

四部要籍選刊 五蔣鵬翔主編 反沈於六反處昌慮反下同棖宜衡反闌食饗

不為槩

槩量也不制待賓客饌具之所有。食音嗣

祭

祀不為尸

尊者之處為其失子之道然則尸卜筮無父者。為其音于偽反下注除不為孤皆同

聽於無聲視於無形

恒若親之將有教使然

不登高不臨

深不苟訾不苟笑

為其近危辱也人之性不欲見毀訾不欲見笑君子樂然後笑。訾

疏

為人至苟笑。正義曰此一節明孝子居處及行立待賓祭祀敬慎之事各隨

阮刻禮記注疏

云故無餘席非唯不可上亦

獨不與人共則坐常居故中者坐不得居中也。行不中

音紫毀也沈又將知反樂音洛文解之。此明孝子居處閨門之內不言凡者或異居禮則不然。居不主與者主猶坐也與者室內西南隅也室嚮南戶近東南角則西南隅隱與無事故呼其名為與常推尊者于閑樂無事之處故尊者居必主與也既是尊者所居則人子不宜處之也

清阮元校刻

浙江大學出版社

四部要籍選刊

蔣鵬翔 主編

阮刻禮記注疏

(清) 阮元 校刻

十

浙江大學出版社

# 本冊目錄(十)

## 卷第三十七

樂記第十九……………二五八七

校勘記……………二六三一

## 卷第三十八

樂記……………二六四七

校勘記……………二六八七

## 卷第三十九

樂記……………二七〇一

校勘記……………二七五一

## 卷第四十

雜記上第二十……………二七七三

校勘記……………二八〇七

## 卷第四十一

雜記上……………二八一七

校勘記……………二八五九

附釋音禮記注疏卷第三十七

禮記注疏卷第三十七

禮記

鄭氏注

孔穎達疏

樂記第十九

○陸曰鄭云名樂記者以其記樂之義此於別錄屬樂記蓋十一篇合為一篇謂

疏

正義曰按鄭目錄云名曰樂記

者以其記樂之義此於別錄屬樂記蓋十一篇合為一篇謂有樂本有樂論有樂施有樂言有樂禮有樂情有樂化有樂象有賓牟賈有師乙有魏文侯今雖合此畧有分焉案藝文志云黃帝以下至三代各有當代之樂名孔子曰移風易俗莫善於樂也周衰禮壞其樂尤微以音律為節又為鄭衛所亂故無遺法矣漢興制氏以雅樂聲律世為樂官頗能記其鏗鎗鼓舞而已不能言其義理武帝時河間獻王好博古與諸生等共采周官及諸子云樂事者以作樂記事也其內史丞王度傳之以授常山王禹成帝時為謁者數言其義獻二十四卷樂記劉向校書得樂記二十三篇與禹不同其道浸以益微故劉向所校二十三篇著於別錄今樂記所斷取十一篇餘有十二篇其名猶在三十四卷記無所錄也其十二篇之名案別錄十一篇餘次奏樂第十二樂器第十三樂作第十四意始第十五樂穆第十六說律第十七季札第十八

樂道第十九樂義第二十昭本第二十一招頌第二十二竇公第二十三是也案別錄禮記四十九篇樂記第十九則樂記十一篇入禮記也在劉向前矣至劉向為別錄時更載所入樂記十一篇又載餘十二篇摠為二十三篇也其二十三篇之目今摠存焉

凡音之起由人心生也人心之動物使之然

也感於物而動故形於聲

官商角徵羽雜比日音單出曰聲形猶見也。

徵張里反後放此比毗

聲相應故生變

樂之器彈其官則衆官應然不

足樂是以變之使雜也易曰同聲相應同氣相求春秋傳曰

若以水濟水誰能食之若琴瑟之專一誰能聽之。應應對

之應篇內同彈徒丹

變成方謂之音

方猶文章也。

比音而

樂之及于戚羽旄謂之樂

干盾也戚斧也武舞所執也羽翟羽也旄旄牛

尾也文舞所執周禮舞師樂師掌教舞有兵舞有干舞有羽舞有旄舞詩曰左手執籥右手秉翟。旄音毛盾本又作楯

述允反又音允翟。〔疏〕凡音至之樂。○正義曰此一節論樂音狄籥羊灼反。○本之事章句既多各隨文解之名爲

樂本者樂以音聲爲本音聲由人心而生此章備論音聲起於人心故名樂本此樂本之中論人心感於物而有聲聲相

應而生變變成方而爲之音比音而爲樂展轉相因之勢。○凡音之起由人心生也者言凡樂之音曲所起本由人心而

生也。○人心之動物使之然也者言音之所以起於人心者由人心動則音起人心所以動者外物使之然也。○感於物

而動故形於聲者人心既感外物而動口以宣心其心形見於聲心若感死喪之物而與動於口則形見於悲戚之聲心

若感福慶而與動於口則形見於歡樂之聲也聲相應故生變者既有哀樂之聲自然一高一下或清或濁而相應不同

故云生變變謂不恒一聲變動清濁也。○變成方謂之音者方謂文章聲既變轉和合次序成就文章謂之音也音則今

之歌曲也。○比音而樂之及于戚羽旋謂之樂者言以樂器次比音之歌曲而樂器播之并及于戚羽旋鼓而舞之乃謂

之樂也是樂之所起由人心而生也。○注宮商至日聲。○正義曰言聲者是宮商角徵羽也極濁者爲宮極清者爲羽五

聲以清濁相次云雜比曰音者謂宮商角徵羽清濁相雜和比謂之音云單出曰聲者五聲之內唯單有一聲無餘聲相

雜是單出曰聲也然則初發口單者謂之聲衆聲和合成章  
謂之音金石干戚羽旄謂之樂則聲爲初音爲樂爲末也所以  
唯舉音者舉中見上下矣○注樂之至聽之○正義曰彈其宮  
則衆宮應然不足樂者明直唯一聲不足可爲樂故須變之  
使雜也引易曰同聲相應同氣相求者易文言文證同聲相  
應之義也同聲雖相應不得爲樂必有異聲相應乃得爲樂  
耳引春秋傳以下者證同聲不得爲樂也案春秋昭二十年  
左傳齊景公曰唯據與我和夫子對曰據亦同也焉得爲  
和同者若以水濟水誰能食之琴瑟之專一誰能聽之言琴  
瑟專一唯有一聲不得成樂故也○注方猶文章也○正義  
曰凡畫者青黃相雜分布得成文章言音清濁上下分布次  
序得成音曲也似畫者文章故云方猶文章也○注干盾至  
秉翟○正義曰干盾也戚斧也武舞所執也者武舞之樂執  
此盾與斧也云羽翟羽也旄旄牛尾也文舞所執者言文舞  
執此羽旄也引舞師樂師者證有干戚羽旄舞等案樂師有  
帔舞有羽舞有皇舞有旄舞有干舞有人舞也無兵舞但有  
干舞鄭司農彼注云干舞者兵舞又舞師云掌教兵舞帥而  
舞山川之祭祀无干舞但有兵舞鄭司農彼注干舞兵舞也  
此引樂師既謂干舞引謂兵舞者兵舞非樂師之文但經云  
干戚用戚則是大武大武兵舞此引樂師益以兵舞解經之

千戚也但此經千戚羽旄包含文武之大武鄭引樂師小舞  
明羽舞也引詩者證羽舞是翟舞也此詩邶風刺衛君不用  
賢衛之賢者仕於伶官但左手執籥右手秉翟而已樂者音之所由生也其

本在人心之感於物也是故其哀心感者其

聲噍以殺其樂心感者其聲嘽以緩其喜心

感者其聲發以散其怒心感者其聲粗以厲

其敬心感者其聲直以廉其愛心感者其聲

和以柔六者非性也感於物而后動言人聲在  
所見非有

常也噍踧也嘽寬綽貌發猶揚也粗麤也○噍子遙反徐在  
堯反沈子堯反踧也謂急也殺色界反徐所列反其樂音洛  
嘽昌善反寬緩也散思且反粗采都  
反又才古反踧子六反綽處約反是故先王慎所

以感之者故禮以道其志樂以和其聲政以



一其行刑以防其姦禮樂刑政其極一也極至也

道音導行 所以同民心而出治道也此其所謂至也。治直吏

反下 **疏** 樂者至道也。正義曰此一節覆明上文感物而

比音而生故云音之所由生也。其本在人心之感於物也

者欲將明樂隨人心見故更陳此句也。本猶初也。物外境也

言樂初所起在於人心之感外境也。是故其哀心感者其

聲唯以殺者心既由於外境而變故有此下六事之不同也

唯蹶急也。若外境痛苦則其心哀哀感在心故其聲必蹶急

而速殺也。其樂心感者其聲嗶以緩者嗶寬也。若外境所

善心必歡樂歡樂在心故聲必隨而寬緩也。其喜心感者

其聲發以散者若外境會合其心心必喜悅喜悅在心故聲

必隨而發揚放散無輒礙。但樂是長久之歡喜是一時之悅

遇有善事而心喜也。昭二十五年左傳云喜生於好是喜與

樂別也。其怒心感者其聲粗以厲者怒謂忽遇惡事而心恚

怒恚怒在心則其聲粗以猛厲也。其敬心感者其聲直以

廉者直謂不邪也。廉隅也。若外境見其尊高心中嚴敬嚴

敬在心則其聲正直而有廉隅不邪曲也。其愛心感者其

聲和以柔者和調也柔軟也若外境親屬死亡心起愛情愛  
情在心則聲和柔也六者非性也感於物而後動者結外感  
物也人生而靜天之性也性本靜寂無此六事六事之生由  
應感外物而動故云非性也所以知非性者今設取一人以  
此六事觸之言此人必隨觸而動故知非本性也庾云隨其  
所感而應之是知非性也此聲皆據人心感於物而口爲聲  
知是人聲也故鄭注云言人聲在所見皇氏云樂聲失之矣  
○是故先王慎所以感之者既六事隨見而動非關其本性  
故先代聖人在上制於正禮正樂以防之不欲以外境惡事  
感之故云先王慎所以感之者也○故禮以道其志樂以和  
其聲政以一其行刑以防其姦者此四事是防慎所感之具  
矣政法律也既防慎其感故用其正禮教道其志用正樂諧  
和其聲用法律齊一其行用刑辟防其凶姦則民不復流僻  
也禮樂刑政其極一也者極至也用其四事齊之使同其一  
致不爲非也賀云雖有禮樂刑政之殊及其檢情歸正同至  
理極其道一也○所以同民心而出治道也者結四事之功  
也言民心所觸有前六事不同故聖  
人用後四者制之使俱得其所也

凡音者生人心者

也情動於中故形於聲聲成文謂之音是故

治世之音安以樂其政和亂世之音怨以怒

其政乖亡國之音哀以思其民困聲音之道

### 與政通矣

言八音和否隨政也玉藻曰御瞽幾聲之上

上至安絕句樂音岳以樂二字為句其政和崔讀上句依雷

下以樂其政和摠為一句下亂世亡國各放此思息吏反又

### 疏

凡音至通矣。正義曰

音筍否音不藻音早瞽音古幾

居希反又音祈上下時掌反

成為樂此一節明君上之樂隨人情而動若人情歡樂樂音

亦歡樂若人情哀怨樂音亦哀怨。凡音者生人心者也者

言君上樂音生於下民心者也。情動於中故形於聲者言

在下人心情感君政教善惡動於心中則上文感於物而後

動是也既感物動故形見於口口出其聲則上文云故形於

聲者是也。聲成文謂之音者謂聲之清濁雜比成文謂之

音則上文云變成方謂之音是也上云比音而樂之及于戚

羽旄謂之樂此云音不云樂者以下云治世之音亂世之音

故云音而不言樂也必言音者樂以音為本變動由於音也

所以特言音也。是故治世之音安以樂者是故謂情動於

中而有音聲之異故言治平之世其樂音安靜而歡樂也治世之音民既安靜以樂而感其心故樂音亦安以樂由其政和美故也君政和美使人心安樂人心安樂故樂聲亦安以樂也。亂世之音怨以怒其政乖者亂世謂禍亂之世樂音怨恨而恚怒亂世之時其民怨怒故樂聲亦怨怒流亡由其政乖僻故也。亡國之音哀以思其民困者亡國謂將欲滅亡之國樂音悲哀而愁思言亡國之時民心哀思故樂音亦哀思由其人困苦故也前治世亂世皆云世亡國不云世者以國將亡無復繼世也其治世亂世皆云政亡國不云政者言國將滅亡無復有政故云其民困也聲音之道與政通矣者若政和則聲音安樂若政乖則聲音怨怒是聲音之道與政通矣

**宮爲君商爲臣角**

**爲民徵爲事羽爲物五者不亂則無怙慝**

**之音矣**

五者君臣民事物也凡聲濁者尊清者卑怙慝敝敗不和貌。怙徐昌廉反慝也慝昌制反又昌紙反敗

也敝音弊

**宮亂則荒其君驕商亂則陂其官壞角亂**

**則憂其民怨徵亂則哀其事勤羽亂則危其**

財匱五者皆亂迭相陵謂之慢如此則國之

滅亡無日矣

君臣民事物其道亂則其音應而亂荒猶散也陂傾也書曰王耄荒易曰無平不陂

○陂彼義反注同傾也匱其媿反乏也迭田節反散蘇旦反耄莫報反○

**疏**

宮為至日矣○正義曰此一節論五

聲宮商角徵羽之殊所主之事上下不一得則樂聲和調失則國將滅亡也○宮為君者宮則主君所以然者鄭注月令

云宮屬土土居中央揔四方君之象也又土爰稼穡猶君能滋生萬民也又五音以絲多聲重者為尊宮絃最大用八十

一絲故宮為君崔氏云五音之次以宮最濁自宮以下則稍清矣君臣民事物亦有尊卑故以次配之○商為臣者商所

以為臣者何以鄭注月令云商屬金以其濁次宮臣之象也解者云宮八十一絲商七十二絲次宮如臣之得次君之貴

重也崔氏云商是金金以決斷為臣事君亦以義斷為賢矣角為民所以為民者鄭注月令云角屬木以其清濁中民之

象也解者云宮濁而羽清角六十四絲聲居宮羽之中半清半濁故云以其清濁中也民比君臣為劣比事物為優故云

角清濁中民之象矣崔氏云角屬春春時物生眾皆有區別亦象萬民眾多而有區別也○徵為事所以為事者鄭注月

令云徵屬火以其徵清事之象也解者云羽最清徵次之故用五十四絛是徵清徵清所以爲事之象也夫事是造爲造爲由民故先事後乃有物也是事勝於物而劣於民故次民居物之前所以徵爲事之象也崔氏云徵屬夏夏時生長萬物皆成形體事亦有體故以徵配事也○羽爲物羽所以爲物者鄭注月令云羽屬水者以其最清物之象也解者云羽者最清用四十八絛而爲物劣於事故最處末所以羽爲物也崔氏云羽屬冬冬物聚則成財用冬則物皆藏聚與財相類也○五者不亂則無怙慝之音矣者怙敝也慝敗也敝敗謂不和之貌也若君臣民事物五者各得其所用不相壞亂則五聲之響無敝敗矣○宮亂則荒其君驕者前明音聲與政通若五事皆正則音不敝敗是聲與政通故此以下明聲與政通也若五音之敝敗則政亂各有所由也荒猶散也若宮音之亂則其聲放散是知由其君驕溢故也崔氏云宮聲所以散者由君驕也若君驕則萬物荒散也○商亂則陂其官壞者陂不平正也若商音之亂則其聲欹斜而不正也是知由其臣不治於官官壞故也崔氏云商聲所以傾邪者由臣官壞也官若壞則物皆傾邪也○角亂則憂其民怨者若角音之亂則其聲憂愁是知由政虐其民怨故也崔氏云角聲所以亂者由民不安業有憂愁之心也民無自怨皆君上

失政故下民生怨也徵亂則哀其事勤者若徵音之亂則其聲  
 哀苦是知由繇役不休其民事勤勞故也崔氏云徵所以亂  
 者由民勤於事悲哀之所生。○羽亂則危其財匱者匱乏也  
 若羽音之亂則其聲傾危是知由君賦重其民貧乏故也崔  
 氏云危者謂聲不安也羽音所以不安者由君亂於上物散  
 於下故知財乏不能得安故有匱乏也。○五者皆亂迭相陵  
 謂之慢者迭互也陵越也若五聲並和則君臣上下不失若  
 五聲不和則君臣上下互相陵越所以為慢也崔氏云前是  
 偏據一亂以為義未足以為滅亡今此以五者皆亂故滅亡  
 無日矣滅者絕也亡叛也無日言無復一日也若君臣互相  
 陵慢如此則國必叛滅旦夕可俟無復一日也。○注書曰至  
 不陂。○正義曰所引之書尚書呂刑之文也王耄荒者謂穆  
 王享國百年耄荒也引之者證經之荒字矣云易曰無平不  
 陂者易泰卦九三爻辭引之者證經之陂字矣案樂緯動聲  
 儀云宮為君君者當寬大容眾故聲弘以舒其和情以柔動  
 脾也商為臣臣者當以發明君之號令其聲散以明其和溫  
 以斷動肺也角為民民者當約儉不奢僭差故其聲防以約  
 其和清以靜動肝也徵為事事者君子之功既當急就之其  
 事當久流亡故其聲貶以疾其和平以功動心也羽為物物  
 者不有委聚故其聲散以虛其和斷以散動腎也動聲儀又

云若宮唱而商和是謂善太平之樂注云君臣相和又云角從宮是謂哀衰國之樂注云象人自怨訴又云羽從宮往而不反是謂悲亡國之樂也注云悲傷於財竭又云音相生者和注云彈羽角應彈宮徵應是其和樂以此言之相生應即為和不以相生應則為亂也。鄭衛之音亂世之音也比於慢矣比猶同也。比毗志反注同又如字。桑間濮上之音亡國之音也其

政散其民流誣上行私而不可止也

濮水之上地有桑間者亡

國之音於此之水出也昔殷紂使師延作靡靡之樂已而自沈於濮水後師涓過焉夜聞而寫之為晉平公鼓之是之謂也桑間在濮陽南誣罔也。濮音卜水名誣音無注同涓古立反為于偽反下為作法度同。疏止也。正義曰前經明五者皆亂驕慢滅亡此一節論亂世滅亡之樂比猶同也鄭國之音好濫淫志衛國之樂促速煩志並是亂世之音也雖亂而未滅亡故云比於慢即同前謂之慢也。桑間濮上之音亡國之音也者於濮水之上桑林之間所得之樂是亡國之音矣故云亡國之音其政散者謂君之政教荒散也。其民流者流謂流亡君既荒散民自流亡也。



誣上行私而不可止也者君既失政在下則誣罔於上行其私意違背公道不可禁止也。注濮水至罔也。正義曰濮水之上地有桑間者言濮水與桑間一處也云昔殷紂使師延作靡靡之樂以下皆史記樂書之文也言衛靈公之時將之晉至於濮水之上舍夜半之時聞鼓琴之聲問左右皆對曰不聞乃召師涓聽而寫之明日即去乃至晉國見平公平公享之靈公曰今者來聞新聲請奏之平公曰可即命師涓坐師曠之旁援琴鼓之未終而師曠撫而止之曰此亡國之聲也不可遂平公曰何師曠曰昔師延所作也與紂為靡靡之樂武王伐紂師延東走自投濮水之中故聞此聲必於濮水之上而聞之是其事案異義云今論說鄭國之為俗有溱洧之水男女聚會謳歌相感故云鄭聲淫左傳說煩手淫聲謂之鄭聲者言煩手躑躅之聲使淫過矣許君謹案鄭詩二十一一篇說婦人者十九矣故鄭聲淫也今案鄭詩說婦人者唯九篇異義云十九者誤也無十字矣

凡音者生於人心者也樂者

通倫理者也

倫猶類也理分也。分扶問反

是故知聲而不知

音者禽獸是也知音而不知樂者衆庶是也