



全国唯一专业棋牌出版社

象棋 经典古谱 排局集成

朱鹤洲

王首成

改编



成都时代出版社
CHENGDU TIMES PRESS



全国唯一专业棋牌出版社

象棋

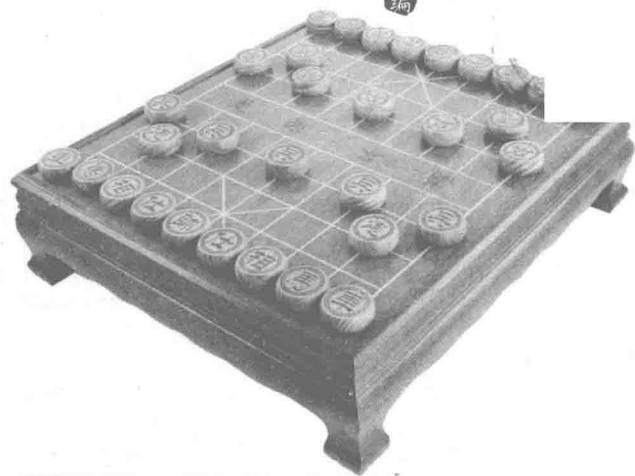
经典古谱

排局集成

朱鹤洲

王首成

改编



成都时代出版社
CHENGDU TIMES PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

象棋经典古谱排局集成/朱鹤洲, 王首成改编. —
成都: 成都时代出版社, 2015. 12

ISBN 978 - 7 - 5464 - 1521 - 5

I. ①象… II. ①朱… ②王… III. ①中国象棋 - 古
谱 (棋类运动) IV. ①G891. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 292113 号

象棋经典古谱排局集成

XIANGQI JINGDIAN GUPU PAIJU JICHENG

朱鹤洲 王首成改编

出品人 石碧川

责任编辑 曾绍东

责任校对 陈 硕

装帧设计 袁 飞

责任印制 干燕飞

出版发行 成都时代出版社

电 话 (028) 86619530 (编辑部) (028) 86615250 (发行部)

网 址 www.chengdusd.com

印 刷 成都市书林印刷厂

规 格 165 mm × 230 mm

印 张 21.75

字 数 340 千

版 次 2016 年 1 月第 1 版

印 次 2016 年 1 月第 1 次印刷

印 数 1 - 5000 册

书 号 ISBN 978 - 7 - 5464 - 1521 - 5

定 价 37.00 元

著作权所有·违者必究。

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系。电话: (028) 87481198

前言

象棋排局是象棋艺术的一个重要组成部分，其历史悠久，种类繁多，内容丰富，奥妙无穷，为人们所喜闻乐见。其中，江湖排局（包括手抄口传的民间排局）尤为丰富多彩，引人入胜，富于研究价值，因而流传不衰。

江湖排局都有一个诱人入彀的假象，粗看图势，似乎先走一方只要几步棋就能构成杀局或者多子而获胜，其实这恰恰是劣着，很快就会遭致败局。本书中的每一局棋都有这样的特点。江湖排局的着法，多数都很深奥复杂，攻守双方一般都有多种陷阱和解着，结局大多为和棋（也有少数为红胜或黑胜的），即使具有相当棋艺水平者，若未深入解拆，也不易穷其变化。所以江湖排局以其特有的魅力，吸引着无数棋迷，更为马路棋摊艺人所青睐，作为谋生工具。

一则完美的江湖排局，往往并非由某一个人所拟成，而是经过无数棋人的不断加工修改，才逐步形成的。这是象棋艺术中的瑰宝，值得总结流传。我国已出版的江湖排局棋谱中，虽然品种不少，数量可观，然而多属零星不全，优劣并存；更无一本正确完善、详尽系统地把有关这类排局经过整理订后，再辑成专集的棋谱问世，这未免是件憾事。再有，江湖排局作为一门象棋的特定艺术，已有数百年的发展历史，应该有个比较全面的总结。有鉴于此，笔者博采众长，结合自己研究的心得体会，并蒙象棋名家屠景明老师校阅，还承李胜强、沈黎、李敏等同志协助，由我编著的《江湖排局集成》于1999年在上海文化出版社出版，受到读者好评。我所在的上海不少书店都很快销售一空。

在由棋界名人专家、出版社和读者代表组成评委会的全国优秀象棋图书展评中，入围的四个奖项中，《江湖排局集成》被评为一等奖；本书也被《棋艺》杂志社评为可读指数最高级别之列；2013年的《象棋白皮书》选出比较好的七本古残局棋书时，其中就有《江湖排局集成》。

由于上海文化出版社多年未出棋书，故本书没有重印。近年曾有一些棋友来信来电和在网上要求本书重印，或者修订后再版。本人因棋务繁忙，无暇顾及本谱的修订再版。2014 年秋，青岛王首成先生来上海与我和周明华先生相聚，在畅谈棋坛逸事时，周明华先生提议在《江湖排局集成》一书原有的基础上，由王首成先生修订后出版。王首成先生五年来已出版了十余种现代江湖排局和古谱排局的棋书，因其构思新颖，写法独特，内容丰富，形式多样，深受读者欢迎，有多部作品再版，这在网络冲击背景下的今天，颇为难得。现由王首成先生修订，我很放心。王首成先生对原谱进行逐局审阅、选编，删去原谱部分棋局，加入一些新作，写成初稿，书名为《象棋经典古谱排局集成》。我审校回复后，再整理成定稿交付出版社。

《象棋经典古谱排局集成》，秉承原谱内涵和风格，使着法更臻完善的同时，内容亦更加精彩。既有着法短小精悍的江湖小局，如：“水芦花”、“半边月”、“小五鼠”、“小鹏展翅”等；又有着法深奥复杂的江湖大局，如“七星聚会”、“征西”等江湖名局和四大排局王尽收其内，每一局棋均注明出处，以便查对；如系他人提供的着法或诠订意见，均在书中注明。有的则指出该局的特色或说明该局的发展过程。

《象棋经典古谱排局集成》，质量比原谱大有提高。但是时代在前进，棋局在发展，很可能还有精彩纷呈的江湖排局出现，江湖艺人也会在实践中排拟出新的作品。以后如果有机会，将再行补入。江湖排局着法深奥，变化繁多，本书不完善之处，敬请读者指正。

承蒙成都时代出版社和曾绍东老师的大力支持，对周明华先生提出我与王首成先生合作的关键性建议以及本书中被引用作品的人员，在此一并深表谢意。

朱鹤洲

2015 年元月于上海

目 录

前 言

江湖棋摊浅谈	1
第1局 小带子	9
第2局 落底金钱	10
第3局 带子入朝	12
第4局 七星灯	15
第5局 丹凤朝阳	16
第6局 五子夺魁	20
第7局 小五鼠	21
第8局 半边月	23
第9局 二士争功	25
第10局 阳春白雪	26
第11局 一夫当关	29
第12局 月移花影	30
第13局 投石问路	31
第14局 小钓鱼	32
第15局 炮打中营	34
第16局 小车马	36
第17局 双飞蝴蝶	38
第18局 三打祝家庄	40
第19局 将得好有瘾	42
第20局 和合二炮	44
第21局 渭滨垂钓	46
第22局 火烧博望	47
第23局 垂钓渭滨	50
第24局 大钓鱼	51

第 25 局	合浦还珠	53
第 26 局	宋及楚平	54
第 27 局	秦琼卖马	55
第 28 局	千里独行	55
第 29 局	双红马	58
第 30 局	霞鹜齐飞	60
第 31 局	火焰马	61
第 32 局	卧槽双驹	62
第 33 局	大红马	64
第 34 局	隔河救主	65
第 35 局	花影阑干	66
第 36 局	馈礼求和	68
第 37 局	小鸳鸯	69
第 38 局	深山探药	71
第 39 局	马跃潭溪	72
第 40 局	底炮潭溪	74
第 41 局	尧夫赠麦	76
第 42 局	险过昭关	77
第 43 局	双车投井	78
第 44 局	过昭关	80
第 45 局	乘槎泛海	81
第 46 局	金锁银铠	82
第 47 局	飞芦花	84
第 48 局	秀钟山岳	86
第 49 局	双擒四将	88
第 50 局	炮击敌营	90
第 51 局	重重报喜	91
第 52 局	两仙传道	92
第 53 局	炮火飞扬	93
第 54 局	大双龙	94
第 55 局	三战吕布	95

第 56 局	虞芮让田	97
第 57 局	乘风破浪	98
第 58 局	三潭印月	100
第 59 局	炮打两狼关	103
第 60 局	炮炸两狼关	104
第 61 局	炮轰两狼关	107
第 62 局	金鸡独立	108
第 63 局	小金鸡	110
第 64 局	西狩获麟	113
第 65 局	加象征西	115
第 66 局	征西	117
第 67 局	锦囊救主	136
第 68 局	蚯蚓降龙	137
第 69 局	得舍相宜	140
第 70 局	二泉映月	141
第 71 局	弹无虚发	142
第 72 局	各尽所能	143
第 73 局	封侯列爵	144
第 74 局	元宵共庆	146
第 75 局	识将还军	147
第 76 局	笙磬同音	150
第 77 局	副雪压	151
第 78 局	小七星	152
第 79 局	增兵小七星	153
第 80 局	卒七星	154
第 81 局	雪印梅花	158
第 82 局	马路七星	160
第 83 局	宴赴鸿门	161
第 84 局	鸿门夜宴	162
第 85 局	新鸿门宴	165
第 86 局	小连营	167

第 87 局	小联吟	169
第 88 局	七子联吟	170
第 89 局	左兵联吟	171
第 90 局	单兵连营	172
第 91 局	双兵连营	174
第 92 局	边兵连营	176
第 93 局	三兵连营	178
第 94 局	后兵连营	181
第 95 局	横兵连营	182
第 96 局	竹解虚心	184
第 97 局	七子二炮	185
第 98 局	九连环	186
第 99 局	小二炮	190
第 100 局	神兵天降	192
第 101 局	三军保驾	194
第 102 局	七星聚会	195
第 103 局	六星连珠	204
第 104 局	晴天霹雳	205
第 105 局	铁门关	208
第 106 局	炮火纷飞	209
第 107 局	霁月光风	211
第 108 局	明媚春光	212
第 109 局	云月孤高	214
第 110 局	九令救主	214
第 111 局	逐鹿中原	215
第 112 局	长板桥	216
第 113 局	小暗藏	217
第 114 局	完璧归赵	218
第 115 局	蛱蝶穿花	219
第 116 局	力争中原	221
第 117 局	跨海平西	222

第 118 局	反征东	224
第 119 局	小征东	225
第 120 局	七擒孟获	234
第 121 局	火烧赤壁	235
第 122 局	登高重九	237
第 238 局	柳叶飞莺	238
第 124 局	单骑闯宫	239
第 125 局	野马操田	240
第 126 局	车马临门	248
第 127 局	小临门	249
第 128 局	车马合围	251
第 129 局	跳马绕围	252
第 130 局	圯桥一进	253
第 131 局	马失污泥	255
第 132 局	双红兵	256
第 133 局	解甲归田 (一)	258
第 134 局	解甲归田 (二)	260
第 135 局	停车问路	261
第 136 局	陈仓问路	265
第 137 局	正朱砂马	266
第 138 局	太平有象	268
第 139 局	海客浮槎	270
第 140 局	将军挂印	270
第 141 局	二炮争功	275
第 142 局	雁阵横空	280
第 143 局	小鹏展翅	281
第 144 局	羊车竹引	283
第 145 局	蒋干探营	285
第 146 局	海晏河清	287
第 147 局	迎头棒喝	287
第 148 局	雨过天晴	289
第 149 局	金钩钓月	290

第 150 局	五卒擒王	291
第 151 局	双龙二士	292
第 152 局	四出祁山	293
第 153 局	武松打虎	295
第 154 局	双龙归天	296
第 155 局	双龙飞天	297
第 156 局	打虎救驾	298
第 157 局	车打沼河	299
第 158 局	诸葛借风	300
第 159 局	水涌金山	302
第 160 局	落花流水	303
第 161 局	左落花	305
第 162 局	鸿雁双飞	306
第 163 局	小连环	309
第 164 局	小双车	310
第 165 局	八仙过海	312
第 166 局	九伐中原	314
第 167 局	风云际会	315
第 168 局	狸猫捕鼠	317
第 169 局	大五虎	319
第 170 局	小五虎	320
第 171 局	大暗藏	321
第 172 局	玉女留环	323
第 173 局	百花赠剑	324
第 174 局	少象铁门	325
第 175 局	沙里淘金	326
第 176 局	白鹤亮翅	327
第 177 局	大将当关	329
第 178 局	北郭千岩	330
第 179 局	泥马渡康王	331
第 180 局	五霸尊周	334
后 记		338

江湖棋摊浅谈

江湖排局，源于民间，因魅力无穷而广泛流传于江湖。江湖排局因常常摆在人行道旁、车站等地，招引爱好者进行博弈，这样就形成了江湖棋摊。

江湖棋摊，古来有之。清末民初的名手冯敬如、钟珍、罗天扬、张观云等都摆过棋摊。据记载清乾隆中叶（公元 1760 年至 1770 年）江苏武进的象棋名手周廷梅棋艺精湛，时称“天下国手”，并与阳湖刘之环创立“毗陵派”。“毗陵派”创作的江湖大型排局“雪压梅梢”在江湖上享有盛名，后被张乔栋收录于《竹香斋象戏谱》（三集第 31 局）。而当时吴中派创作的江湖大型排局“停舆待渡”，成为传世名局，张乔栋也将其收录于《竹香斋象戏谱》（三集第 7 局）。

清初藏书家钱曾辑《也是园书目》家藏书目，录有明佚名撰《江行象戏谱》一卷。《江行象戏谱》疑是早期江湖残、排局的汇集。如此可推测，江湖棋摊可能在明末就已经出现。清末陆续问世的四大名谱，使江湖排局的发展达到一个新的高峰。江湖棋摊在新中国成立之前就十分流行，在 20 世纪五六十年代的上海和江南地区更是随处可见。

笔者于 1960 年幸得象棋国手张锦荣堂侄张宝昌恩师指点，学会诸多江湖排局，并课余摆设两年江湖棋摊，补贴家用。1980 年前后，我又用业余时间摆设了二三年的江湖棋摊。我在这两次摆摊中，了解到一些江湖棋摊中的人情世故及其内幕。浅谈如下。

一、摆设棋摊的方式

过去江湖棋摊的棋盘，通常是用硬纸板做成的折叠式，铺设在人行道旁等地，少则两局，多则八局。棋摊主可同时与多个弈客对弈。若几个人联手摆摊，棋盘摆得像长龙似的，煞是壮观。晚上路灯下的棋摊，多数摊主会加一盏电石灯，把棋摊照得更加明亮。这种摆在地上的棋摊，用具简单，便于流动，称为“地摊”。江湖棋摊多采用这种方式。另有一种“高摊”，是用活动的竹木架子，棋盘放在架子上，一般只摆两个棋局。还有种棋摊是在自行

车的尾架子上设立一块活动的翻板，翻开来是一个棋盘，盖上了就收摊，骑上车就跑，活动性较大。

二、盘费和奖品

棋摊当时收盘费规定是：弈客输了付盘费五分钱（旧币500元），弈客胜了得到象棋一副。这种象棋在上海城隍庙花一角钱左右批发来的。象棋有两种，一种是薄的美术象棋，另一种是厚的新华象棋。棋艺水平低的摊主，赠送的多是较差的美术象棋，棋艺水平较高的摊主，赠送的多数是较好的新华象棋。也有赠送一卷水果糖等作为奖品的。

三、江湖艺人的棋艺水平

江湖艺人们棋艺水平是有差距的。多数人为生活所迫而摆棋摊，没有高深的功力，只会照谱弈棋，当他们遇到水平高的弈客就会输棋。当然江湖艺人中也有不少高手，他们对江湖排局有着独到的研究心得，能在棋谱之外变出新招，或改变原来的图式创出新局。至今流传于民间的一些棋局，多数就是出自这些艺人之手。他们中的高手，不仅在江湖排局方面有所造诣，就是在对局方面，有的也功力颇深。以上海地区的江湖艺人为例，就有很多高手。例如张宝昌恩师于解放初期获得上海的《亦报》举办的工人象棋比赛冠军，并多次获得上海市长宁区象棋个人赛冠军；如我师伯王三（原名王寿海）曾获得上海市象棋比赛第十三名。具有区级棋艺水平的那就更多了，如阿毛（原名汤申生）、高文希等艺人。他们有一个特长，擅长饶子、饶先，最擅长的是饶双马。通常他们和弈客下对局，多数是饶双马，甚至连名手也不敢饶双马的弈客，他们也照样饶双马。

四、江湖艺人的经济状况

摆棋摊的江湖艺人们，经济状况多数都是非常困苦的。我印象中最深的是一位七十多岁、身材高大的红鼻子老头，身挂布袋，袋里装着棋盘、棋子和一些美术白木象棋，几乎每天都出来摆设棋摊，状况甚是贫困。一到逢年过节，他们的生意会好一些，天气不好时，无法出去摆摊，分文不得的日子经常有。冬天弈客稀少，生意清淡，有的艺人就转为擦皮鞋或其他临时工作。我的恩师张宝昌在上海国棉十四厂工作，他白天上班，晚上摆设江湖排局。

他曾经对我说，摆棋摊有两个目的：一、赚些香烟外快钱；二、闲来无事，以棋会友。

五、棋局特色

江湖棋摊上的棋局，都有一个共同点，从图势上看，它有一个诱人入彀的假象：红方先走，只要走几步棋，就能立刻杀将，或是多子获胜。然而这个假象，将会导致红方败局。而正确的着法却很隐蔽诡谲，变化多端。这样的棋局容易使低手上当；即便是高手，如果没有深入研究，也难破解。正因如此，弈客即使与摊主红棋、黑棋不断地交换对弈，仍难免败局，很难破解出来，这也正是江湖排局最大的魅力所在。上海地区流行过的江湖排局有几十局，江湖艺人们通常摆设的棋局，最有名的是：“大征西”、“七星聚会”、“野马操田”、“九进中原”、“带子上朝”、“小征东”、“火烧连营”、“炮打两狼关”。这八局棋，不但图势特别诱人，而且着法深奥，变化繁复，备受江湖艺人的青睐，故在江湖上摆设的最多，被大家公认为“江湖八大排局”。江湖排局，不论大、中、小型的局，除了图势有诱人入彀的假象外，还要子少图美。因为其他类型的棋局，弈客很难看出取胜之法，就不会与摊主博弈，摊主自然就没有生意啦。

六、江湖棋摊的棋规

为了避免与弈客发生不必要的争论，江湖艺人摆设棋摊时，棋盘前面或旁边多数都设立一块硬纸牌，上面写有几条约定俗成的棋规，如“一将一杀作负”、“长杀、长捉作负”、“一将一闲作和”、“长跟、长拦作和”等，也有把这些棋规写在棋盘河界中间的。这些棋规都与当时流行的棋规相同，有的会写明“红先黑后”、“和棋红胜”；“红黑任选”的规定。

七、背皮箱

遇到同行来破棋局，行话叫“背皮箱”、“踢盘子”，意思是把摊主的奖品全部赢过来，连装奖品的包裹也赢过来。同行之间“背皮箱”，一般有两种情况：一、当地的摊主初次见到新来的摊主摆棋摊，就先试试他的棋艺水平如何。通常这种情况下，赢了奖品，多数都还给摊主。二、排挤那些有正常收入而来挣外快的人。因为这些人有正常收入，摆棋摊仅是为了挣外快，那

么对只靠摆棋为生的江湖艺人来说，就造成了无形的竞争压力，尤如到碗里来抢一杯羹。为了使其知难而退，就找一些不常见的摆棋者和一些高手去“背皮箱”。同行对弈，也要就双方对棋局的研究深度和棋艺水平高低而分出胜负。遇到功力高深的摊主，功力浅的背皮箱者就会反而成全了摊主，自动给摊主送来生意。同行“背皮箱”曾经有约定，去破局者必须拿黑棋取胜摊主，这样才显得你棋艺高，下次他去你那里“背皮箱”时，也必须下黑棋，否则会被大家看不起。也有不遵守这个约定的，先装作一个看棋的弈客，等摊主招呼下棋时，才会出手。如果新来的摊主功力高深，连挫三四个背皮箱的，大家知道他不好对付，就不会再有人故意来背皮箱了。初到的江湖艺人在摆摊的时候，都会采用一些江湖切口谦虚的讲道：“初到贵地，这里难免有师傅在此，请高抬贵手。”水平较差的江湖艺人，先打招呼，会避免“背皮箱”发生。高手则不喜欢打招呼，认为打招呼丢面子；他摆设最为擅长的镇山宝，自己有独到的研究，水平再高的对手，也难以攻破他的城池。故他根本就不怕有人来“背皮箱”。

八、江湖棋摊的行话

摆棋摊，俗称“木花子”，跑江湖撂地的葛家买卖之一。与其他江湖买卖一样，也有他们自己的一些“行话”（俗称“切口”）。这种“行话”是受到江湖“春典”的影响，但内容不是很多。摆棋摊的江湖同行之间说话时，为了不让外人知道谈话内容，就会在话语中夹入一些“行话”。如摆摊叫“摸木花”，分钱叫“掰账”、“劈浪头”，一二三四五，六七八九十，分别称为“流月汪载中，申兴张爱居”，十元钱则叫“流居”，依次类推；百叫“排”，一百一十元叫“流排流”依次类推；千叫“吊”（亦称“杠”、“曹”），一千二百元叫“流吊月排”，依次类推；万叫“方”。两万元叫“两方”。摆摊之地比较太平，叫“平地”；不太平的摆摊之地，叫“巽地”。象棋中的车叫“顺子”，马叫“虎子”，炮叫“雷子”，兵、卒叫“寸子”，相、象叫“鼻子”，仕、士叫“撑子”，帅、将叫“崴子”。同伙装成观众，叫“敲边”，抬高赌注，叫“起浪头”或“别浪”。

九、摊主的摆摊方式

江湖艺人摆下棋摊之后，会引来不少围观者。有的摊主多半会采用“姜

太公钓鱼，愿者上钩”的方法，坐在原地默不作声，等待弈客主动来下棋。这种摆棋摊的，俗称“哑巴盘子”。结果是围观人不多，生意也不好。有时围观者之间互相讨论，把棋局的陷阱也给说了出来，这是摊主最挠头的。有经验的摊主则会用语言来消除围观者的讨论，会对围观者未说出陷阱之前对他说：“君子留言，我知道您要说什么，有道是话到嘴边留半句，照顾一下，无君子不养艺人。”然后开始讲解棋局，诱使观众与自己下棋。这种方法摆棋的则称为“点讲”。摊主在“点讲”时，往往对棋局做一些似是而非的指点。如讲“火烧连营”时，就会说：“这盘棋如果我走红方，不是先走车就是先走炮。你看看进车将，我的象虽然可以吃掉你的车；你先进炮，准备下一步重炮杀棋，也是很有想法的棋路。”弈客下棋时，如果第二步先走二路炮照将输了，摊主会说：“你下的很好，重炮的思路是对的，但我走红方第二步棋绝不走这只炮，因为下棋是讲究顺序的。”如果弈客会再下一局走一路炮输了后，摊主会说：“我说这盘棋如果我走红方，不是先走车就是先走炮。你再研究一下吧！”就算输过棋的弈客不下棋，其他的观众也会以为先进炮是正着而上阵出手的。采用“点讲”的摊主，还可以借用局名和棋势，引古论今，能吸引更多的过客驻足观看，生意自然兴隆很多。江湖上，后到的艺人想与先来的摊主一起设摊，会用行话说“月”着好吗？就是二人合在一起干好吗？若同意，后来的摊主就会摆设不同于先到摊主的棋局。最后他们把挣到的钱合在一起，扣除费用，共同分配收入，行话为“摇账”。跑江湖的人都很爽快，不会因为谁的生意好坏而斤斤计较，会分得各自一半赢利。

十、江湖排局的促进与发展

上海江湖棋摊水平最高的集中于黄浦区人民广场。那里白天有人摆棋摊，到了晚上摆摊的数量更是骤增，来破局的也多是江湖排局高手。我有回曾在那里刚摆出六盘棋，立即有多位高手前来破局，一向很少输棋的我，那次输得很惨。当时经常有外地的江湖艺人闻名来上海赚钱。但来的江湖艺人多数棋艺水平不高，抵挡不住上海高水平弈客的冲击，不久就离开上海。当时江湖艺人和弈客都很多，还有专门研究江湖排局的高手，如已故排局名家瞿问秋和藏谱家杨明忠就是当时的常客。他们为了检验所研究的江湖排局，把江湖棋摊作为试验取经的场所。他们除了与江湖艺人进行交流外，还收集各种棋局。那时一般的排局爱好者，因其经常光顾江湖棋摊，时间长了，也

能对一些江湖排局的正解了解六七成。故江湖艺人仅凭棋谱上的着法远不能应付这些高手，就刻苦钻研，另找新招，才能克敌制胜。这样弈客水平的提高，就会迫使江湖艺人的水平更高，反过来又带动弈客水平的再提高。有些江湖大型排局，如“征西”、“炮打两狼关”等局，原来都是中、小型棋局，在弈客水平不断提高后，江湖艺人们已难变出新招时，就只能苦心钻研，修改图式，因而产生了新的江湖大局。

1963以后，上海地区的江湖棋摊已经完全绝迹。直到1978年，上海城隍庙附近才又出现了江湖棋摊。摆摊的规矩，胜负都是用钱作彩金，弈客输了付三角钱，胜了得五角钱。此后，上海地区的江湖棋摊也多采用江湖型的，胜负都以现金做交易。各个棋摊博弈的彩金也不尽相同。弈客输了棋最少付一角钱，也有付三角、五角钱的，弈客胜了，摊主付双倍的彩金。后来根据弈客的输钱情况，可以商量彩金，改为彩金五角钱或者一元钱一盘的，摊主输了仍付奖金双倍。

十一、“混盘”棋摊现江湖

1980年，江湖棋摊出现了另一种形式。有的江湖艺人觉得传统的摆摊方法赚钱太慢，如换个方式，利用人们的逆反心理，先让同伙走红棋输一局，再来一人说红棋能赢，人们认为赢不了摆棋的，还赢不了看热闹的？再加上棋托推波助澜，大大诱发了弈客的参与热情。一试之下，果然有效，一局棋可以赢二三十元，乃至五十、一百元，或者更多。于是从上海传到北京，由北京传至各地，一直流传至今，这种方式被称为“混盘棋”。原来和观众清清楚楚下棋的方式，则称为“清盘棋”或“清棋”。

“混盘”棋摊最少两个人，多至五六人不等。一个人作为摊主，其他人则围在棋摊前议论棋局。“混盘”所采用的棋局和“清盘棋”相反，表面看红方子单力薄、黑方子力雄厚，只要稍微仔细一看，就可以很明显的看出来黑方具有反杀的棋，但红方有妙着解围。他们有时候故意吵架，以招来路人围观，然后有同伙故意输给摊主让观众看，由同伙装作棋艺很差的样子，对棋局进行肤浅的讲解。这时如果有观众指出他的走法会输棋，那么他就会和观众故意抬杠，用一些讥讽的言语气你，最后变成和观众下棋的局面。他们下棋时，同伙会唆使观众和他赌棋，当观众同意后，还会不断加大赌注，使观众落入圈套之中。双方的钱都压在摊主的手里，当同伙快要赢的时候，摊主