

中国

丁孟 著

青铜器 真伪 识别

艺术品投资市场何以日见火爆？

盛世收藏

艺术品投资市场何以沸沸扬扬？

真贋难辨

辨真识伪·沙里淘金·专家为您

市场指南



中国
青铜器
真伪
识别

丁孟著



辽宁人民出版社

©丁孟 2016

图书在版编目 (CIP) 数据

中国青铜器真伪识别: 新版 / 丁孟著. —3版. —沈阳:
辽宁人民出版社, 2016.8

ISBN 978-7-205-08674-9

I. ①中… II. ①丁… III. ①青铜器 (考古) —鉴别—
中国 IV. ①K876.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 182323 号

出版发行: 辽宁人民出版社

地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003

电话: 024-23284321 (邮 购) 024-23284324 (发行部)

传真: 024-23284191 (发行部) 024-23284304 (办公室)

<http://www.lnpph.com.cn>

印 刷: 朝阳铁路印务有限公司

幅面尺寸: 168mm × 236mm

印 张: 10.5

字 数: 150 千字

出版时间: 2016 年 8 月第 3 版

印刷时间: 2016 年 8 月第 3 次印刷

责任编辑: 那荣利 常 策

装帧设计: 丁末末

责任校对: 蔡桂娟

书 号: ISBN 978-7-205-08674-9

定 价: 55.00元

 出版者的话

俗语说：“乱世黄金，盛世收藏。”改革开放给中国人民的物质生活带来了全面振兴，更使中国艺术品投资市场日见红火，且急速升温，如今可以说火爆异常。据说，北京故宫博物院以2200万元人民币在拍卖行购得的起初传为晋索靖的《出师颂》，原收藏者是花5000元人民币在市场购买的；据报道，上海博物馆花450万美元征集到的北宋《淳化阁帖》，原收藏者是在香港市场花30万美元购进的……一个普通的杯子，它再有科技含量，也只不过几元或几十元而已；然而，同样是喝水用的杯子，倘若是康熙或乾隆用过的，其身价就会是几万或几十万元！艺术品投资确实存在着巨大的利润空间，这个空间让人闻之而心动不已。于是乎，许多有投资远见的实体与个体（无论财富多寡）纷纷加盟艺术品投资市场，成为艺术品收藏的强劲之旅，艺术品投资市场也因此而充满了勃勃生机。

艺术有价，且利润空间巨大，艺术品确实值得投资！然而，造假最凶的、伪品泛滥最严重的领域也当属艺术品投资市场。可以这样说：艺术品投资的首要问题不是艺术品目前价格与未来利益问题，而应该说是真伪问题，或者更确切地说是如何识别真伪的问题！如果真伪问题确定不了，艺

术品的价值与价格就无从谈起。众所周知，以2999万元人民币成交的所谓米芾《研山铭》、以1800万元人民币成交的所谓张诜《十咏图》、以2200万元成交的传为索靖《出师颂》之所以在社会上引起广泛的争议，甚至闹得沸沸扬扬，首要的原因就是真伪问题。

为了解决这一问题，更为了在艺术品投资领域仍然孜孜以求、乐此不疲的广大投资者的实际投资需要，我们特邀请国内既研究艺术品投资市场、又在艺术品本身研究上颇有见地的专家编写了这套“艺术品投资市场指南”，以图文并茂的形式详细阐述了真伪艺术品的种类、特征、分布以及工艺等等。目的无他，惟希望钟情于艺术品市场的广大投资者能够多一点理性思维，把握沙里淘金的方式方法，进而缩短购买真品的过程，减少购买假货的数量。如果本丛书让广大的投资者在投资后多一点“高兴”而少一点“败兴”，我们会为之倍感欣慰。

辽宁人民出版社

前言

古代青铜器是中国的国宝。在我国众多的博物馆里，文物藏品无数，但青铜器的数量却仅占其中一小部分。应该承认，当初制造不易，后来流传不易，现在保管不易，眼下收藏亦不易。为此，国宝当前，有观赏机缘，往往被视为一种莫大的幸运。本书特按时代、品类循序介绍，以期读者对我国青铜艺术的递嬗之迹有概括性的认识。

我国是世界上文明发达最早的国家之一，在已经流逝的漫长的历史年代里，创造了灿烂的古代文化。本书论述的古代青铜器，莫不是以往历史和时代精神的形象记录，从中可以观察民俗，可以感知社会风貌与社会心理，体验古人的悲欢与爱憎。我们希望，本书在艺术和历史方面传播点知识。如果就此引起读者兴趣，进而对青铜器的历史价值与艺术价值作进一步探索，则尤为厚望。

远在四千年前，我国龙山文化时期就已经有青铜器了，然而用青铜铸造礼器，则始于夏朝，其后商周两代为鼎盛。

“夏铸九鼎”，青铜礼器伴随着早期国家的确立而出现，自然就成为王权的象征。传说夏鼎历商至周，每当王朝改易，鼎则移于新主。

商代人尊神尚鬼，由甲骨文的资料可知。殷商不但祭祀对象广，而且祀仪繁缛。王侯贵族在祭典时盛放美酒佳肴的器皿用青铜铸造，种类繁多。

“周因于殷礼”，在商的礼法基础上，周公制礼作乐，奠定了严密的宗法制度，构成维系社会秩序的礼制。致祭行礼时，无论食器、酒器、水器或乐器，使用器皿的种类和数量往往象征使用者的身份及地位。

先秦青铜器上每每刻铸瑰丽的纹饰，或展现商人祀祖的情操，或反映周人的现世生活，皆能表露其时代精神。

商周青铜器还有铸铭的习惯，其中不乏长铭巨制，可抵《尚书》，成为研究上古史的第一手资料。

总之，在我国由形制、花纹、雕塑、铭刻结合而成的青铜艺术是当时匠心凝聚的最高艺术表现，而青铜礼乐器在政治、社会方面所发挥的功能，才是青铜艺术发展演变的原动力。

宋以降，青铜文化再度复兴，帝王祭典用青铜器之外，更因学者对商周礼制的考订，民间遂兴起了研究与仿制古铜器的热潮。

现在，让我们作为参观者又作为主人走进这座艺术宫殿，对宏丽的殿堂楼台，或细小的雕栏画础，一一地观赏下去。

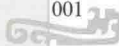
丁 孟



目录

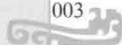


出版者的话	001
前言	001
绪论	001
一、青铜器与中国古代文化	009
(一) 中国青铜文化的特点	009
1. 祭奠父祖	015
2. 铭功纪赏	016
3. 要盟约剂	016
4. 媵女陪嫁	017
5. 祈介祝嘏	018
6. 物勒工名	018
(二) 中国青铜器的起源与发展	019
(三) 中国青铜器历代的著述与研究	021
(四) 中国青铜器的后代收藏情况	028
二、夏代青铜器及其识别	030
(一) 夏代青铜器概况	030
(二) 造型特征	032
(三) 纹饰特征	034
(四) 铸造特点	034
(五) 鉴定要点	034



三、商代青铜器及其识别	035
(一) 商代早期青铜器	035
1. 商代早期青铜器概况	035
2. 造型特征	039
3. 纹饰特征	040
(二) 商代中期青铜器	041
1. 商代中期青铜器概况	041
2. 造型特征	043
3. 纹饰特征	043
(三) 商代晚期青铜器	044
1. 殷墟一期青铜器的识别	044
2. 殷墟二期青铜器的识别	045
3. 殷墟三期青铜器的识别	051
4. 殷墟四期青铜器的识别	052
(四) 中国青铜器的区域特征	055
1. 北方鄂尔多斯式青铜器的识别	055
2. 南方江西新干大洋洲青铜器的识别	056
3. 西南地区四川广汉三星堆青铜器的识别	057
四、西周青铜器及其识别	059
(一) 西周早期青铜器	060
1. 西周早期青铜器概况	060
2. 造型特征	062
3. 纹饰特征	064
4. 铭文特征	065
(二) 西周中期青铜器	065
1. 西周中期青铜器概况	065
2. 器型的变化与特征	065
3. 纹饰特征	067
4. 铭文特征	068

5. 鉴定要点	069
(三) 西周晚期青铜器	070
1. 西周晚期青铜器概况	070
2. 造型特征	070
3. 纹饰特征	071
4. 铭文特征	072
5. 鉴定要点	072
五、东周青铜器及其识别	073
(一) 晋国青铜器	073
1. 晋国青铜器概况	073
2. 造型特征	074
3. 花纹与装饰	079
4. 铭文特征	081
(二) 齐国青铜器	082
1. 齐国青铜器概况	082
2. 造型特征	083
3. 纹饰特征	083
4. 铭文特征	084
(三) 鲁国青铜器	084
1. 鲁国青铜器概况	084
2. 造型特征	084
3. 纹饰特征	086
4. 铭文特征	086
(四) 燕国青铜器	087
1. 燕国青铜器概况	087
2. 造型特征	087
3. 花纹与装饰	088
4. 铭文特征	088
(五) 中山国青铜器	089



1. 中山国青铜器概况	089
2. 造型特征	089
3. 纹饰特征	090
4. 铭文特征	090
(六) 秦国青铜器	091
1. 秦国青铜器概况	091
2. 造型特征	091
3. 纹饰特征	093
4. 铭文特征	093
(七) 楚国青铜器	093
1. 楚国青铜器概况	093
2. 造型特征	094
3. 花纹和装饰	095
4. 铭文特征	095
(八) 吴越青铜器	096
1. 吴越青铜器概况	096
2. 造型特征	096
3. 纹饰特征	098
4. 铭文特征	099
(九) 北方民族青铜器	099
1. 东周时期北方民族青铜器概况	099
2. 鉴定要点	101
 六、秦汉时期青铜器及其识别	 102
(一) 秦代青铜器的特征	102
(二) 汉代青铜器	103
1. 西汉初期青铜器的特征	103
2. 西汉中期至东汉早期青铜器的特征	104
3. 东汉中期青铜器的特征	107
4. 汉代的铭文特征	108

七、后人对青铜器的仿造与作伪	110
(一) 青铜器仿制的早期阶段	110
(二) 宋代青铜器的仿造与作伪	112
1. 宋代大规模仿造青铜器概况	112
2. 宋代仿铜器的鉴定要点	119
3. 北宋仿造青铜器的社会影响	120
(三) 元代仿造铜器的识别	121
(四) 明代仿造铜器及其识别	122
1. 明代宫廷的仿造铜器	122
2. 明代藩王的仿造铜器	124
3. 明代民间的仿造铜器	124
4. 明代仿造铜器的鉴定要点	125
(五) 清代的仿造铜器	125
1. 清朝复兴礼制和仿造古彝器的历史背景	125
2. 清代铜器的仿造	126
3. 清代仿铜器的鉴定要点	127
(六) 清末至民国时期作伪青铜器辨识	128
1. 清末至民国时期的古玩市场和铜器买卖	128
2. 铜器的作伪	130
3. 伪器的辨识	136
(七) 现代古玩市场的造假与识别	141
1. 现代古玩市场与青铜器	141
2. 青铜器的现代作假与辨伪	142
3. 青铜器的收藏指南	144
4. 青铜器的价格谈	148
后记	150



绪论

考古学者将早期人类文化的发展过程，根据生产工具和武器的材质，区分为石器时代、青铜时代和铁器时代。

青铜为红铜与锡的合金，其熔点较红铜低，硬度较红铜大，在浇铸时气泡少，流动性好，可铸出锐利的锋刃及精细的花纹，适于制作坚实的兵器、工具及金光亮丽的容器。

我国的青铜时代历经夏、商、周三朝，约有一千五百多年的历史。其历代均有丰富的青铜器实物遗存于世，有地下发掘物，也有流散各地的传世品。为了更好保护和收藏祖国的珍贵文物，研究青铜器的递嬗演变，就需要对它们的制作年代和真伪进行科学、准确的鉴定。

墓葬中经过科学发掘出土的青铜器，旧貌自然，可藉墓葬和其他随葬品佐证参考，并用现代科技方法进行鉴定。而大量存于民间，流通于国内外文物市场的所谓传世品，大多是非正规的发掘物，加之宋朝以来三代青铜器的仿制摹古之风盛行，赝品充斥，鱼目混珠，用现代科技方法，成本较高，年代测试数据误差较大。所以，鉴定青铜器文物，除了需对当时的政治、经济、社会、文化艺术等历史知识有综合的了解外，还要靠我们的鉴定能力，从把握各代青铜器的典型风貌和基本特征着手，作规律性的认识，进行科学的鉴别。

此书旨在对夏商周秦汉各代青铜器的时代风格、基本特点与发展规律有一全面的阐述，同时对后世伪作赝品的制作方法和特征进行归纳、分析，希望对从事青铜器收藏和鉴定工作的同志有所裨益。

在绪论中，仅对我国古代青铜器鉴定的基本要点作一简要的介绍。

1. 造 型

中国古代青铜器有着丰富的造型，它是鉴定真伪的重要依据。这是因为各类器型的出现和演变，多能确切表现本时代的礼仪制度、审美标准、风俗面貌和技术条件。若能熟悉并善于识别其形状和特色，就掌握了一种比较可靠的鉴定方法。

对于夏商周各代的一些典型器型，特别是知名器物，更应烂熟于心，形成固有的正宗概念。因为越是知名器物，越是有有人去仿制。在鉴别中，有了准确的器型概念，就能善于体会各时代的不同风格和特色，无须多究，便可一眼识破那些低劣的赝品，对于那些貌似伪作，经细心体察和揣度后，也能看出其细微差别和破绽。

在掌握各时代青铜器各种器型的特征及时代风貌的同时，应侧重对形制的轻薄、厚重、粗糙、华丽、朴素、繁复等不同风格进行研究，分析对比，摸清其演变规律。久而久之，便可充分利用不同器型特征，熟练地鉴别真伪。夏代的青铜器器小体薄，加之品种较少，后仿者寥寥无几。商代时期造型种类明显增多，并且制作精良，有些是空前绝后之作，以故宫博物院的三羊尊为例。这件珍贵的大型盛酒器，气势雄伟，肩部装饰的三只高浮雕卷角羊头，形象逼真。此尊是经过两次铸造而成的，先铸尊体，并在肩部相应的位置上预留孔道，然后在孔道上再搭陶范，铸制羊头。合范法铸造工艺，这时达到了很高的水平。图 1 另外，迄今发现最大、最重的青铜器，是殷墟吴家柏树坟园出土的后母戊（又称司母戊）大方鼎，高133厘米，重达875



图1 商代晚期 三羊尊



图2 商代晚期 后母戊大方鼎

公斤。图2 这件巨大的青铜鼎表现了商代晚期青铜制造业的发达和繁荣。这时青铜器还出现有许多动物形的容器，可作立体雕塑观赏，如象尊、犀尊、豕尊、羊尊等等。最常见的是鸮卣，卣像两鸮相背而立。图3 正是由于其超凡的艺术价值，后世仿品贗作众多，但若不具备很高的技术水平，难以仿制成功。西周时期又有许多创新之作，风格上古拙简朴与凝重典雅兼而有之，只是比起商朝时期的作品未免粗糙。

东周器型出现了许多新变化。春秋时期，由于分铸法的广泛应用和失蜡法铸造的出现，制造出了很多造型优美、结构复杂的青铜器物，莲鹤方壶就是这时的一件伟大作品。图4 战国时期，青铜器的制作则趋于轻灵奇巧，简易实用，后仿者很难追摹。



图3 商代晚期 鸮卣



图4 春秋 莲鹤方壶

对于古代青铜器的造型，要从以下几点去观察：耳、口、流、颈、腹、鉴、足、底和器里。只要熟记器体各部位的大小和比例关系，以及器物体重厚薄，再参考纹饰、锈蚀、铭文等各种特征，分析对比，就能辨别新旧真伪。

2. 纹 饰

青铜器上的纹饰，也和造型一样，具有鲜明的时代特征。并且由于青铜器铸造工艺的不断丰富和改进，无论在题材内容及表现手法方面，不同时期的纹饰均有不同的风格和特点。这是给历代青铜器断代和辨伪的有力证据。

夏代青铜器一般平素无纹饰。商代早期青铜器的纹饰，还没有作为图案衬地的花纹，即所谓地纹。纹饰大多作带状，并常见弦纹、兽面纹和夔龙纹。兽面纹的线条圆转流动，很有特色。在带状兽面纹上下夹以连珠纹，则是当时流行设计。商代中晚期纹饰内容丰富，变化更加突出，不但流行通体满花，绝大多数使用云雷纹作为地纹，以填充主题纹饰外的空间，而且还出现了在图案上重叠加花的所谓三层花。图5于是在青铜器上形成了富丽繁缛之风格。此期青铜器纹饰中动物纹样大大增加，最典型的花纹是具有神秘色彩的饕餮纹，其形状多变，一般尾部下卷，鼻额突出，咧口利爪，巨目凝视，雄严诘奇。有的大幅饕餮纹纹体鼓起，曲角高耸，突出器外，配以浮雕龙、虎、羊首、鹿首和牛首等动物形象，峻挺方折，精湛无比；有的全身满施饕餮纹，器体棱脊四起，深镂细刻，富丽堂皇。其他花纹还有夔纹、蝉纹、蚕纹、小鸟纹等。这些动物纹样，少数是肖生的，更多的则是神话性的禽兽。西周青铜器纹饰渐趋简朴，带状花纹又流行起来。纹饰以大小分尾鸟纹、顾首夔纹、窃曲纹为主。早期常见的蝉纹、蚕纹、象纹等写实的动物纹样已经绝迹，复杂的饕餮纹变得浑朴简小，由器物的主体退居到不瞩目的足部。春秋在装饰方面，这时代表一种新的趣味、观念、标准和理想的青铜艺术在勃兴。构图细密，



图5 商代晚期 三层花簋

成网状布局的蟠螭纹和蟠虺纹的产生，则是新潮流的一种标志。螭，一些古籍中说它属龙。所谓蟠螭纹，指以两条或更多小螭龙相对纠结。图6 虺，《国语·吴语》说“为虺弗摧，为蛇将若何”。青铜器上的蟠虺纹，则是许多小蛇状的动物相互缠绕。它们都是作为花纹单位重复出现的一类纹饰。蟠螭纹和蟠虺纹是由神话动物构成的，但它仅是图案，一种供人欣赏的装饰，不再有神秘的意味。战国青铜器，在工艺上继续对纹饰进行了革新改造，除蟠螭纹外，流行钩连雷纹、贝纹、绹纹，同时出现大量方块形或三角形云纹。



图6 战国 蟠螭纹铜镜

贵重器物往往采用生产工序最为繁复，形式最为华丽的错金、错银、嵌错红铜、松石和细线刻镂等先进的工艺技术。一些嵌错着描写当时贵族宴饮、征战、格斗、乐舞、射猎等现实生活图像的器物，斑驳陆离，多彩多姿。在断代和鉴别真伪时，要知道一些特殊风格图案和装饰的风行时代，了解其社会背景。对同一纹饰在各个时期的不同演变，也应作大量细致的对比分析。这有助于我们认识并掌握纹饰内容和风格的发展规律。

作伪者虽费尽心机照抄古代青铜器图样进行仿制，但终究貌合神离，难以准确再现原物神韵。因为，后仿在作伪的过程中必遇到本时代不可逾越的障碍，受到本时期原料、工艺条件的限制，达不到先人的制作水平。另外，纹饰也有各时期特殊的表现和微妙的时代特点，往往为后世作伪者所忽略，不知就里，张冠李戴。如：战国器上饰以商代饕餮纹；商代器上出现东周时期的蟠螭纹。

鉴定真伪，还可根据铸纹和刻纹的不同特点加以区分。如商周青铜器的铸纹线条间的凹槽呈上窄下宽状；花纹线条转折处微显圆，并非直角。若从纹饰的线条上来观察后仿器，则觉生硬、滞断、呆板。对于那些旧胎刻填加漆、加金银片的伪器物，往往难以一下识破，还需结合其他方面特征，研究辨析。

3. 铭文

商周青铜器的珍贵价值，突出表现在铭文中。西周是金文的最盛期，金文成为明确其时代的关键史料。对于西周金文的断代问题，王国维在考释通簋时指出：