

中国当代美学家文论家评传

王岳川 主编

宗白华评传

云慧霞 著

黄山书社



中国当代美学家文论家评传

王岳川 主编

宗白华 评传

云慧霞◎著

黄山书社

图书在版编目(CIP)数据

宗白华评传 / 云慧霞著. —合肥: 黄山书社,
2016.8

(中国当代美学家文论家评传)

ISBN 978-7-5461-5396-4

I. ①宗… II. ①云… III. ①宗白华(1897—1986)
—评传 IV. ①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 007920 号

宗白华评传
ZONGBAIHUAPINGZHUAN

云慧霞 著

策 划 汤吟菲 朱莉莉

责任编辑 张向奎

装帧设计 未 氓

出版发行 时代出版传媒股份有限公司(<http://www.press-mart.com>)
黄山书社(<http://www.hspress.cn>)

地址邮编 安徽省合肥市蜀山区翡翠路 1118 号出版传媒广场 7 层 230071

印 刷 安徽国文彩印有限公司

版 次 2016 年 8 月第 1 版

印 次 2016 年 8 月第 1 次印刷

开 本 700mm × 1000mm 1/16

字 数 150 千

印 张 11.5

书 号 ISBN 978-7-5461-5396-4

定 价 38.00 元

服务热线 0551-63533706

销售热线 0551-63533761

官方直营书店(<http://hssbook.taobao.com>)

版权所有 侵权必究

凡本社图书出现印装质量问题,
请与印制科联系。

联系电话 0551-63533725

中国当代美学家文论家评传

王岳川 主编

颶風天際來

綠壓群峰暝

雲罅漏夕暉

光寫一川冷

悠，白鷺飛

淡，孤霞迴

繫纜月華生

萬象浴清影

杳溪夏晚歸棹作

日寇投降之前年杳

溪乃嘉陵江上一村

老友惲君索寫舊作

謂書法足以代表一个

人的特点乃敢不顧書

法陋劣以供一樂索白華

总 序

近百年来,中国美学文论学在西方现代性与后现代性的不断扩张中,艰难地生产着自己的文化和美学新思维,在欧风美雨中不断吐纳吸收的同时变更着自己的美学文艺学立场。然而,当美学和文论边界不断扩大化的时候,中国美学文论身份却出现了辨识上的危机。中国美学家文论家的集团没有形成,甚至可以说在长达一个世纪之内,学者们在一个一个地细读、消化、评论西方美学家文论家,却没有看到中国美学文论界整体性地对中国百年来的美学家文论家加以整体研究的著作。

尤为严重的是,中国美学界文论界在对整个西方美学界文论界加以研究的时候,已经从宏观研究进入到微观研究层面,对西方古典美学家文论家、西方近现代美学家文论家、西方后现代美学家文论家的研究著作已多不胜数,而整个西方对中国美学家文论家的了解和研究却几乎是空白。这种文化美学上的不对等性,导致中西美学界文论界产生

了巨额的“文化赤字”。这种“文化赤字”可能引发的“文化战争”危险,迄今仍然没有引起学术界的高度重视。

一、中国美学家文论家需在国际话语中重建身份

作为大国崛起的中国,其当代美学文论的前沿话语是同整个世界前沿话语相连的。中国面对世界,世界不可能背对中国。东方大国的美学文艺学在失去自我身份后亟需重新反省并获得自我身份:在经历了一个世纪的西化浪潮之后重新检讨中国美学的精神价值取向,从全盘西化的美学文论研究的盲视中走出来,重新以“走近经典”的文化高度和精神厚度,审视中西文化深层对话时代中的中国美学文论身份;从西方美学文论的中国化到中国美学文论经验的世界化的转型中,关注文化创新与文学理论创新的同步性,进而守正创新——“走近经典”并“创新经典”。

不同的价值立场使得在全球范围内出现了文化宗教层面的反全球化的多元文化主义潮流。多元文化伴随着人类历史而发展:中国传统文化、希腊

文化传统、希伯来文化传统、阿拉伯伊斯兰文化传统、非洲文化传统等多种文化不断消长,此起彼伏地影响着人类社会的进程。整体性现代社会正在发生大分裂,世界正在走向新的多元化、多样化。

当代西方文论的全球扩张,深层原因是西方现代性与后现代性的全球播撒。现代性使当代西方艺术具有了文化霸权的话语平台。现代性与科技发明和殖民主义相关,短短 200 年就使得西方成为世界霸主。但反过来,现代性也让西方和世界深受其害。因为在现代性发展和大国崛起的几百年历史中,世界告别了“王道”而成就了“霸道”,最终导致两次世界大战并走近第三次世界大战的边缘。于是审美现代性、后现代性开始放弃价值升华的追求,现代艺术家开始感受世界堕落般的“恶心”。艺术家堕入了虚无主义、悲观主义和文化失败主义的泥潭,对人类后殖民未来充满了悲观意绪。

西方乘着全球化的翅膀开始了文化霸权的飞翔。霸权是一种在文化领域中争夺“领导权”或“控制权”的话语,将历史上属于某个阶级的意识形态扩张化,使之成为人类对西方话语权力的普遍认同。于是,话语权力不是作为强权而是作为权威而得到行施,人们的精神文化生活在不知不觉中被政治化。人类在价值崩溃中彻底地世俗化,人类精神生态失衡已经习焉不察地成为意识形态符码。

当然,在一个相互交织并消解冷战思维模式的共存时代,如果没有西方“他者”的“镜像”,我们就无法清晰地审视中国文化的“自我”。通过文化镜像深度的自我审视,将有助于把东西方文化的对抗转化为不同文化体制的创造性互动,从而使本土性真正与全球性获得整合,使中国文论创新在不断明晰丰富和深度拓展中,推进“中国形象”的立场定位。

二、从西方文论中国化到中国文论经验的世界化

全球化格局下的文学理论以建构多元多样性诗学为己任,这种多元文化观将使“汉语学界”突破西方文论的单一知识框架,重新审视东方文学传统中的文化理念和文学观念,关注中国文学在新的世界格局中的现代性诗学特征,并通过对差异性文化精神的体认,获得更为宽松多元的文化差异性结论。

事实上,在文化美学领域中国惯例不是西方惯例,游戏规则不应该由西方单边建立;国际惯例是世界共同创造的,游戏规则是东西方共同建立的。中国美学文论应该参与到建立游戏规则的过程中去,而不能“他者”建立了规则,东方大国仅仅去遵守。只有这样,当代理论家才能不在传统和现代之间徘徊犹豫,才能不用再按照西方模式亦步亦趋,而是摆脱了模仿西方的兴趣,打破西方艺术的惯例,开始以自己的方式在精神生态中寻找中国式的文论光辉和美学神采。

当代中国美学文论流派原创、范畴创新、体系“守正创新”应该提到议事日程上来了。在中国现代性经验没有进入国际大循环,没有成为人类经验的一部分,没有引起世界充分关注的时候,中国文论“守正创新”势在必行。

三、在“守正创新”中整体展示中国美学文论大家

在全球化后现代语境中,新世纪中国文论应在当代文论流派众多的话语角逐中,超越西化跟潮的流派横向移植,超越“五四情结”的现代性诉求,

在全球化文化互动中从事中国美学播撒和新理论输出,形成中西双向的“理论旅行”。一种对等互动的“旅行”,使本土文化艺术和理论反思能够真实地发生和生成在这片厚土之中,完成从一个世纪的拿来主义之后的“文化输出”。在美学文论创作方式、本体结构、接受方式、传播机制、价值功能等方面都产生转变的时代,真正的美学文论前沿践行者,当通过自己的笔歌墨唱,为21世纪中国美学文论的自我创新和输出提供坚实的文化观念和价值重建地基。

走近经典为了继承,创意经典为了图新,美学图新为了精神原创,这表达了我对中国美学文论界整体高于并超越前人的美学观念、美学形态、文论方法、文论传播的某种文化期待。“守正创新”是生命精神喷发状态,而“原创力”是文化软实力,可以表征美学文论新的大国形象。

当代美学家文论家努力的方向是文论原创性,只有真正走近经典的美学家文论家才有可能成为时代美学文论大家,也只有不断创出新经典的原创型美学家文论家才有可能成为时代美学文论大家。可以说,在当代西方美学文论研究了30年以后,应推出一大批不断创新的中国美学文论精英。只有中国美学文论大家的国际影响力提升了,才可能从发现东方文化的精髓到推出一个新的理念——中国文论的文化输出!美学文论国际互动是新世纪中国文论的文化战略,这意味着,新世纪美学文论不仅是中国的,也应该“走出去”而成为世界的!表明从本土主义文化出发应该提出世界主义的美学文论观。

最后需要说明的是,在高水平开创性学术丛书出版困难的时期,黄山书社决定推出这套《中国当代美学家文论家评传》,令人感佩。首批推出朱光潜、宗白华、杨晦、季羨林、王元化、蒋孔阳、李泽厚、钱中文、胡经之、童庆炳

等十位中国当代美学家文论家的评传。评传在“评”的方面突出对所评专家学术成果的评介,在“传”的方面则尽可能地钩沉出所评专家一些鲜为人知的人生趣事,使其呈现出浓郁的生活气息。通过丛书的出版,力求打破多年来在中西方文化交流中,中国对外思想家了解较多,而国外对中国当代思想家却知之甚少的局面,为中国当代“文化输出”做一些推动性工作。

这套丛书的出版,不仅可以使相关领域的研究者能对这些经历了 20 世纪欧风美雨的中国美学家文论家的精神世界有更深入的了解,也能让更多的读者领略和认识这些跨世纪美学大家的审美风采,从而推动新世纪中国当代美学文艺学研究的国际化。

是为序。

王岳川

2015 年 1 月 8 日于北京大学

自序

宗白华是中国 20 世纪重要的美学家之一。他的学术思想虽然在其生前也得到一部分学者的关注,但是相对于同时期在美学史上做出卓越贡献的美学家朱光潜而言,学界对他的关注和研究还远远不够。无论是考察 20 世纪中国美学思想的发展历程,还是考察中国学术的现代转型,宗白华都是绕不过去的重要个案。

1981 年宗白华的自编选集《美学散步》由上海人民出版社出版,李泽厚为之作序。他指出宗白华美学研究的思维方式是“某种带着情感感受的直观把握”,但是却“相当准确地把握住了那属于艺术本质的东西,特别是有关中国艺术的特征”,其行文风格也是“或详或略,或长或短,都是那种富有哲理情思的直观式的把握,并不作严格的逻辑分析或详尽的系统论证,而是单刀直入,扼要点出,诉诸人们的领悟,从而叫人去思考、去体会”。^①从宗白华早期发表的一些文章来看,他确实采用过半文言的方

^①李泽厚:《〈美学散步〉序》,见《读书》1981 年第 3 期。

式来写作,甚至包括留学回国后发表的《美学》《艺术学》,以及写于20世纪30年代的《形上学——中西哲学之比较》《孔子形上学》等文章中都采用点到即止、少有逻辑展开的感悟式思维方式。这也给后人研究他的思想留下了广阔的空间,沿着他“言止”的地方可以展开新的思考;发掘出更深的内容。

刘小枫写了《湖畔散步者的身影》来纪念他的老师宗白华,认为作为美学家的宗白华其基本的学术立场是“探寻使人的生活成为艺术品的创造”,追求“艺术式的人生”就要对“机械的人生”与“自利的人生”进行改造^①。宗白华虽然沉潜于古代艺术和美学中,但是他的理论不是古代美学的延伸,他所感应的是现代审美意识和现代人的浪漫情怀,他所进行的美学研究是现代性美学。宗白华对晋人之美与中国音乐精神的留恋,对中国美学史的断代研究,以及对庄子表现出过分的偏爱,其实都是在追寻一种理想的人格美。他关心中国人的情感表现问题,更关心个体与社会如何获得和谐发展的问題。反观今天的学术界,为职称评审而学术研究、为申报项目而论文写

^①刘小枫:《湖畔散步者的身影》,见《这一代人的怕和爱》,生活·读书·新知三联书店1996年版,第65—78页。

作的现象比比皆是,我们应该从宗白华的学术和人生中获得启示,去除学术功利化色彩,臻达一种学术人生化的境界。

宗白华是由传统美学走向现代的重要学者,他毕生致力于中国传统美学如何在现代社会发挥积极的意义,对西方审美主义的吸纳,也完全是站在民族自信和对民族文化传统的同情及理解基础上。他大量翻译了西方重要的哲学美学著作,对中国现代美学的建构在某种程度上起到引导作用。他的学术发展历程在一定程度上体现了中国现代美学学科发展的趋势,是中国现代美学发展的一个缩影。从他身上可以看到,20 世纪初期的中国知识分子何以在现代思潮的冲击下,在迷茫困顿之中找到了马克思主义,又何以在这之后以独特的美学眼光与散步者的哲学冥想去思考中国问题。宗白华学术研究的中国文化本位主义思想立场也是我们今天的学者在其学术研究中应坚守的立场。

在今天,在中国现代学术仍然处在延伸、拓展和建构的时期,对宗白华的生平和思想做评述性描述,若能为今天的学术研究有所借鉴和参照,便已达到写作此书的本意。

是为序。

2015 年 7 月 4 日

目 录

自 序	001
第一章 艺术人生化与人生艺术化	001
一、早期的学术活动	004
二、欧洲游学	007
三、学术人生：一生的美学之旅	014
四、余音袅袅	019
第二章 艺术与生命的反思	024
一、“流云”小诗的诗歌意象	025
二、在概念的世界里研究康德	034
三、歌德的人生启示	041
四、感受生命哲学的魅力	054
第三章 中国审美主义的张扬	064
一、对古代礼乐文化的推崇	065
二、崇尚晋人之美	070
三、追寻中国文化的美丽精神	077
第四章 比较美学的先行者	086
一、比较研究的意识和方法	087

二、中西哲学思想互动	091
三、中西绘画与文化精神	095
四、中西绘画与空间意识	101
第五章 意境之求索	109
一、意境的三境层	112
二、意境的两维度	116
三、虚与实	120
四、空灵与充实	124
第六章 散步者的哲学冥思	128
一、美学的散步	129
二、跨艺术门类比较研究	136
结语 宗白华文艺美学思想的意义	151
宗白华先生年谱简编	157
参考文献	169
后 记	171

第一章 艺术化人生与人生艺术化

宗白华于1897年12月15日(清光绪二十三年十一月二十二日)在安徽安庆的一个传统文士家庭中出生,为宋代名臣宗泽的第二十七代后裔,原名之樾,字伯华。祖父是晚清的一名秀才,在当地开馆授书,人品、学品皆受人尊重;外祖父方守彝是桐城派散文家方苞的后代。对宗白华产生深远影响的是他的父亲宗嘉禄和母亲方淑兰。父亲早年虽热衷仕途,也曾于光绪丁酉年间榜上有名,但他却是一位信奉新思潮的水利专家和教育专家,治理淮河是其毕生的事业;母亲方淑兰是出生于桐城方家大族的名门闺秀,从小就浸染在“千古文章出桐城”的诗文余韵之中。成长于一个沐浴新潮又浸润古典的家庭,宗白华在新学与传统文化的双重熏陶下开始了自己的人生之旅。此外,姨妈方令孺是一位在诗歌和散文创作方面都颇有名气的现代作家,并且与宗白华保持着长久的密切往来。家庭环境的熏染,父母亲的言传身教,使宗白华从小就受到良好的文化教育,培养了他敏感的艺术气质和健康向上的人格精神,也深深地影响着他人的人生选择。