



故宫博物院十年论文选

——| 2005 ~ 2014 |——

故宫博物院◎编

2

故宫出版社



故宫博物院十年论文选

——| 2005~2014 |——

故宫博物院◎编

2

故宫出版社

大高玄殿建筑群变迁考略*

杨新成

内容提要：大高玄殿始建于明代嘉靖二十一年，殿内供三清等道教诸神，是明世宗建造用于祈祷斋醮的一座皇家道观。清代沿用，仍作为皇帝拈香祈拜之所。乾隆朝，曾对大高玄殿建筑进行局部修整，但宫殿主体格局未变，一直保持至清代末年。民国以后，为了便利交通，拆除了山门外的牌楼和音乐亭，其他宫殿保存至今。这些宫殿建筑类型齐全，大木结构各具特色，反映了明代中期建筑营造的技艺水平；宫殿的平面布局以及遗存的建筑彩画、石质雕刻等具有鲜明的皇家道观特点。此处曾作为皇家宗教活动重要场所的明清宫殿建筑群，无论在宫廷建筑史还是宗教史领域都有较高的研究价值。

关键词：大高玄殿 营建 沿革 现状勘察

大高玄殿建筑群，位于景山前街北侧，东临景山西街，北隔陟山门街与清代御史衙门相对，初建于明代嘉靖二十一年（1542年），是明世宗修玄祈福、崇天礼神的场所，也是明代西苑重要的道教宫观群。清代避讳改称大高殿¹，仍大体沿用其功能，地位更加尊崇，与紫禁城内钦安殿²、玄穹宝殿³并为清代皇家三大道场。民国时期，大高玄殿归故宫博物院管理。至20世纪50年代，因部队使用，迁延至今。其内建筑长时间未

作者：古建部，高级工程师。

* 大高玄殿辗转回归故宫博物院，笔者有幸加入大高玄殿前期勘察工程的行列，不意此项工作竟意外终止，甚以为憾。特撰小文记宫殿演变始末，以求裨益于宫殿之修缮。文中所引文献和图片，杨文概女士、曹振伟先生皆予以襄助，谨致感谢。

1 清代文献档案中，都称之为大高殿。然有清一代，大高玄殿和大高玄门的额名并未改变，一仍明旧，详见下文。本文中，除了所引文献外，称大高玄殿。

2 钦安殿位于紫禁城御花园内，始建于明永乐朝，嘉靖十四年，添建墙垣后自成格局。殿内供奉玄天上帝，是明清皇帝举办道教活动的场所。

3 玄穹宝殿位于紫禁城内廷东路、东小长街北段钦昊天门内，东临东筒子路，西邻景阳宫，是祭祀昊天上帝的殿堂。

故宫博物院十年论文选 (2003-2014)

能得到妥善维修,保存状况堪忧。如今大高玄殿顺利重归故宫博物院管理¹,纳入故宫保护总体规划,维修与研究都得以提上日程。

大高玄殿自建成以来,因其特殊的皇家道观身份,鲜为外界所知。明代正史中的记载寥寥,私人著述仅有明人文集中为数不多的文字。入清以后,大高玄殿仍为清帝专用,官方文献中也鲜有记述,幸有清代内阁档案和保存至今的几幅珍贵舆图,可以让我们较清楚地了解清代对明代大高玄殿建筑的改造和使用情况。笔者所见描绘大高玄殿建筑的舆图共有两幅,即《皇城宫殿衙署图》²和《京城全图》³。前者绘于康熙中叶,基本反映了明末清初大高玄殿的布局;后者绘制于乾隆十五年(1750年),图中详细绘制了大高玄殿建筑的布局 and 形制,并清楚地标注了主要宫殿名称,是研究大高玄殿一份难得的舆图资料。此外,中国第一历史档案馆藏《大高殿内坍塌情形及补修各殿座图样》⁴一幅,图样绘制于乾隆九年(1744年),当有助于了解乾隆《京城全图》绘制之前大高玄殿的具体情况,也是一份重要的舆图,惜无缘得见。

民国以降,大高玄殿多数时间为军队所占,先是军阀,后为日寇,欲窥其庐山真面目,实为不易,故相关研究成果仅见张国桢《大高玄殿》⁵、《旧都文物略坛庙略》⁶和单士元《明北京宫苑图考》诸文。前两篇文章客观记述了民国时期大高玄殿的保存现状,单文则依据《明实录》、《春明梦余录》和《金策御典文集》等历史文献,对大高玄殿布局作了深入的考证,并绘制了明代大高玄殿平面示意图⁷,可谓大高玄殿研究的开山之作。令人撰有《清代大高殿及其档案史料》⁸和《清代大高殿维修与使用的

1 朱鸿文:《大高玄殿腾退移交故宫博物院始末和意义》,《故宫人》总第307期,2010年7月(内部资料)。

2 《皇城宫殿衙署图》,238厘米×179厘米,台北故宫博物院藏,编号:平图021601.005。据刘敦桢先生考证,该图绘制于康熙中叶。详见刘敦桢《清皇城宫殿衙署图年代考》,《中国营造学社汇刊》第六卷第二期,1935年12月,第106~113页。文中引用简称康熙《衙署图》。

3 《京城全图》,折装册页式本,上下十七排,每排有左、中、右三册组合,共计51册,中国第一历史档案馆藏。据杨乃济《〈乾隆京城全图〉考略》(《故宫博物院院刊》1984年第3期)考证,此图比例约1:650,绘制完成于乾隆十五年五月。另,该馆还藏有另一《京城全图》残本,装裱为卷轴,现存38轴,被认为是完全忠实于《京城全图》的摹本。详见中国第一历史档案馆、故宫博物院主编《清乾隆内府绘制京城全图——说明书》,第11页,紫禁城出版社,2009年。

4 《大高殿内坍塌情形及补修各殿座图样》内务府舆图,乾隆九年绘,中国第一历史档案馆藏。

5 张国桢:《大高玄殿》,国立北平故宫博物院文献馆《文献专刊》,第55~56页,民国三十四年十月。又,朱偁:《明清两代宫苑建置沿革图考》(北京古籍出版社,1990年)中也有大高玄殿的相关记录,然其内容皆转引自《日下旧闻考》等书,并非当时建筑的真实记录,似无助于考证民国时期的大高玄殿的建筑状况。

6 北平市政府秘书处编著:《旧都文物略·坛庙略》,第18页,北平故宫印刷所,民国二十四年十二月。

7 单士元:《明北京宫苑图考》,第54页,《单士元集》第一卷,紫禁城出版社,2007年。按,图中部分宫殿的位置和名称值得商榷,然全文着眼于明代北京宫垣,非仅讨论一区建筑,其研究方法和开创之功都值得学习。另,文中考证大高玄殿内诸宫殿变迁,引用《金策御典文集》一书内容甚多,惜未查到此书。

8 史官文:《清代大高殿及其档案史料》,《中国紫禁城协会会刊》总第8、9期,2001年。

文献记载》¹，两文全面地整理了清代大高玄殿的内阁档案，初步分析了宫殿的维修、使用和管理，为深入研究提供了较为完备的文献资料。本文即在上述研究成果的基础上，依据传世的舆图，着重考证大高玄殿内各建筑的变迁——宫殿额名改换、建筑兴废和位置变动等，并结合宫殿现状的勘察，叙述诸宫殿门楼的建筑特征。

一 营建与沿革

（一）明代大高玄殿建筑群的营建与使用概况

明世宗以藩王即皇帝位后，以“制礼作乐”自居，对紫禁城宫室制度进行了诸多变革，如改造清宁宫以建慈庆宫，废仁寿宫而建慈宁宫，建造观德、崇先诸殿等。嘉靖二十一年（1542年）十月宫婢之变后，世宗移居西苑，朝讲尽废，郊庙不亲，专心于修玄斋醮，祈求长生，西苑则继紫禁城之后成为宫室营建活动的中心，“其间创造不辍，名号已不胜数”。这些宫殿，很多是为斋醮活动服务的，大高玄殿就是在这一时期由世宗钦命建造的一座皇家道观。

《明世宗实录》卷二六〇载：

嘉靖二十一年四月庚申，初，上于西苑建大高玄殿奉事上玄，至是工完，将举安神大典。谕礼部曰：朕恭建大高玄殿，本朕祇天礼神、为民求福一念之诚也。今当厥工初成，仰戴洪造下鉴，连沐玄恩，矧值民艰财乏灾变虏侵之日，匪资洪眷，罔尽消弭，所宜敬以承之，岂可轻忽。尔百司有位，务正心修己赞治保民。自今十日始，停刑止屠，百官吉服办事，大臣各斋戒至二十日止。仍命官行香于官观庙，其敬之哉。²

这段文字记录了大高玄殿营建的目的——“祇天礼神，为民求福”，以及工程竣工的时间——嘉靖二十一年（1542年）四月。而大高玄殿何时开始营建，《明实录》中未见记载。笔者在勘察大高玄殿内乾元阁时，发现建筑木构件上留存有多处题记，似可为此提供一些线索。这些题记墨笔楷书，字迹清晰，多书写于庑座层内柱身上（图一），部分位于



图一 乾元阁庑座层柱身题记

1 高换婷：《清代大高殿维修与使用的文献记载》，《故宫博物院院刊》2003年第4期。

2 《明世宗实录》卷二六〇，嘉靖二十一年四月庚申条。

故宫博物院十年论文选 (2005—2014)

木板墙上。其中各柱身题记保存较为完整¹，内容都是“钦定殿后阁左（右）某缝前（后）檐柱 向北（南、东、西）”，即标示各柱所在的方位，且与各柱现状位置完全相符。

《明世宗实录》记载：“嘉靖十九年六月，上曰：各财用军匠事宜俱依拟。惟西苑、仁寿宫宜同钦定殿并力速成，余暂停止，钦定殿工程重大，总督文武大臣宜遵照皇穹宇日期督视。”²文中“钦定殿”，即指大高玄殿，说明大高玄殿在建成之前，曾暂名钦定殿³，无上阁（清代改名乾元阁）则因之称“钦定殿后阁”，即题记中所称者。由此可知，大高玄殿工程应在嘉靖十九年（1540年）六月之前就已动工了，这从现存诸多垣墙砖上“嘉靖十八年”的刻文也可以得到佐证（图二）。

大高玄殿建成后，嘉靖皇帝几乎每年都有名目各异的祀典于其中举办，似从未中辍，且每逢祀典，世宗皆亲历亲为。《万历野获编》载：“每建金篆大醮坛，上必日躬至焉。凡入直撰元（玄）诸僚臣，皆附丽其旁，即阁臣亦昼夜供事，不复至文渊阁。以大高元（玄）为内朝之所，当正朝之文华殿。”⁴阁臣夏言有《雪夜召诣高玄殿诗》云：“迎合门外据雕鞍，玉桥西度石阑。琪树琼林春色静，瑶台银阙夜光寒。炉香缥缈高玄殿，宫烛辉煌太乙坛。白首岂期天上景，朱衣仍得雪中看。”⁵生动地描写了“君臣上下朝真醮斗”

的情景。祀典名目仅据《明世宗实录》所载，即有冬至大祀、腊节报丰、祈岁吉典、春祈秋报、启篆返恩、甘雨应祈、万寿节元旦醮典以及迎恩、延生等近二十种之多，嘉靖皇帝之痴迷玄修，



图二 垣墙砖刻文（嘉靖十八年秋）

1 按：今所存明代宫殿中保留完整大木题记的实例并不多见，紫禁城内弘义阁的庑座层内也保存了完整的明代大木题记（杨新成：《故宫弘义阁、体仁阁研究》，《故宫学刊》第三辑，第122～182页，紫禁城出版社，2007年），二者都是带有庑座层的楼阁建筑，因庑座层的独特位置和作用，其内大木不易受到后代修缮扰动，故题记能得以保存至今。

2 《明世宗实录》卷二三八，嘉靖十九年六月丙戌条。

3 按：钦定殿并非专门拟定的殿名，应是大高玄殿建成之前暂定的称谓。这种情况在紫禁城宫殿中较为常见，如梵华楼的柱身题记称“七间楼”，以其建筑为七间之故；乾隆花园之旭辉庭，因建造于假山之上，大木题记则称“半山房”。想是当时多工并举，为了便于识别木料，利于施工，暂为建筑拟定一个名称，工程竣工后，请额悬匾，始有正式名称。钦定殿见于嘉靖十九年明实录记载，嘉靖二十一年大高玄殿建成，钦定殿之名也就不复存在了。

4 （明）沈德符：《万历野获编》卷二“帝社稷”条，第41页，中华书局，1959年。

5 （清）于敏中等编纂：《日下旧闻考》卷四一引《桂洲集》，第639页，北京古籍出版社，1983年。

于此可见。这也从侧面反映了大高玄殿的尊崇地位。嘉靖二十六年（1547年）十一月，大高玄殿遭遇回禄之灾¹，然从《明实录》中所载大高玄殿的使用记录来看，此次火灾似未对宫殿造成大的损毁而影响使用。

穆宗继位后，鉴于世宗奉玄之失，罢除一切斋醮，并欲撤除包括大高玄殿在内诸多用于斋醮的宫殿，后因礼部官员“惜其材费”而得以保留²。然这些宫殿最终未能免于拆除，《万历野获编》载：“自世宗升遐未匝月，先撤各宫殿及门所悬扁额，以次渐拆材木，未历数年，惟存坏垣断础而已。独大高玄殿以有三清像设，至今崇奉尊严，内官宫婢习道教者，俱于其中演唱科仪。且往岁世宗修玄御容在焉，故亦不废。”³至万历朝，神宗奉释教甚虔，于道教亦甚崇奉⁴，故大高玄殿在皇室的地位不减世宗当年。万历二十八至三十五年（1600～1607年）间，神宗曾三次敕命修缮大高玄殿，且都是在国库空虚情况下，甚至暂停修缮灾后紫禁城三殿两宫，执意见新大高玄殿⁵。《先拨志始》记载的一则故事，也反映出大高玄殿在皇室成员心中的重要位置：“万历中，皇三子生，郑贵妃即乞怜于上，欲立为太子。北上西门之西有大高玄殿，以祠真武，贵妃要上诣殿行香设密誓，御书誓词，絨玉合中，存贵妃所。后廷臣敦请建储，慈圣又坚主立长，上始割爱，立皇长子。既立，遣人往贵妃处索玉合，至，封识宛然，内所书已蚀尽，止存四腔素纸而已，上悚然异之，嗣是不复诣大高玄殿。”⁶

以上简要梳理了明代大高玄殿的建造和使用情况，至于宫殿初建时的名称和布局，正史中不见记载，仅能从明人文集的零星记载中窥见主要宫殿门楼的大略。《酌中志》卷一七载：

北上西门之西，大高玄殿也。其前门曰始青道境。左右有牌坊二：曰先天明镜，曰太极仙林；曰孔纓皇祚，曰宏（弘）佑天民。又有二阁，左曰灵明阁，右曰灵轩。内曰福静门，曰康生门，曰高元（玄）门，苍精门，黄华门。殿之东北曰无上阁，其下曰龙章凤篆，曰始阳斋，曰象一宫，所供象一帝君，范金为之，高尺许，乃世庙玄修之御容也。⁷

1（明）杨爵：《杨忠介集》附录卷一，文渊阁四库全书本。亦见《明史·杨爵列传》。

2《明穆宗实录》卷三“隆庆元年正月戊寅”条：“命撤西苑内大高玄等殿、圆明等阁、玉熙等宫及诸亭台扁额。初议尽毁诸修建斋醮宫殿，礼部惜其材费，请止去扁额，从之。”

3 前揭《万历野获编》卷二“斋宫”条，第48～49页。

4 杨启樵：《明清皇室与方术》，第111～113页，上海书店出版社，2004年。

5《明神宗实录》卷三四七，万历二十八年五月丁卯；卷三六九，万历三十年闰二月壬寅；卷三七二，万历三十五年五月丙戌。

6（清）文秉：《先拨志始》卷上，第588页下，续修四库全书本。另，（清）姚之骅《元明事类钞》卷五《君道门二》（文渊阁四库全书本）亦载此事。

7（明）刘若愚：《酌中志》卷一七《大内規制纪略》，第139页，北京古籍出版社，1994年。

故宫博物院十年论文选 (2005—2014)

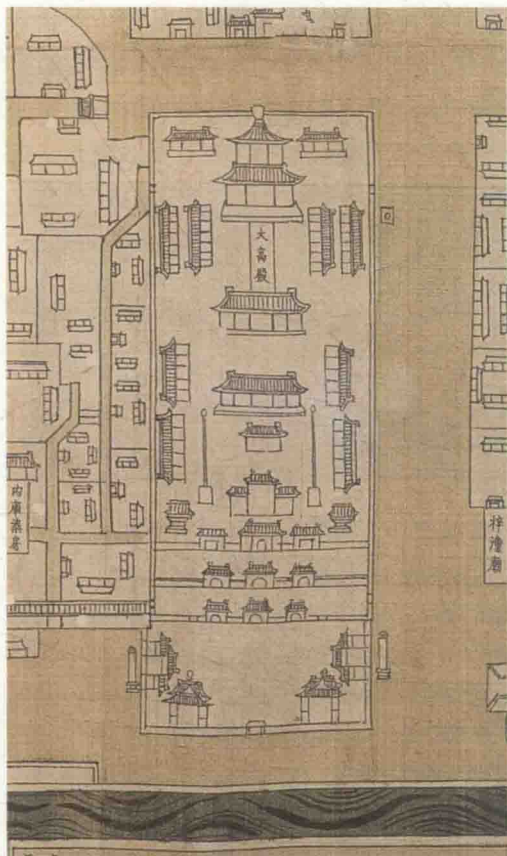
这是所见明代大高玄殿内宫殿门楼最为详细而准确的记载，著者刘若愚身处万历朝，与嘉靖朝相去未远，其所记当能正确反映嘉靖朝大高玄殿的情况。文中所提及的主要宫殿与现存宫殿相比，基本可以一一对应，仅位于中轴线上大高玄殿后殿（《京城全图》中称为雷坛殿者）失于记载。《春明梦余录》所载“宫殿额名考”罗列了大高玄殿宫殿门楼的额名（附录一），亦不见雷坛殿之名，不知何故。

（二）清代对大高玄殿建筑群的沿用与形制变化

清朝立国之初，无暇肆意营建，对于明代宫殿多承袭沿用，大高玄殿依旧作为清帝求神斋醮的场所。从所见文献档案看，顺、康两朝有关大高玄殿的记录很少，仅《清实录》记载康熙四十七年（1708年）曾修缮大高玄殿¹，内容也很简略。经考证绘于康熙中叶的

《衙署图》，描绘了这一时期大高玄殿的宫殿布局，此图也是目前所见年代最早的大高玄殿舆图（图三）。图中文字仅标注大高殿，不见其他殿名；图中绘制的各宫殿的位置与开间，与上述明人文献的记载基本相符，应是较为接近明代大高玄殿布局的一份图像资料。雍正帝在位十三年，虽时间不长，但崇尚方术，迷恋道教²，曾在大高玄殿频繁地举办各种道场。保存至今的清代内府档案真实地反映了当时的情形（表一），其中雍正七年（1729年）八月的一份《奏销档》还记载了修缮大高玄殿的具体情况：

总管内务府谨奏：为遵旨修理事，臣详加查勘得：于大高殿南栅栏两侧，增砌看墙，两侧接墙拿梁砌筑，覆琉璃瓦，牌楼加支撑，大高殿、雷坛殿、无上阁、虎殿及其他房屋等处，粘补修理，脱落之石灰找补夹灰，照旧样粘补油画，补墁院砖，两侧大墙，以红砖补墁刷浆。



图三 康熙《皇城宫殿衙署图》之大高玄殿（本图由王时伟先生提供，谨致感谢）

1 《清圣祖实录》卷二三五，康熙四十七年十月戊子条。

2 杨启樵：《雍正帝及其密折制度研究》，第281～284页，广州人民出版社，1983年。

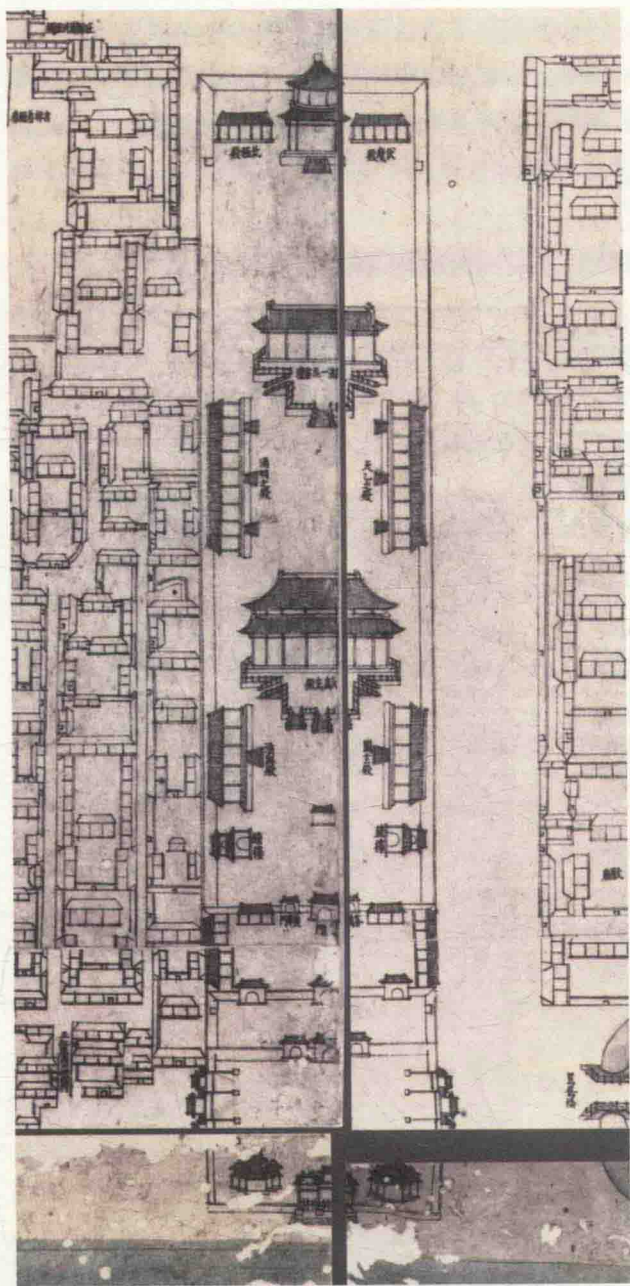
俟修理完毕，令道士等办吉祥道场九日。为此谨奏。¹

此次工程仅是对宫殿进行粘补修理，并未改动宫殿布局。档案中还记载了位于大高玄殿中轴线上的三座宫殿的名称，其中不见于明代文献记载的雷坛殿首次在此出现，其内宫殿名称在乾隆朝之前仍沿用明代的称谓。

表一 雍正朝大高玄殿相关内府档案统计表

编号	档案名称	档案成文时间	备注
《奏销档》177—214	奏为修理大高殿估需工料银两事折	雍正七年八月十八日	修缮工程
《奏销档》177—421	奏为大高殿维修请在天穹宝殿做吉祥道场事折	雍正七年九月二十五日	举办道场
《奏案》05—0001—030	奏报大高殿办五永日吉祥道场事折	雍正九年五月初一日	举办道场
《奏销档》179—356	奏请年节在大高殿等处做吉祥道场折	雍正九年十二月二十四日	举办道场
《奏销档》180—001	奏为玉皇圣诞在大高殿做道场事折	雍正十年正月初四日	举办道场
《奏销档》180—003	奏为上元日在大高殿做吉祥道场事折	雍正十年正月十一日	举办道场
《奏销档》180—070	奏为三月十八日后土皇帝圣诞在大高殿做道场事折	雍正十年三月十二日	举办道场
《奏销档》180—231	奏为五月初五日腊日在大高殿做吉祥道场事折	雍正十年五月初一日	举办道场
《奏销档》181—002	奏为七月初七道德腊日在大高殿做吉祥道场事折	雍正十年七月初二日	举办道场
《奏销档》181—019	奏为七月十五中元日在大高殿做吉祥道场事折	雍正十年七月初九日	举办道场
《奏销档》182—325	奏报修缮大高殿门外两侧牌楼需用银两数目折	雍正十一年六月十五日	修缮工程
《奏销档》183—397	奏报大高殿拜进玉帝锡福正表日期片	雍正十一年十二月十三日	
《奏销档》184—107	奏为万寿节万寿寺大高殿等处做道场所用银两由大臣交付寺庙主持折	雍正十二年五月十五日	举办道场
《奏销档》186—008	奏报上元日在大高殿办吉祥道场片	雍正十三年正月初八日	举办道场

1 中国第一历史档案馆藏：《奏销档》177—214（以下简称“《奏销档》177—214”），奏为修理大高殿估需工料银两事折。



图四 乾隆《京城全图》之大高玄殿（本图由册页版《京城全图》中的四幅拼合而成，边缘相接处存有误差，图中以灰色填充）

乾隆一朝，土木繁兴。明代皇宫内苑遗存的很多宫殿都在这一时期或被拆除或被改造，紫禁城内有重华宫、慈宁宫、西花园等宫殿的营建与改造，西苑则有大高玄等殿的调整。乾隆八年（1743年）五月，在大高玄殿最南端添建了一座牌楼，并御笔题名为“乾元资始”和“大德曰生”；同时，拆除了乾元阁之前的左、右共四座配殿，以及位于雷坛殿和大高玄殿两山的耳房¹。这些改动都可以从乾隆《京城全图》中得到印证（图四）。与康熙《衙署图》对照，可以清晰地看出大高玄殿布局在此次改造后发生的变化：其一，原山门外南墙居中的随墙门已经改建为牌楼，其形制与原东、西牌楼相同。其二，大高玄殿正殿屋顶由单檐变为重檐。查清内府档案，关于大高玄殿屋顶形式的确切记载，最早见于乾隆十七年（1752年）的档案，其中提及“修理大高殿重檐大殿一座”²，正殿此时已经是重檐，此与《京城全图》中所绘正殿的形制相符，然档案只言修理，未言改造，尚不能断定这一变动是否发生在乾隆十七

1 《奏销档》209—006，奏请领取大高殿修缮工程所用银两折。

2 《奏销档》227—103—1，奏报修理大高殿大殿等工估需银两数目片。

年(1752年)¹,或许另有他因,尚待考证。其三,拆除了乾元阁前东、西配殿,并将雷坛殿、大高玄殿正殿的两山耳房拆除。

乾隆十七年(1752年)三月,大高玄殿再一次被改建²。这次工程除了修缮各殿外,主要变动是取消了第三道山门,并将其改为一座歇山顶的大高玄门;同时,拆除了乾元阁左、右两座耳殿。至乾隆三十三年(1768)七月,以“大高殿南面墙高,东西北三面墙甚矮,观瞻未协,应照南面墙身长高,使与南墙一式,以肃观瞻”³。在宫殿布局调整之后,宫殿牌楼的名称也改变了:无上阁改为乾元阁,龙章凤篆改为坤贞宇,还有其他殿名,都有了乾隆朝的印迹⁴。总的来看,乾隆朝三次对大高玄殿的改造,主要是拆除了乾元阁的东、西耳殿和其前的四座配殿以及雷坛殿和正殿的耳房,并改第三道山门为大高玄门,似乎都是为了扩大中轴线宫殿的庭院空间而为之。这从《衙署图》和《京城全图》中可以看出改造前后庭院空间的显著变化。

嘉庆朝以降,有关大高玄殿的工程都是粘补修理,直至清末未见其布局变动。然令人扼腕的是,光绪朝时西方列强侵入北京,曾占据大高玄殿,使宫殿受损,其内神像、陈设等全部被洗劫一空⁵。后来光绪帝虽敕令修复了有碍观瞻的宫殿,而于室内众多神像和陈设则因“良工乏人,物力艰难”未能再规复旧制⁶。

(三) 民国至今大高玄殿建筑群的拆改和使用概况

民国时期,大高玄殿由故宫博物院管理。张国桢《大高玄殿》一文记述这一时期的大高玄殿甚为详细,现转述如下:

大高玄殿,位于神武门外之西路北,明嘉靖二十一年四月殿成。……此殿为明清两代皇帝祈晴雨雪及办道场之地,其规制清袭明代无甚改动。先述殿之外部:东西南三面牌坊各一,东面牌坊东向额曰“孔绥皇祚”,西向额曰“先天明境”,西面东向额曰“太极仙林”,西向额曰“弘佑天民”,南面南向额曰“乾元资始”,北向额曰“大德曰生”,东西额明严嵩书,南面额清乾隆皇帝御笔,门再南东西

1 按:乾隆皇帝曾于乾隆三十二年将慈宁宫正殿屋顶由单檐改为重檐,当时慈宁宫为其生母崇庆皇太后所居,此举显然是为提高宫殿等级,显示其孝心。由此推测,乾隆皇帝将大高玄殿正殿屋顶改为重檐,似不无道理。

2 前揭《奏销档》227—103—1。

3 《奏销档》292—130—1,奏为大高殿等处修缮工程估需工料银两事折。

4 前揭《日下旧闻考》卷四一,第638~639页。按:文中所载“乾隆十一年复修”的记录,不见于《清实录》和内府奏销档案,待考。

5 中国第一历史档案馆:《光绪朝朱批奏折》第104辑,第161~162页,中华书局,1996年。

6 前揭《光绪朝朱批奏折》第104辑,张百熙等奏报估修大高殿工程钱粮数目及开工日期事。

故宫博物院十年论文选 (2005~2014)

阁各一，东阁曰“阳真阁”，西阁曰“阴灵轩”，此二阁俗呼为音乐亭，其建筑钩檐斗栱，极尽人巧，明中官呼为九梁十八柱，又有七十二脊之称，牌坊外东西有下马碑各一，文曰“王以下官民人等以上至此下车马”，一面刻满汉文字，一面刻回文蒙文西藏字。

次述殿之内部：门额曰大高玄门，东西井各一，门内东为鼓楼，西为钟楼，东西旗杆各一，东西配殿各五楹，正殿额曰“大高玄殿”，殿内供有三清五行牌位，上清灵宝天尊之神位，玉清元始天尊之神位，大清道德天尊之神位，东方木德，南方火德，西方金德，北方水德，中央土德。后殿东西配殿各九楹，正殿额曰“九天应玄雷坛”，殿内正中供有“九天应元雷声普化天尊牌位”“斗母娘娘之神位”。西配殿北间，供有天仙圣母牌位，真武大帝牌位，子孙圣母牌位，灵官牌位，眼光圣母牌位。再后有高阁一，上圆下方，上额曰“乾元阁”，下额曰“坤贞宇”，上阁供玉皇大帝，下供坤贞后土妃娘娘之神位。¹

虽然殿内原有的工艺精美的神像和祭器全部丢失于清末西方列强占领北京之时，这段文字完整记录了各座宫殿额名以及其内供奉的神灵牌位名称，为进一步考察大高玄殿室内陈设提供了宝贵的资料。民国以后变动最大的是山门外的一组建筑，“民国六年，以南向一坊，倾斜特甚，拆去之。今惟余东西两面。其题额，相传严嵩所书”²。至1932年，因扩充道路，将东、西牌楼下台阶拆除。1956年，又将余下两座牌楼和音乐亭全部拆除。从此，大高玄殿山门之前“两亭三牌楼”不复存在，唯余高墙之内的宫殿群幸运保存至今（附录二）。

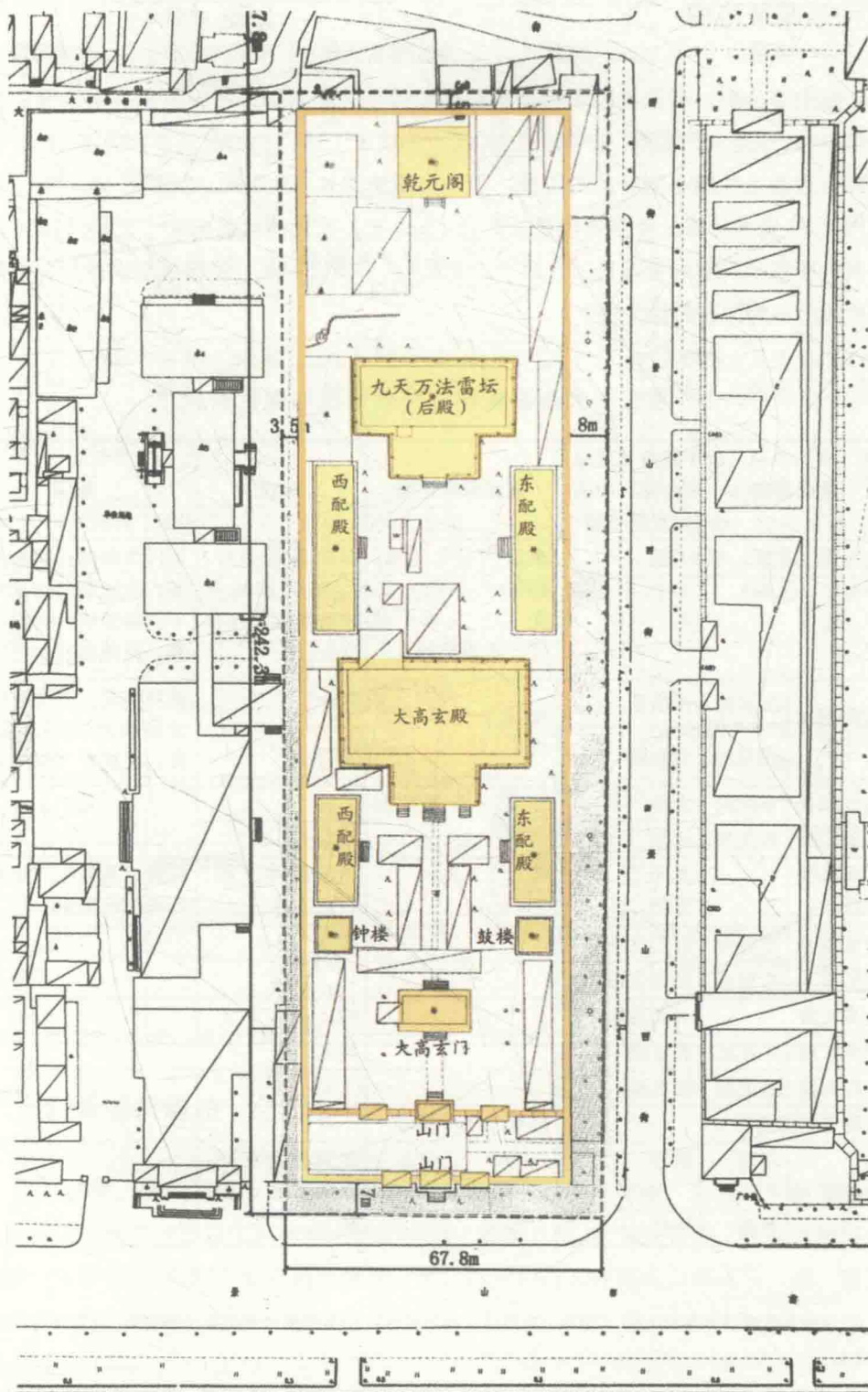
二 诸宫殿门楼现状

大高玄殿建筑群南临景山前街，东为景山西街，北隔陟山门街与清代御史衙门相对，其内保存古建筑十座，分别是大高玄门、鼓楼、钟楼、大高玄殿及其东西配殿、九天万法雷坛及其东西配殿和乾元阁，周围以高墙，是我国现存唯一的皇家道教建筑群（图五）。2011年6月11日，总参管理保障部服务局与故宫博物院签订《大高玄殿移交协议书》，大高玄殿正式交归故宫博物院管理³。笔者有幸参加大高玄殿前期勘察工作，现就所见宫殿现状（表二）介绍并初步分析如下。

1 前揭《大高玄殿》，第55～56页。按：文中“九天应玄雷坛”应为“九天应元雷坛”之误，详见后文。

2 陈宗蕃：《燕都从考》，第447页，北京古籍出版社，1994年。

3 关于大高玄殿移交故宫博物院的具体经过，详见前揭朱鸿文《大高玄殿腾退移交故宫博物院始末和意义》。



图五 大高玄殿现状实测图

故宫博物院十年论文选 (2005—2014)

(一) 基址范围

据上节分析，明代大高玄殿建筑群在清代虽有所调整，基址范围并未改变，直至清末民初，也是一仍明旧。新中国成立以后，因拆除了山门外的音乐亭和牌楼（见上节），大高玄殿基址始缩小为目前的范围，即外垣墙南北长 231.8 米，东西宽 56.3 米¹。按 1 清尺合 32 厘米计算，外围垣墙周长约合 180.1 丈，此与清代嘉庆二十三年（1818 年）奏案中所载“周围大墙凑长一百八十二丈三尺”²接近相同（忽略墙厚误差），可知现存垣墙仍保持原有范围未变。

表二 大高玄殿建筑变动情况与现状简表

建筑名称		乾隆《京城全图》中的 宫殿名称	重要修缮记录	现状	备注
乾元阁（上层） 坤贞宇（下层）		有图 未注宫殿额名	康熙四十七年修。 雍正八年修。嘉庆二十三年，揭瓦，拆修擎檐廊	建筑保存完好，上层局部构件缺失，匾额保存完好	明代至清雍正朝称无上阁，乾隆朝改乾元阁；下层匾额明代为龙章凤篆，乾隆朝改坤贞宇
乾元阁左 右耳殿	左耳殿	伏魔殿	乾隆十七年三月 拆去	不存	嘉靖朝左、右耳房额名分别为始阳斋和象一宫，见夏言《桂洲集》
	右耳殿	北极殿		不存	
乾元阁前 左右配殿	东配殿	无图	乾隆八年五月拆去	不存	
	西配殿	无图		不存	
九天万法雷坛		九天□法一雷坛	雍正七年修	建筑保存完好，匾额不存	民国时匾额照片显示为九天应元雷坛
雷坛殿左 右配殿	东配殿	天乙之殿		同上	
	西配殿	涌明之殿			
大高玄殿		大高玄殿		同上	
大高玄殿	左配殿	阐玄殿		同上	
左右配殿	右配殿	演奥殿			
大高玄殿前幡杆			乾隆十七年挪安	不存	
钟鼓楼	左侧	鼓楼		建筑保存完好，匾额不存	
	右侧	钟楼		同上	

1 《故宫保护总体规划大纲（2003—2020）》（内部资料），中国建筑设计院历史研究所、故宫博物院编制，2004 年。

2 奏案 05—0597—026，奏为查验中正殿、大高殿等工程事。按：《奏销档》229—135 中亦载大墙的详细尺寸，详见文后附录。

建筑名称		乾隆《京城全图》中的宫殿名称	重要修缮记录	现状	备注
大高玄门		无图	乾隆十七年改建	同上	
山门	头层	有图，未注额名		同上	
	二层	同上		同上	
	三层	苍精门、黄华门、高玄门	乾隆十七年改建为大高玄门	不存	
山门前牌楼	东牌楼	有图，未注额名	1932年，拆除东、西牌楼下石墁坡道。1956年拆除	不存	前横额：孔绥皇祚；后横额：先天明境
	西牌楼	同上			前横额：弘佑天民；后横额：太极仙林
	南牌楼	同上	乾隆十七年添建。1920年拆除		前横额：乾元资始 ¹ ；后横额：大德曰生
习礼亭	东	同上	1956年因展宽道路而拆除	不存	
	西	同上	光绪二十九年遭火灾，同年重修		
院内井座				未见	疑为后人增建建筑所覆盖，有待调查
院内旗杆				旗杆不存，仅余旗杆石座一处	
随墙门		绘有四处		现有两处，一门已封堵。	
外围墙垣			乾隆三十三年，增高东西北三面大墙，与南墙同高	保存完好	墙砖上有嘉靖十八年、嘉靖十七年等题刻

（二）宫殿现状简述

（1）牌楼。明代初建大高玄殿时，山门外设东、西两座牌楼，至清康熙朝仍保持此形制，这在康熙《衙署图》中有明确的标示。乾隆八年（1743）五月，在南侧随墙门处添建一座牌楼²，形制与原有两座牌楼一致，同为四柱九楼样式，形成东、西、南三

1 乾隆御书“乾元资始”榜书，58厘米×192厘米，国家图书馆藏拓片，编号：北京7847。

2 前揭《奏销档》209—006。



图六 民国时期大高玄殿山门前牌楼〔上为东牌楼，图片采自爱老照片论坛 (bbs.ilzp.com)；下为西牌楼，图片采自《旧都文物略·坛庙略》〕

座牌楼的布局，使山门前空间更加完整。民国时期，为便利交通，在山门与两座音乐亭之间铺设公路，并挖平牌楼下台阶以便行走，但原有牌楼仍予以保留¹（图六）。1956年，迫于增大的交通压力，牌楼被全部移除。现存南面牌楼是据原有形制于2004年复建的。

（2）音乐亭。音乐亭有东、西两座，明代分别称灵轩、灵真阁，清代档案中统称“黄亭”或“音乐亭”（图七），民国以后称为“习礼亭”。清内阁档案载，光绪二十九年（1903年）闰五月，西南黄亭失火，同年重建²。故宫博物院藏有“大高殿前音乐亭立样”³，未注年代，可能是此次灾后重建时所绘制的建筑图样。

音乐亭坐落于须弥座上，周边绕以石栏，其外形与结构与紫禁城四隅角楼相似，屋顶由多个歇山式复合组成，上覆黄琉璃瓦。面阔进深各三间，四面明间各出抱厦一间，平面呈中点交叉的十字形。1956年，因扩修道路，经测量绘图存档之后与牌楼一起拆除⁴。

（3）山门。现存山门两道，每道山门各设琉璃券洞门三座，头道山门开在南侧高墙上，为三座随墙门，中门高出，前后出丹陛台阶，并围以石栏；第二道山门，包括琉璃门三座，中间以矮墙连接，其屋顶形制皆仿木构屋宇，中间一座稍高，前后设丹陛台阶，周围石栏杆。两道山门之间的东、西高墙上各开随墙门一处，其中西侧墙门

1 1932年“关于修缮大高殿问题”，案卷号：45，故宫博物院档案室藏。

2 《奏销档》879—035，内务府奏为大高殿门外西南角黄亭失火议处有关人员事折；《奏销档》879—049，奏请派员估修大高殿黄亭等处工程折。

3 大高殿前音乐亭立样，清内务府制，清内府色绘纸，编号样 00447，故宫博物院图书馆藏。

4 1956年5月15日，“为北京道路工程局拆除习礼亭、北上门等建筑呈请核示由”，故宫博物院档案室藏。



图七 清末大高玄殿山门前音乐亭（上为东音乐亭，图片由曹振伟先生提供；下为西音乐亭，图片采自东京帝室博物馆编《清国北京皇城》，小川一真出版部，明治三十九年）