

岭南

艺术家史评

当代岭南书画艺术家130家

百位名家·百幅名作
一部岭南艺术史

张泽明 张莉岚◎著

广州新华出版发行集团
广州出版社

岭南 艺术家史评

当代岭南书画艺术家130家

百位名家·百幅名作
一部岭南艺术史

张泽明 张莉岚◎著

广州新华出版发行集团
 广州出版社

图书在版编目(CIP)数据

岭南艺术家史评：当代岭南书画艺术家 130 家 / 张
泽明, 张莉岚著. — 广州：广州出版社, 2016.9

ISBN 978-7-5462-2445-9

I. ①岭… II. ①张… ②张… III. ①岭南—书画艺
术—艺术家—访问记—现代 IV. ①K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 199008 号

此书由中共广州市委宣传部资助

书 名 岭南艺术家史评——当代岭南书画艺术家 130 家

LINGNAN YISHUJIA SHIPING DANGDAI LINGNAN SHUHUA YISHUJIA 130 JIA

出版发行 广州出版社

(地址：广州市天河区天润路 87 号 9、10 楼 邮政编码：510635)

网址：www.gzcbs.com.cn)

责任编辑 康 燕 李素娟

特约编辑 李达强

责任技编 郑梅君

责任校对 蒋美秀

版式设计 李 文 李腾飞 李永清

印刷单位 广州市中福彩印有限公司

(地址：广州市天河区珠吉路 65 号 B102 室 邮政编码：510663)

规 格 787 mm × 1092 mm 1/16

印 张 26.5

字 数 520 千

版 次 2016 年 9 月第 1 版

印 次 2016 年 9 月第 1 次

书 号 ISBN 978-7-5462-2445-9

定 价 128.00 元



如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

序 一

艺术家与记者，原本是关系颇为密切的一群。艺术是文化的一环，记者笔下的文字也是文化传承的载体与传播者。艺术家的成名，与记者的关系似乎愈来愈密切，尤其是某些名记者为艺术家写下的访谈，至今仍为众人所称颂。

泽明弟从事记者工作也有很多个年头了，他与我谊属乡梓，也富有潮汕人那种天赋的聪敏与醇和兼备的脾气。近年来他笃嗜书画，自称“醉墨斋主人”，从开始的慢慢摸索，到后来渐入门道，识见多了，交游广了，眼界开了，醉墨斋中的墨香味也浓了。

泽明弟这几年用他笔下的“墨”挥洒了多篇艺术家的访谈，这里面有艺坛的老将，也有初出茅庐的新军，洋洋洒洒，蔚为大观，居然积成厚帙，令许多老记者也刮目相看。在我所熟识的一些老记者中似乎还少有像他这样勤于耕耘的。最近他又拿一些自己学画的作品来求教，这无疑是他这几年艺海拾贝的意外收获吧！在他的作品结集出版之际，祝他艺事收藏兼得丰收！

杨之光

（中国国家画院院士、广州美术学院原副院长）

2003年12月

序 二

书画等艺术是中国的瑰宝，我因书法而与张泽明君缔交。张君对艺术的鉴赏能力很高，而且求索不倦，刘斯奋先生敬佩他爱好书画的坚定热情，引为知交。张君是广州日报报业集团的编辑。他初时出示清代著名学者梁鼎芬的手书诗卷，请我题跋。梁鼎芬以弹劾李鸿章而知名于时，他对时局抱有隐忧，所写落花诗为时人所传诵。张君所藏他的手书诗卷，真是珍同拱璧。张君对前代或当代知名书画家的作品，不惜重资收购，因而收藏颇为丰富。

清词人朱竹垞自谓“十年磨剑，五陵结客”，张君大抵也是这样，他结交不少书画、篆刻等艺术名家，并且分别著文论述他们的学养，往往有独到之见。我们知道，刘斯奋先生是知名长篇小说《白门柳》的作者，又是长于人物画的名家。张君认为刘的人物画意象传神，异于流辈，例如所绘《钟馗》，笔力特见锋棱，可慑鬼魅，比之长于绘写钟馗的单柏钦，仿佛异军突起。而刘的《天问》《荆轲》《秋色》《铁椎》《窥豹》等画作，无不有十分神韵，意在画外。张君认为令人钦佩、敬重与惊叹的是，一直处于业余状态的刘斯奋以其良好的文化素养，深厚的文学底蕴，勤奋而善于思考的独创精神，不但在文学创作领域获得大丰收，摘取全国文学最高奖，还大胆地将中国现代文人画推向一个新的领域，成为一位声誉鹊起的现代文人画的代表。

张君十分欣赏谢楚余的人物油画，他说谢的那幅甜甜蜜美的《美女泉——陶》，红透大江南北。画中活脱脱站着一个可对话交流的美人儿，清丽脱俗，一尘不染。又如谢楚余的《素池》《沐风》《颶》等少女油画，线条与色彩的刚柔对比，让人物有一股非常诱人的魔力。他认为画人的高明之处就是从她的眼睛抓住少女的眼神微妙变化，这是艺术与完美的糅合。

陈林的水墨人体名作，也受到张君的激赏。他评价陈的水墨人体，有时候女人像座山，似乎难以攀登也难以征服，但却富有美感；有时，女人像水又像雾，叫人触摸不透，但又令人神往；有时，女人像一首优美的朦胧诗，越品越有味。他说陈林借助其水墨准确而淋漓地表现了女人内心世界，这就是陈林人体水墨交融而产生的艺术魅力。

张君对汤集祥、何坚宁、许钦松、伍铭波、李醒韬等人的山水画艺术，各有不同的见解。他说汤集祥的画风多变，先是写实，后变形，甚至一双脚跨进半抽象乃至抽象，时硬时软，时直时歪，因此人们称之为“百变汤集祥”是有道理的。他说何坚宁画油画就是“玩”，能够在半年“玩”出十七本画册，真是不可思议，又说何落笔狂乱，色彩对比强烈，令人觉得炫目、灿烂，仿佛要把自然界中的阳光捕捉下来，固定在画布上似的。他说许钦松的山水，展开了大视野，力量、厚重、磅礴、气派，构成了一幅连绵起伏、壮观千里的许家大山大水，给人一种智慧与力量。他说伍铭波集绘画、书法、摄影等各种技艺于一身，他的山水画中，树林葱茂，云烟流瀑，茅宇溪舟，老寺卧僧，浑然天成，浓与淡、虚与实，恰到好处。他说李醒韬的山水钟情于刻画水乡屋檐的瓦角、瓦脊、瓦片，画中的水艇、瓦檐、茅寮、渔网、灯笼、村舍、海边、榕树，构成一幅幅南方田园风景画；又说醒韬水乡中国画，当属山水画之列，但却少有大山大岭，可谓有水无山的山水画，这恰成了其特色。此外，张君还评价了不少画人，这里不一一列举。由于张君也长于画艺，工于山水，所以他的鉴赏特别精湛。

张君对于书法艺术也大有见解。他欣赏莫仲予的章草笔法劲峭，秀逸洒脱，不同凡响；认为卢有光的书法有鸿飞兽骇、鸾舞蛇惊的情致。又如

欧广勇的书法，他很赞同程十发所称许的“以朴为美”，认为欧氏书法具有强烈的视觉冲击力、情绪感染力和尽得风流的艺术魅力，给赏识者以朴实的美的感受。

篆刻方面，在许多印人当中，他特别赞赏青年篆刻家李平。他说，李平这个名字，在广东印坛，响当当，亮堂堂。如今，许许多多的艺术名家都慕名求印，得者，如获至宝。他认为李平刻印无拘无束，洒脱自然，重感觉，好像全不在意，却又深藏着篆刻艺术的森严法度，刀法劲爽泼辣，结字布局均妙不可言。李平篆刻的边款特别超脱，并深为张君赏识。

张君从事绘画有年，以一位画人对书法、篆刻界名家所作评语，自然很有价值。他以多篇论述结集成书，并盼为写序，特予论略如上，仍祈识者教正。

徐续

（诗人、岭南文化学者、书法家）

癸未初冬于广州

目 录

contents

(本书人物以出生年份先后为序)

002 / 郑慕康
名震上海的潮汕画家

004 / 蔡敬翔
清雅生动 秀色可餐

008 / 黎雄才、关山月
岭南画坛两巨匠

014 / 刘仑
正直、朴实、聪睿

018 / 莫仲予
秀雅章草 岭南一绝

022 / 廖冰兄
画风鲜明 画笔犀利

026 / 饶宗颐
学贯中西 硕果累累

030 / 郑餐霞
重彩铸就 铁卉丹霞

034 / 蔡迪支
平和画面 气韵幽深

036 / 黄笃维
醉心墨海

040 / 陈子毅
笔端凝固羊城市花

042 / 徐续
诗书双绝 工工整整 典雅清正

046 / 叶绿野
境深意远 墨彩生光

048 / 姜今
文人画风 岭南一老

050 / 周正山
人书俱正

052 / 梁占峰
神来之笔写青山

054 / 潘鹤
无法复制的潘式灵魂

058 / 梁纪
梁园后人 岭南“梁荔枝”

060 / 王贵忱
学者风范 书家情怀

064 / 陈金章
对祖国有感情 画才有生命力

068 / 杨之光
扬时代之光 称当代楷模

074 / 吴灏
融冶百家 出神入化

- 076 / 陈景舒
岭南隶书 雄强婀娜
- 078 / 刘济荣
一辈子画牛不吹牛
- 084 / 恽圻苍
肖像艺术注入人文关怀
- 088 / 梁世雄
气势雄伟 意境清新
- 090 / 李国基
笔法坚实 潇洒自如
- 092 / 梁业鸿
甘做岭南画荷人
- 096 / 郑爽
郑派版画 魅力四射
- 098 / 刘加振
朴素·真实·高雅
- 100 / 庞泰嵩
独创“拖墨带水”见笔云
- 104 / 郝鹤君
质朴、清隽、亮丽
- 106 / 卢有光
留连墨海最痴情
- 110 / 尚涛
书画相长 堪称经典
- 114 / 吴盛源
乡土情深 宏美壮阔
- 116 / 连家生
笔墨情牵中国心
- 118 / 林墉、林丰俗
从潮汕平原走来的岭南“二林”
- 122 / 汤集祥
画画任性 为人低调
- 126 / 汤小铭
岭南油画的领军人物
- 128 / 杜应强
悠闲·清新
- 130 / 赖征云
画风平实 作品优美
- 132 / 欧广勇
朴拙雄浑 大气磅礴
- 136 / 沈文江
一草一木总关情
- 138 / 陈政明
恬适柔情 笔底常春
- 140 / 林明琛
画笔奏响色彩交响乐
- 142 / 陈永正
文心·文笔·文雅
- 144 / 刘书民
北派风骨 南国气韵
- 146 / 马流洲
马家山水 气势夺人
- 150 / 周彦生
北有何家英 南有周彦生
- 154 / 蔡文星
王者之风 智者之威

158 / 郭莽园
文人画之闯王

160 / 吴静山
雄浑古朴 淋漓酣畅

164 / 李醒韬
小桥流水与大气磅礴

168 / 许固令
人生如画 画如人生

170 / 程家焕
岭南牡丹一枝花

172 / 邓子敬
海韵·海情·海魂

176 / 刘斯奋
中国当代文人画代表

182 / 梁培龙
童心·童趣

186 / 伍启中
把美丽人物长留人间

190 / 陈振国
探索女人壮硕健美新画风

194 / 陈永康
岭南“雀仔康”

198 / 陈秋明
勤取旧墨书新风

202 / 林仲伟
一个有画味的画家

204 / 梁照堂
生活艺术 艺术生活

208 / 陈初生
融篆铸隶 古朴典雅

212 / 张桂光
学人书风 醇雅清新

214 / 陈永锵
当代杰出花鸟画家

220 / 林德才
笔下春意盎然

224 / 任桂森
笔“默”水乡总有情

226 / 卢延光
人从善 画即雅

230 / 吴佰如
追求朦胧美

232 / 庄小尖
凝重奇郁是“庄山”

234 / 莫各伯
笔下有奇气

236 / 方楚雄
岭南传人 花鸟大家

242 / 周国城
江南才子 笔墨情怀

246 / 徐兆前
糅西铸中 兼容并蓄

248 / 许钦松
岭南画派的革新者

252 / 许鸿基
心境释放 舒展极致

- 254 / 梁如洁
构图饱满 色彩绚丽
- 256 / 孙戈
铁汉与柔情铸就的画家
- 260 / 方楚乔
自自然然才是美
- 264 / 刘佑局
创造一个幻象彩墨世界
- 266 / 陈兆康
布衣闲人 自在画画
- 268 / 苏小华
我思我想画我心
- 272 / 汪晓曙
学人情怀 笔下风流
- 276 / 王璜生
花开四季 春意盎然
- 280 / 陈训勇
中国画蚂蚁第一人
- 284 / 苏百揆
清新绚丽 花鸟世家
- 288 / 董帜强
浓墨挥洒 壮丽史诗
- 290 / 李劲堃
岭南画坛一匹黑马
- 294 / 李晓白
唯美主义 雅俗共赏
- 296 / 李鹏程
稳重豪放 气度恢弘
- 300 / 陈林
墨色溶溶 情意浓浓
- 304 / 崔跃
画“丑”人又画美人
- 308 / 陈少珊
典雅古朴 意境沉静
- 310 / 何坚宁
天生“好色” 肆意张扬
- 314 / 梁晓庄
传统中求雅与趣
- 316 / 黄唯理
梦里造境 可居可游
- 318 / 李东伟
“白粥咸菜” 韵味十足
- 322 / 区广安
一位“食古”的“笨”画家
- 324 / 高大钢
边缘魅力与情感抒情
- 328 / 张彦
浓厚写生 梦幻家山
- 330 / 朱永成
从城市题材到自然山水
- 334 / 何俊华
山高水长 胸怀博大
- 338 / 安林
神秘家园 花鸟世界
- 340 / 谢楚余
笔下风情 美丽动人

- 344 / 谢晓冰
笔下人物传神可读
- 346 / 许鸿飞
带他的“肥女人”雕塑出国游
- 350 / 朱颂民
岭南画家 西部情结
- 354 / 黄国武
是画？是梦？
- 358 / 黄三舍
简约、野逸、雄强
- 360 / 贾博鸿
取法高古 刚柔相济
- 364 / 陈映欣
繁密示现空灵 灿烂归乎淡泊
- 368 / 方土
“后岭南画派”的倡导者
- 372 / 刘思东
在寻常中寻找不寻常
- 374 / 方向
构筑庭院精神家园
- 378 / 胡锦雄
童心·童趣
- 380 / 张东
氤氲？空灵？后岭南？
- 384 / 林书杰
书展杰毫如舞
- 386 / 蔡海威·刘新强·卜绍基·甘谷
岭南“四小虎”
- 392 / 林蓝
南粤才女 作品浑厚
- 396 / 李平
刀法劲爽 秀雅朴拙
- 400 / 梁基永
清新古朴 意境隽永
- 404 / 陈海宁
饱和·深厚·有力
- 408 / 吴洁聪
用“心”去画画
- 410 / 后记

Baiwei Mingjia
Baifu Mingzuo

YIBU LINGNAN
YISHUSHI

百位名家·百幅名作
一部岭南艺术史

郑慕康：名震上海的潮汕画家

或许是同乡之情结，或许是钟情其人物画，素昧平生的我，竟然喜欢上民国时期名震上海的潮汕画家郑慕康，且接二连三求购佳作，藏而品之，乐在其中。

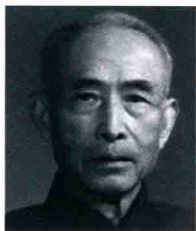
郑氏是我的潮汕老乡，他出生于潮阳一个小商之家，幼年时对美术、广告图案很有兴趣，开始临摹各种广告样张。14岁时，他为其姑丈的香烟厂创作了两幅广告画，初显其绘画天赋。1918年，18岁的郑慕康进入了当时由刘海粟创办的私立美术学校，开始学习西洋画，这为他日后的创作打下了坚实的基础。后来，他又师从上海名家冯超然学画，与陆俨少师出同门。这时期的严格训练，使郑氏在艺术上又一次大飞跃，其笔下的人物融合了西洋画的技法和冯超然工笔人物的传神写心之技法。尤其是，他后来从事20余年的教学工作中，一直强调线条的人物画教学方式，与当时北方盛行的徐悲鸿式的强调素描的教学方式完全不同，一直沿用至今。上海美校的后身——上海大学美术学院国画系人物画教学一直沿用此法。

平心而论，郑慕康的人物画无论是在线条的流畅、用色的烘托、绘画的严谨程度、技法的熟练程度上都是无可挑剔的，其肖像的宛然写真方法因其早年的西洋画功底要略胜其师冯超然，其人物画写真功夫也不亚于徐悲鸿先生。徐先生的水墨人物，得益于状物写生，题材、画法都当属现实主义，而郑氏的人物画则基于传统工笔的写真。徐先生对于人物画的着色是用平涂法，而郑氏对于人物画的着色则是晕染的。因此，郑氏在近现代中国画史上是有贡献的。

观其人物画《美人图》，其独特之处是他将西洋画的明暗法、透视法和传统工笔人物糅合为一，其笔下的人物秀美古雅，仪态端庄，形神俱佳，赋色清丽，服饰略施晕染，体貌、神态、服装色彩各异，气质十分鲜明。其《仕女》画境醇美，婉约清丽、气脉连贯、生动传神地表现出琴女陶醉于抚琴达意那种怡然自乐的神态。其绘画用笔精细，如春蚕吐丝，融仕女画、肖像画为一体。



郑慕康
美人图
1940 年



郑慕康，(1901—1982)，名师元、师玄，号慕康，别署圣华馆主，广东潮阳人。国画家。曾任上海美术专科学校国画系教师、上海中国画院画师、上海文史馆馆员、中国美术家协会会员。民国时期潮汕名震上海的画家之一。擅长工笔仕女画，兼工诗书，艺术上师法唐寅和仇英，肖像吸取明代曾鲸晕染画法。其作品形神俱佳、赋色清丽。作品有《薛涛制笺》《嫦娥奔月》等。

蔡敬翔：清雅生动 秀色可餐

蔡敬翔，这位在画坛上有着“寿星公”美称的潮汕籍画家，在 102 岁的那年安详地走了，给后人留下了一笔丰富的文化遗产。广东省文史馆特选蔡老遗作 102 幅为其出版作品集，以表纪念和缅怀。

蔡公 95 岁那年，笔者有幸拜访了他。他慈祥和蔼，敦厚可亲，现场挥毫泼墨的情景至今想起仍历历在目。

蔡公是潮州枫溪人，生于 1906 年 4 月 9 日，1930 年毕业于上海人文艺术大学，主习油画，20 世纪 30 年代分别执教于广州、潮汕知名学府，后任广东艺专副教授。抗日战争爆发，因无法购买到油画原料，他改攻中国画。

蔡公年轻时，祖上收藏书画甚丰，且与潮汕名画家吴园、张梦庐相交至厚，日久探索，国画造诣日深；此后，又长期钻研历代名画及撷取西洋和日本近代画的精华，为其中国画创作打下了坚实的基础。他作画近 80 年，其作品不泥古，不追今，折衷中西画技笔法，洗天染地，多姿多彩。其山水集南北宗之长，布局严谨，融洽润和；花鸟走兽刻画得灵巧多姿，温婉清香，自成一格。

蔡公的国画，有油画的厚重与力度，自出机杼，不落窠臼，画风独具一格。他笔下的鲤鱼、老虎、白鹭、牡丹、山水……艳而不媚，传神有趣，且布局严谨。其山水用色深厚，气势雄浑；其河鲤出神入化，妙趣横生。蔡公尤其对老虎有着浓厚兴趣。他孜孜不倦地钻研老虎的动态，吸收名家画虎的精髓，同时，深入虎区观察、写生，从而使他的作品在构思和技巧上多有独到之处，其虎作闻名海内外，并被作为国宝馈赠海外名人政要。

他赠送美国纽约市警察总局副局长莫虎先生的《虎》，全轴一流飞瀑九天直泄，岩畔草丛中钻出一头猛虎，拄肘半伏，仰视湍急飞流，久久不肯离去。画作笔势磅礴、虎虎生风。莫虎看后大加赞赏，认为此画画出了他的离情别意，是他所受馈赠中的最佳礼品之一。

于右任对蔡公作品《虎啸图》也大加赞赏，并欣然题上“呼唤时代”四字。

早期，蔡公以刚劲之笔创作猛虎，让虎的威猛神情跃然于纸上。晚年，他笔下的虎已很少取剑拔弩张的姿势，而是回眸于山间草丛中，虎威在其笔下得以净化、柔化了。因而，其作品中体现着画家一股浓浓的情，一颗拳拳的心。

再读蔡公的《一行白鹭上青天》，作品中的白鹭千姿百态，飞行在一片原野



蔡敬翔
一行白鹭上青天
1979年