

我书意造本无法

苏轼书画艺术与佛教

陈中浙 著



创于1897

商务印书馆
The Commercial Press

图书在版编目(CIP)数据

我书意造本无法:苏轼书画艺术与佛教/陈中浙著. —北京:商务印书馆, 2015(2016.9 重印)

ISBN 978-7-100-11634-3

I. ①我… II. ①陈… III. ①苏轼(1036~1101)—书画艺术—艺术评论 ②苏轼(1036~1101)—佛学—思想评论 IV. ①J212.052 ②B948

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 239330 号

所有权利保留。

未经许可,不得以任何方式使用。

我书意造本无法——苏轼书画艺术与佛教

陈中浙 著

商务印书馆出版

(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)

商务印书馆发行

山西人民印刷有限责任公司印刷

ISBN 978-7-100-11634-3

2015 年 11 月第 2 版 开本 787×1092 1/16

2016 年 9 月山西第 1 次印刷 印张 29 1/4

定价:80.00 元



苏轼像

图3 颜真卿《祭姪稿》，纸本，28.8×75.5cm，原卷由台北故宫博物院收藏，现据旧藏珂罗版影印



图8 王羲之《兰亭序》，神龙本，纸本，24.5×69.9cm，北京故宫博物院藏

永和九年歲在癸丑暮春之初會
 于會稽山陰之蘭亭脩禊事
 也羣賢畢至少長咸集此地
 有峻領茂林脩竹又有清流激
 湍映帶左右引以為流觴曲水
 列坐其次雖無絲竹管絃之
 盛一觴一詠亦足以暢敘幽情
 是日也天朗氣清惠風和暢仰
 觀宇宙之大俯察品類之盛
 所以遊目騁懷足以極視聽之
 娛信可樂也夫人之相與俯仰
 一世或取諸懷抱悟言一室之內
 或因寄所託放浪形骸之外雖
 趣舍萬殊靜躁不同當其欣
 於所遇暫得於己快然自足不
 知老之將至及其所之既倦情
 隨事遷感慨係之矣向之所欣
 俯仰之間以為陳迹猶不能不以之興懷況脩短隨化終
 期於盡古人云死生亦大矣豈
 不痛哉每覽昔人興感之由
 若合一契未嘗不臨文嗟悼不
 能喻之於懷固知一死生為虛
 誕齊彭殤為妄作後之視今
 亦猶今之視昔悲夫故列
 敘時人錄其所述雖世殊事
 異所以興懷其致一也後之覽
 者亦將有感於斯文



明·张路《苏轼回翰林院图》，纸本，水墨，淡设色，31.8×121.6cm。〔美〕私人藏

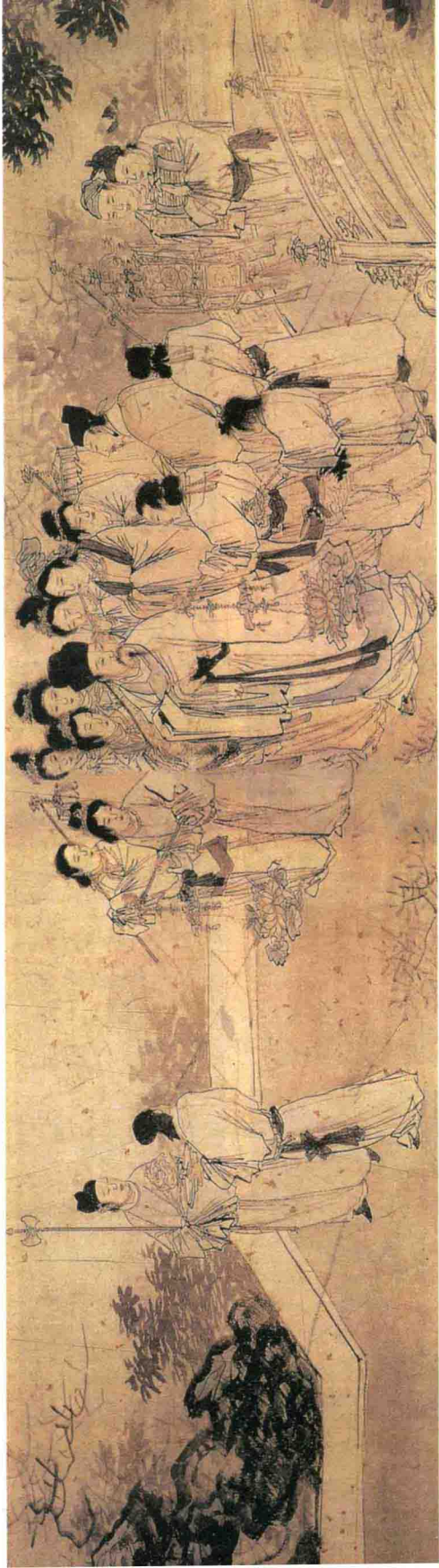
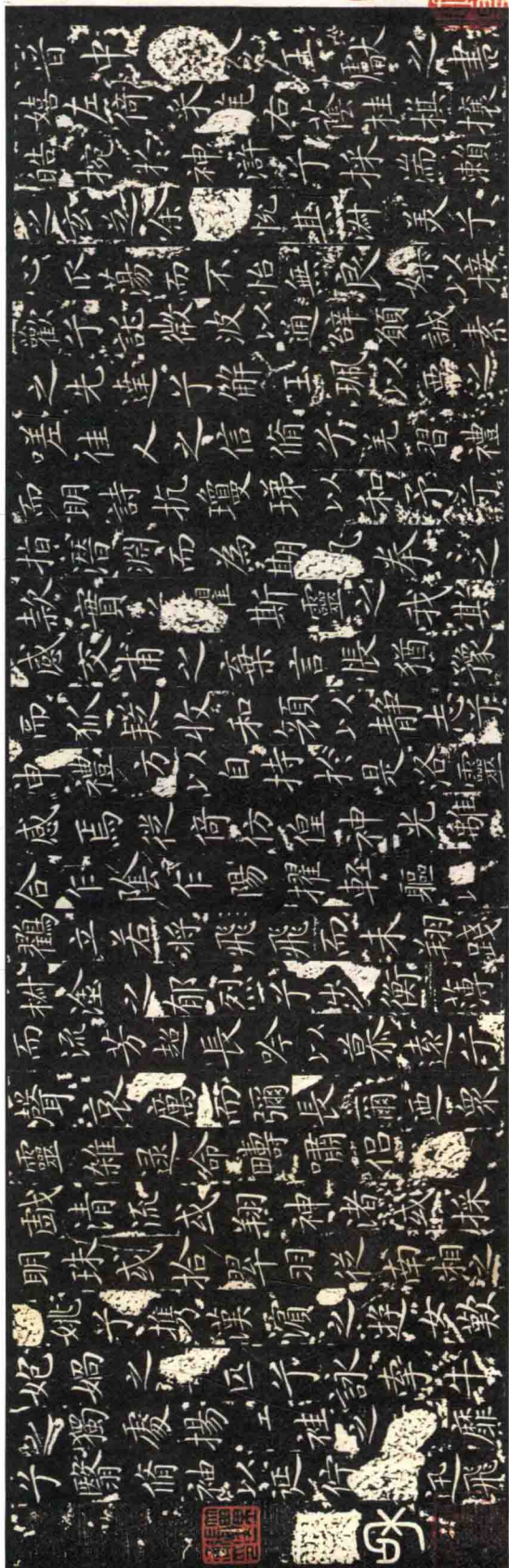


图18 王献之《洛神赋十三行》（玉版），拓本，29×26cm，首都博物馆藏



轉啓辱

書承

法體安隱甚慰

想念北游五年塵垢所蒙已倍

倍矣矣不知

林下高人猶復不忘耶事由

常見萬

自重不宣

物類皆

望主久上人

五月廿二日

图27 苏轼《北游帖》，纸本，26.1×29.5cm，台北故宫博物院藏

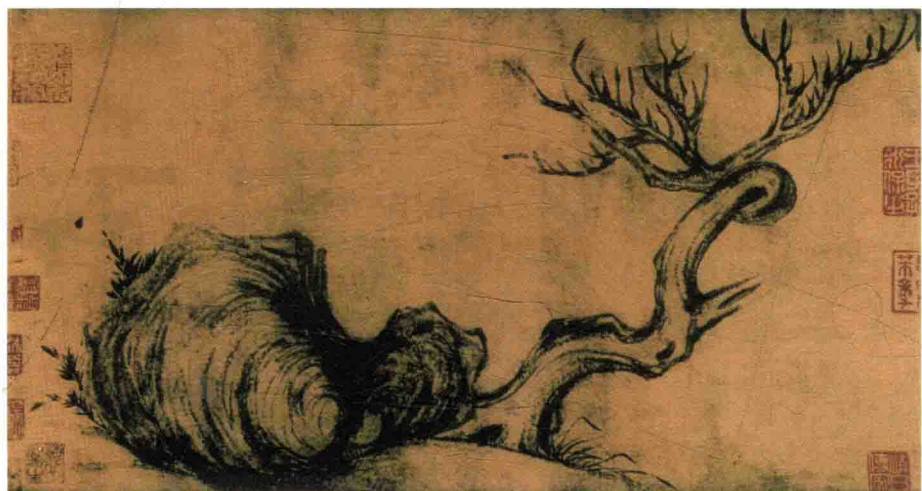


图33 苏轼《古木怪石图》传



图35 苏轼《墨竹图》传

图36 苏轼《潇湘竹石图》传



載感人未得

壽不意

伯誠靈至於此教愕不已

宏才令德百未一報而心於是耶

季常萬於兄弟而於

伯誠尤相知照想閉之無復生意亦不

上念

門人付囑之重下思 三子皆未成立任

情所至不自知近則朋友之愛蓋未可量

伏惟深照死生聚散之常理悟憂哀

之無益釋然自勉以就

遠業就蒙

交照之厚故時不諱之言必深寔也本欲

便從面慰又恐悲象中反更撓亂進退

不皇惟万

實懷毋忽都言也不 就再拜

如廿九日舉挂不能哭甚

靈魄負千古之酒一握告為一

斛之苦痛

图61 苏轼《次辩才韵诗帖》，纸本，29×47.9cm，台北故宫博物院藏

辯才老師退居龍井不復
出入就往見之常出至風篁
嶺左右驚曰遠以復過虎

郭才笑曰杜子美不云乎與
子成二老來往之風流固作
亭嶺上名之曰過溪亦曰二
老澹次

辯才韻賦詩一首

眉山蘇 軾 上

日月轉雙轂古今同一丘惟此
鶴骨老凜然不知秋玄住兩
無礙天人爭挽留玄如龍出
雷雨卷潭湫未如珠還浦集
龍爭駢頭此生輕寄寓常
恐名實浮我比陶令愧
師為遠以優送我還過溪
水當逐流聊使此人山永記
二老遊大千在掌握寧有能

別夏

元祐五年十二月十九日

朝披夢澤雲望鉤清陰尋
 絲得雙鯉中內有三元辛家
 字名丹地逸勢如飛翺還家
 洞天在奧義不可量金方刻青
 靈文爛熳燕取十二環蒼見仙
 人房莫跨雲軿去海氣侵肌
 涼龍子善變化作梅花粧贈
 秋壘珠簾明月光勸我密
 伴陽春作人間瑞抱子以携
 玄談必問道者

图2 苏轼《李太白仙诗卷》，纸本，34.4×106cm，日本大阪市立美术馆藏

人生場上多光滅巧妍盡春風
 曉窗夜日與公進只知雨露食不
 同寒暑近我若飛骨時樂見
 當塗墳青衫霜視寂寥如
 山下村歌新月魄無復破
 強免念此一敗德志氣終
 出者碎若雪皇天不計
 何可測

元祐六年七月十日
 丹元復侍此二詩

图63 苏轼《洞庭春色赋·中山松醪赋合卷》，纸本，28.3×306.3cm，吉林省博物馆藏

洞庭春色赋

十閤橋中之樂不減商
山宜霜餘之不名而四矣
人者游戲於其間惟以世
之泡幻藏千里於一班暮
素葉之有依倚芥子其
何銀宜賢王之達觀字
遊想於人家嬌之表風
泛天字子清閑似洞庭
之白浪漲北流之蒼灣
佳人之往游動霧縠與風
驟合驚頭之千如卷震
澤而與供還探之二本未
藉以三春之管忽雪而
冰解拉珠零而涕潛單
勾銀紫綰看偷隨
屬車之賜夷欽太門之
銅環銀分帝飾之解
幸以子之破性我洗臺而

蘇醉步始如遊
披色山之桂楫如林屋
環閣外松風之瑟縮揚
春溜之淙淙追范蠡於
渺茫而天差之惺惺屬
此能如西子洗之國之然
顏豈羅襪之塵飛失
舞袖之多障豐而賦之
以披公子烏乎哇哇吾
之考矣公子甚為我
刪之

中山松醪賦

在予官濟于衡漳軍
沙布衣號燈松明以祀
淺散星宿如亭年
襟風中之香霧為訴予
不遑宣于歲之妙質而
死介齊於鴻毛鼓區之

文章之幻理豈解
而流膏嗜樓厦其達
尚壁石之方雪收為用
於壑輪轅中山之松醪
故不灰燼之中免余望
之營取通明如盤能出
貯澤於其醪占春夜命
皆熟沛春聲之重味
甘饒小菩歎幽安之
為知甘饒之易壞笑注
州之葡萄似玉池之肥
非內府之珍羞福之靈
之紋播蒼石之饌之
整日飲之幾何堂天
刑之方逃搜拉杖印如
羅見臺之折搖望西山
之從大欲震家之遊越
越峰之吞鹿攜挂壁之
弱孫遂從此而入海陲
龜天之雲濤使吏能阮
之倫與八仙之岸豪或
弱孫遂從此而入海陲
而瓢控欹倒白谿中淋
滿宮錦袍追東坡而不
可及呼哺吸其醪將滋
松風甘齒牙猶足以賦
淮而續蘇軾也

此安寧郡王以黃柑釀
酒名曰洞庭春色也
猶子法蘇詩以餉予
飲為作賦收予為中
山守以松節釀酒復
為賦以共夢同而文
類故錄為一卷紹隆
元年閏四月廿一日將
適嶺表遇大雨留蒙
邑書此東坡居士記