

荣斌
著

在 人 间



广西人民出版社



广西2014—2015年重点文学创作扶持项目

仕人间

斌 著



广西人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

在人间 / 荣斌著. — 南宁: 广西人民出版社, 2016. 3
广西 2014~2015 年重点文学创作扶持项目
ISBN 978-7-219-09789-2

I. ①在… II. ①荣… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第 026976 号

策划编辑 吴春霞
责任编辑 曾蔚茹
责任校对 林晓明
版式设计 李彦媛
印前制作 麦林书装
封面设计 广大迅风艺术

李浩丽



出版发行	广西人民出版社
社 址	广西南宁市桂春路 6 号
邮 编	530028
印 刷	广西民族印刷包装集团有限公司
开 本	787mm×1092mm 1/16
印 张	13.5
字 数	190 千字
版 次	2016 年 3 月 第 1 版
印 次	2016 年 3 月 第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-219-09789-2/I · 1867
定 价	33.00 元

版权所有 翻印必究

序

伊 沙

给人作序是件尴尬的事。就好像你有资格在他人作品前指手画脚似的，所以通常面对这样的请求，我都硬着头皮推辞了，尤其是不够熟悉的同行。如果赶上写长篇小说，“写长篇”是一个无比正当而易被对方理解的理由……

可是，广西诗人荣斌空降长安，当面向我提出这份请求时，尽管我已经开始写《中国往事2》，却一反常态地一口答应了，为什么呢？

只为一个字：缘！

只为我对这个字的笃信！

这段缘分可以上溯到20世纪90年代，我们通过信，荣斌在信中说要在广西举办一个诗会，邀我前去出席——那个年代，这样的活动还很少，总体上就很少（并非我摊不上），所以，接到此讯，我十分兴奋，觉得自己很快就要踏上我从未踏入的广西的土地，与“诗林好汉”把酒临风、切磋诗艺了，眼前一派美好的景象……

但是，此会却因故未能举行。

但是，此会还是以更大的规模、更高的质量、更强的诗人阵容、更好的形式举行了，在20年以后。

解铃还须系铃人——还是因为荣斌。他从时间的深处冒了出来，因为我们的“重逢”。去年，我们通过广西青年诗人三个A联系上，便开始着手准备这场迟到了20年的诗歌大聚；结果到了今年1月，一场以“新世纪诗典暨长安诗歌节”为名的、自广西一直延伸到越南的诗歌盛会变成了美好的现实！

不论是《新世纪诗典》还是长安诗歌节，都一直谋划着走出国门，将活动办到国外去——在我看来，那还比较遥远，属于长期目标，但却一夜之间实现了，靠的还是故人的力量……

什么是“缘”？这就是“缘”！它让我想起南宁街头遍布的葱茏的大榕树，它的枝像箭一样从空中猛扎下来，扎进泥土变成了新的根，固定住粗壮的树干……

将近五年来，我在做《新世纪诗典》，越做越感到这是“天降大任”，这是“千秋大业”——盖因如此，我也甘愿为它所异化。事实上，我的思维已经相当“《新世纪诗典》化”了：其一，诗人分好坏，诗入《典》者，好诗人也；其二，诗人分宽窄，乐于助人抬轿子者为宽……《典》要做大，我须与又好又宽者为伍、前行……

荣斌正是这样的诗人。

我原本不以貌取人，并非“外貌协会会员”，但南人北相、相貌堂堂、高高大大的荣斌让我看着就舒服，瞧着就放心，交往起来没有障碍……

诗不好者，难以长交——这一点，我发现甚早，因此我也早已“异化”为：诗不好者，干脆不交！为什么我的朋友中好诗人云集？不是我运气好，也不是我感召力强，是我所有的朋友都经过我在诗上的严格筛选——在做了《新世纪诗典》之后，便做得更加极端：状态好者，亲之！状态差者，疏之！一切为了《新世纪诗典》的质量。无庸讳言，荣斌也经受了我在诗上的这番筛选：最开始接触到的是他的一

组口语诗，到底是20世纪90年代玩过先锋的，其感觉很对，其路子很正，除了有些“前口语”的啰唆芜杂，我没有什么不满意的；这样写下去，再多些“后口语”的讲究与精致，就很好了……但是，他空降长安，在“新世纪诗典暨长安诗歌节”的诗歌朗诵会上，朗读的却是几首意象诗，让我大吃一惊：原来他在意象诗上更加自如，更有心得，更见才华：精妙、深邃、指东打西、随心所欲……我个人认为口语诗更有前途与未来，但我也同样认为：一个诗人应该运用最适合于自己的形式，将自己的才华最大化地表现出来。我的建议是：两条腿走路，走下去看能否步调一致。

在今年1月《新世纪诗典》诗人广西—越南行的尾声，告别晚宴前，优雅的钢琴声在豪华包间里响起，令众人人为之瞩目：哦，是“荣总”在弹琴，他以自己电子琴的功力初弹钢琴，竟弹得如此之好……这一幕，留在了我的脑海里，我总觉得对于这位才子，我们尚未看透，他还会给我们带来更多意想不到的惊喜！

在长安，我送荣斌一幅字——“诗有桂系”。

2015年11月5日于长安

目 录
C O N T E N T S

第一辑 信 仰

- 002 / 明 天
003 / 信 仰
004 / 《我的祖国》
005 / 写在国家公祭日
007 / 国耻日
009 / 奔跑的荣斌
011 / 我终将成为一枚石头
013 / 古战场
014 / 那文化
016 / 贯村碎片
018 / 北京春天以及 798 的上午
019 / 祖国，与春天一起归来的海子
021 / 梦（组诗）
024 / 一条小船载我回到故乡
026 / 端午，喝醉的屈原
027 / 突 围
028 / 八里庄
029 / 中国的早晨

- 030 / 车过苏北
031 / 红水河（组诗）
034 / 我的藏族兄弟扎西才让
035 / 人间四月（组诗）
037 / 走向金秀（组诗）
040 / 午间，安静的鱼和鱼
041 / 美丽南方（组诗）

第二辑 自由之门

- 046 / 原 谅
048 / 决 定
049 / 我爱的人路过西桥
050 / 周 末
051 / 我在诗歌的羽翼下存活
052 / 瞬间或者永恒
053 / 南风天
054 / 自由之门
055 / 处女座
056 / 橙色预警
057 / 想起父亲
058 / 人到中年
059 / 晚 秋
060 / 下午茶
061 / 隐 痛
062 / 伤 害
064 / 风信子
065 / 我仍然相信内心的颜色

- 067 / 噩 耗
068 / 十二月的某个早晨
070 / 独 奏
071 / 涅 槃
072 / 失 语
073 / 为那些逝去的年华举起手中的酒
074 / 我要向所有的人道一声早安
075 / 曼珠沙华
076 / 这些年
077 / 俗 事
078 / 奇 葩
079 / 我在傲慢与偏见中寻找诗歌的影子
080 / 除夕随笔

第三辑 安魂曲

- 082 / 在春天等待一个即将盛开的人
083 / 安魂曲
084 / 困 境
085 / 被梦惊醒的夜晚
086 / 断 崖
087 / 霞光披在春天的早晨
088 / 我热爱这个世界给予的一切
090 / 渡
091 / 墨西哥上空的鹰
093 / 五月意象
094 / 我与夜
095 / 遁

- 096 / 春天在一朵小花里夭折
097 / 和声阙
098 / 低 吟
099 / 素 描
100 / 我将会死去，但不留遗憾
101 / 去意彷徨
102 / 虚 妄
103 / 在一首歌里沉睡
104 / 结 束
105 / 绝 杀

第四辑 半尺浮尘

- 108 / 一个坏蛋的泡妞笔记
110 / 女 儿
112 / 看风水
115 / 加班的庞德
116 / 今 天
117 / 半尺浮尘
118 / 在黑夜漂浮的云
119 / 在路上，或歧途
121 / 你无法复制这一切
122 / 我突然想起死亡的模样
123 / 诚
124 / 坏心情
125 / 梦游者
126 / 一匹老马
127 / 纠 结

- 128 / 幻 觉
129 / 我突然想为自己喝声倒彩
130 / 广西米粉（组诗）
133 / 我躺在下午的雨中
134 / 1992 年的碎片
136 / 被商业时代
138 / 此时此刻

第五辑 乌托邦的下午

- 140 / 在人间
141 / 深 度
142 / 疲于奔命
143 / 关于琳达
144 / 幻 象
145 / 春风渡
146 / 倒计时
147 / 我想起了童年的那些破事
148 / 恐高症
149 / 一个神经病虚构的半块锅巴
150 / 碎瓶子
151 / 秋 殇
152 / 我想背着一筐麦子去流浪
154 / 二 弟
157 / 吃 饭
158 / 开 会
160 / 冬 雨
161 / 吃 肉

162 / 上《新诗典》
163 / 保护费
165 / 流氓
166 / 擦皮鞋
167 / 艳遇
168 / 人心
169 / 理性
170 / 像神经病一样写诗
171 / 儿时轶事
173 / 网络游戏
175 / 老师
176 / 开车穿过科德路
178 / 分裂症
180 / 一个有点扯淡的上午
182 / 和老婆吵架
185 / 自画像
187 / 老段
190 / 朋友圈
192 / 诗歌江湖
194 / 睡懒觉
195 / 打麻将
198 / 乌托邦的下午
200 / 一个诗人的批评与自我批评
202 / 在一杯拿铁背后

204 / 后记

第一辑

信 仰

明天

2014年10月17日

明天一切都会安好，一切都将还原成最初的模样

明天，这城市将被绿色植被和童话占领

我的房间没有尘埃，内心有如婴儿般纯粹

明天，阳光落入掌心，花儿开出透明糖果

即便寒冬来临，天空也覆盖着温暖的衣裳

明天，我会在废墟上搭建一个有烟火的家

它不是归宿，但是可以收留许多诗人、病号以及酒鬼

明天，我会穿过古老街巷，挤进人群的森林，与这城市亲近

亲近它稚气的斑马线、倒影的树木、歪曲的河流

还有积压着梦想的动画公司、缺乏情调的人民公园

明天，没有人知道我来过，曾经站在这座城市的船头

我的歌声像风一样轻微，像夜莺一样掠过黑夜的河畔

但终有一天，我的离去会使一些人的记忆变的混浊

那时，我的名字化成一摊冰凉的石头，被埋在泥土里

我点燃的诗歌被埋在一个冬天的早晨，它焚烧着，不会熄灭

信 仰

2015年9月9日

我看见渡船了，不在水中，也不在岸边
在沙漠，在无边无际的夜里
我看见候鸟的翅膀冒着蓝色火花，从冬天折回秋天
它们空腹着，一无所获
它们飞过了九月的头顶，向天空追讨最后一线生机

我的心突然下沉
因为我看见了阴影，飞翔的阴影，已经奄奄一息

只要有风吹过那片牧场，我就会觉得眼前一片光明
我就可以歌唱，可以欢呼
可以像孩子一样手舞足蹈
我在辽阔的草甸仰望云朵，云朵下仍然活着的羊群
这是令人欣慰的景象，这是一年里最好的消息

那么我还希望能够遇到这样一些人，他们一无所有
他们风尘仆仆，四处迁徙
他们衣衫褴褛，但是脸上舒展笑靥
我坚信，他们是手执信仰的人
信仰被点燃成篝火，被一种力量托举成高高的星辰

《我的祖国》

2015年1月17日

我最近总是反复在听
一首老歌
这是一名
六岁小女孩
独特的声音
稚嫩中夹着
一缕沧桑
就像柔弱的土地
种满坚贞的钢铁

我相信，我听到的不仅是
水流淌的声音
火蔓延的声音
更是沸腾热血
澎湃在心脏的声音
我也相信
那是满山红叶
开遍一个年代的声音

写在国家公祭日

2014年12月13日

我家在南京
江苏路6-1号
毗邻大方巷
靠近傅厚岗
据说这一带
都是达官显贵
扎堆的地方
东南形胜
富庶繁华
可是，每次回南京
我的内心
总是很复杂
觉得这城市
阴气过重
中山陵、总统府
秦淮河、夫子庙
我都可以去
只有大屠杀纪念馆
我永远不进去
因为我怕
我腾起的怒气