

行遠



郑主持 著

 群言出版社
Qinyuan Press



行遠



群言出版社
Qunyan Press

图书在版编目 (CIP) 数据

行远 / 郑主持著 . — 北京 : 群言出版社,
2014.11

ISBN 978-7-80256-657-6

I. ①行… II. ①郑… III. ①诗集—中国—当代
IV. ① I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 256662 号

责任编辑 张津津
特约编辑 铃 兰
装帧设计 顾小麦

出版发行 群言出版社 (Qunyan Press)
地 址 北京市东城区东厂胡同北巷 1 号 (100006)
网 站 www.qypublish.com
电子信箱 qunyancbs@126.com
总 编 办 010-65265404 65138815
发 行 部 010-65263345 65220236
经 销 全国新华书店
读者服务 010-65262436 65276609
法律顾问 北京市君泰律师事务所

印 刷 北京画中画印刷有限公司
版 次 2014 年 12 月第 1 版 2014 年 12 月第 1 次印刷
开 本 710 × 1000 1/16
印 张 7.5
字 数 50 千字
书 号 ISBN 978-7-80256-657-6
定 价 32.00 元

 [版权所有 , 侵权必究]

目 录

自序	/001
行远	/005
斗浪	/007
游天舒	/009
踏雪抒远	/011
三峡感怀	/013
观沧海	/015
观时令	/017
游恒山悬空寺	/019
为雾灵山民居题诗	/021
香港感怀	/023
独饮书怀	/025
悯秋	/027
登山赋	/029
悬空居独酌	/031
夜月	/033
游张家界鬼谷栈道	/035
云台山·听泉	/037
云台山·飞瀑	/039

云台山·龙腾	/041
雾灵山拾句(一)	/043
雾灵山拾句(二)	/045
雾灵山拾句(三)	/047
春思	/049
夏日雨后偶得	/051
聚别	/053
观银杏(一)	/055
观银杏(二)	/057
观银杏(三)	/059
秋赋(一)	/061
秋赋(二)	/063
秋赋(三)	/065
秋来偶得	/067
相思	/069
中秋书月	/071
寄友人	/073
燕山秋枫	/075
京郊唱晚	/077
香山晚秋	/079
冬至	/081
初冬游北海公园	/083
除夕独酌	/085
无名枝赞	/087
情致	/089

- 游子归歌 /091
- 春觉 /093
- 春早 /095
- 萌春 /097
- 春寐 /099
- 初春咏句 /101
- 梨花 /103
- 春约 /105
- 西湖春景 /107
- 携爱女游西湖赋诗 /109
- 瘦西湖赋诗（一） /111
- 瘦西湖赋诗（二） /113

自序

中华文脉，源远流长，润泽四方。尤以古体诗词为代表的古风文韵，曾以其别具一格的文学风采和无与伦比的美学价值，将中国文化擢拔到难以逾越的高度。时至今日，依然在举世颀望、万民共仰的冠顶上独领风骚、光滟四射。她与生命息息，与美爱脉脉。在一吐一纳、一呼一吸间，无不蕴含和流溢着天然悦目之美、艺术赏心之美、哲学睿思之美、情源涌动之美、灵性悟化之美和人生永恒之美。其美其魅，岂止于她极致地满足了世人的尚美渴求，更在于她永不停息地激荡着人性中共有的抒爱情怀。吟之诵之聆听之品咂之，如银针之垂落于幽谷，如铜钟之磬响于夜半，如母乳之醉润于婴体。信诵一句“但愿人长久，千里共婵娟”，道尽了多少天地人间对真情挚爱的祈愿神往；一句“海内存知己，天涯若比邻”，又融通了多少古人今人的情丝流长；一句“大漠孤烟直，长河落日圆”，锁定了怎样长风古道、长歌短剑的旷达古影；一句“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，又张扬起华夏子孙怎样的文贵血统、悠悠情脉与斯文骚雅之风。这一帧一言一曲一幕，哪个不令人的心灵渐

入“清冷之状与目谋，潋潋之声与耳谋，悠然而虚者与神谋，渊然而静者与心谋”（柳宗元·《钴鉅潭西小丘记》）的神妙之境呀！

面对中华古诗词的泱泱文海、苍苍古风，我不过是一个麦田里拾麦穗和沙滩上捡贝壳的小孩子，尽管拾不到丰国也捡不到珍珠，却得着了美娱和快乐。更令我无比自豪和喜悦的是，我的故乡同《诗经》的编撰传习者毛萇有着天然的地脉之缘，如今，这位伟大的毛公墓冢依然完好无损地安卧在我美丽家乡的小村旁边。这是毛萇生命的终点，却是中华文脉的原点。儿时懵懂，常常在这硕大而普通的土丘上追逐戏耍，爬上爬下，却哪里晓得，原来这头顶的是万里诗魂，这脚踏的是千年诗脉呵。那“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑”，那“蒹葭苍苍，白露为霜，所谓伊人，在水一方”等不胜枚举的盖世美文与万种文韵，就是从这里走向九州，传遍世界的。也许因此家乡这方水土在冥冥中得到了独钟偏恋的天化文润呢！

天音启示我，岁月告诉我，人的生命是从爱中走来，又向爱中走去。爱，是世界的本相，是生命的本质。感恩上苍赐予我美丽的世界和多彩的人生，并同时赐予我体味人生和热爱世界的情怀与能力。您可知道，在人所有的能力中，爱的能力，是何等的神奇、何等的神圣、何等的珍贵、何等的伟大啊！

世界实在太奇妙了，奇妙得让人无法明白与了然，而只有仰望与赞美。赞美生活，赞美生命，赞美爱，赞美那伟大的赐予者——赞美，乃是我写作每一首诗的根本动因。

人生实在太美妙了，美妙得不可思议、美妙得不能自己、美妙得其浓度其含量令我无法消受和独享，而一定要释怀和抒发，与我所爱的人们共同分享——分享，乃是我出版这本诗集的唯一理由。

我之所以采用古体文风抒发情怀，就是因为她能以最美的形式表达最爱。美与爱，是中华古体诗词的精髓和灵魂，也是所有文学艺术亘古不变的永恒主题。放下平仄韵律不说，借助最美来抒发和赞美最爱，这是不是就叫作诗呢。

我并不求全责备于自己诗作的水准，包括瑕疵甚至大碍，因为她们无一不是从我灵魂中淌出的心音，如同母亲眼中心爱的婴孩。

我也不能用“感谢”这样的字眼来回馈诗集的策划参与者，因为他们不是一般意义的参与，而分明是再创造。共同的创造，理当共享成果。

且让我们翻开纸页，边吟诵、边抒发、边分享、边赞美吧！

另，本书所选部分图片，临印时仍未能与作者取得联系。望作者见到图片后及时与本人联系，以便酬谢！

郑主持^①

2014年8月于北京

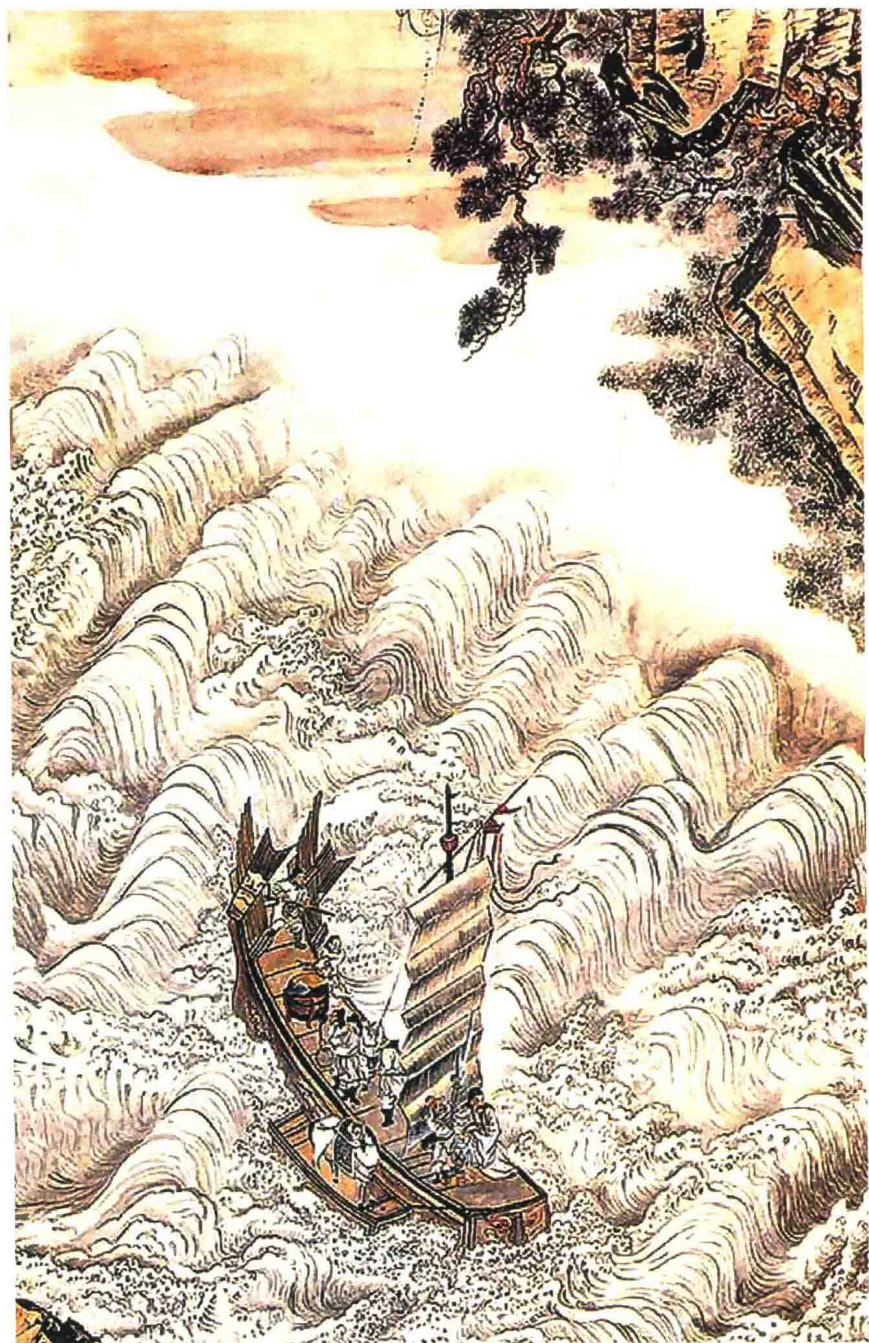
① 作者简介：郑主持，大学哲学系毕业，国际政治专业研究生，国际交流学者。著有《说道——〈老子〉与〈圣经〉的对话》一书。



南宋·马远《举杯玩月图》

行远

登山不再问山高
冬在巅峰领风骚
行远何须寻路僻
地有溪流必有桥
回身桥头引童子
笑指对岸景更好
岁月染得心如水
春梦无痕赋琴瑶



佚名

斗浪

夕陽黃昏臨壁立
眇目万里海色滯滯大氣
扑天日怎禁飛心頻咽水拍崖峭峰阻浪涌
酣斗盡其樂万年如斯高下誰人曉得

宜簪嬌浩琴女一任爾山再高水更闊暢飲
海風飄襟發細品魚味抚瑶喜了凌云走一
遭唯怜小球自磨一日即去漫天烟裏云霞



佚名

游天舒

巡空遙視小球藍
水遠竟舟逐织女
澤竭東海三杯水
攬日擁天吾盡享

百神弄舞不勝閑
月幽把酒對吳仙
化身南山一縷烟
謫人至此不超然



唐·王维《江干雪霁图》

踏雪抒远

冬絮飘飘彻弥天
宇宙扬扬作舞
人间一色方为美
足迹漫漫寻去处

锁道凝山遏大帆
凡尘覩目静观趺
江海独行乃致远
苍茫无际溯古原