

教学魔方

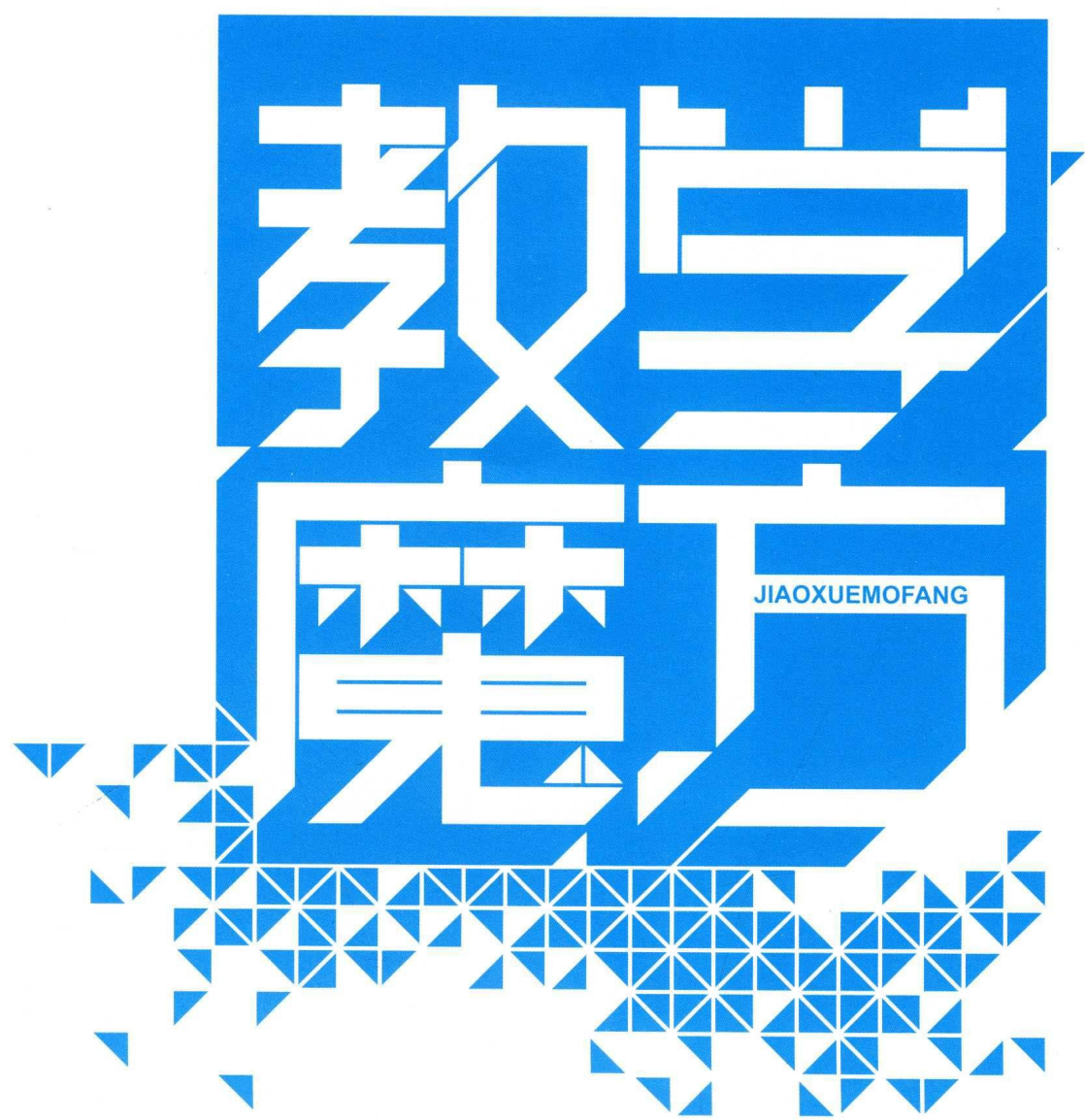
JIAOXUEMOFANG

人物速写

三姿训练 & 一式多变

SANZIXUNLIAN&YISHIDUOBIAN
RENWUSUXIE JIAOXUEMOFANG ■ 宋双 著





三姿训练 & 一式多变

人物速写

SANZIXUNLIAN&YISHIDUOBIAN
RENWUSUXIE



第2章 细节与局部分析
藏书音
06 三姿与组合塑造

14 一式多变

20 范画赏析



作者简历

宋双

毕业于鲁迅美术学院，从事美术教育培训工作11年，受到数千名学生及家长的肯定，并冠以“拿姐”的称号。以“宋式教学”为方法，以“短时·高分”为教学目的，一直致力于应试美术，培养辅导了百名以上全国前十名的好成绩。现任教于沈阳育明美术培训学校。

图书在版编目（CIP）数据

人物速写 / 宋双著. — 重庆：重庆出版社，
2013.8
（教学魔方）
ISBN 978-7-229-06845-5

I. ①人… II. ①宋… III. ①人物画—速写技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第185952号

人物速写
RENWU SUXIE
宋双 著

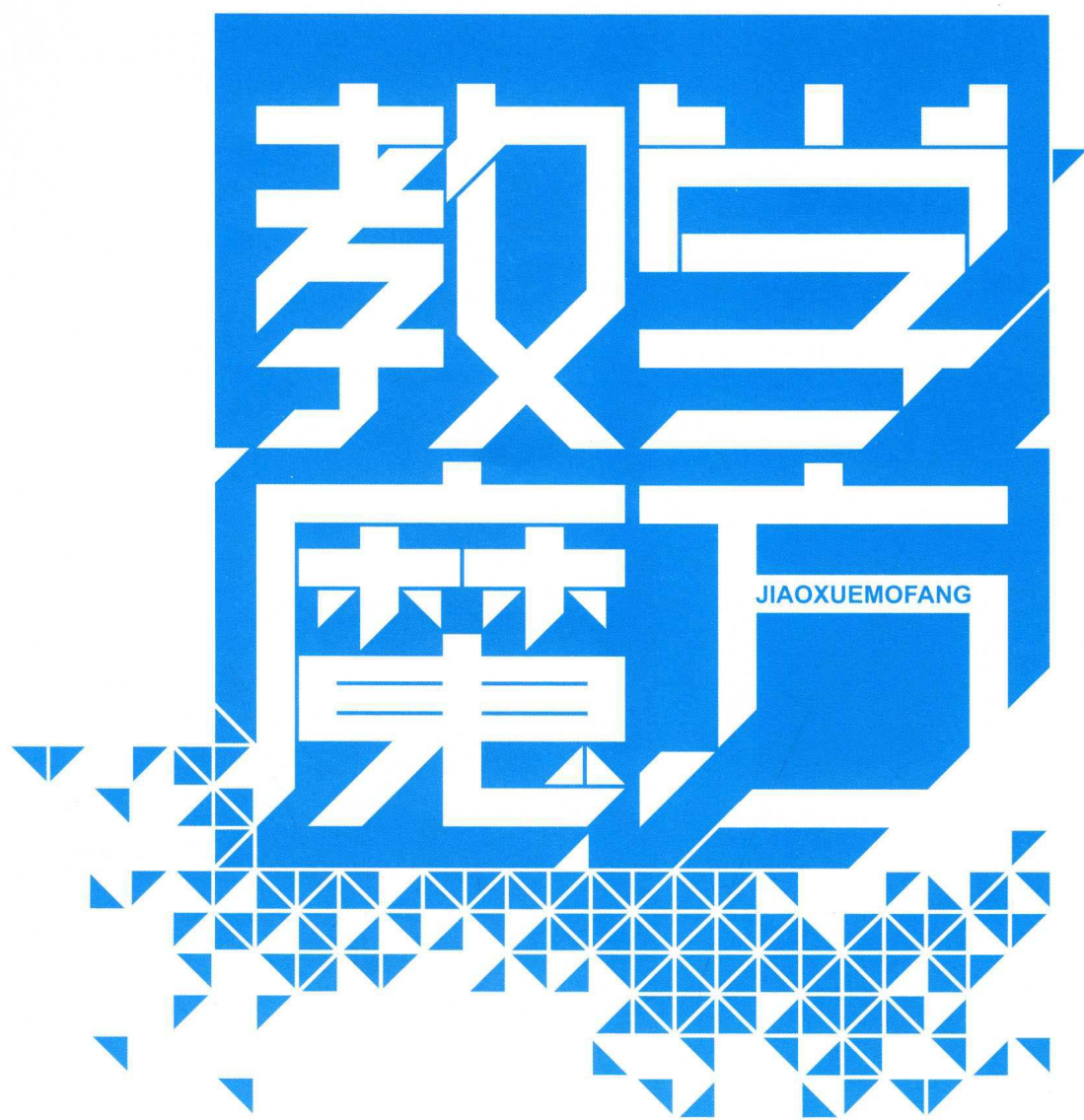
出版人：罗小卫
策划：张跃 周瑜
责任编辑：郑文武 张跃 周瑜
装帧设计：李南江 **ADC** ADAPTED
DESIGN CENTER
责任校对：李小君

 重庆出版集团 出版
重庆出版社
重庆长江二路205号 邮政编码：400016 <http://www.cqph.com>
重庆市金雅迪彩色印刷有限公司印制
重庆出版集团图书发行有限公司发行
E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话：023-68809452
全国新华书店经销

开本：889mm×1194mm 1/8 印张：5
2013年8月第1版 2013年8月第1次印刷
ISBN 978-7-229-06845-5
定价：33.00元

如有印装质量问题，请向本集团图书发行有限公司调换：023-68706683

版权所有 侵权必究



三姿训练 & 一式多变

人物速写

SANZIXUNLIAN&YISHIDUOBIAN
RENWUSUXIE

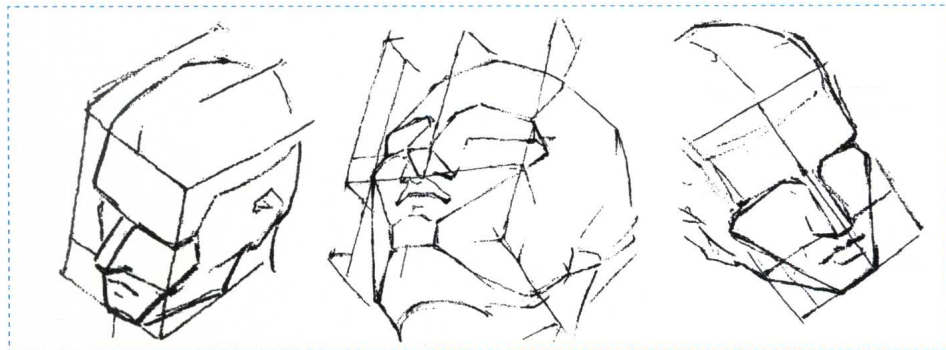


- 02 细节与局部分析
- 06 三姿与组合塑造
- 14 一式多变
- 20 范画赏析

PART 1 | 细节与局部分析

头部

作为最能反映对象气质的头部，是人物速写训练中需要重点刻画的关键。头部的刻画重点表现在脸型、发型和五官三个部分。人的脸型包含瓜子脸、国字脸、圆脸、申字脸等，五官也形态各异，准确地塑造脸型和五官，能够准确地捕捉对象的面部特征。发型对表现一个人的气质也有重要的地位，男性的头发短粗，块面化明显；女性发质较软、灵动而飘逸，通过头部刻画，能让你笔下的对象更加生动，也能为在考试中夺取高分打下坚实基础。

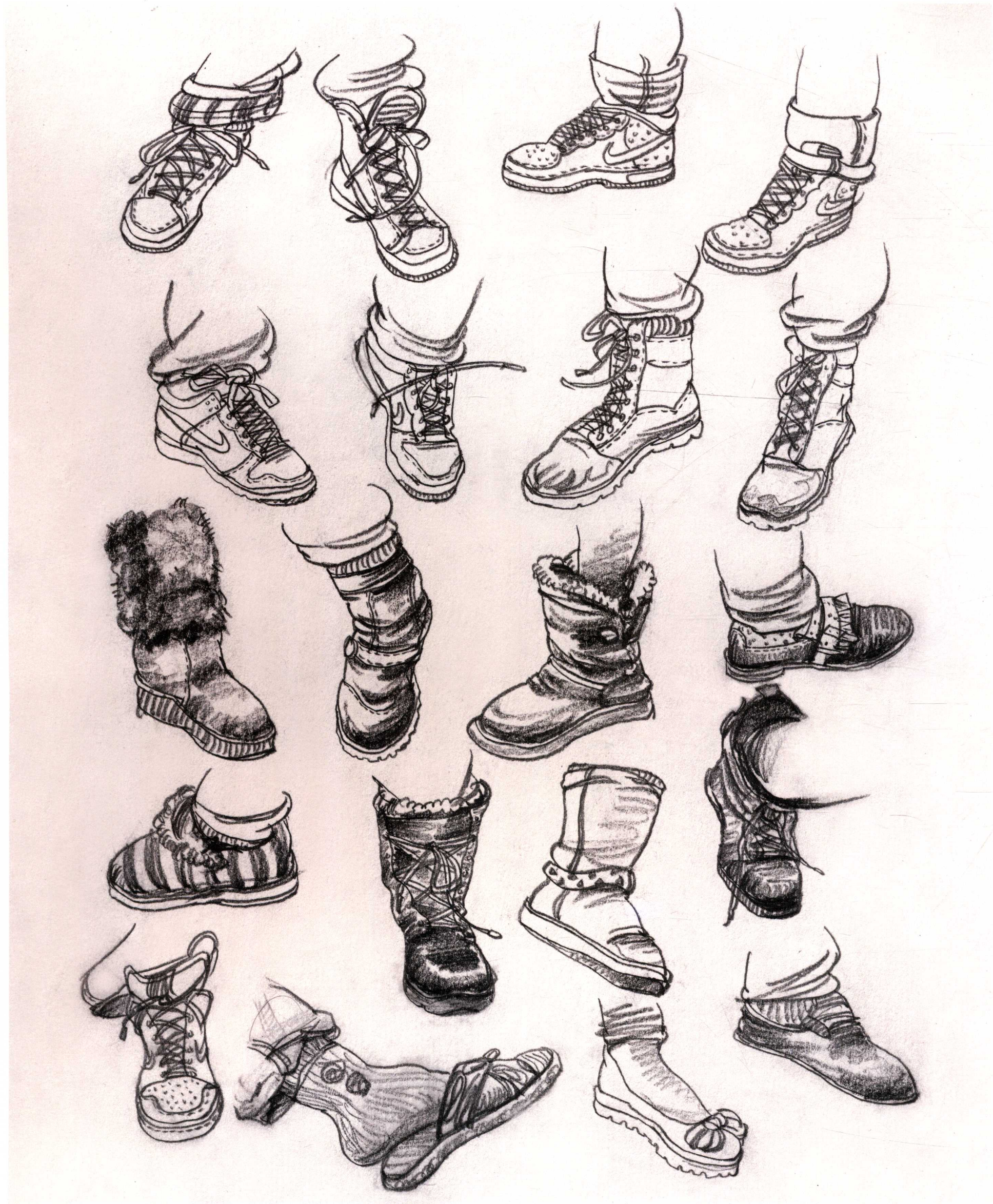




手部

画手是很多同学老大难的一个问题。俗话说“兽难画走、人难画手”，手部结构关系复杂，形态又变化丰富，较难掌握。实际上，要画好手，需要经过大量的观察和练习、积累，并没有有效的捷径可走。在这里我们依然有办法让手部的训练更加有规律，避免盲目。手的形态我们可以理解为一个五边形的手掌和长短不一的手指这两个部分来组成，不管它呈现出怎样的手势，保持整体意识始终是画好手的关键。根据性别，男性的手更为粗壮，骨节明显，画的时候线条硬朗；而女性的手纤细，手指指尖比男性更尖一点，用笔的时候更柔软。





脚部

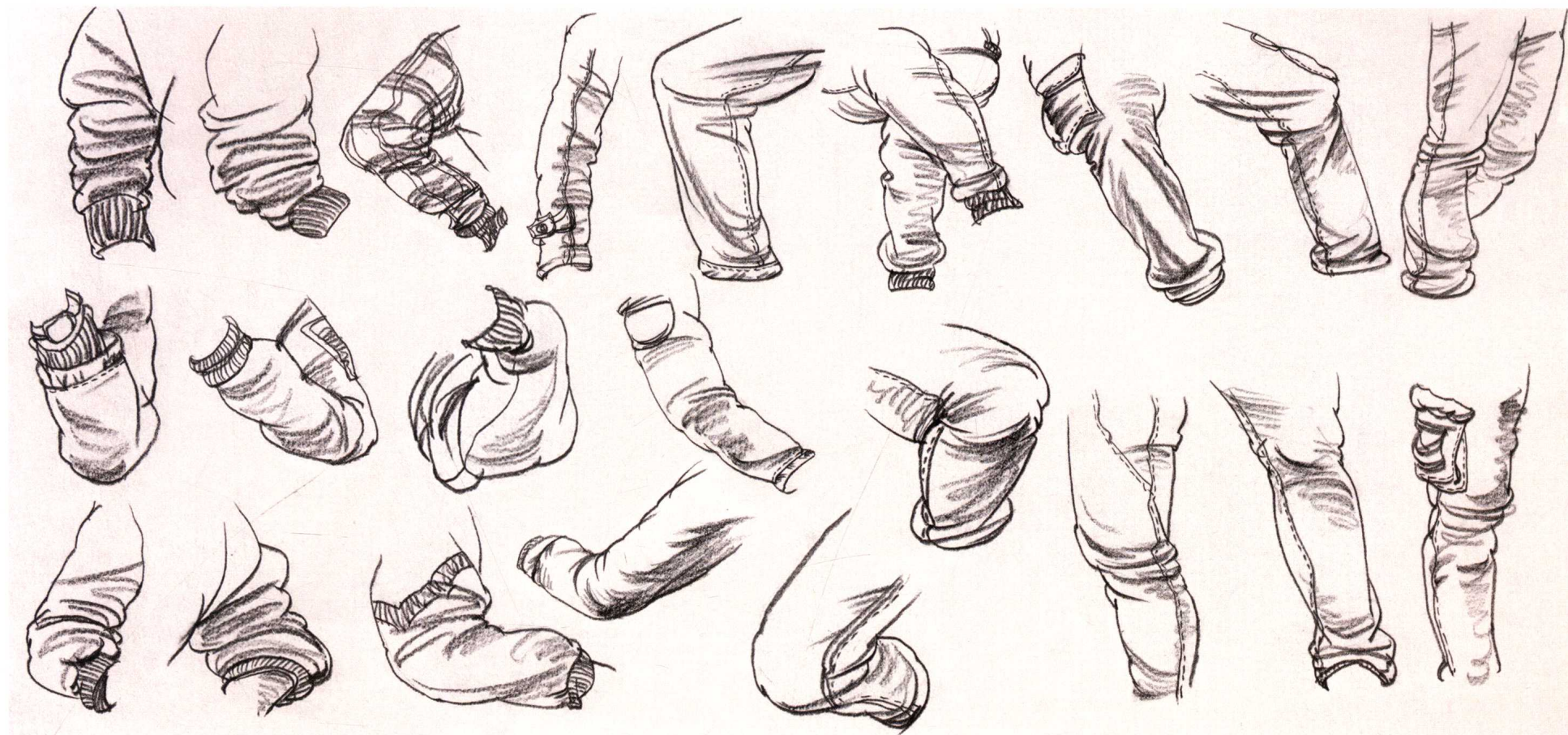
大家都知道我们在一般情况下看不到赤脚的模特儿，练习的时候没有，考场中更加不可能，所以我们画脚，更大程度上是在画鞋子。鞋子种类繁多，要画好它离不开同学们在日常生活中的观察。不管是低帮的皮鞋，还是高帮的靴子，甚至是高跟鞋、凉鞋、拖鞋，鞋对脚部都有包裹性，塑造的时候要注意它体积感的呈现，哪些地方表现突出，哪些地方又该“转”过去都应该心里有数。

Ps：遇到凉鞋和拖鞋的时候要注意，脚部的形态几乎裸露了出来，这个时候就要注意脚部的结构关系。

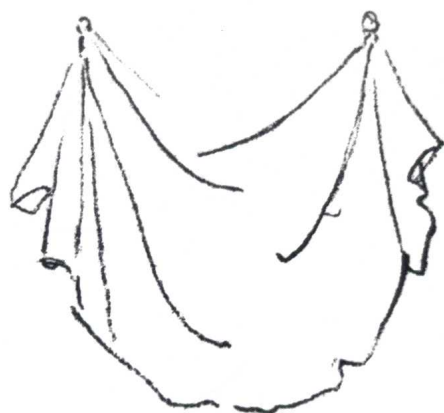


手臂、腿部和衣纹

手臂和腿部以用肘和膝盖为连接点分别分为上臂、下臂和大腿、小腿两个部分，作画前要充分地理解它们的形态结构以及衣纹的呈现。

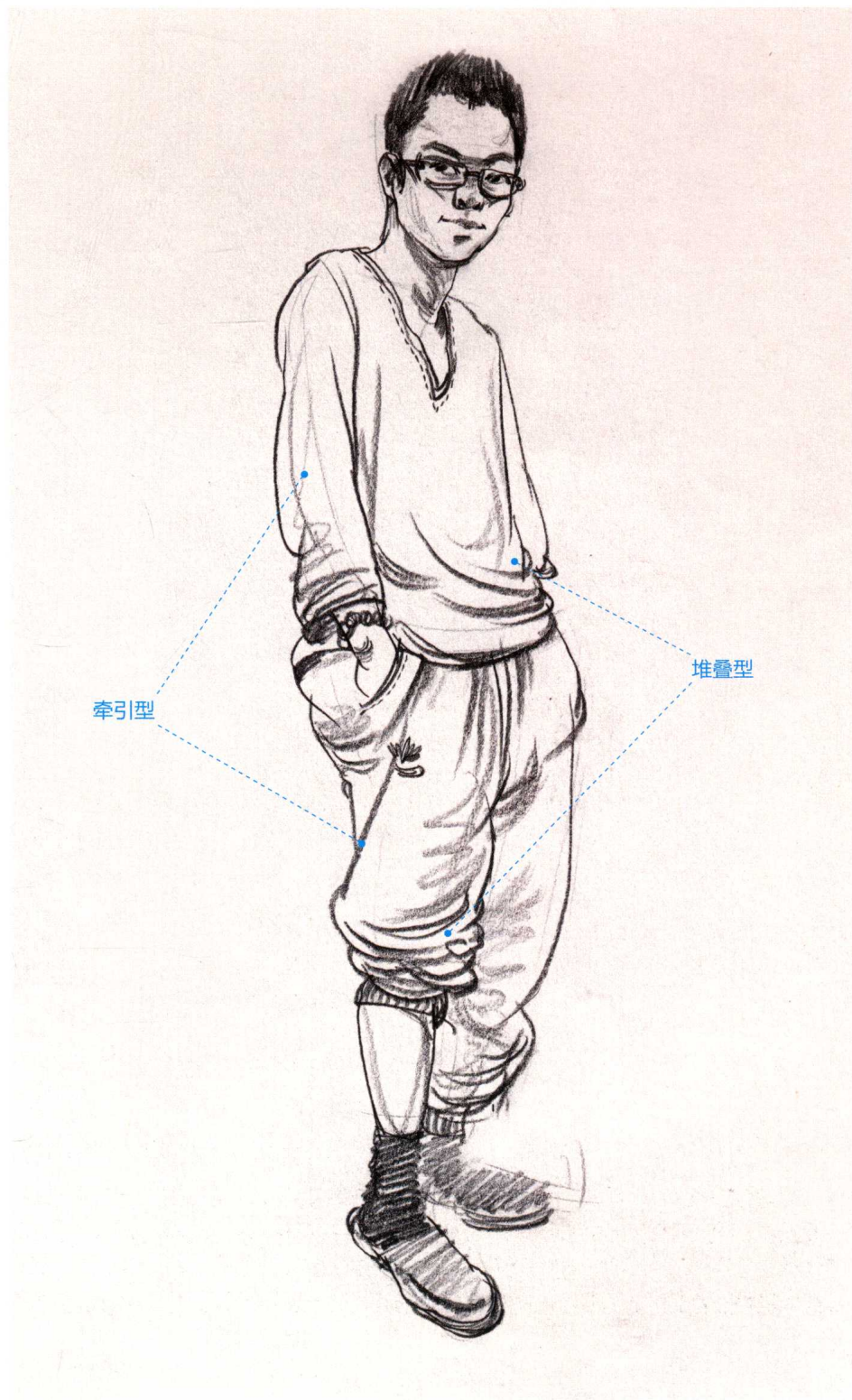


牵引型衣纹



堆叠型衣纹

衣纹是人物速写中的一大重点，它在人物刻画当中面积比重较大。能否生动、自然地表现出对象，有赖于衣纹的准确塑造。它同时也是人物动态的外在表现，准确反映了人物的动作特征。同学们在日常速写练习当中，可以对衣纹的形态认真观察分析，同时展开有针对性的训练。



PART 2 | 三姿与组合塑造

站姿一



单手叉腰的动态是站姿当中最为常见的。动笔之前要先仔细观察，头、肩、胯三个部分的体块转折各有不同，步骤一中“起大形”有一个好处就是能避免在画的过程中比例不当，是一种比较稳妥的方法，适合在写生考试中运用。

站姿二

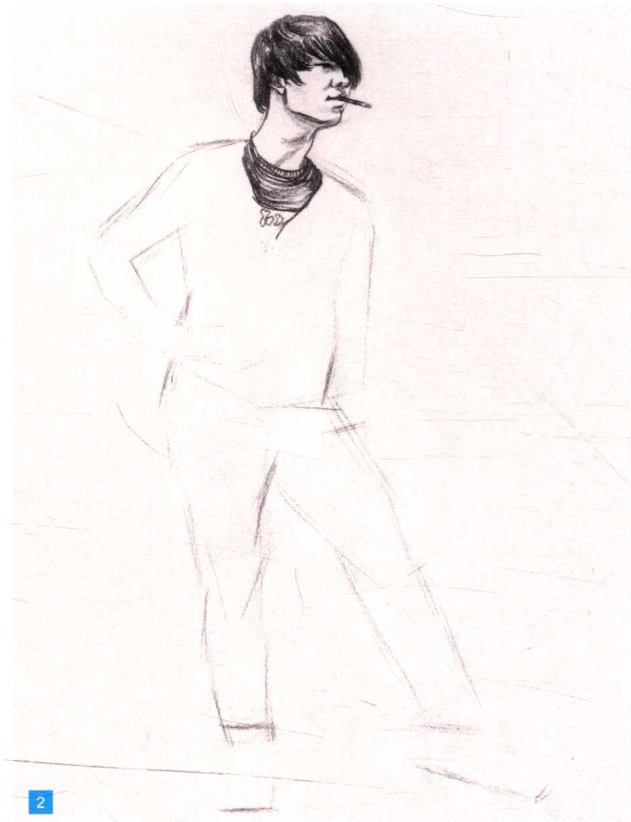
女孩儿双手插袋、头部微偏，站姿轻松，是全正面站姿。这里要特别注意一前一后两条腿的动态，分清主次关系。



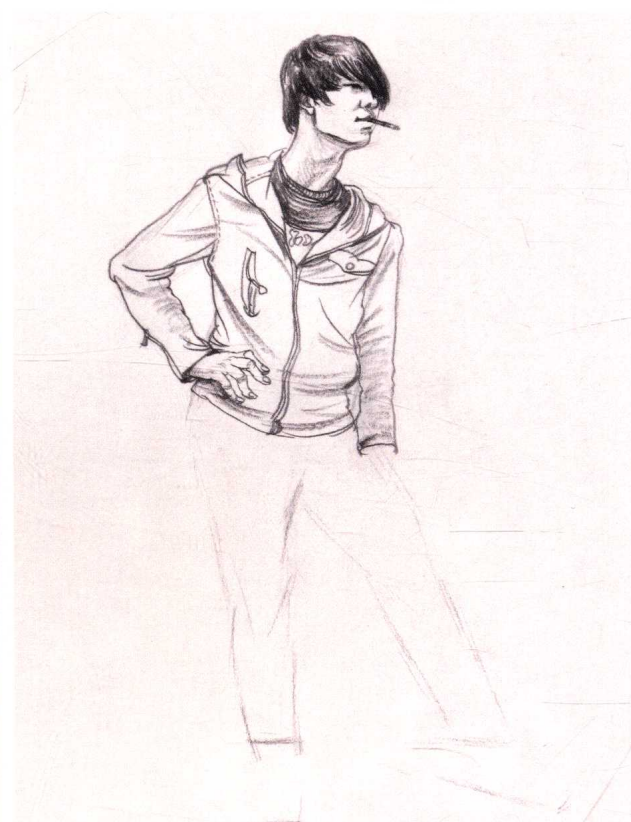
站姿三



1



2



3

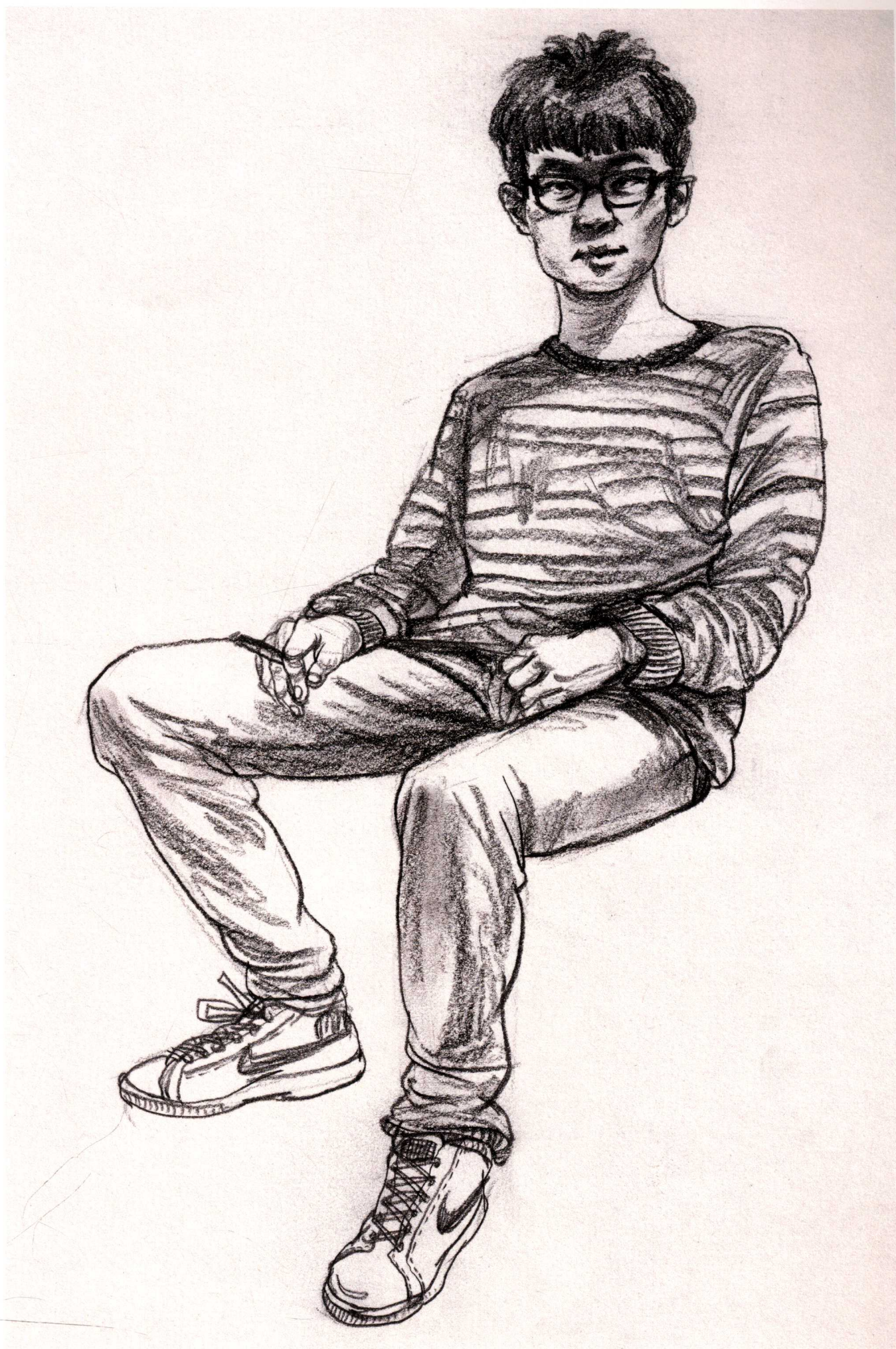
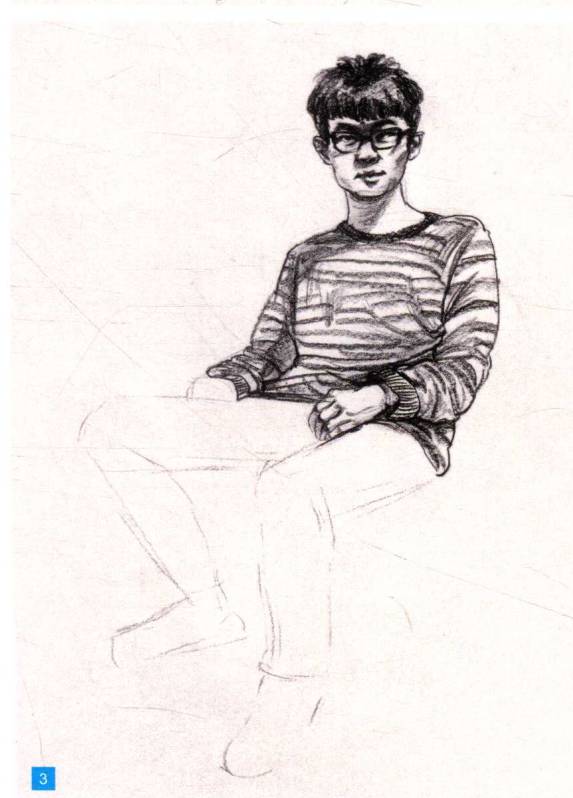
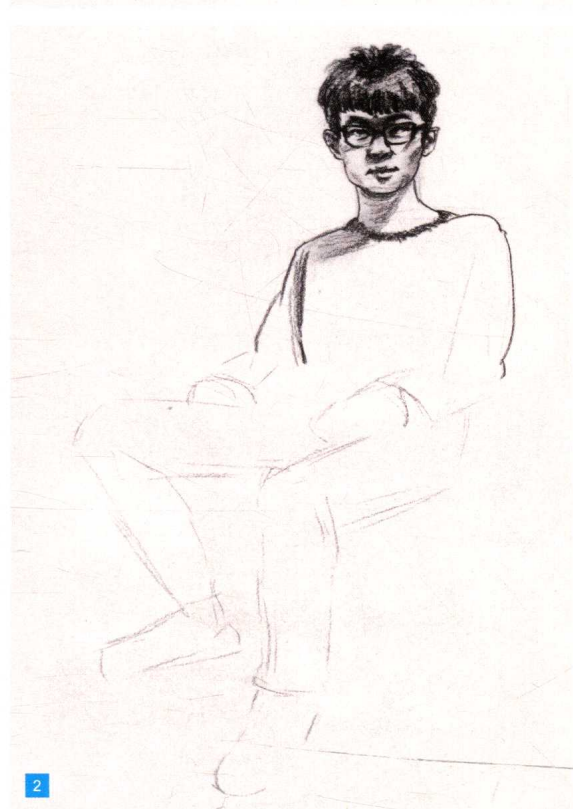


4

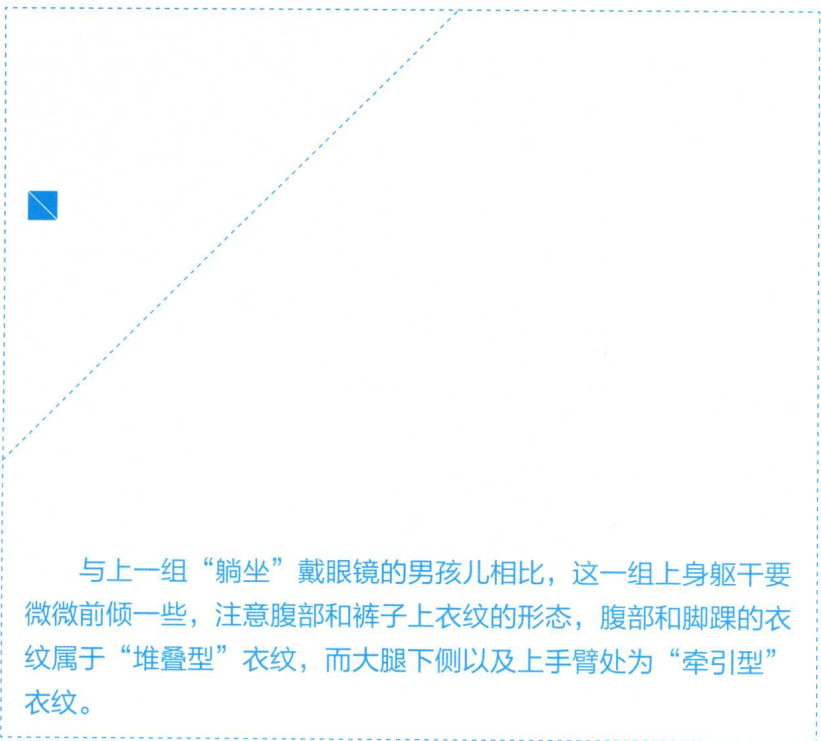
这是一幅颇具特点的站姿动态，作画很生动地把握住男孩儿的动态特征。男孩儿叉着腰、仰着头，伸长了脖子，这里，作者有意强化了这一动态，这种在尊重真是对象的前提下适当地夸张是允许的。

■ 坐姿一

起大形的阶段就要确定男孩儿的大致动态以及头、肩、躯干的关系，刻画的时候要注意虚实结合。衣服紧贴身体的部分用线要实在，衣裤下垂的部分用线可以松动一些，这样能让画面富有节奏感。



坐姿二



与上一组“躺坐”戴眼镜的男孩儿相比，这一组上身躯干要微微前倾一些，注意腹部和裤子上衣纹的形态，腹部和脚踝的衣纹属于“堆叠型”衣纹，而大腿下侧以及上手臂处为“牵引型”衣纹。



站姿坐姿组合



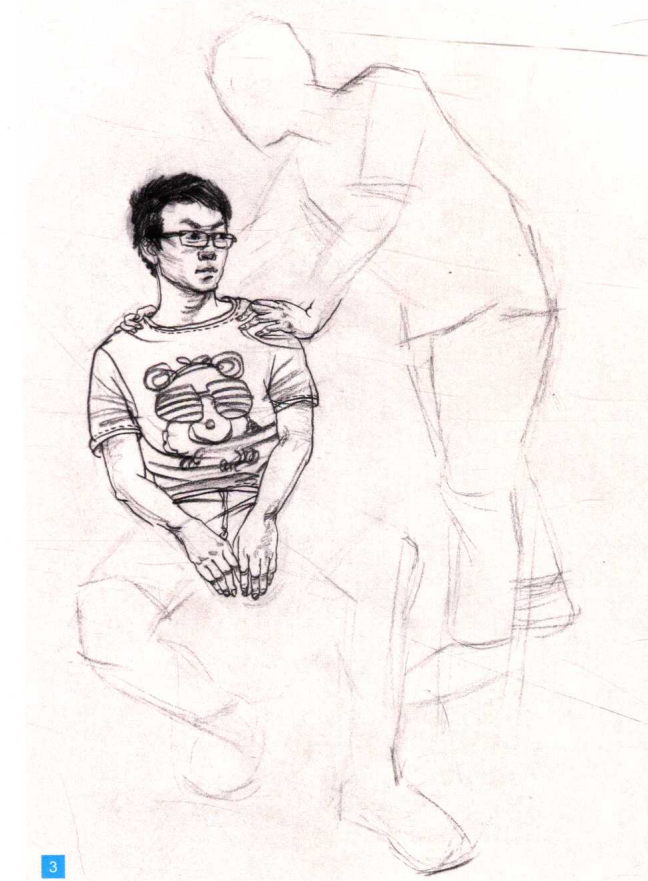
1



很多同学画速写喜欢一气呵成，但是面对两人以上的速写组合，除非对自己的造型功力极有自信，否则还是建议先起大形。在纸上先用长直线概括确定出两个人的位置，这样能保证作画的顺利而不会在考试中因为跑形而慌乱。刻画的时候有意拉开主次关系，坐着的人稍微靠前一些，刻画的时候可以充分一点。



2

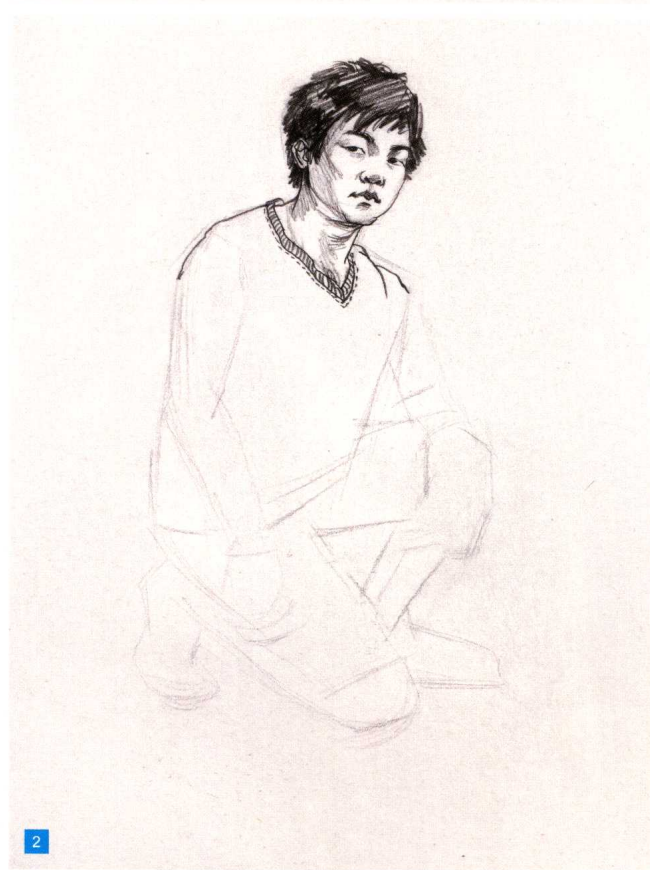


3



■ 蹲姿一

单膝跪地的蹲姿是蹲姿中常见的一种，两腿一前一后分开，有前后主次之分。这个姿势躯干要比普通蹲姿更直立一些。



蹲姿二

人在下蹲的时候，身体会因 脊椎的关系稍微前倾，这个时候上衣由双肩开始会出现“牵引型衣纹”，而膝盖和脚踝位置会出现“挤压、堆叠型衣纹”。同时，要特别注意头、颈、肩的关系，这是很多同学容易忽略的地方。



PART 3 | 一式多变

站姿一



有些同学觉得动态姿势难以掌握，其实仔细观察我们能够发现，各种姿势万变不离其宗，都是通过人体的骨骼、肌肉结构所决定，通过衣纹形态所表现出来的。而且很多动态姿势都是具有一定的相似性。在这个章节，我们将对各个常见动态作详细归纳，旨在让同学们在学习过程中学会找规律，学习事半功倍。

