



青少年文库

寄小读者
——冰心散文

冰心 著

浙江文艺出版社

青少年文库

寄小读者
——冰心散文

冰心 著

浙江文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

寄小读者——冰心散文 / 冰心著. —杭州: 浙江文艺出版社, 2011.3(2016.8 重印)

(青少年文库)

ISBN 978-7-5339-2769-1

I. ①寄… II. ①冰… III. ①儿童文学—散文—作品集—中国—现代 IV. ①I286.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第021656号

责任编辑 邓东山
装帧设计 唐 筠
责任校对 许红梅
责任印制 朱毅平

寄小读者——冰心散文

冰 心 著

出版 浙江文艺出版社
地址 杭州市体育场路347号
邮编 310006
网址 www.zjwycbs.cn
经销 浙江省新华书店集团有限公司
制版 杭州天一图文制作有限公司
印刷 杭州富春印务有限公司
开本 880毫米×1230毫米 1/32
字数 167千字
印张 7.75
插页 3
印数 47001-50000
版次 2011年3月第1版 2016年8月第12次印刷
书号 ISBN 978-7-5339-2769-1
定价 18.00元

版权所有 违者必究

(如有印、装质量问题,请寄承印单位调换)

前言

冰心(1900—1999),福建长乐人。原名谢婉莹,笔名为冰心,出自诗句“一片冰心在玉壶”,有“冰清玉洁之心”的意思。现当代女作家,儿童文学家,诗人,五四新文化运动的先驱。她创作的小说探索了现实人生问题,被称为“问题小说”,代表作品有《斯人独憔悴》、《两个家庭》等;她的诗歌晶莹清丽、轻柔隽逸,代表作有诗集《繁星》和《春水》。

冰心的散文艺术成就很高。早在二十世纪二三十年代,冰心散文的影响就很大,特别在广大青少年读者中有着巨大的魔力。1920年,她的美文《笑》在《小说月报》上发表后,当时的名校竞相引入课本,甚至有语法学家把这篇散文做通篇句式读解。1923年,冰心以优异的成绩取得美国威尔斯利女子大学的奖学金。出国留学前后,开始陆续发表总名为《寄小读者》的通讯散文,成为中国儿童文学的奠基之作,二十岁出头的冰心,已经名满中国文坛。此外,冰心还创作出版了《往事》、《南归》、《闲情》、《还乡杂记》、《归来以后》、《再寄小读者》、《我们把春天吵醒了》、《小桔

灯》、《樱花赞》等散文集(合集),在国内外读者中广为传诵。

冰心的散文在当时引起了大规模的模仿,所以大家都把这种散文称为“冰心体”。所谓“冰心体”散文,就是以行云流水似的文字,说心中想要说的话,倾诉自己的真情,满蕴着温柔,微带着忧愁,显示出清丽的风致。

冰心的散文和她的诗歌一样,主题大都是宣扬她的“爱的哲学”,即宣扬自然爱、母爱、儿童爱。其中有对普通百姓的同情,有探索人生的愁绪,有对祖国、对故乡、对大海的眷恋,中间也融汇有基督教的博爱哲学、泰戈尔的泛神论哲学。如《寄小读者·通讯十》,作者远离父母,身处万里之外的大洋彼岸,回忆了幼时与母亲的一些琐碎的对话,感慨万分地讴歌了母爱的无私、深厚和广博,进而得出“世界便是在母爱的基础上建造起来的”个人认识。《山中杂记之七——说几句爱海的孩气的话》,用富有亲和力的语言,以和儿童聊天的语调,将山与海,从视野、颜色、动态和给人的遐想等方面,详细对比,绘声绘色地传诉出作者对大海的无限深情。

在语言上,冰心散文的显著风格是“清丽”、“典雅”。远在五四初期,冰心就以其超群卓尔的语言蜚声文坛。她善于提炼口语,使之成为文学语言;她有深湛的古典文学修养,能把古典文学中的辞章、语汇吸收融化,注入到现代语言中去。因此冰心散文的词汇句式,既保留了某些文言文的典雅、凝练,又适当地“欧化”,使句子更灵活、婉转、流动,有自然跳荡的韵律感和浓重的抒情性,给人以如诗如画如音乐的美感。例如《寄小读者·通讯四》这样描写江南水乡:“江水伸入田垄,远远几架水车,一簇一簇的茅亭农舍。树围水绕,自成一村。水漾轻波,树枝低亚。当几

个农妇挑着担儿，荷着锄儿，从那边走过之时，真不知是诗是画！”又如《寄小读者·通讯十五》：“今早黎明即醒。晓星微光，万松淡雾之中，我披衣起坐。举眼望到廊的尽处，我凝注着短床相接，雪白的枕上，梦中转侧的女孩子。只觉得奇愁黯黯，横空而来。”等等，类似温婉、雅致的语言在《往事》、《寄小读者》、《山中杂记》等散文中比比皆是。

本书共编三辑：“往事”、“寄小读者”和“冰心自传”。前两辑中的散文都是最具“冰心体”散文特色的篇章，是冰心抒情散文中的精华。而第三辑“冰心自传”中收录的文章，则是一些自传性的记叙散文，记录了冰心的一些童年轶事，便于关心作者生平事迹的读者去了解作者的一些经历，也为前面散文中深浓的感情找到现实生活的注脚。但愿读者们喜欢。

本书在编辑过程中，冰心先生的女婿陈恕先生对本书的篇目进行了遴选，特此表示感谢！

目录

往事

- | | |
|-------|----|
| 笑 | 3 |
| 宇宙的爱 | 5 |
| 山中杂感 | 7 |
| 图画 | 9 |
| 回忆 | 10 |
| 梦 | 12 |
| 闲情 | 15 |
| 往事(一) | 18 |
| 好梦 | 39 |
| 往事(二) | 42 |
| 新年试笔 | 71 |

寄小读者

- 寄小读者四版自序 75
寄小读者(通讯 1—29) 77
山中杂记 178
再寄小读者(通讯 1—4) 194

冰心自传

- 我的故乡 207
我的童年 216
童年杂忆 227
我到了北京 236



笑

雨声渐渐的住了，窗帘后隐隐的透进清光来。推开窗户一看，呀！凉云散了，树叶上的残滴，映着月儿，好似萤光千点，闪闪烁烁的动着。——真没想到苦雨孤灯之后，会有这么一幅清美的图画！

凭窗站了一会儿，微微的觉得凉意侵人。转过身来，忽然眼花撩乱，屋子里的别的东西，都隐在光云里；一片幽辉，只浸着墙上画中的安琪儿。——这白衣的安琪儿，抱着花儿，扬着翅儿，向着我微微的笑。

“这笑容仿佛在哪儿看见过似的，什么时候，我曾……”我不知不觉的便坐在窗口下想，——默默的想。

严闭的心幕，慢慢的拉开了，涌出五年前的一个印象。——一条很长的古道。驴脚下的泥，兀自滑滑的。田沟里的水，潺潺的流着。近村的绿树，都笼在湿烟里。弓儿似的新月，挂在树梢。一边走着，似乎道旁有一个孩子，抱着一堆灿白的东西。驴儿过去

了,无意中回头一看。——他抱着花儿,赤着脚儿,向着我微微的笑。

“这笑容又仿佛是哪儿看见过似的!”我仍是想——默默的想。

又现出一重心幕来,也慢慢的拉开了,涌出十年前的一个印象。——茅檐下的雨水,一滴一滴的落到衣上来。土阶边的水泡儿,泛来泛去的乱转。门前的麦垄和葡萄架子,都濯得新黄嫩绿的非常鲜丽。——一会儿好容易雨晴了,连忙走下坡儿去。迎头看见月儿从海面上来了,猛然记得有件东西忘下了,站住了,回过头来。这茅屋里的老妇人——她倚着门儿,抱着花儿,向着我微微的笑。

这同样微妙的神情,好似游丝一般,飘飘漾漾的合了拢来,绾在一起。

这时心下光明澄静,如登仙界,如归故乡。眼前浮现的三个笑容,一时融化在爱的调和里看不分明了。

(原载 1921 年 1 月 10 日《小说月报》第 12 卷第 1 期,
收入《冰心散文集》,北新书局 1932 年版)



宇宙的爱

四年前的今晨,也清早起来在这池旁坐地。

依旧是这青绿的叶,碧澄的水。依旧是水里穿着树影来去的白云。依旧是四年前的我。

这些青绿的叶,可是四年前的那些青绿的叶?水可是四年前的水?云可是四年前的云?——我可是四年前的我?

它们依旧是叶儿,水儿,云儿,也依旧只是四年前的叶儿,水儿,云儿。——然而它们却经过了几番宇宙的爱化,从新的生命里欣欣的长着,活活的流着,自由的停留着。

它们依旧是四年前的,只是渗透了宇宙的爱化出了新的生命。——但我可是四年前的我?

四年前的它们,只觉得憨嬉活泼,现在为何换成一片的微妙庄严?——但我可是四年前的我?

抬头望月,何如水中看月!一样的天光云影,还添上树枝儿

荡漾，圆月儿飘浮，和一个独俯清流的我。

白线般的长墙，横拖在青绿的山上。在这浩浩的太空里，阻不了阳光照临，也阻不了风儿来去，——只有自然的爱是无限的，何用劳苦工夫，来区分这和爱的世界？

坐对着起伏的山，远立的塔，无边的村落平原，只抱着膝儿凝想。朝阳照到发上了，——想着东边隐隐的城围里，有几个没来的孩子，初回家的冰仲，抱病的冰叔，和昨天独自睡在树下的小弟弟，怎得他们也在这儿……

一九二一年六月十八日，在西山。

（原载 1921 年 6 月 23 日《晨报》、

6 月 28 日《时事新报·学灯》）



山中杂感

溶溶的水月，螭头上只有她和我。树影里对面水边，隐隐的听见水声和笑语。我们微微的谈着，恐怕惊醒了这浓睡的世界。——万籁无声，月光下只有深碧的池水，玲珑雪白的衣裳。这也只是无限之生中的一刹那顷！然而无限之生中，哪里容易得这样的一刹那顷！

夕照里，牛羊下山了，小蚁般缘走在青岩上。绿树丛巅的嫩黄叶子，也衬在红墙边。——这时节，万有都笼盖在寂寞里，可曾想到北京城里的新闻纸上，花花绿绿的都载的是什么事？

只有早晨的深谷中，可以和自然对话。计划定了，岩石点头，草花欢笑。造物者呵！我们星驰的前途，路站上，请你再遥遥的安置下几个早晨的深谷！

陡绝的岩上,树根盘结里,只有我俯视一切。——无限的宇宙里,人和物质的山,水,远村,云树,又如何比得起?然而人的思想可以超越到太空里去,它们却永远只在地面上。

一九二一年六月二十日,在西山。

(原载 1921 年 6 月 25 日《晨报》)



图 画

信步走下山门去，何曾想寻幽访胜？

转过山坳来，一片青草地，参天的树影无际。树后弯弯的石桥，桥后两个俯蹲在残照里的狮子。回过头来，只一道断瓦颓垣，剥落的红门，却深深掩闭。原来是故家陵阙！何用来感慨兴亡，且印下一幅图画。

半山里，凭高下视，千百的燕子，绕着殿儿飞。城垛般的围墙，白石的甬道，黄绿琉璃瓦的门楼，玲珑剔透。楼前是山上的晚霞鲜红，楼后是天边的平原村树，深蓝浓紫。暮霭里，融合在一起。难道是玉宇琼楼？难道是瑶宫贝阙？何用来搜索诗肠，且印下一幅图画。

低头走着，一首诗的断句，忽然浮上脑海来。“四月江南无矮树，人家都在绿荫中。”何用苦忆是谁的著作，何用苦忆这诗的全文。只此已描画尽了山下的人家！

（原载 1921 年 7 月 5 日《晨报》）



回 忆

雨后，天青青的，草青青的。土道上添了软泥，削岩下却留着一片澄清的水，更开着一枝雪白的花。也只是小小的自然，何至便低徊不能去？

风狂雨骤，黑暗里站在楼栏边。要拿书却怎的不推开门，只凝立在新凉里？——我要数着这涛声里，岛塔上，灯光明灭的数儿，一——二——三——四——五。

沉郁的天气。浪儿侵到裙儿边。紫花儿掉下去了，直漾到浪圈外，沉思的界线里。低头看时，原来水上的花，是手里的花。

水里只荡漾着堂前的灯光人影。——一会儿，灯也灭了，人也散了。——一时沉黑。——是我的寂寞？是山中的寂寞？是宇宙的寂寞？这池旁本自无人，只剩得夜凉如水，树声如啸。