

仡佬族

传统民居 与居住文化

聂森 著



贵州高等学校人文社会科学研究基地
贵州师范学院贵州教育发展研究中心
学术文库



科学出版社

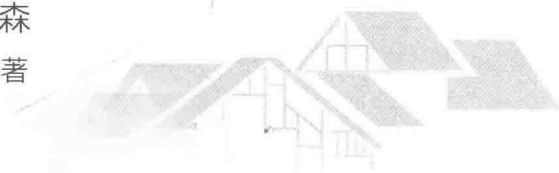
贵州高等学校人文社会科学研究基地
贵州师范学院贵州教育发展研究中心

学术
文库

仡佬族

传统民居 与居住文化

聂森
著



科学出版社

北京

内 容 简 介

本书从建筑人类学的视角,以仡佬族传统民居的居住文化阐释为切入点,将仡佬族传统民居融入民族文化背景和山地自然环境中,通过人与自然的对话,探讨世居在西南山地的仡佬族人民的生态建造观和居住行为观,揭示了仡佬族传统民居建筑及其聚落与山地环境的共生共融关系。同时,全面阐述了仡佬族人民在漫长岁月历史演变中,所创造的独具特色的建筑形式和颇具韵味的建筑文化,反映了仡佬族多姿多彩的民风民俗和追求自然质朴的审美情趣,以及对本土文化和生活的热爱之情。

本书既适合从事传统民居建筑保护、传统民居文化研究、园林规划设计工作的人员及大中专院校相关专业的师生选用,也适合广大传统民居建筑爱好者阅读和参考。

图书在版编目(CIP)数据

仡佬族传统民居与居住文化/聂森著. —北京:科学出版社, 2016. 6

ISBN 978-7-03-048590-8

I. ①仡… II. ①聂… III. ①仡佬族—民居—文化研究—中国 IV. ①TU241.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第125143号

责任编辑:潘秀燕 吴俊华 / 责任校对:杨慧芳
责任印刷:华程 / 封面设计:聂森

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

北京鑫山源印刷有限公司印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2016年6月第一版

开本:787×1092 1/16

2016年6月第一次印刷

印张:14 1/2 插页 8

字数:300 000

定价:69.80元

(如有印装质量问题,我社负责调换)



▲ 务川仡佬族苗族自治县“九天母石”



▲ 务川仡佬族苗族自治县大坪镇龙潭村



▲ 仡佬族民居（一）





▲ 仡佬族民居朝门



▲ 仡佬族民居（二）



▲ 仡佬族民居（三）



▲ 仡佬族民居装饰雕刻



▲ 仡佬族民居大门门簪



▲ 仡佬族民居挑檐、窗户雕刻



▲ 仡佬族民居吊瓜

聂森副教授是贵州省艺术人类学和民俗学研究方面的高校教师，也是一位对民俗艺术和民族文化有着浓厚兴趣的勤奋好学的青年学者，他在2012年曾作为教育部批准的国内高级访问学者，来东南大学访学研修一年。在访学期间，他专注于民俗艺术的探索，提出了对少数民族传统民居加以专题研究的构想，当时我即予肯定与支持，并对这一研究提出了建议。时过四年，聂森寄来了《仡佬族传统民居与居住文化》的书稿，并请我作序，翻阅之间，甚为惊喜：短短数年，他在仡佬族传统建筑方面做了大量的调研工作，已取得了丰硕的成果。

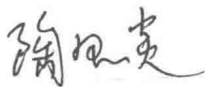
众所周知，所谓“民居”，就是百姓们平日所居的房屋。至于“传统民居”，一般是指在漫长的历史发展过程中形成的具有民族与地域风格的住宅建筑形式。由于受到各地自然环境和历史文化的影响，民居建筑往往因风俗与艺术的传统而千姿百态，各具特色。对民族的和地域的民居建筑进行深入的调查研究，不只是建筑学工作者的任务，也是民族学、人类学、民俗学、艺术学等学科的建设要求。

聂森的《仡佬族传统民居与居住文化》一书正是从民族学、人类学、民俗学、艺术学的视角考察仡佬族的传统民居，并从建筑形式、营造技艺、营造习俗、建筑艺术、建筑文化和传统村落等侧面展开研究，深入细致地采录和描绘了仡佬族的居住行为和居住文化，论说了其形成、影

响的主要因素及其演变的历史过程，形象地展现了仡佬族人民质朴自然、热爱生活的审美精神。

传统民居是受地域文化、信仰习俗、家族观念、社会意识等影响的，民居的空间观体现了传统的宗法思想、伦理秩序、儒家礼乐，维系着家庭的稳定和社会的和谐，同时它又体现了朴素的自然观、宇宙观，追求与天地的抱合与同一。与其说是一方水土养育一方人，不如说是一方百姓对一方文化的坚守，仡佬族传统民居与居住文化展现的不仅是其住宅的形式特色，还体现了仡佬族丰富多彩的民风习俗与和谐自然的精神追求。

当今，由于时代的演进、家庭结构的改变、传统农耕生活方式的变异、城乡二元结构的打破、新农村建设的推进等，各地的古村落和老房子越来越少，现存的古旧民宅因能唤起乡愁记忆更显得弥足珍贵。作为濒危的文化资源，其价值亟待我们去领悟、认知，并需要我们尽快找到加以维护、利用的有效途径。因此，翻看聂森的这部书稿，我感到由衷的欣慰，它至少为我们又保留下一份民族文化的美好记忆，同时还显示出一代学术新人正在成长。



中央文史研究馆馆员、东南大学教授

于金陵春晓书屋

2016年5月2日

我国是一个传统农业大国，有着庞大的农业人口，“三农”问题一直是决定全面建设小康社会和现代化进程的关键性问题。随着中央再次提出加快社会主义新农村建设的政策，我们把目光投注到山地少数民族的民居建筑及传统村落，就具有一定的政策导向和指导意义。首先，这些传统村落已不是单纯意义上的村落建筑，而是除了作为自然生态景观，蕴藏丰富的历史文化信息以外，还包含随时代的变迁、社会结构的转型，带来人们生活方式的改变、思想观念的转变、乡土情结的消解等信息。其次，在城市化和现代化建设进程中，长期生活在山地环境的人们要求改变居住现状、改善人居环境的愿望比任何时候都强烈，除了建起新楼和拓宽道路，村落文化的建设也应受到重视。再次，随着社会的发展和时代的变迁，山地少数民族的民居建筑正遭受破坏并日趋消失，对山地民族传统民居建筑及居住文化进行抢救性保护、研究，就显得刻不容缓。最后，仡佬族是世居在西南地区土地上的最古老民族，有着悠久的历史，并孕育了独具特色的仡佬文化，尤其是创造了极富山地特色的民居建筑形式和颇具韵味的山地建筑文化。从这个意义来说，以仡佬族传统民居作为研究对象，更具有代表性。基于此，课题组在贵州省民族事务委员会的资助下，对仡佬族地区的民居建筑村落及居住文化展开调研。

本书通过实地田野考察和查阅大量的实证资料，对仡佬族地区的民居建筑进行分析、归纳总结，对建筑文化空间的演进和发展态势进行描述和阐释，共分为8章：第一章介绍研究背景、意义及研究目的和方法等；第二章介绍仡佬族建筑的起源、发展、历史演变及其保存现状和成因等；第三章介绍仡佬族传统民居的建筑形态特征、户型布局方式和建筑空间构成；第四章介绍仡佬族传统民居的营造技艺（包括营造程式、营造技术及防灾措施等）；第五章介绍仡佬族传统民居的营造仪式及传统习俗（包括营造仪式、造房习俗、建房禁忌等）；第六至七章介绍仡佬族传统民居的建筑艺术（包括造型艺术、建筑色彩、装饰艺术）和建筑文化（包括建造文化、居住文化和观念文化）；第八章介绍仡佬族传统村落的选址、空间布局及村落景观等。

就本书而言，在仡佬族民居的营造技艺和居住文化方面的研究均取得了实质性的突破：一是通过多次赴仡佬族聚居村落对当地工匠艺人进行细致、全面的深度访谈，以及走村串寨对当地传统民居住宅进行实地勘察、丈量记录，获得了仡佬族民居营造技艺的一手翔实资料；二是通过对仡佬族衣、食、住、行等日常生活方式的观察和亲身感受，了解到仡佬族的生活习俗、居住行为及生活观念，为仡佬族居住文化的撰写提供了真实而丰富的素材。

本书是对仡佬族传统民居与居住文化进行研究的建筑人类学著作，是以仡佬族传统民居的文化阐释为切入点，探讨世居在西南山地的仡佬族人民的生态建造观和居住行为观，揭示隐含在形式背后的空间文化内涵和追求心灵家园的一部著作，是研究西南地区民族文化生态环境保护和构建人居环境和谐环境不可多得的书籍。

本课题在组织实施过程中，得到贵州省民族事务委员会、道真仡佬族苗族自治县民族宗教事务局、务川仡佬族苗族自治县文体广播电视局的大力支持，并得到道真仡佬族苗族自治县民族宗教事务局副局长冉文玉先生、务川仡佬族苗族自治县文物管理所所长邹进扬先生的多次陪同下乡调研，还得到贵州省社会科学院文化研究所所长兼研究员麻勇斌的大力帮助，在此一并表示衷心感谢！此外，本课题的前期田野调研由秦艮娟、代金叶、许云等同志协助完成，秦艮娟负责本书第六至八章的撰写，感谢参与本书编创的所有朋友和同事，是他们的辛勤付出才有了本书的顺利出版。

本书在写作过程中涉及建筑学、人类学、生态学等相关知识众多，由于编写水平有限，难免挂一漏万，因此，书中疏漏和不足之处，衷心希望专家、学者和广大同仁不吝赐教，批评指正。

著 者

2016年5月

1 第一章 绪论

2 1.1 研究背景与意义

2 1.1.1 研究背景

4 1.1.2 研究意义

5 1.2 研究目的与方法

5 1.2.1 研究目的

6 1.2.2 研究方法

7 1.3 研究内容与价值

7 1.3.1 研究内容

8 1.3.2 研究价值

11 第二章 仡佬族民居的演变及分布

12 2.1 仡佬族居住形制的演变

12 2.1.1 穴居

14 2.1.2 巢居

15 2.1.3 干栏棚居

16 2.1.4 干栏楼居

17 2.2 仡佬族分布状况及居住环境

18 2.2.1 仡佬族历史演变及分布状况

19 2.2.2 贵州仡佬族居住环境

24 2.3 仡佬族传统民居保存现状

24 2.3.1 保存现状

28 2.3.2 现状分析

31 第三章 仡佬族传统建筑的形制特征

32 3.1 仡佬族传统建筑的形态特征

32 3.1.1 民居建筑

37 3.1.2 书院和祠堂

41 3.1.3 庙宇和墓葬

43 3.2 仡佬族传统民居的户型布局

45 3.2.1 一字式

46 3.2.2 一正一厢式

47 3.2.3 一正两厢式

48 3.2.4 两厅两厢式

49 3.3 仡佬族传统民居的空间构成

49 3.3.1 建筑基础

50 3.3.2 建筑结构

52	3.3.3	空间布局
53	3.3.4	建筑装饰
55	3.3.5	附属设施

57····· 第四章 仡佬族传统民居的营造技艺

58	4.1	营造技艺分项及工具、材料的使用
58	4.1.1	传统建筑的营造技艺分项
62	4.1.2	营造工具的分类与用法
65	4.1.3	建筑材料的分类与使用
66	4.2	仡佬族住宅建筑的营造程式
66	4.2.1	选址平基
67	4.2.2	伐木加工
69	4.2.3	立房上梁
70	4.2.4	盖瓦装屋
72	4.3	仡佬族住宅建筑的营造技术
72	4.3.1	房屋的规格及形式
74	4.3.2	房屋的尺度
75	4.3.3	房架的主要构件
77	4.3.4	连接房架的梁和枋
80	4.3.5	屋面的技术处理
82	4.3.6	墙体的技术处理
85	4.4	仡佬族住宅建筑的防灾措施
85	4.4.1	防风保暖措施
86	4.4.2	防水防潮措施
87	4.4.3	防火措施

91····· 第五章 仡佬族传统民居的营造仪式及习俗

92	5.1	营造仪式
92	5.1.1	择基动土仪式
93	5.1.2	安石下礅仪式
93	5.1.3	伐木放马仪式
94	5.1.4	立房上梁仪式
95	5.1.5	钉门安神仪式
96	5.2	造房习俗
98	5.3	“伏以”习俗溯源
99	5.4	营造禁忌
99	5.4.1	精神空间
100	5.4.2	工匠博弈

103····· 第六章 仡佬族传统民居的建筑艺术

104	6.1	造型艺术
104	6.1.1	雕刻