

# 从百草园 到三味书屋

鲁迅 / 文      大钧 / 图



# 从百草园到三味书屋

鲁迅 / 文      大钧 / 图



连环画出版社

图书在版编目(CIP)数据

从百草园到三味书屋 / 鲁迅文; 大钧绘. -- 北京:  
连环画出版社, 2012.7 (蒲蒲兰绘本馆)

ISBN 978-7-5056-2224-1

I. ①从… II. ①鲁… ②大…

III. ①儿童文学—图画故事—中国—当代 IV. ①I287.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第154870号

蒲蒲兰绘本馆

从百草园到三味书屋

鲁迅/文 大钧/图

责任编辑: 杨 柳 白劲光

策 划: 舒 房

特约编辑: 马 跃

出版发行: 连环画出版社

(邮编 100735 北京市东城区北总布胡同32号)

经 销: 新华书店

印 制: 北京利丰雅高长城印刷有限公司

版 次: 2012年10月第1版 2016年11月第6次印刷

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 2.5

书 号: ISBN 978-7-5056-2224-1

定 价: 32.80元

©2012 by Da Jun & Beijing Poplar Culture Project Co., Ltd.

声明: 本书文字参照《朝花夕拾插图本》(人民文学出版社, 1979年12月第1版)。  
为了尊重鲁迅先生的原作, 在文字方面未作修正和规范, 请读者理解。









我家的后面有一个很大的园，相传叫作百草园。现在是早已并屋子一起卖给朱文公的子孙了，连那最末次的相见也已经隔了七八年，其中似乎确凿只有一些野草；但那时却是我的乐园。





















不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾。









何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有拥肿的根。有人说，何首乌根是有像人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹要好得远。



A traditional Chinese courtyard at night. A full moon hangs in the dark sky above a building with a tiled roof. A person in a blue robe sits in a doorway, holding a fan, while a child sits on a stool. To the right, a window with a decorative lattice is lit from within. In the foreground, a garden with various plants and a red snake is visible. The scene is dimly lit, with light coming from the window and the moon.

长的草里是不去的，  
因为相传这园里有一条很大的赤练蛇。

长妈妈曾经讲给我  
一个故事听：



先前，有一个读书人住在古庙里用功，晚间，在院子里纳凉的时候，突然听到有人在叫他。答应着，四面看时，却见一个美女的脸露在墙头上，向他一笑，隐去了。他很高兴；



但竟给那走来夜谈的老和尚识破了机关。说他脸上有些妖气，一定遇见“美女蛇”了；这是人首蛇身的怪物，能唤人名，倘一答应，夜间便要来吃这人的肉的。他自然吓得要死，而那老和尚却道无妨，给他一个小盒子，说只要放在枕边，便可高枕而卧。







他虽然照样办，却总是睡不着，——当然睡不着的。到半夜，果然来了，沙沙沙！门外像是风雨声。他正抖作一团时，却听得豁的一声，一道金光从枕边飞出，外面便什么声音也没有了，那金光也就飞回来，敛在盒子里。后来呢？后来，老和尚说，这是飞蜈蚣，它能吸蛇的脑髓，美女蛇就被它治死了。



结束的教训是：所以倘有陌生的声音叫你的名字，你万不可答应他。

这故事很使我觉得做人之险，夏夜乘凉，往往有些担心，不敢去看墙上，而且极想得到一盒老和尚那样的飞蜈蚣。走到百草园的草丛旁边时，也常常这样想。但直到现在，总还是没有得到，但也没有遇见过赤练蛇和美女蛇。叫我名字的陌生声音自然是常有的，然而都不是美女蛇。





冬天的百草园比较的无味；雪一下，可就两样了。拍雪人（将自己的全形印在雪上）和塑雪罗汉需要人们鉴赏，这是荒园，人迹罕至，所以不相宜，只好来捕鸟。薄薄的雪，是不行的；总须积雪盖了地面一两天，鸟雀们久已无处觅食的时候才好。





扫开一块雪，露出地面，用一枝短棒支起一面大的竹筛来，下面撒些秕谷，棒上系一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，将绳子一拉，便罩住了。但所得的是麻雀居多，也有白颊的“张飞鸟”，性子很躁，养不过夜的。

