 SF 故事里的幻想与预言
.....
- 130 谢谢你送我的，来自平行世界的礼物
interview 井上仁行
.....
- 136 实用中二病词汇手册

别册

- 141 日和手帖：我们每日的面包

regulars

- 143 八卦日本文学史
八卦谷崎润一郎
- 148 吴东龙的酒店设计之旅
用历史时空堆砌成的
车站旅馆
- 154 施小炜 × 施依依
东京生活记事
第四回
认可他人的多样性，
可让自己获得自由
- 157 告诉我吧！日语老师
今日你“fit”了吗？
- 5 江戸川乱步赏 / 虚构新闻社
- 111 空耳 / 完全潜行

图书在版编目(CIP)数据

知日·脑洞 / 茶乌龙主编. -- 北京: 中信出版社,
2016.8
ISBN 978-7-5086-6522-1

I. ①知… II. ①茶… III. ①文化产业—研究—日本
IV. ①G131.34

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第175912号

知日·脑洞

主 编: 茶乌龙

策划推广: 中信出版社(China CITIC Press)

出版发行: 中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲4号富盛大厦2座 邮编 100029)

(CITIC Publishing Group)

承 印 者: 鸿博昊天科技有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

插 页: 8

印 张: 10

字 数: 195千字

版 次: 2016年8月第1版

印 次: 2016年8月第1次印刷

广告经营许可证: 京朝工商广字第8087号

书 号: ISBN 978-7-5086-6522-1

定 价: 45.00元

版权所有·侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页, 由销售部门负责退换。

服务热线: 400-600-8099

投稿邮箱: author@citicpub.com

特集 撰稿人

李一

80后专栏作家，独立艺术策展人，前电通社成员，现定居东京，任东京艺术博览会(ART FAIR TOKYO)海外事业推进担当，对昭和时期文化及日本当代艺术有着深入研究和独到见解。

丁丁虫

原名丁子承。科幻文学评论者，科幻文学翻译者，尤其擅长日语翻译。网络杂志《幻动》、幻想文学评论杂志《边缘》编辑。

苏林

中文系研究生，撰稿人，迷恋拟像，沉迷游戏与漫画。

风蚀蘑菇

亚文化爱好者，热衷于有趣而无用之事。专注现代视觉艺术、文本阐述、美酒美食及旅游。运营有自媒体“蘑菇茶话会”。

塔塔君

男，广东人，以荒野为目标的在读大学生，动画和电影爱好者。正在自媒体“AnimeTamashii”上连载《寺山修司与动画漫画界》《丸尾末广 <少女椿> 的密话》专栏文章。

regulars 撰稿人

施小炜

学者，作家，翻译家。毕业于复旦大学外文系、早稻田大学大学院。现任上海杉达学院教授。

吴东龙

从事设计观察的作家、讲师、设计师，也是课程与书籍的规划者。在多面向的设计工作里，长期关注日本的设计场域，著有《设计东京》系列书籍，作品见于两岸三地。现在是东喜设计工作室、创意聚落“地下连云企业社”负责人。

施依依

生于上海，毕业于早稻田大学第一文学部，曾赴加拿大多伦多大学留学，现居东京。

刘联恢

旅居日本多年，现为北京第二外国语学院大学汉语学院教师，专职教授外国留学生汉语和中国文化，每年为日本京都外国语大学等学校的暑期访华团做中国文化讲座。

受访人

浦泽直树

漫画家，1960年出生，1982年获得小学馆漫画大赏出道。代表作包括《MONSTER》《20世纪少年》，2003年开始连载以手冢治虫的《铁臂阿童木》中的机器人为灵感的《PLUTO》。2008年开始隔周连载漫画《BILLY BAT》。2014年11月，由浦泽直树企划的节目《浦泽直树的漫勉》(以后简写《漫勉》)在NHK教育电视台播出。

石黑正数

漫画家，1977年生，2005年开始连载《即使这样小镇也依然转动》，2006年开始连载《睡觉的笨蛋》，2008年开始连载《天外楼》。2009年开始连载《我家的街猫》，同时不定期连载《响子与爸爸》。

菅原 SOTA

多栖艺术家，CG漫画家。1979年生于东京。2000年开始在《周刊SPA!》上连载《我们的托尼奥酱》。近年来，通过制作3DCG作品，在广告、音乐、映像、动画等方面都非常活跃。

今日 machiko

日本漫画家、插画师。生于东京，毕业于东京艺术大学。2004年开始在自己的博客“千年画报”上登载一页漫画，现已出版《mikakosan》《cocoon》等多部漫画作品。2015年，《草莓战争》获得了日本漫画家协会大奖。

庵野秀明

动画导演、khara 董事长。1960年生于日本山口县。代表作包括《新世纪福音战士》《不思议之海的娜迪娅》(ふしぎの海のナディア)等。2006年成立动画制作公司khara，日本动画(人)博览会的发起人和总制作人。

吉崎响

动画导演，1980年生于东京，隶属Khara动画制作公司。曾参与过《新世纪福音战士新剧场版:Q》的制作。

井关修一

角色设计师，毕业于东京艺术大学，隶属Khara动画制作公司，《ME! ME! ME!》的原画担当。

古泽良太

生于1973年，毕业于东海大学文学部，日本著名编剧、戏剧家。曾获得包括日本电影学院奖最佳编剧奖在内的诸多奖项。代表作包括日剧《相棒》《铃木老师》《Legal High》《约会~恋爱究竟是什么呢~》，电影《永远的三丁目的夕阳》《如月疑云》《寄生兽》等。

有栖川有栖

日本推理作家，1959年生于日本大阪，同志社大学法学部毕业。代表作有《双头恶魔》《第46号密室》《马来铁道之谜》等。

大森望

原名英保未来，生于1961年，毕业于京都大学文学部美国文学专业。日本SF(Science Fiction, 科幻小说)翻译家、评论家、编辑，翻译过包括菲利普·迪克、康妮·威利斯等诸多SF作家的作品。

井上仁行

设计师。PANTOGRAPH工作室所属，以立体造型设计为主，其作品广泛出现在广告、杂志、CD封面上。所制作的短篇动画系列曾在2011~2012年连续获得美国DAVEY AWARDS金奖、银奖。

特别鸣谢

●小学馆(Bigcomic Sprits) ●讲谈社(Morning) ●Khara ●浦泽直树 ●石黑正数 ●菅原 SOTA ●贰瓶勉 ●今日 machiko ●keigo ●庵野秀明 ●吉崎响 ●井关修一 ●古泽良太 ●有栖川有栖 ●大森望 ●井上仁行

联络知日 ZHIJAPAN ● 订阅、发行、投稿、建议、应聘 ⇄ zhi.japan@foxmail.com ● 微博 ⇄ @ 知日 ZHIJAPAN ● 微信 ⇄ zhi_japan ● 豆瓣小站 ⇄ http://site.douban.com/113806/ ● 商业合作洽谈 ⇄ (010)67043898 ● 发行支持 ⇄ 中信出版集团股份有限公司，北京市朝阳区惠新东街甲4号，富盛大厦2座，100029

特集●

脑洞

知日 36

it is JAPAN

① ⇨ 創造的な脳の妄想を膨らませよ！

让创造性的大脑膨胀吧！

张家欣 / text

② ⇨ まじめに妄想して、科学的に世界を見る

认真开脑洞，科学看世界

曹人怡 / edit

林血血 / illustrate

江戸川乱歩賞

江戸川乱歩，本名平井太郎，是日本推理小说的奠基人，其笔下最负盛名的侦探角色“明智小五郎”就是《名侦探柯南》中“毛利小五郎”姓名的由来，而“江戸川柯南”的取名也是来自于平井笔名姓氏“江戸川”。设立于1954年的“江戸川乱歩賞”，是用江戸川乱歩所捐贈的资金作为基金，由日本推理作家协会所颁发的侦探小说奖。一年一届，获奖的新人除了能够得到江戸川乱歩像，以及1000万日元的奖金外，获奖作品还将由讲谈社出版。后来，富士电视台也成为赞助商之一加入了奖赏行列，因此，从1992年的第38届江戸川乱歩賞开始，获奖作品也将被拍成电影或电视剧。同时，获奖作家之后的新作，也将受到讲谈社的大力推荐。日本推理小说界的传奇组合“冈嶋二人”曾说：“有的作家在获得直木奖后只是昙花一现，但在乱歩赏这里，不会有昙花一现之说。”现在，乱歩赏作为日本推理小说界的最高奖项，已成为新人们跻身日本推理小说界的进身之阶。

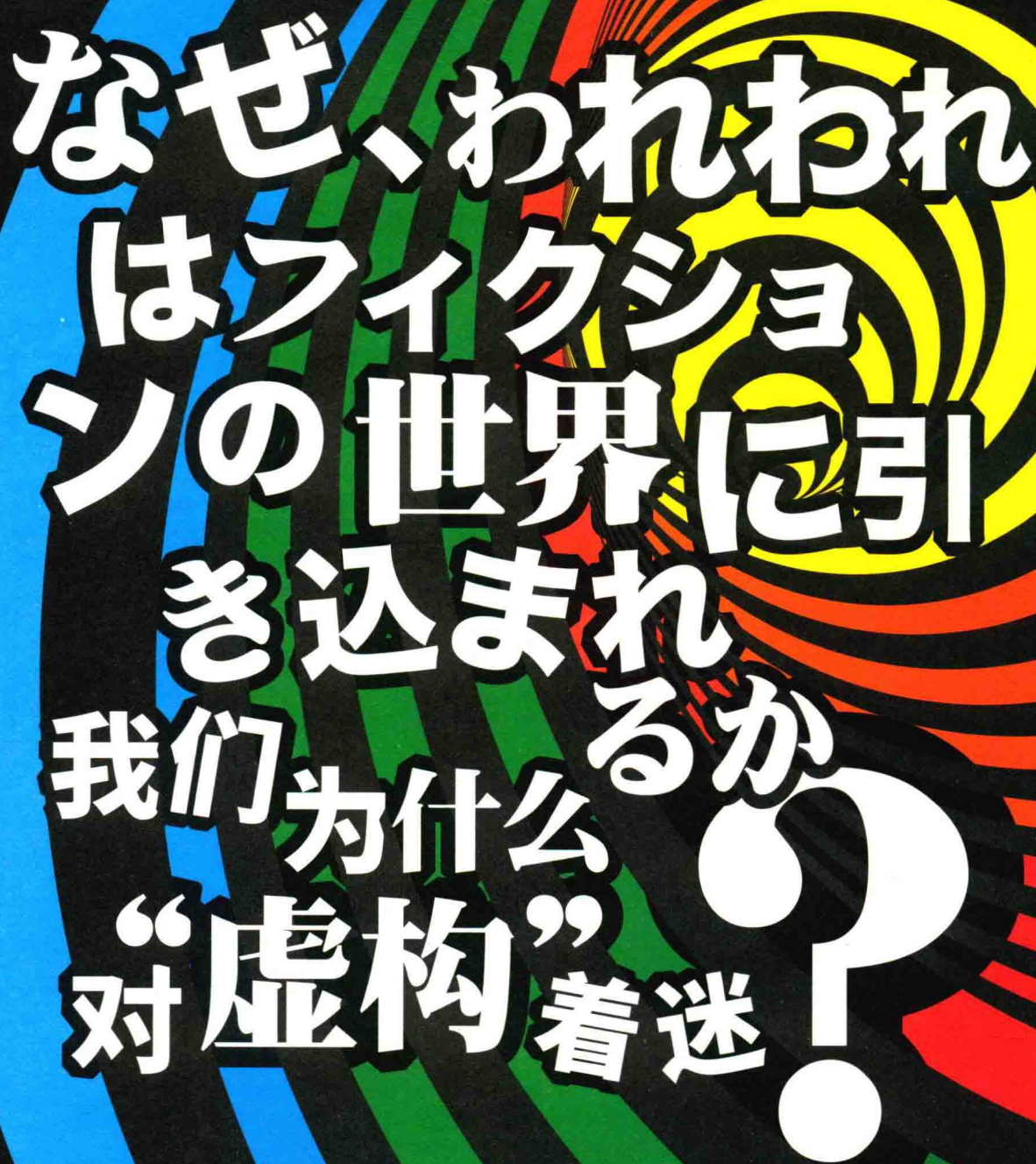
虚構新聞社

这是一个网站名为“虚構新聞”的网站，虽然看上去与一般新闻网站无异，但这个网站上的报道，大多是根据新闻事实进行部分虚构，一不小心就会上当。网站创办者曾是一位课外培训机构的讲师，他希望借此有更多人关注现实社会所发生的事情。因为每一条新闻都是在“一本正经地胡说八道”，所以也有过因自己写的虚假消息后来反倒成了现实而向大家道歉的经历。网站自2008年开始运营至今，社员只有站长一人。他所编写的新闻从国际到社会，从文化到运动，发布到推特上也骗过无数人。2010年，《号外！虚構新聞》单行本出版，到现在，虚構新聞社已经有了自己的APP，还在第16届文化厅媒体艺术节上被选为推荐作品。

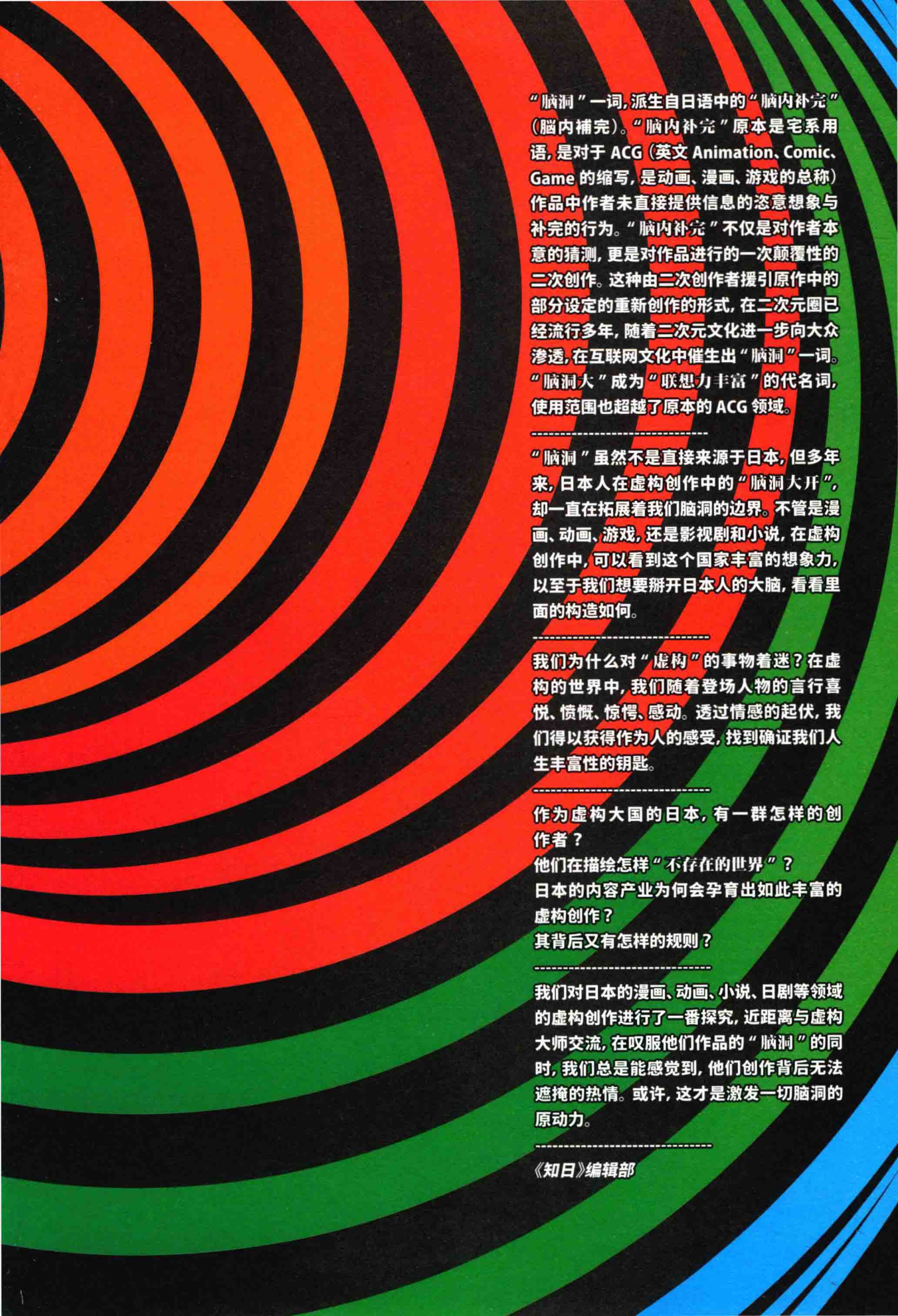
字研

《江戸川乱歩賞》
《虚構新聞社》

沐卉、周姝琨 / text



なぜ、われわれ
はフィクション
の世界に引
き込まれるか
我们为什么
“虚构”着迷？



“脑洞”一词，派生自日语中的“脑内补完”（脑内補完）。“脑内补完”原本是宅系用语，是对于ACG（英文Animation、Comic、Game的缩写，是动画、漫画、游戏的总称）作品中作者未直接提供信息的恣意想象与补完的行为。“脑内补完”不仅是对作者本意的猜测，更是对作品进行的一次颠覆性的二次创作。这种由二次创作者援引原作中的部分设定的重新创作的形式，在二次元圈已经流行多年，随着二次元文化进一步向大众渗透，在互联网文化中催生出“脑洞”一词。“脑洞大”成为“联想力丰富”的代名词，使用范围也超越了原本的ACG领域。

“脑洞”虽然不是直接来源于日本，但多年来，日本人在虚构创作中的“脑洞大开”，却一直在拓展着我们脑洞的边界。不管是漫画、动画、游戏，还是影视剧和小说，在虚构创作中，可以看到这个国家丰富的想象力，以至于我们想要掰开日本人的大脑，看看里面的构造如何。

我们为什么对“虚构”的事物着迷？在虚构的世界中，我们随着登场人物的言行喜悦、愤慨、惊愕、感动。透过情感的起伏，我们得以获得作为人的感受，找到确证我们人生丰富性的钥匙。

作为虚构大国的日本，有一群怎样的创作者？

他们在描绘怎样“不存在的世界”？

日本的内容产业为何会孕育出如此丰富的虚构创作？

其背后又有怎样的规则？

我们对日本的漫画、动画、小说、日剧等领域的虚构创作进行了一番探究，近距离与虚构大师交流，在叹服他们作品的“脑洞”的同时，我们总是能感觉到，他们创作背后无法遮掩的热情。或许，这才是激发一切脑洞的原动力。

《知日》编辑部

Group Interview

自分の脳内世界はどのくらいひろいでしょうか？

你的脑洞有多大？

曹人怡、沐卉、张艺、张家欣 / interview

王溥

电影分镜作者、人气漫画家



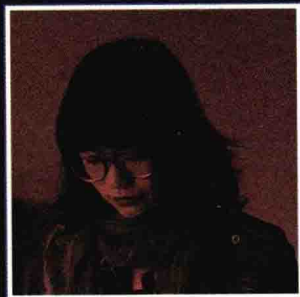
请说说你的日本现代艺术初体验。

你对脑洞的定义是什么？

一句话定义的话，应该就是跳跃的思维方式吧。具体的表现倒是可以描述：如在厕所发呆的时候，看见瓷砖上的

寂地

绘本作家



请说说你的日本现代艺术初体验。

你对脑洞的定义是什么？

没有在现实世界里发生，但我们却能体会到其中情绪的都算脑洞，比如被害妄想症就是脑洞的一种。（笑）在我看来，脑洞的同义词就是想象力。

你觉得自己的脑洞大吗？

自从出现脑洞这个词后，常有人说我脑洞很大。很小的时候我看了喜欢的动画片，就会编故事幻想自己也在动画片的世界里，和喜欢的人物们一起去冒险。有点儿像现在的同人故事，只不过主角是我自己。现在我是一个画故事的人，我想要脑洞够大才能胜任这份工作。：）

你最喜欢哪一种风格的脑洞？

电影、小说还有绘本都是我最喜欢的脑洞，创作者创造了一个想象的世界，然后将它们变成了我们能用眼睛看到的東西，这是这个世界最常见却又最美妙的魔法。其中，我最喜欢能创造出丰富的角色，却又能让每个角色按自己的思考方式和命运前进，最后角色们都像音符一般鸣奏出和谐动人曲调的脑洞。

你觉得日本人的脑洞有什么特别之处？

日本人的脑洞非常可爱！他们的性格比较内向，所以创造出来的脑洞有很多是对日常生活的夸张投射，他们内敛的情绪常在心中奔腾，对生活中美好的细节能体会得很深。比如村上春树的作品，能写出熟悉生活中荒唐的怪异感，让人产生共鸣并为之悲伤快乐，他特别的脑洞发出的脑电波触动了读者的心。

裂痕或者污渍就能联想到一些图像、人物、剧情、故事……最终在腿麻的同时把自己感动哭了之类。这种灵光乍现，好人脑洞大叫灵机一动，坏人脑洞大叫贼起飞智，大概就是这个意思。

你觉得自己的脑洞大吗？

我自己（哈哈）一开始不是很大呢。在创作芝麻狐漫画的过程中，每设计一个角色，都是自戳一个脑洞（有一些是被戳）。脑洞的数量也是积少成多的过程吧，从蜂窝煤形态升级到筛子状了。（严肃脸）脑洞大不敢说，不过确实喜欢瞎琢磨吧。最近偶尔把文物画成活泼的小动物的样子，像是虎食人卣、陶鹰鼎，发现很多网友顿时对肃穆的文物也产生了好感。

韩松

科幻作家



请说说你的日本现代艺术初体验。

你对脑洞的定义是什么？

自然就是一个洞，是通往其他世界的一个奇妙的洞。它能够把那个非现世经验世界的东西，经由这个洞，输送到我们这边来。当然它不是物质的，而是

你最喜欢哪一种风格的脑洞？

图形图像类的吧，数字和文字的不太懂。（挠头）作者创作时就有极强的想象力，同时给观察者留下想象的空间，不是单向的传达。比如齐白石先生的《蛙声十里出山泉》画面中只有一道急流和六条蝌蚪，但是已然给看画人身临其境（不用画青蛙，好机智）的感觉。同样脑洞很大的画家还有黄永玉先生的《老鼠牛B之一》：“我把老鼠夹子当健身器”，等等。

你觉得日本人的脑洞有什么特别之处？

感觉“H区人民”的脑洞确实有特别之处。关注比较多的就是日本动漫界，从题材到情节到表现形式，无时无刻不在开脑洞的状态吧。另想到，芥川龙

精神上的。它在精神上颠覆既有的东西。脑洞就是思想的反叛。

你觉得自己的脑洞大吗？

不算大。想得都比较近。2000年我在小说《火星照耀美国》中，预言纽约世贸双子塔要被恐怖分子炸毁，美国要发生金融危机。结果发生了。2008年我写小说《高铁》，预言中国高铁动车发生灾难，结果也发生了。我还写过一篇小说叫《乘客与创造者》，写一架波音飞机永远在黑暗中飞，谁也找不到，再也没有着陆。

你最喜欢哪一种风格的脑洞？

我比较喜欢那种有科学技术依据的脑洞，理性基础上的，既在情理之中，但又出人意料，有一种金属的酷感。最好

之介晚年在动荡的年代里，写出虽然充满讽刺和绝望不安，但是却是脑洞大开的《河童》，这样的例子简直不胜举。

是从最简单的道理推演出来的，越简单越好。另外有些暗黑的、阴郁的、世界末日一般的。

你觉得日本人的脑洞有什么特别之处？

日本人的脑洞特大，让人吃惊。他们的科幻小说许多要比中国写得强。有个叫伊藤计划的日本人，写人们可以用语言来制造恐怖主义，预言的场面跟现在世界上很多地方发生的一模一样。另外日本人设计的宇宙也跟我们的或者美国人的不太一样。他们的脑洞细腻而怪异，极端而柔情。

夏目家的小诗哥

人气博主



请说说你的日本现代艺术初体验。

你对脑洞的定义是什么？

想象力过于丰富的一种形容，个人理解为一个人的脑容量要比平常人大，思考的范围和内容已经超出了正常的范畴，天马行空的妄想和各种走马灯一样的剧情仅仅靠着想象就能达到自

我满足，但是大部分人都是脑洞很大，但缺乏行动力。

你觉得自己的脑洞大吗？

比起普通人还算是脑洞大开的那一类，因为从小喜欢摆弄电器，学生时代是电子相关专业，做过一些妄想可以接收到奇怪电波的半导体，亮灯的雨伞，会唱歌实际上很扰民的手动门铃这样毫无意义的小发明。（笑）因为脑洞开了想做什么就试着做了，当时还得到老师的帮助和支持。

你最喜欢哪一种风格的脑洞？

漫画类的脑洞，我是个老漫迷，尤其喜欢猎奇和天马行空神剧情的漫画，比如古屋兔丸、吉富昭仁、石黑正数的作品。尤其是石黑老师，你永远不知道接下来的剧情会发生什么，每一话都是神展开，虽然脑洞深不可测，却又能

用严谨的设定和剧情走向来解释这一切，这是我非常佩服的。

你觉得日本人的脑洞有什么特别之处？

刚接触网络就通过搞笑网站接触到各种日本人奇葩的小发明和机器人之类，觉得很有趣，也感慨过日本人的想象力真丰富啊，但是总体上，日本人的脑洞还是较为严谨和保守的，会用实践和理论来证明，还有些一本正经的无厘头，就像一个西装笔挺的男人严肃地和动物对话的奇妙感。

Tango

漫画家



请说说你的日本现代艺术初体验。

你对脑洞的定义是什么？

其实我不知道脑洞这个词的出处在哪儿。我现在被人形容“有出人意料的创

意”。如果能这样解释的话，这应该就是脑洞吧，也就是你想到了别人没有想到的东西。

你觉得自己的脑洞大吗？

我觉得自己的脑洞不大，脑洞大的人处处都是。

你最喜欢哪一种风格的脑洞？

我最喜欢无厘头的风格，我觉得日本人把无厘头的风格做得很彻底很完美。我很喜欢网络上的日本插画师 keigo，他把生活中司空见惯的事物用另一种概念来联想，完全出于即兴，亲切、出人意料，既有意义，又没意义。

你觉得日本人的脑洞有什么特别之处？

日本人能将生活中平淡的事物赋予新的概念，会产生很多出人意料的创意。

周鱼

编剧



请说说你的日本现代艺术初体验。

你对脑洞的定义是什么？

正儿八经地回答，我知道脑洞是“脑补”的衍生词，“脑补”是指对未出现信息在脑内进行补充。那脑洞的意思大概就是指脑袋破了个洞，需要用超强的想象力来填满，所以脑洞大也就变成了形容一个人想象力非常丰富的

词语。当然，如果我开个脑洞来定义的话，脑洞的定义也可能是脑子的水容量。

你觉得自己的脑洞大吗？

大，有时候感觉整个太平洋的水全灌到我脑子里去了。

你最喜欢哪一种风格的脑洞？

关于灵魂和时间的脑洞。之所以感兴趣，是因为这是我最想了解的两个领域，无论是科学还是玄学，对此都做出了一定程度的解释，尤其是近些年的文学影视作品，大量内容都对此做出了脑洞大开的设想，但我觉得还远远不够，所以想看到更多关于这两个领域的脑洞。

你觉得日本人的脑洞有什么特别之处？

众所周知，日本人的脑洞天马行空，开得很大，我个人觉得他们的脑洞有个显著的特点是注重纵向的挖掘，就一个问题可以脑洞开得很深入。除此之外还非常注重逻辑，所以日本的本格推理界人才辈出。

河童

前动漫品牌副总监，Coser



请说说你的日本现代艺术初体验。

你对脑洞的定义是什么？

我所理解的“脑洞”，并不是凭空幻想，

而是大脑右半球在放空或超载等极端状态下，对远古知识储备的一种潜意识调用。（本答案由脑洞产生。）

你觉得自己的脑洞大吗？

我觉得自己脑洞应该算大的吧，我做梦梦到过地外文明的侵略方式，梦到过大洪水、大地震的末日景象，梦到过自己没读过的经卷和乐谱，还曾经用一首梦中的旋律写成歌，拿了大学里的全校十大歌手奖，最近也正准备把一段梦里的完整故事写成小说。

你最喜欢哪一种风格的脑洞？

我比较喜欢超自然、古文明等领域的

脑洞，偏向典籍、预言的故事风格。

你觉得日本人的脑洞有什么特别之处？

我倒是不觉得日本人的脑洞有什么特别之处，可能是他们的一些“绅士”行为被我们放大了吧，其实从接触中能感觉到日本是一个很草食性的民族，他们的核心思维方式甚至比中国人更传统，这是受价值观和信仰影响的，这样分析的话，我觉得泰国才是一个可能会产生比较特别的脑洞的国家吧。●

『画《MONSTER》』

最后的部分的时候，
想着这个叫
约翰的青年
到底是谁，
从哪儿来，
会变成什么样子，
一直抱着
在心里采访约翰的
感觉来画。』



浦沢直樹

漫画は悲劇的なものだ

浦泽直树

漫画是天生带有悲剧性的

李一 / interview & text

小林夏美 / support

叶修 / photo

小学馆《Bigcomic》、讲谈社《Morning》 / picture courtesy

“我没想过成为漫画家。”

“我画画时没有考虑读者的感受，
我自己画的漫画首先要过我自己这关！”

“别人推荐的东西没有让我觉得好的。”

漫画家浦泽直树在回答问题的间歇总是会沉默很久，
我不知道我是否该继续提下一个问题，
而面对如上的回答，
我也有些猝不及防，
我们的对话是如何变得如此激烈的呢？

a.

浦泽直树在日黑的
住宅兼工作室接受了
《知日》的专访。