



校园蒲公英
经典阅读系列



闫旭\主编

菊花的香味

让震撼心灵的文字，滋养我们的精神生命！

{校园蒲公英}

<<<经典阅读系列>>>

让震撼心灵的文字，滋养我们的精神生命！

这触动灵魂的优美文字，
源自文学大师的心灵深处，
在岁月的长河里，如宝石般熠熠生辉，陪伴着我们一路远行。



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社



校园蒲公英
经典阅读系列



闫旭\主编

菊花的香味

让震撼心灵的文字，滋养我们的精神生命！

{ 校园蒲公英 }

<<<

>>>

让震撼心灵的文字，滋养我们的精神生命！

这触动灵魂的优美文字，
源自文学大师的心灵深处，
在岁月的长河里，如宝石般熠熠生辉，陪伴着我们一路远行。



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

菊花的香味/闫旭主编. —武汉: 武汉大学出版社. 2013. 6

(校园蒲公英系列 / 滕英杰主编)

ISBN 978-7-307-10897-4

I. ①菊… II. ①闫… III. ①散文集 - 中国 - 当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 145921 号

责任编辑: 瞿 嵘 方 方

出版发行: 武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(网址 www.wdp.com.cn)

印 刷: 北京海德伟业印务有限公司

开 本: 787 × 1092 1/16 印张: 12.5 字数: 130 千字

版 次: 2013 年 7 月第 1 版 2013 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-307-10897-4 定 价: 24.80 元

版权所有, 不得翻印; 凡购买我社的图书, 如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请与当地图书销售部门联系调换。



目 录

第一辑 阳光下的精彩

- 笑的潇洒 / 2
- 阅读的快乐 / 4
- 逃 离 / 7
- 如果我是你 / 9
- 快乐很简单 / 12
- 别样的父爱 / 14
- 幸福是什么 / 17
- 习惯快乐 / 20
- 微笑着继续 / 22
- 独味生活 / 24
- 尘世的欢乐 / 26
- 血色母爱 / 28
- 充满爱的盲道 / 31
- 月光幻想曲 / 33
- 妈妈要做你的榜样 / 35
- 快乐的真谛 / 38
- 让自己快乐 / 40
- 月满龙湖 / 42
- 论快乐 / 44
- 与爱同在 / 47

- 04 \ 盛世土金
- 12 \ 迷醉的丁长清
- 22 \ 静小能能
- 22 \ 静老中静
- 12 \ 迷醉的丁长清
- 02 \ 静 文

第二辑 雨后的彩虹

- 50 \ 静雨氏张张
- 20 \ 静雨氏张张
- 10 \ 静雨氏张张
- 90 \ 静雨氏张张
- 55 \ 静雨氏张张
- 45 \ 静雨氏张张
- 05 \ 静雨氏张张
- 85 \ 静雨氏张张
- 08 \ 静雨氏张张
- 58 \ 静雨氏张张
- 08 \ 静雨氏张张
- 88 \ 静雨氏张张
- 08 \ 静雨氏张张
- 52 \ 静雨氏张张
- 22 \ 静雨氏张张
- 82 \ 静雨氏张张
- 02 \ 静雨氏张张
- 001 \ 静雨氏张张
- 501 \ 静雨氏张张
- 401 \ 静雨氏张张
- 301 \ 静雨氏张张
- 201 \ 静雨氏张张
- 101 \ 静雨氏张张
- 011 \ 静雨氏张张
- 011 \ 静雨氏张张



- 今生为你 / 49
阳光下的精彩 / 51
锻造心情 / 53
雨中亲情 / 55
留住那个心智觉醒的时刻 / 57
友 谊 / 59

第二辑 快乐的距离

- 没拆开的信 / 62
快乐的距离 / 65
掌声响起来 / 67
父亲的微笑 / 69
女儿的愿望 / 72
爱的盛宴 / 74
爱如茉莉 / 76
一生只爱你 / 78
生命是美丽的 / 80
爱晚亭 / 83
不同的爱 / 86
有种感动叫幸福 / 88
幸福是颗感恩的心 / 90
看见阳光就微笑 / 92
对着麦子微笑 / 95
简单的意义 / 98
在微细的爱里 / 100
哑巴的爱情故事 / 102
被送人的孩子 / 104
每颗星星都是爱 / 106
爱无俗物 / 108
我喜欢 / 110
爱的回音壁 / 113

常常爱惜 / 116
 美在何方 / 118
 给美丽做道加法 / 121

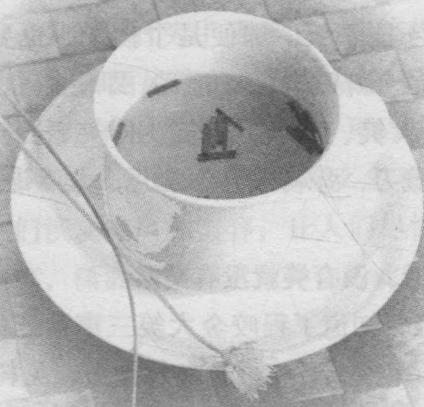
第三辑 永恒的爱

刀 爱 / 124
 母亲的工作 / 127
 造 心 / 130
 失忆的爱情 / 133
 另一种爱 / 135
 母亲的作业 / 137
 我很重要 / 139
 爱 着 / 143
 感谢的心 / 145
 永恒的母亲 / 147
 简单的道理 / 150
 母亲心上最痛的一刀 / 153
 母 亲 / 156
 母亲曾经是最不喜欢的人 / 159
 母 爱 / 162
 对一朵花的微笑 / 166
 为失败而笑 / 168
 耳 光 / 170
 无言的爱 / 173
 深深的爱 / 176
 最好的果实 / 179
 买张车票回家去 / 181
 得到与失去 / 185
 12 碗馄饨的秘密 / 187
 生日礼物 / 189
 闪光的礼物 / 191



第一辑

阳光下的精彩





笑的潇洒

不要那么多钱财，不要那么多斗争，不要那么多规矩，不要那么多……让人们恢复笑声和笑容，让人们尽情地笑，开心地笑，毫无顾忌地笑，真诚地笑，潇洒地笑，这世界会因此而变得比现在更美好。

人生一世，谁也不能不笑。即便是个傻子，也要傻笑；即便是个蠢驴，也要蠢笑；即便是个奸贼，也要奸笑；即便是个娼妓，也要浪笑……还有多种多样的笑：大笑、微笑、苦笑、佯笑、冷笑、淫笑、皮笑肉不笑……。笑面虎笑里藏刀，弥勒佛笑口常开，大英雄笑傲江湖，大文豪嬉笑怒骂皆成文章。

没有笑就没有生活，没有笑就没有文学。

小时候看《说唐》，知道了程咬金大笑三声而死的趣事。看《三国演义》，曹操兵败赤壁，率残兵败将逃到乌林地方，见树木丛杂，山川险峻，乃仰天大笑，众将不知何故。曹操说：“吾不笑别人，单笑周瑜无谋，诸葛亮少智。若是我用兵之时，预先在这里伏下一军，如之奈何？”一语未了，就听到一阵炮响，斜刺里杀出一彪人马，正是常山赵子龙也。好一阵掩杀，曹操仓皇逃得性命。又往前走了一段，曹操又仰天大笑。众人道：“曹丞相您又笑什么？”曹操说：“吾笑诸葛亮、周瑜毕竟智谋不足。若是我用兵，就在这里伏上一支兵马，以逸待劳，我等纵然脱得生命，也不免重伤矣！彼见不到此，我是以笑之。”话未毕，只见四下里狼烟突起，一彪人马拦住去路，当先一员大将，正是燕人张翼德。自然又是一阵掩杀。曹操狼狈逃窜。逃到华容道上，他又一次仰天大笑，众人说“您就别笑了吧。”曹操说：“若是让我用兵，在这里埋伏上一支兵马，就没有活路了！”



一声炮响，关云长来了。

曹操这三笑，是真正的英雄的笑。他把战争当成了艺术。他虽然输了，但是还在为对手的作品的不尽完美处感到遗憾。直到三笑笑出了三支兵马，才消除了他的遗憾。尽管他一败涂地，但他还能为敌人的完善杰作而喝彩，非大英雄难有如此潇洒的表现。

70年代后期，大陆文化开禁，引进了香港电影《三笑》，演绎唐伯虎点秋香的故事，真令我如醉如痴。我连看了三遍，连其中的唱词都能背诵。秋香那三笑，真是巧笑倩兮、美目盼兮、迷死人兮。她的笑容在我的心中留下了深刻的印象，至今没有磨灭，女人的笑原来是这般的迷人。

接下来我又想起清朝蒲松龄老先生的《婴宁》了。这个小妖精爱笑成癖，动不动就笑得低头弯腰，不可自制。她笑得毫无来由，毫不做作，一片清纯，无比天真。音容笑貌，若在眼前。她到底笑什么——笑世间可笑之事，笑世间可笑之人。

进入现代社会后，人们每日为生活奔忙，会笑的人越来越少，发自性情的笑、天真无邪的笑、潇洒风流的笑都被做作矫饰的笑、虚伪阴险的笑、苦涩拘谨的笑所代替。而且笑有了价钱，可以买卖。金钱把笑都给腐蚀了。而今我说：“不要那么多钱财，不要那么多斗争，不要那么多规矩，不要那么多……让人们恢复笑声和笑容，让人们尽情地笑，开心地笑，毫无顾忌地笑，真诚地笑，潇洒地笑，这世界会因此而变得比现在更美好。”



心灵感悟

笑是生活中不可缺少的一部分，没有笑就没有生活，没有笑的生活是不可想象的。开心时笑，失意时笑，一笑解千忧。

在如今竞争激烈的年代，笑不再天真清纯，而是变得虚伪拘谨，这就更需要开怀的笑、真诚的笑。

就让我们大大方方、轻轻松松地笑吧，用笑装点我们生命的每一刻。



阅读的快乐

同一本书，年轻时读，多半出于猎奇的心理，不能深味；中年时读，便能领会书中精髓，得到洞悉与启迪；年高时读，则犹如人置高处，一览无余。

与书结缘，还是在孩提时。那时我的叔叔在家开了一个小书店，专门出租连环画。借着这个便利条件，“小人书”陪伴我度过了小学时代。尽管那时读书还似懂非懂，却初步尝到了读书的乐趣。

参加工作后，时值“文革”文艺萧条时期，伴随我的只有平时积攒下的一堆书籍。我时常一个人被关在屋子里，孤独无依，只有以书为伍，读书解闷。本是无奈之下的阅读，却常常有出乎意料的收获。读书之时，心如止水，心无旁骛，仿佛两个人在空灵寂静的屋子里促膝交谈，彼此之间的呼吸也能听得清清楚楚。这样日复一日，我渐渐养成了一个永远不变的爱好——读书。自从喜欢用读书来填充业余时间起，读书几乎成了我每日不可或缺的功课。当白天的喧嚣被夜的寂静代替之时，一盏灯、一本书、一支烟、一杯茶的消磨与浸润就成了我最为惬意的享受了。以至我每次离家外出也必须在行囊里塞上一本书，否则独卧在异乡的床上定会辗转反侧，久久不能入睡。

读书之乐，得于目而富于心，愈久愈深。古人云：书中日月长。书中有秦汉的冷月、唐宋的乐舞、明清的悲歌，将世事沧桑、人生百态尽展眼底。在有月或没月的夜晚，去会见曹雪芹，去拜访罗贯中，去聆听鲁迅大师的教诲，瞬间进入了心灵被净化的状态。以书为伍，少了一份浮躁，多了一分清纯；少了一分庸俗，多了一分儒雅。仿佛与圣贤相对而坐，聆听教诲，感到心灵充实丰盈，思想豁然开朗。

读书之益，增知、获趣、致雅。打开一部史书，犹如展开一部历史的



长卷，谛听历史的脉搏，咀嚼人生的甘苦；翻开一册文学经典，如同走进一片风景胜地，诗情画意呼之欲出，犹如置身其中。李白的孤傲，陈子昂的愁怀，鲁迅的激昂，朱自清的深情，梁实秋的淡雅，一一呈现在面前，心境与文字互为水乳，不由自主地跟随作者进入如诗如画的意境。古贤今哲所论述的广泛空间，纵横万里，上下千年，读之陶冶性情，益人心智，发人深省。

读书之喜，结良师益友。书是良师，读旧书如见故人，看新书如遇新知。以书为师，似与先贤对话，如同今哲低语，以明净的心灵与智者娓娓道来，忘记了一切得失荣辱，有的只是一分恬淡求知的心境，一颗祈求解读人生的心灵，让心绪得到安详和宁静。书又是益友，当你痛苦时，书给你抚慰；当你困惑时，书给你解疑；当你迷茫时，书给你指路；当你消沉时，书给你振作。与书为伍，如有良师益友指路导航，目光可以穿越历史的漫长隧道，透彻人生的真谛。

读书之得，渐入佳境。潜心书海，酿就读书人一分无拘无束的读书快意，而所谓的增长知识都是在似春雨润物、春蚕食叶般的快乐阅读中水到渠成、瓜熟蒂落的。同一本书，年轻时读，多半出于猎奇的心理，不能深味；中年时读，便能领会书中精髓，得到洞悉与启迪；年高时读，则犹如人置高处，一览无余。即古人所说的“少年读书如隙中窥月，中年读书如庭中望月，而老年读书则如台上观月。”由此看来，读书的品位也是渐入佳境的。

其实，人生本身就是一部无字之书。漫漫人生，光阴似箭。我们无时无刻不在脚踏实地地撰写人生之书的每一个章节。如今，现代生活丰富多彩，满眼的物欲充斥着人们的视野，我们的心灵需要文化的浸润和濡养。读书不仅需要时间，更需要心境。只要有心读书，便可忙里偷闲。人人都知道开卷有益，但忙人与书无缘，俗人与书无分，若非有意有情，很难与书结为“百年之好”。没有阅读的人生是残缺的人生，学会了读书，就学会了阅读人生，参悟天地，投入社会。让读书成为生活的一部分，修身养性，增知致雅，我们何乐而不为呢？



心灵感悟

让读书成为生活的一部分。读一本好书，就好像和许多高尚的人在谈话。从而我们的心灵得到净化，灵魂得到升华。读一本好书，可以参天悟地，明了人生。读一本好书，从而少了一份浮躁，多了一份清纯，少了一份庸俗，多了一份儒雅。



逃 离

天边的云霞，有时绚丽，有时深沉，仿佛是多变的背景音乐，让它不变的姿态有了韵律，日日为我诠释着风格迥异的美。

食堂的门口有一棵树，矮矮的，向着横斜里舒展出几根粗粗的枝条，短短长长，树干上随意地点缀着些浓淡不一的绿。每每傍晚时分，我从那里走过，看它在夕阳里静静站立，就像站立在油画里一般，有种说不出的拙朴和奇异。天边的云霞，有时绚丽，有时深沉，仿佛是多变的背景音乐，让它不变的姿态有了韵律，日日为我诠释着风格迥异的美。

有一天，我终于为它驻足，在暮色里出神。

学生时代的我们，没有生活，书本就是我们的天，不能沉醉，却别无选择。按照程式完成了一次次幼、小、中学生的角色转换，终于可以逃离书卷校园，狂喜远不足以形容心情，纵然有着同吃同住的上铺姐妹，但各奔东西的伤感，怎么也挡不住我们匆匆离去脚步，踏入绮丽的大千世界，看到生活正热情的招手，逃离的快乐如山高水长。

快乐只是一层薄薄的面纱，没有来得及细品，就被一阵流浪的风吹远了。琐碎的日子流水无痕，夹杂着落英缤纷。遥想生活的时候，它是美的形态，投身其中，才感觉锋芒般锐利。捷克作家米兰·昆德拉在他的小说《玩笑》中说：“受到乌托邦声音的诱惑，他们拼命挤进天堂的大门，但当大门在身后怦然关上时，他们发现自己在地狱里。”生活有时就是这样的黑色幽默，让渺小的人们难看无助，只有逃离。逃离成了我们本能的选择，某个地方，某个人，某项工作，某种羁绊，只要感觉不再需要，不再快乐，我们就变得脚步匆匆。张望起别处的生活，仿佛那里到处闪耀着快乐、自由、幸福、梦想的诱惑之花。可是，当我们怀着某种虚幻愿望，极



力想在生活的秋千上荡到生命的最高处时，最终回到的却还是它原来的位置。

开始喜欢旅行，希望别处的风景时时宜人，以为陌生和距离会滤去尘沙，呈现哪怕不真实的美丽。在千山万水惊鸿一瞥，在浮光掠影中雁过无痕，却只是偶尔惊艳，少有惊心动魄。兴味盎然而去，带着些许失落归来。风景地从来热热闹闹，只是没有我们逗留的理由。

心寂寞，世界所以寂寞。花开遍地，有人看到的依旧是满眼寂寥落寞。想起心爱的诗歌之一，王维的《竹里馆》：“独坐幽篁里，弹琴复长啸，深林人不知，明月来相照。”羡慕了诗人有那样的勇气，逃出芜杂的世俗，和明月为伴，和清风作友，自由地引吭高歌，仿佛遗世独立，静美之极。可在想象那幅图画时，我常常咀嚼出百般的孤独，在旷世的世外山谷里无处遁形，竟让我有些不寒而栗。没有推窗邀月的情怀，没有把酒临风的洒脱，纵然逃到天涯海角，都是牢笼藩篱。可以逃离现实的喧嚣，终逃不了现代人那漫无边际的寂寞命运。看着眼前这棵奇异的树，我明白，无需逃离，逃离是一种懦弱，沉醉却是我们最好的归宿。就像那棵树，独自站立，也可以演绎风情万种，醉了路人。

生活不在别处，它躲藏在我们的心理，微笑着等待我们转过身来。



心灵感悟

每个人都和现实世界有着丝丝缕缕的联系，想割也割不断，现实世界在我们眼里又有许多不尽人意的地方。身形可以躲得开，而心却逃不掉。我们应正视现实的种种不愉快，用“心”去寻找快乐，努力发掘生活中的“美”。



如果我是你

在这个世界上，最大的快乐，是帮助他人，而不只是在自我的世界里享受——当然，享受自我的生命也是很重要的。

不快乐的女孩：

从你短短自我介绍中，看来十分惊心，二十几岁正当年轻，居然一连串的用了——最底层、贫乏、黯淡、自卑、平凡、卑微、能力有限这许多不正确的词语来形容自己。

以我个人的经验来说，我也反复思索过许多次，生命的意义和最终目的到底是什么，目前我的答案却只有一个，很简单的一个，那便是“寻求真正的自由，然后享受生命。”

不快乐的女孩，你的心灵并不自由，对不对？当然，我也没有做到绝对的超越，可是如你信中所写的那些字句，我已不再用在自己身上了，虽然我们比较起来还是差不多的。

如果我是你，第一步要做的事是加重对自我的期许与看重，将信中那一串又一串自卑的字句从生命中一把扫除，再也不轻看自己。

你有一个正当的职业，租得起一间房间，容貌不差，懂得在上下班之余更进一步探索生命的意义，这都是很美好的事情，为何觉得自己卑微呢？你觉得卑微是因为没有用自己的主观眼光看待自己，而用了社会一般的功利主义的眼光，这是十分遗憾的。一个不欣赏自己的人，是难以快乐的。

当然，从你的来信中，很容易感受你部分的心情。你的表达能力并不弱，从你的文字中，明明白白可以看出一个都市单身女子对于生命的无可奈何与悲哀，这种无可奈何，并不浮浅，是值得看重的。



很实际地说，不谈空幻的想法，如果我住在你所谓的“斗室”里，如果是我，第一件会做的事情就是布置我的房间。我会将房间刷成明亮的白色，在窗上挂一个美丽的窗帘，在床头放一个普通的小收音机，在墙角放一个书架，给灯泡换一个温暖而温馨的灯罩，然后去花市仔细地挑几盆看了悦目的盆景放在房间的窗台上。如果仍有余钱，我会去买几张名画的复制品——海报似的那种，将它挂在墙上……这么弄一下，以我的估算，是不会超过4000台币的，当然除了那个收音机以外，一切自己动手做，就省去了工匠费用，而且生活会有趣得多。

房间布置得美丽，是享受生命，改变心情的第一步，对我来说，它不再是“斗室”了。

然后，当我发薪水的时候——如果我是你，我要用极少的钱给自己买一件美丽又实用的衣服。如果我觉得心情不够舒畅，我很可能去一家美发店，花100台币修剪一下终年不变的发型，换一个样子，给自己以耳目一新的感觉。我会在下一个月发薪水的时候，为自己挑几样淡色的化妆品，或者再买一双新鞋。

你看，如果我是你，我慢慢地在变了。

我去上上课，也许能交到一些朋友，既然我的小房间那么美丽，也许偶尔可以请朋友来坐坐，谈谈各自的生活或梦想。

慢慢地，我不再那么自卑了，我勇敢接触善良而有品德的人群（这种人在社会上仍有许多许多），我会发觉，正如自己一样，原来大家都很平凡。我更会发现，原来一个幸福的生活，并不需要太多的金钱便可以获得。我也不再计较异性对我感不感兴趣，因为我自己的生活一点一点地丰富起来，自得其乐都来不及，还想那么多吗？

如果我是你，我不会再等三毛出新书，而是自己写札记，写给自己欣赏。慢慢地我会发觉，我自己写的东西也有风格和趣味，我真是一个可爱的女人。

不快乐的女孩子，请你要行动呀！不要依赖他人给你快乐。你先去将房间布置起来，勉励自己去做，会发觉事情没有你想象的那么难，而且，兴趣是可以培养的。东试试西试试，只要心中认定喜欢的，便去培养它，成为下班之后的消遣。

可是，我仍觉得，在这个世界上，最大的快乐，是帮助他人，而不只



是在自我的世界里享受——当然，享受自我的生命也是很重要的，你先将自己假想为他人，帮助自己建立起信心，下决心改变一下目前的生活方式，把自己弄得活泼起来，不要任凭生命再做赔本的流逝和伤感，起码你得试一下，尽力去试一下，好不好？

享受生命的方法很多很多，问题是你一定要有行动，空想是不行的，下次给我写信的时候，署名“快乐的女孩”，将那个“不”字删掉好吗？

你的朋友三毛上



心灵感悟

生命的意义在于寻找快乐，而快乐就在我们身边，只看你能不能发现、改变自己的不愉悦，并立刻行动起来，而不是依靠他人的帮助。生命几十载，要学会善待自己，关爱他人，做一个真正自由的人。