

中国国家博物馆20世纪中国美术名家系列丛书

梦 呓 成 璋

任梦璋八十艺术回顾

吕章申 主编



时代出版传媒股份有限公司
北京时代华文书局

中国国家博物馆20世纪中国美术名家系列丛书

梦 笔 成 璋

任梦璋八十艺术回顾

吕章申 主编



时代出版传媒股份有限公司
北京时代华文书局

图书在版编目(CIP)数据

梦笔成章:任梦璋八十艺术回顾/任梦璋著. —
北京:北京时代华文书局,2014.8
(中国国家博物馆20世纪中国美术名家系列丛书)
ISBN 978-7-80769-779-4

I. ①梦… II. ①任… III. ①绘画—作品综合集—中国—现代 IV. ①J221.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第174255号

中国国家博物馆 20 世纪中国美术名家系列丛书

梦 笔 成 章

主 编:吕章申

出 版 人:田海明 朱智润

责任编辑:余 玲 徐敏峰

出版发行:时代出版传媒股份有限公司

北京时代华文书局 (<http://www.bjsdsj.com.cn>)

地址:北京市东城区安定门外大街138号皇城国际A座8层

邮编:100011

发行部:010-64267120 010-64267397

印制:北京图文天地制版印刷有限公司

开本:635×965 1/16 印张:10.5 印数:2000册

版次:2014年8月第1版 2014年8月第1次印刷

书号:ISBN 978-7-80769-779-4

定价:390.00元

如发现印装质量问题,请与印厂联系调换

版权所有·侵权必究

目 录

前 言	吕章申
-----	-----

第一部分 红旗漫卷

01 攻克锦州 布面油画	150cm×310cm 1961年 中国国家博物馆藏	10
02 攻克锦州原创素描稿之一 素描	53cm×75cm 1961年 中国国家博物馆藏	15
03 攻克锦州原创素描稿之二 素描	52cm×71cm 1961年 中国国家博物馆藏	16
04 攻克锦州原创素描稿之三 素描	53cm×75cm 1961年 中国国家博物馆藏	17
05 攻克锦州原创素描稿之四 素描	48cm×54cm 1961年 中国国家博物馆藏	18
06 攻克锦州原创素描稿之五 素描	54cm×70cm 1961年 中国国家博物馆藏	19
07 攻克锦州油画素材 布面油画	40cm×50cm 1960年	20
08 攻克锦州油画素材 色彩写生	53.5cm×44.5cm 1960年 中国国家博物馆藏	21
09 攻克锦州 布面油画	167cm×452cm 1969年 中国人民革命军事博物馆藏	22
10 攻克锦州 布面油画	150cm×450cm 1977年 东北烈士纪念馆藏	24
11 火炮演习 布面油画	33cm×51cm 1960年 中国国家博物馆藏	27
12 黎明(罗荣桓在前线) 布面油画	54cm×43cm 1961年 中国国家博物馆藏	29
13 平型关大捷 布面油画	235cm×160cm 1959年 中国人民革命军事博物馆藏	31
14 今日平型关 布面油画	218cm×150cm 2006年 中国国家博物馆藏	33
15 平型关大战八路军引路人李守春 素描	38cm×30cm 1959年	37
16 白求恩在太行山抗日前线 布面油画	180cm×160cm 1996年	39
17 清川江畔围歼战 全景画色稿	36cm×282cm 1991年	40

18 团结模范李文才创作素材之一 纸板油画	55cm×73cm 1961年 中国国家博物馆藏	43
19 团结模范李文才创作素材之二 纸板油画	55cm×73cm 1961年 中国国家博物馆藏	45
20 郑和战海盗下西洋 布面油画	150cm×150cm 2001年	47
21 虎牢关 布面油画	150cm×150cm 2010年	49

第二部分 书生意气

22 收获的季节 三联组画(毕业创作) 布面油画	120cm×240cm 1957年 中央美术学院藏	52
23 收获的季节之一 布面油画	120cm×120cm 1957年 中央美术学院藏	53
24 阳光下的果园(写生) 布面油画	49cm×46cm 1957年	55
25 农家小院写生 布面油画	16cm×36cm 1955年	57
26 农具棚写生 布面油画	14cm×25.5cm 1955年	59
27 《高坎村写生系列》“灶台” 布面油画	15cm×16cm 1955年 中国国家博物馆藏	61
28 头像 布面油画	45cm×38cm 1955年	63
29 头像 布面油画	51cm×39cm 1955年	65
30 半身人像 炭精笔	56.5cm×55cm 1956年	67
31 男人体 素描	57cm×39cm 1956年	69
32 女人体 素描	74cm×53cm 1956年	71
33 我的父亲——任率英 布面油画	16cm×24cm 1956年	73
34 华山北峰 布面油画	53cm×37cm 1957年	75

35	妻 布面油画	28cm × 13cm 1961 年	77
36	男人体 布面油画	39cm × 25cm 1956 年 中国国家博物馆藏	79
37	长江小镇 布面油画	37cm × 31cm 1957 年	81
38	长江大桥 布面油画	36cm × 51cm 1957 年 中国国家博物馆藏	83

第三部分 天高云淡 85

39	庆祝西藏自治区正式成立 纸板油画	42cm × 55cm 1965 年 中国国家博物馆藏	87
40	欢乐的西藏 纸板油画	43cm × 55cm 1965 年 中国国家博物馆藏	89
41	拉萨节日的广场 纸板油画	42cm × 54cm 1965 年 中国国家博物馆藏	91
42	从三座白塔看布达拉宫 纸板油画	54.5cm × 39cm 1965 年 中国国家博物馆藏	93
43	进军西藏 色彩小稿	46.5cm × 35cm 1965 年 中国国家博物馆藏	95
44	大昭寺和八角街 纸板油画	36cm × 54cm 1965 年 中国国家博物馆藏	97
45	日喀则物资交流会 纸板油画	42cm × 55cm 1965 年 中国国家博物馆藏	99
46	西藏革命展览馆开幕 水粉	42cm × 55cm 1965 年 中国国家博物馆藏	101
47	扎什伦布寺 纸板油画	36cm × 52cm 1965 年 中国国家博物馆藏	103
48	被剥去右脚的农奴：次旺 速写	38cm × 28cm 1965 年 中国国家博物馆藏	104
49	被打坏左眼的女奴 速写	38cm × 28cm 1965 年 中国国家博物馆藏	105
50	被打了一千皮鞭腿已残废的奴隶：登增 速写	38cm × 28cm 1963 年 中国国家博物馆藏	106
51	被打断左臂的农奴：多朝瓦 速写	38cm × 28cm 1963 年 中国国家博物馆藏	107

52	卡桑顿珠 速写	38cm × 28cm 1963 年 中国国家博物馆藏	108
53	江孜麦松区贫农团主席（从8岁至29岁为帕拉庄园奴隶） 速写	38cm × 32cm 1965 年 中国国家博物馆藏	109
54	巴桑 速写	38cm × 28cm 1965 年 中国国家博物馆藏	110
55	被剥去右手的女奴次仁吉玛 水彩	38cm × 28cm 1965 年 中国国家博物馆藏	111
56	白哲 水彩	38cm × 28cm 1965 年 中国国家博物馆藏	112
57	奴隶：次丹 速写	38cm × 28cm 1965 年 中国国家博物馆藏	113
58	斗争代理人大会之一 速写	32cm × 37cm 1965 年 中国国家博物馆藏	114
59	斗争代理人大会之二 速写	32cm × 37cm 1965 年 中国国家博物馆藏	115
60	连续四年五好战士（藏族），三等功臣 素描	38cm × 28cm 1965 年 中国国家博物馆藏	117
61	大连造船厂 布面油画	46cm × 59cm 1958 年	119
62	鲁迅 布面油画	100cm × 80cm 1961 年 中国国家博物馆藏	121
63	朱老总看画展 布面油画	160cm × 180cm 1984 年	123
64	太行大枣 布面油画	53cm × 73cm 1994 年	125
65	秋水 布面油画	160cm × 174cm 1989 年	127
66	太行之春 布面油画	170cm × 170cm 1989 年	129
67	石头寨 布面油画	100cm × 80cm 1993 年	131
68	太行人家 布面油画	100cm × 100cm 1994 年	133
69	父亲——任率英 布面油画	100cm × 80cm 2000 年	135
70	母亲河 布面油画	80cm × 200cm 2001 年	136

71	福陵雪景 布面油画	
	150cm × 150cm 2003 年	139
72	上学 布面油画	
	150cm × 150cm 2007 年	141
73	鸢尾花 布面油画	
	30cm × 120cm 2008 年	142
74	山楂花开 布面油画	
	150cm × 150cm 2013 年	145
75	山楂果香 布面油画	
	150cm × 150cm 2013 年	149
76	春天 布面油画	
	150cm × 300cm 2014 年	150
77	草原之子 布面油画	
	150cm × 150cm 2013 年	153
78	念 布面油画	
	30cm × 30cm 2014 年	154
79	盲 布面油画	
	30cm × 30cm 2014 年	155
80	爱 布面油画	
	30cm × 30cm 2014 年	156
81	待 布面油画	
	30cm × 30cm 2014 年	157
82	达斡尔女猎手 布面油画	
	104cm × 73cm 1979 年	159
83	晨曦中的喜马拉雅 布面油画	
	150cm × 300cm 2014 年 中国国家博物馆藏	160

年 表	163
-----------	-----

中国国家博物馆20世纪中国美术名家系列丛书

梦 呓 成 璋

任梦璋八十艺术回顾

吕章申 主编



时代出版传媒股份有限公司
北京时代华文书局



中国国家博物馆
NATIONAL MUSEUM OF CHINA

中国国家博物馆20世纪中国美术名家系列丛书

梦 笔 成 璋

任梦璋八十艺术回顾

吕章申 主编



时代出版传媒股份有限公司
北京时代华文书局

中国国家博物馆
20世纪中国美术名家系列丛书

任梦璋八十艺术回顾

编辑委员会

主 任：吕章申
副 主 任：陈履生
编 委：吕章申 黄振春 张 威 金 祥 陈履生
冯靖英 李六三 陈成军 古建东

展览总策划：吕章申
展 览 总 监：陈履生

展览项目组

展览项目负责：戚学慧 潘 晴 翟 睿
展览内容设计：李万万 诸葛英良 石 娟 郑 艳
展览空间设计：李京擘 李心烈 何 欣 孙 祥
展览平面设计：孙凤群
施 工 布 展：李京擘 李心烈 何 欣 孙 祥 方啸歌
田 野 曹 煦 任胜利 马 岚 赵宫宇
刘国庆 王维雍 李艳龙
图 录 编 撰：诸葛英良
装 帧 设 计：孙凤群 赵 镭
题 字：吕章申
摄 影：董 帅 刘津京

前言

油画从西方传入我国后，经过一个多世纪的发展，不同时期都面临着时代问题。而始于二十世纪中期的油画本土化的文化自觉，一直是中国油画界所直面的一个重要课题。出生于二十世纪三、四十年代这一辈油画家，在现实主义油画创作方面所作出的探索和取得的成就，是研究中国油画发展和新中国美术史的重要个案。任梦璋先生就是其中的代表人物之一。

任梦璋先生是我国当代美术教育家、油画家。早年入中央美术学院学习，师从徐悲鸿、董希文、艾中信等前辈。1955年至1957年，在中央美术学院“马克西莫夫油画训练班”学习，是新中国建立后自己培养的第一代油画家。自1953年至今，任梦璋先生在鲁迅美术学院默默耕耘近五十载，桃李满门，硕果累累。其父任率英先生是中国近现代著名的国画家，因此，任梦璋先生自小就受到中国传统绘画的陶冶。正因为这样的家庭教育背景，又使得他的艺术能够融汇中西，在西画中注入中国文化的情怀，形成了具有他独特面貌的艺术风格，为油画的本土化发展提供了成功的经验，同时又以自己的言传身教为国家培养了无数出色的专业艺术人才。

今年是任梦璋先生八十寿辰，中国国家博物馆特汇集其不同时期的代表作品80幅，为其举办这一回顾展，较为完整地展现了任梦璋先生丰富多彩的创作历程和艺术成就。其中的主题性绘画创作所散发的正大气象，表现了新中国美术创作的主流特征和时代风采。富有“错彩镂金”的庙堂之气；而表现现实生活的小品清新含蓄，朴实归真，好似“初发芙蓉”般平淡幽香。任梦璋先生淡泊名利，其品格修养表现在他的艺术中，所传达出的人格力量，正是这一辈艺术家作品与人品完美结合的代表。正所谓：韵点丹青，梦笔成璋。

为了丰富中国国家博物馆的馆藏，任梦璋先生在历年作品中精心挑选出38件作品慷慨捐赠给中国国家博物馆，表现了八旬老艺术家爱国的无私奉献精神。在这批捐赠的作品中，既有与其代表作《攻克锦州》（中国国家博物馆藏）相关联的素材稿，也有其在西藏的写生、创作稿，还有在马克西莫夫训练班时期的习作等，它们对于“以历史与艺术并重”的中国国家博物馆具有重要的意义。为此，向任梦璋先生深表谢意，并祝他艺术之树常青。

中国国家博物馆馆长

吕 章 申

2014年8月18日

目 录

前 言	吕章申
-----	-----

第一部分 红旗漫卷

01 攻克锦州 布面油画	150cm×310cm 1961年 中国国家博物馆藏	10
02 攻克锦州原创素描稿之一 素描	53cm×75cm 1961年 中国国家博物馆藏	15
03 攻克锦州原创素描稿之二 素描	52cm×71cm 1961年 中国国家博物馆藏	16
04 攻克锦州原创素描稿之三 素描	53cm×75cm 1961年 中国国家博物馆藏	17
05 攻克锦州原创素描稿之四 素描	48cm×54cm 1961年 中国国家博物馆藏	18
06 攻克锦州原创素描稿之五 素描	54cm×70cm 1961年 中国国家博物馆藏	19
07 攻克锦州油画素材 布面油画	40cm×50cm 1960年	20
08 攻克锦州油画素材 色彩写生	53.5cm×44.5cm 1960年 中国国家博物馆藏	21
09 攻克锦州 布面油画	167cm×452cm 1969年 中国人民革命军事博物馆藏	22
10 攻克锦州 布面油画	150cm×450cm 1977年 东北烈士纪念馆藏	24
11 火炮演习 布面油画	33cm×51cm 1960年 中国国家博物馆藏	27
12 黎明(罗荣桓在前线) 布面油画	54cm×43cm 1961年 中国国家博物馆藏	29
13 平型关大捷 布面油画	235cm×160cm 1959年 中国人民革命军事博物馆藏	31
14 今日平型关 布面油画	218cm×150cm 2006年 中国国家博物馆藏	33
15 平型关大战八路军引路人李守春 素描	38cm×30cm 1959年	37
16 白求恩在太行山抗日前线 布面油画	180cm×160cm 1996年	39
17 清川江畔围歼战 全景画色稿	36cm×282cm 1991年	40

18 团结模范李文才创作素材之一 纸板油画	55cm×73cm 1961年 中国国家博物馆藏	43
19 团结模范李文才创作素材之二 纸板油画	55cm×73cm 1961年 中国国家博物馆藏	45
20 郑和战海盗下西洋 布面油画	150cm×150cm 2001年	47
21 虎牢关 布面油画	150cm×150cm 2010年	49

第二部分 书生意气

22 收获的季节 三联组画(毕业创作) 布面油画	120cm×240cm 1957年 中央美术学院藏	52
23 收获的季节之一 布面油画	120cm×120cm 1957年 中央美术学院藏	53
24 阳光下的果园(写生) 布面油画	49cm×46cm 1957年	55
25 农家小院写生 布面油画	16cm×36cm 1955年	57
26 农具棚写生 布面油画	14cm×25.5cm 1955年	59
27 《高坎村写生系列》“灶台” 布面油画	15cm×16cm 1955年 中国国家博物馆藏	61
28 头像 布面油画	45cm×38cm 1955年	63
29 头像 布面油画	51cm×39cm 1955年	65
30 半身人像 炭精笔	56.5cm×55cm 1956年	67
31 男人体 素描	57cm×39cm 1956年	69
32 女人体 素描	74cm×53cm 1956年	71
33 我的父亲——任率英 布面油画	16cm×24cm 1956年	73
34 华山北峰 布面油画	53cm×37cm 1957年	75

-
- 35 妻 布面油画
28cm×13cm 1961年77
- 36 男人体 布面油画
39cm×25cm 1956年 中国国家博物馆藏79
- 37 长江小镇 布面油画
37cm×31cm 1957年81
- 38 长江大桥 布面油画
36cm×51cm 1957年 中国国家博物馆藏83

第三部分 天高云淡85

- 39 庆祝西藏自治区正式成立 纸板油画
42cm×55cm 1965年 中国国家博物馆藏87
- 40 欢乐的西藏 纸板油画
43cm×55cm 1965年 中国国家博物馆藏89
- 41 拉萨节日的广场 纸板油画
42cm×54cm 1965年 中国国家博物馆藏91
- 42 从三座白塔看布达拉宫 纸板油画
54.5cm×39cm 1965年 中国国家博物馆藏93
- 43 进军西藏 色彩小稿
46.5cm×35cm 1965年 中国国家博物馆藏95
- 44 大昭寺和八角街 纸板油画
36cm×54cm 1965年 中国国家博物馆藏97
- 45 日喀则物资交流会 纸板油画
42cm×55cm 1965年 中国国家博物馆藏99
- 46 西藏革命展览馆开幕 水粉
42cm×55cm 1965年 中国国家博物馆藏101
- 47 扎什伦布寺 纸板油画
36cm×52cm 1965年 中国国家博物馆藏103
- 48 被剃去右脚的农奴：次旺 速写
38cm×28cm 1965年 中国国家博物馆藏104
- 49 被打坏左眼的女奴 速写
38cm×28cm 1965年 中国国家博物馆藏105
- 50 被打了一千皮鞭腿已残废的奴隶：登增 速写
38cm×28cm 1963年 中国国家博物馆藏106
- 51 被打断左臂的农奴：多朝瓦 速写
38cm×28cm 1963年 中国国家博物馆藏107

- 52 卡桑顿珠 速写
38cm×28cm 1963年 中国国家博物馆藏108
- 53 江孜麦松区贫农团主席（从8岁至29岁为帕拉庄园奴隶）
速写
38cm×32cm 1965年 中国国家博物馆藏109
- 54 巴桑 速写
38cm×28cm 1965年 中国国家博物馆藏110
- 55 被剃去右手的女奴次仁吉玛 水彩
38cm×28cm 1965年 中国国家博物馆藏111
- 56 白哲 水彩
38cm×28cm 1965年 中国国家博物馆藏112
- 57 奴隶：次丹 速写
38cm×28cm 1965年 中国国家博物馆藏113
- 58 斗争代理人大会之一 速写
32cm×37cm 1965年 中国国家博物馆藏114
- 59 斗争代理人大会之二 速写
32cm×37cm 1965年 中国国家博物馆藏115
- 60 连续四年五好战士（藏族），三等功臣 素描
38cm×28cm 1965年 中国国家博物馆藏117
- 61 大连造船厂 布面油画
46cm×59cm 1958年119
- 62 鲁迅 布面油画
100cm×80cm 1961年 中国国家博物馆藏121
- 63 朱老总看画展 布面油画
160cm×180cm 1984年123
- 64 太行大枣 布面油画
53cm×73cm 1994年125
- 65 秋水 布面油画
160cm×174cm 1989年127
- 66 太行之春 布面油画
170cm×170cm 1989年129
- 67 石头寨 布面油画
100cm×80cm 1993年131
- 68 太行人家 布面油画
100cm×100cm 1994年133
- 69 父亲——任率英 布面油画
100cm×80cm 2000年135
- 70 母亲河 布面油画
80cm×200cm 2001年136
-

71	福陵雪景 布面油画	
	150cm×150cm 2003 年	139
72	上学 布面油画	
	150cm×150cm 2007 年	141
73	鸢尾花 布面油画	
	30cm×120cm 2008 年	142
74	山楂花开 布面油画	
	150cm×150cm 2013 年	145
75	山楂果香 布面油画	
	150cm×150cm 2013 年	149
76	春天 布面油画	
	150cm×300cm 2014 年	150
77	草原之子 布面油画	
	150cm×150cm 2013 年	153
78	念 布面油画	
	30cm×30cm 2014 年	154
79	盲 布面油画	
	30cm×30cm 2014 年	155
80	爱 布面油画	
	30cm×30cm 2014 年	156
81	待 布面油画	
	30cm×30cm 2014 年	157
82	达斡尔女猎手 布面油画	
	104cm×73cm 1979 年	159
83	晨曦中的喜马拉雅 布面油画	
	150cm×300cm 2014 年 中国国家博物馆藏	160
年 表		163

第一部分

红旗漫卷

主题性绘画创作的魅力在于宏大叙事下细致剖析的人文关怀，这也是作为国家文化象征的艺术体现。在回归艺术本体的呼声中，对“主题先行”的争议使写实主义绘画陷入困境，但优秀的主题性绘画创作却在束缚中找到了突破的可能。今天，我们藉由回顾任梦璋不同时期的主题性创作，重新审视这一类型的作品。艺术家以绘画的形式再现波澜壮阔的历史情境，涌动的激情，不禁使我们为之动容。

和平年代中，重回历史现场，战争题材的绘画蕴含着最为特殊的生命体验和最为真实的人性阐述。这一题材持久有力地影响着一代代中国青年的思想、感情、信仰甚至行为准则，在新中国的精神历程上刻下深深的历史烙印。任梦璋的绘画继承了俄罗斯绘画雄浑辽阔的气质与格调，并融入新中国的时代精神。崇高、无私、奉献、牺牲，强烈的时代印记在艺术家的创作中升华。



01 攻克锦州

布面油画

150cm × 310cm

1961年

中国国家博物馆藏

