

曹雪芹原续后30回是怎样的

探索红楼梦原貌 还原曹雪芹本意



红楼

探佚

下

丁维忠◎著

京华出版社

曹雪芹原续后30回是怎样的

探索红楼梦原貌

还原曹雪芹本意



红楼梦探佚

丁维忠◎著

下

京华出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

红楼探佚/丁维忠著. —北京: 京华出版社, 2010. 5

ISBN 978—7—80724—246—8

I. 红... II. 丁... III. 《红楼梦》研究 IV. I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 074620 号

红楼探佚 (下)

著 者 ☐ 丁维忠

责任编辑 ☐ 和庚方

出版发行 ☐ 京华出版社

(北京市朝阳区安华西里一区 13 号楼 2 层 100011)

(010) 64258473 64255036 84241642 (发行部)

(010) 64251790 64258472 64255606 (编辑部)

E-mail: jinghuafaxing@sina.com

印 刷 ☐ 北京昌平新兴胶印厂

开 本 ☐ 710mm×960mm 1/16

字 数 ☐ 260 千字

印 张 ☐ 24

版 次 ☐ 2010 年 5 月第 2 版 第 1 次印刷

书 号 ☐ ISBN 978—7—80724—246—8

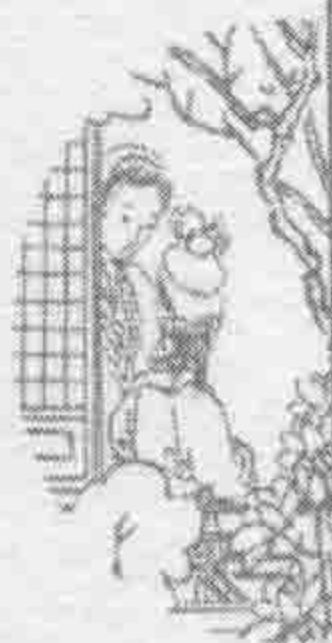
定 价 ☐ 47.80 元 (上下册)

京华版图书, 若有质量问题, 请与本社联系



目 录

黛玉之死：“冷月葬花魂”	(1)
第一阶段：“搬出园去”与“情难了割”	(1)
第二阶段：何谓“三月香巢”	(2)
(一)《相约》与“续红丝”	(3)
(二)议婚与“窃玉”	(3)
第三阶段：“梁间燕子”喻指谁	(4)
第四阶段：为何“人去”、“巢倾”	(7)
第五阶段：“凭人欺负”与《十独吟》	(7)
第六阶段：“风刀霜剑严相逼”	(8)
(一)何谓“顶线不好”	(9)
(二)“菖、菱”配药	(9)
(三)《相骂》与紫鹃结局	(10)
第七阶段：“冷月葬花魂”	(11)
(一)“花魂”“诗魂”之辨	(11)
(二)黛玉“离魂”与程高本“魂归”的五点不同	(12)
第八阶段：“对景悼颦儿”	(14)
(一)宝玉“悼颦儿”的五个要点	(14)
(二)宝玉“悼颦儿”诔文之概测	(19)
(三)宝玉拘入“狱神庙”	(19)
第九阶段：宝、黛“证前缘”	(19)
柳湘莲“作强梁”之谜	(21)
一 试析湘莲的“出家”	(22)
二 柳湘莲所“惧”何“祸”	(25)



(一) 薛蟠挨打与湘莲“远行”	(26)
(二) 湘莲“远行”与“惧祸”	(29)
(三) 湘莲“远行”的原因：“祸”之探析	(30)
(四) 湘莲因何提前“回京”	(32)
三 谜底何时揭开	(34)
贾宝玉罹难“狱神庙”	(36)
一 宝玉罹难的时间	(36)
二 宝玉的三个挚友	(37)
三 宝玉罹难的原因	(39)
四 宝玉因何释放	(40)
贾府之败	(43)
一 贾府抄没的前奏	(43)
二 贾府抄没的时间	(45)
三 贾府抄没的导火线	(47)
四 上层的一场幕后前哨战	(49)
(一) 贾府的对立面	(49)
(二) 抄贾派与保贾派	(51)
(三) “虎兕相逢”的恶斗	(52)
五 贾府查抄的罪行	(54)
六 贾府人员的四等发落	(64)
第一等：“锁枷扛”	(65)
第二等：革职不叙	(66)
第三等：拘押“狱神庙”	(68)
第四等：圈禁看守	(68)
七 “家亡人散各奔腾”	(70)
(一) 南回与北留	(70)
(二) “三春去后诸芳尽”	(71)
(三) “树倒猢猻散”	(72)
八 贾府抄败的株连	(72)



九	贾兰、贾菌：昙花一现的“梦里功名”	(74)
	(一) 兰、菌“高登”的时间	(75)
	(二) “高登”的本身条件与客观可能性	(75)
	(三) “高登”与“出将入相”	(76)
	(四) “黄泉路近”的原因	(76)
	(五) “如冰水好空相妒”	(78)
	(六) 李纨的“晚韶华”	(79)
凤姐：	“雌凤”如何殒命	(81)
一	从“抽头退步”到“心灰意冷”	(81)
二	凤姐“抽头退步”的原因	(84)
三	从“身微运蹇”到“短命”而亡	(86)
	(一) 第一阶段：养病·应付·“才尽”	(86)
	(二) 第二阶段：迁回大房	(87)
	(三) 第三阶段：“身微运蹇”	(90)
	(四) 第四阶段：“扫雪拾玉”	(92)
	(五) 第五阶段：拘押“狱神庙”	(93)
	(六) 第六阶段：“三人木”=被“休”	(95)
	(七) 第七阶段：“哭向金陵”	(97)
	(八) 第八阶段：“短命”而亡	(97)
四	凤姐因何拘押“狱神庙”	(98)
五	析“一从二令三人木”	(100)
巧姐：	“遇难成祥”	(102)
一	“流落烟花巷”	(102)
二	“狠舅奸兄”是谁	(103)
三	“巧得遇恩人”	(104)
四	“香圆”姻缘	(105)
五	后30回与后40回：两种幸福观	(106)
湘云：	与谁“白首双星”	(109)
一	“云、玉结缡”说的失误	(109)



二	析“公麒麟”	(112)
	(一)“公麒麟”是宝玉吗	(113)
	(二)“公麒麟”是谁	(115)
三	关于卫若兰	(117)
	(一)卫若兰其人	(117)
	(二)何谓“白首双星”	(118)
	(三)因何“白首双星”	(118)
四	湘云婚事的“多磨”与“自爱”	(119)
五	湘云的结局：“寒塘渡鹤影”	(123)
	妙玉之“情”与结局	(124)
一	妙玉比贾府还“阔”吗	(124)
二	妙玉对宝玉是什么“情”	(126)
三	妙玉的内心世界：何谓“未必空”	(129)
四	妙玉的结局：“他日瓜州渡口”	(131)
	宝钗：“运败金无彩”	(133)
一	宝钗因何搬出园去	(133)
二	宝钗回家与薛家之衰	(135)
三	议婚与赐婚	(136)
四	“金玉”婚事因何拖延下来	(137)
	(一)贾母“归西”	(138)
	(二)宝玉“失玉”	(138)
	(三)薛蟠入狱与薛家之败	(138)
	(四)宝玉罹难	(139)
	(五)贾府之败	(140)
五	宝钗的婚后生活	(140)
	(一)“好歹留着麝月”	(141)
	(二)袭人、琪官“供奉玉兄、宝卿”	(141)
六	从“举案齐眉”到“到底意难平”	(142)
	(一)“夫妇谈旧”	(142)



(二) “薛宝钗借词含讽谏”：“讽谏”什么	(143)
(三) 宝玉出走与“金玉成空”	(145)
七 宝钗结局：驳“高魁子贵”	(147)
甄、贾宝玉与“甄宝玉送玉”	(149)
一 前人的分歧	(149)
二 脂评的提示	(150)
三 甄、贾二玉之同	(150)
四 甄、贾二玉之异	(151)
五 何谓“空皮囊”、“真性”	(156)
六 “甄宝玉送玉”厘测	(157)
贾宝玉的后半生概述	(160)
(一) “搬出园去”	(160)
(二) “香巢垒成”	(160)
(三) “燕子无情”	(160)
(四) 通灵玉“误窃”	(161)
(五) “人去”、“巢倾”	(161)
(六) “菖、菱”配药	(161)
(七) “冷月葬花魂”	(161)
(八) “对景悼颦儿”	(161)
(九) 拘押“狱神庙”	(162)
(十) 贾府抄败	(162)
(十一) “不幸中之大幸”	(162)
(十二) “孤守一世，也不是理”	(162)
(十三) “他日之玉不可谏”	(162)
(十四) “展眼乞丐人皆谤”	(163)
(十五) “甄宝玉送玉”	(163)
(十六) “悬崖撒手”	(163)
(十七) “木石证前缘”	(163)
(十八) “警幻《情榜》”	(163)



(十九) “复还本质”	(164)
(二十) “石头”记述	(164)
警幻《情榜》：多少名女子“芳讳”	(165)
何谓“情不情”、“情情”	(173)
(一) 第一种解释：“情不情”、“情情” = “痴情” ...	(173)
(二) 第二种解释：用“情”于“不知情之物”； 用“情”于“有情之人”	(174)
(三) 第三种解释：始于“情”而终于“不情”； 始于“情”而终于“情”	(175)
佚稿末回之回目漫拟	(177)
一 木石盟灵河证前缘 警幻仙幻境揭情榜	(177)
二 太虚境警幻揭情榜 青埂峰双真度石头	(177)
三 十二钗销号太虚境 灵通玉复还青埂峰	(178)
四 警幻仙详说《红楼梦》 二仙师归结《石头记》	(178)
后记	(181)



黛玉之死：“冷月葬花魂”

前文探析了贾母、王夫人对黛玉的不同态度和有关要点，我们便可梳理在后30回佚稿中，宝黛爱情的发展直至黛玉之死的基本轮廓了。这个过程大致可以分为以下九个阶段：

第一阶段：“搬出园去”与“情难了割”

前80回之尾，第77回，王夫人“一脸怒色”，亲临怡红院，“亲自阅人”，最后下了一个严令：“明年（开春宝玉与怡红丫头们）一并给我搬出（大戏园）去心净！”

这很奇怪：既然“勾引坏”宝玉的“狐狸精”晴雯、四儿、芳官都已被王氏逐出怡红院，柳五儿也“短命死了”，剩下的袭人是王氏亲自委派其“好歹留心”、“保全”宝玉“声名品行”的心腹，麝月、秋纹又是袭人“陶冶教育”出来的，并且王氏对她们几个也下了警告：“你们小心！”然则王氏还不放心谁的“分外之事”，而定要命宝玉“搬出园去”才“心净”呢？她还要提防谁“勾引坏”宝玉呢？这需要追溯到前面的章节，才能明确答案：

（1）让宝玉“搬出园去”这个主意，最早是袭人提出来的。宝玉“大承笞挞”的当天晚上（第34回），袭人向王夫人告密说：“太太怎么想个办法，让二爷搬出园去才好。”为什么呢？她说：“林姑娘、宝姑娘也大了，到底男女之分，叫人悬心，若有个不好，二爷的声名品行岂不完了？‘君子防不然’，还是预先防避为是！近来我为这事日夜悬心。”

袭人说得很婉转，很顾全二爷和太太体面。但王夫人一听就心领



体会，“吃一大惊”，她就担心“宝玉和谁作怪了不成？”那么袭人密告的是“林姑娘”还是“宝姑娘”呢？这又要追溯到前面去找答案：

(2) 第32回“诉肺腑心迷活宝玉”：宝玉一时“出了神”，稀里糊涂地把袭人当成了黛玉，向她倾吐心声：“好妹妹，我的心事今儿我大胆说出来，死也甘心，我为你也病了，睡里梦里忘不了你！”他第一次坦露了“我爱你”的“心事”。袭人一听“魂飞魄散”：“坑死我了！将来难免不才之事，令人可惊可畏！”她“心下暗度如何处治方免此丑祸”。结果就“暗度”出让宝二爷“搬出园去”、间离宝黛的主意，到宝玉挨打后她遂向王夫人提出这个建议。——如此前后文一联系，便可答出袭人要让王氏“防避”的，是“宝姑娘”还是“林姑娘”的“男女之分”，还不清楚吗？

这一点，王夫人是清楚的（她对“稳重和平”的“宝姑娘”历来很放心，很信任），因此，她一听“雷轰电掣”：“我何曾又不想到这里”（她也曾想到宝、黛之事和如何“防避”的问题！）于是王氏一方面把宝玉“交给袭人”，“好歹留心，保全了她，就是保全了我”；另方面她说：“我自有道理（办法）！”这个“道理”，直到第77回王氏才付诸实施：命宝玉“搬出园去”她才“心净”（放心）。

如此前后联系观照，便可明白：无论袭人还是王氏，要“防避”的都是黛玉！宝黛俩在园中“日夜一处”，这主奴俩便“日夜悬心”，故而必须让宝玉搬出大观园，把这对情侣隔离开，以免“丑祸”。——这说明：到前80回之末，宝黛爱情已进入非常严峻阶段，王夫人开始亲自干预，要动手术了！但是，如果宝黛爱情这么容易被隔断，也就不成前生“奇缘”了，事实是，宝黛不仅“情难了割”，反而更浓烈地向前发展！

第二阶段：何谓“三月香巢”

前文已述，黛玉《葬花吟》的“香巢”、“巢倾”等等，不是泛泛写景，而是借喻、诗谶，隐伏着后30回续书宝黛爱情的发展。“三月香巢已垒成”：不是无端写燕子筑巢（单单写它干吗？“巢倾”与“人



去”又有何干?),而是喻指宝黛俩垒成自己的“香巢”=私订婚约。这不光是从诗意上看出,而且有两个佐证:

(一)《相约》与“续红丝”

(1)元妃省亲时演《钗钏记》中的《相约》一折戏:皇甫吟公子与史碧桃小姐约为婚姻,脂评批注:“《钗钏记》中,总隐后文不尽风月等文”。这在前80回全无对应情节,这“后文”必是指后30回,而它所“隐”的并无其他人物的“不尽风月”情事,最对景的只有宝黛的类似吟、史俩的“风月”之事,即:约为婚姻。

(2)富察·明义的《题红楼梦》诗,有句曰:“安得返魂香一缕,起卿沉痾续红丝”。这是说:黛玉死后,宝玉恨不能得到回魂香,唤起病死的黛玉,起死回生,跟她续上被死神扯断了的“红丝”=婚姻。据此,专家们认为在《红楼梦》续稿中,宝黛俩是确已订婚了的。而这种订婚,当然不可能是在家长主持下的公开的婚约,(王夫人等是力主“金玉姻缘”的!),只能是背着家长的私订终身=暗筑“香巢”。这是否有根据呢?有的:

(二)议婚与“窃玉”

我们知道:宝黛爱情或宝黛婚姻,惟一的对立面是“金玉良姻”,宝玉说“什么金玉姻缘,我偏说是木石姻缘”!为了对抗“金玉姻缘”,在前80回,宝玉已两次赌咒发誓地摔了“通灵玉”,向黛玉表明心迹:他决无“金玉”成姻之念!到了后30回,宝黛私垒“香巢”,当然是针对“金玉姻缘”的最决绝的一次对抗行动,宝玉当如何向黛玉盟誓呢?最合乎逻辑的举动当然是把“通灵玉”这“劳什子”彻底扔掉——第三次扔玉!让黛玉彻底放心:我干脆扔了“玉”,你还担心“金玉”之说吗?而这一次扔玉,恰恰是背着众人的:第8回袭人把“通灵玉”包好塞在褥下,脂批云:“交代清楚塞玉一段,又为‘误窃’一回伏线”。

所谓“误窃”: (1) 那块“通灵玉”不见了,找不到了。(2) 大家“误”以为那玉是被人偷窃的,因为以前确曾发生过“良儿偷玉”



的事。(3) 如果那玉是宝玉不小心遗失的，他完全可以告诉众人，大家便不会以为“误窃”，而会分头到处找找。(4) 如果那玉是宝玉当着众人公开扔掉的，大家也不会“误”以为“窃”。(5) 只有那玉是宝玉有意背着大家私下扔掉的，又不希望大家找到它，他才什么都不说，大家才会胡猜乱疑，“误”以为被偷窃了。(6) 后来凤姐“扫雪拾玉”，将会拾到那玉，说明它确实不是被“窃”，而是宝玉扔弃的。(7) 宝玉为什么要扔掉玉？从他第一次摔玉，第二次砸玉都是为了黛玉，向黛玉发誓看，他第三次扔玉，也是为了黛玉。(8) 这次扔玉的目的，当是他俩被隔离之后，为对抗“金玉”婚事，他俩私垒“香巢”之时，宝玉以扔玉向黛玉婚约盟誓（决不屈从“金玉姻缘”！），当是合乎逻辑的推断。因此我们说：宝黛婚约和扔玉，必是私下进行的。

准此，那么宝黛垒“巢”、扔玉的具体时间，必在宝玉“搬出园去”那年开春后的“三月”：太太（王夫人）想隔离我们，我们干脆私订婚约，以慰黛玉忧心。另一方面，王氏在隔离宝黛的同时，她对“金玉”联姻必然也有所动作：与薛姨、元妃商议赐婚之事，这应是同时并行的两条线索。而只要宝黛得知这一“金玉”动向，黛玉必更忧心如焚，宝玉必更急愤交加，为了抗拒“金玉”议婚，我俩索性私订婚约，干脆把玉扔了（因为那玉是砸不碎的！），让你们成不了“金玉良姻”！而这正是“香巢垒成”、《相约》、“续红丝”所展示的情节，也是宝玉与宝钗迟迟不能正式结婚的原因之一：没了“通灵玉”这一“吉物”，“金玉”怎么举行婚礼？有“金”无“玉”，怎么结成“金玉良姻”？

总之，王夫人严命宝玉“搬出园去”的隔离措施，非但未能如意、奏效，未能隔断宝黛爱情，反而事与愿违，或者说适得其反，激起宝黛更加坚决地反抗，甚至为对抗“金玉姻缘”而垒成“香巢”：私订婚约，扔玉盟誓！这是“木石前盟”的践盟令举，决非历来风月野史的“私订偷盟”可比。

第三阶段：“梁间燕子”喻指谁

“梁间燕子太无情”：这个“梁间燕子”≠垒巢的燕子（宝黛），



无论宝玉或黛玉，他俩之“情”已浓烈到了垒“巢”的程度，焉能又说他俩“无情”还加一个“太”字？既把他俩比喻为“垒巢”的燕子，又把他俩比喻为“无情”的燕子，这说不通。实际上，“燕子”并非只有两只，既有筑“巢”的燕子，还有“梁间”的其它燕子，《葬花吟》完全可以将它们各有所喻。

那么这“太无情”的“梁间燕子”又是喻指谁呢？它的限制辞是“梁间”，即它们是穿梭于房梁间的那种燕子，比喻跳梁小丑般的搬弄是非、挑拨离间的人，这号人只能是指赵姨娘和贾环！为什么呢？为什么不能是喻指袭人或旁人呢？

自从宝玉搬出大观园居住，王夫人委派给袭人的监视作用便开始消退，因为袭人毕竟是丫头，不能随便到处走动，活动范围有限，尤其她作为宝玉房中的主管大丫头，更不能随意离开宝玉的新住所，盯梢似的跟着宝玉到处跑。而且宝玉在晴雯等被逐时，对袭人已经开始怀疑：“怎么晴雯们的不是太太都知道，单不挑出你和麝月、秋纹来？”“袭人细揣此话，好似宝玉有疑他之意”，（第27回）。从那以后，宝玉当然更会“防避”袭人。其实宝黛私递手帕时就已开始“防避”她了，宝玉有意把她支开，才让晴雯送帕（第34回）。到了后30回宝黛俩私订婚约、扔玉为盟等密秘活动，还能让袭人知道？因此袭人实际上已起不到“梁间燕子”、搬弄是非的作用。那么接下来比袭人的“好歹留心”宝黛更具危害性，宝黛的真正死对头是谁呢？只能是赵姨娘与贾环母子俩！

赵姨娘为人“阴微鄙贱”，对宝玉和风姐恨之入骨，为了“一分家私”曾用“魇魔法”想害死他俩。她对黛玉也嫌隙甚深，说“林丫头把我们娘儿们连正眼也不瞧！”宝、黛俩对她也早有提防，第52回，宝、黛俩正在聊天，见赵姨娘走来，黛玉忙给宝玉使个眼色，宝玉会意忙走了。赵姨娘也确实向贾政告过密：“宝玉已有了（通房丫头）二年了，老爷还不知道？”（指王夫人内定袭人为通房丫头）。贾母骂道：宝玉“见他老子象个避猫鼠，都是你们（指赵姨娘）这起淫妇调唆的！”（第25回）

贾环“人物委琐，举止荒疏”，“素日原恨宝玉，”“每每暗中算



计，只是不得下手”。他存心用蜡烛油烫伤宝玉，以解心中“毒气”。他也会向贾政诬告：宝玉“强奸”金钏不遂，致使金钏投井自沉，而至宝玉“大承笞挞”。第70回放风筝，各人所放各有所喻，贾环放的是“螃蟹”风筝，宝钗正好有《螃蟹咏》云：“眼前道路无经纬，皮里春秋尽黑黄。”意即：横行无度，一肚子坏水，恰恰活画出贾环这个“黑心种子”。

第77回，王夫人特临怡红院，“亲自阅人”，驱逐晴雯、四儿、芳官等丫头，其中的一个重要原因是：“本处有人和园中不睦，趁机下了些活”，“有人指宝玉为由，说他大了，已解人事，都由屋里的丫头们不长进教习坏了。”这个“本处”是指荣府二房王夫人房下；这个“有人”是特指赵姨娘。譬如第36回，王氏问凤姐：“有人抱怨说短了一吊（月例）钱？”凤姐马上会意这“有人”是指赵姨娘名下的月例。因为王氏特别嫌弃、鄙视这个姨娘，不屑提她的姓氏，常用“有人”代指她。而到了前80回之尾，赵姨娘的阴风鬼火，已经开始烧到宝玉与晴雯们的“不长进”的“人事”上来，致使一批怡红丫头横遭不测；那么到了后30回，当赵姨妈与贾环母子窥探到宝黛的私下“人事”、秘密活动，他俩会更“无情”地向王氏煽风点火，还有什么可疑问的吗？

这母子俩与袭人不同，他俩是可以随意走动，活动范围很广的。一旦他俩得知王氏隔离宝黛、“搬出园去”的严命，这是他俩十分趁意、乘机下蛆的大好机会，必然更起劲地严密监视宝黛有何动向：母亲便于窥视园内的风吹草动，儿子便于窥察宝玉在园外的行踪（如与贾菖、贾菱打交道的情况等等）。他俩甘做义务“密探”而乐此不疲，还是源于他俩对宝、黛的夙怨旧恨。因此把他俩比作“太无情”的穿梭于梁间的“燕子”，是十分贴切恰当的；而在这个阶段，除了他母子俩，也确实没有别人具备主客观条件，能担当起监视宝黛，调唆挑拨的角色。尽管具体情节我们已不能确知，但在宝黛暗筑“香巢”、私订婚约期间，这俩“梁间燕子”在王夫人那里搞了些“太无情”的名堂，如把宝、黛私下交往乃至私订盟约的情况密告王氏等等，而致王氏对黛玉更加怒火中燃，黛玉的处境更加艰难，恐怕是可以肯定的。

第四阶段：为何“人去”、“巢倾”

“人去梁空巢也倾”：这个“巢”当然仍是指宝黛所垒的“香巢”，因此这“巢”的倾覆是喻指宝黛婚约的横遭破坏，而这关键原因是“人去”——宝玉突然离去：离开贾府！

宝玉为什么不得不离开贾府？他是被拘入了“狱神庙”？否，在时间上，情节发展还尚未到宝玉被捕、贾府抄败阶段，它们应发生在黛玉已死之后。然则除此之外，又有什么原因迫使宝玉不得不舍黛而离府呢？从现知的伏线看，最大的可能是柳湘莲“作强梁”的案子在此时被揭发，宝玉作为惟一的“知情人”被牵连案内，贾府和宝玉的夙仇忠顺王府命有司衙门缉拿宝玉。而如果宝玉“知情”“包庇”的“罪名”真的成立，那么按《大清律例》：强盗“皆斩”；包庇、隐瞒者“减一等”：不斩也得流放！如此重大的刑罚，宝玉又一时辩白不了冤情，只有逃路一条！因此宝玉是一度离家避祸，逃了一段时间的。至于这桩冤案如何了结，这是后话。

宝玉这垒“巢”的一方一旦“人去”，劳燕分飞，那么宝、黛也就构不成“香巢”：两人的婚约也就破灭，这是“巢倾”的第一层意思。再者，黛玉一旦失去了宝玉这惟一的依傍，王夫人乃至赵姨娘更可以肆无忌惮地“欺负”黛玉，宝黛爱情、婚约受到致命打击，黛玉之命亦岌岌可危矣！因此宝黛的“香巢”实又倾覆、捣毁在王氏们手里，这是“巢倾”的更深层意思。

在这一阶段，黛玉身临着三重苦难：（1）贾母已经“归西”，她失去了惟一“知疼着热”的保护人。（2）宝玉罹难逃祸，她失去了惟一“知己”的庇护，并日夜为心上人的落难而忧急。（3）她要独自面对和忍受王夫人、赵姨娘们的凌辱和“欺负”（紫鹃语）。

第五阶段：“凭人欺负”与《十独吟》

第64回黛玉“悲题《五美吟》”，王府本双行夹批：“《五美吟》与



后《十独吟》对照。”既是“对照”，则可知后部的《十独吟》也是黛玉所作。它所吟的不外是史、文中所载古代的十位孤独的女子，因此这《十独吟》最大可能是在宝玉罹难、逃祸离府，只剩下黛玉孤独一人时所作。而她作《五美吟》时已是“悲题”，则可想而知，她作《十独吟》时势必更加孤独凄苦，无以为寄，只好独自作《吟》以诉孤伶凄清、忧思宝玉之情！

第37回诗社起雅号，探春为黛玉起号说：“当日娥皇、女英洒泪在竹上成斑，故今斑竹又名湘妃竹。如今她住的是潇湘馆，她又爱哭，将来她想林姐夫，那些竹子也是要变成斑竹的，以后都叫她作‘潇湘妃子’就完了”。——宝玉当然还不是“林姐夫”，因为他与黛玉尚未正式成婚；但一则宝黛俩毕竟已暗筑“香巢”、私订婚约，二则探春之语只是譬方、影射，因此这“林姐夫”又可以是借喻、隐伏宝玉。要之，这段话正好为我们描画了当宝玉“人去”、“巢倾”之时，黛玉思念宝玉，为之忧虑、焦急，乃至悲泣不已的情景：泪洒竹丛几成斑竹！因为宝黛俩是“你好我自好，你失我自失”！（第29回）宝玉之“失”，已使黛玉“泪干春尽花憔悴”矣！

第六阶段：“风刀霜剑严相逼”

前文已述：这“风刀霜剑严相逼”一句，不是指前80回黛玉的处境，而是指后30回她备受“欺负”的境况。而这“欺负”和“严逼”者，只能是太太王夫人！

我们知道：王氏对于任何败坏宝玉“声名品行”的人和事，历来是深恶痛绝的。因为“保全了他，就是保全了我”；毁坏了宝玉的“声名体面”，也就是毁坏了“我”的“声名体面”；她只有宝玉这个“终身依靠”，谁“绝”了宝玉，等于“有意绝我”！（第33回）她曾因此而对金钏、晴雯恨之入骨，必欲置之死地而“心净”，那么她对“勾引”宝玉闹出“丑祸”的黛玉，同样会甚或更加毫不留情，也就在意料之中，金钏、晴雯便是黛玉的前车之鉴，用脂评的话说：已“为阿颦作谏”！