



何新
◎
著

何新品读国学经典系列

奇书推演天下事

何新品《易经》

仰观星辰万物，俯察人情练达

瞬息万变之间永存亘古不易之理

何新老师带你走进浩瀚而神秘的《易经》世界



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>

何新◎著

易

奇书推演天下事

何新品《易经》

理



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目 (CIP) 数据

奇书推演天下事：何新品《易经》 / 何新著.

北京：中国文联出版社，2015.12

ISBN 978-7-5190-0961-8

I. ①奇… II. ①何… III. ①《周易》—研究 IV.
①B221.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第008593号

奇书推演天下事：何新品《易经》

作 者：何 新

出版人：朱 庆

终审人：朱彦玲

责任编辑：蒋爱民

封面设计：久品轩

复审人：胡 笋

责任校对：傅泉泽

责任印制：陈 晨

出版发行：中国文联出版社

地 址：北京市朝阳区农展馆南里10号，100125

电 话：010-65389682（咨询）65067803（发行）65389150（邮购）

传 真：010-65933115（总编室），010-65033859（发行部）

发行热线：010-57612581 13311297016

网 址：<http://www.clapnet.cn>

E-mail：clap@clapnet.cn jiangam@clapnet.cn

印 刷：北京楠萍印刷有限公司

装 订：北京楠萍印刷有限公司

法律顾问：北京市天驰洪范律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误，请与本社联系调换

开 本：720×1020毫米 1/16

字 数：536千字 印张：29

版 次：2016年1月第1版 印次：2016年1月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5190-0961-8

定 价：59.80元

版权所有 翻印必究

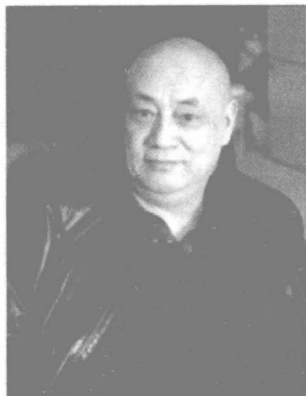
我们原是英雄种族的后裔

——《何新品读国学经典系列》丛书总序

作者简介：何新系中国著名学者、历史学家、经济学家、哲学家；也是国际知名的政论家、战略问题评论家。历任第七届、第八届、第九届、第十一届、第十二届（本届）全国政协委员。

何新1979年被聘任中央财政金融学院（现中央财经大学）教师，1980年以后在中国社会科学院被聘任助理研究员、副研究员及研究员。1991年以后调入全国政协任专职委员，从事研究工作。出版专著、译著50余种。

何新以研究领域宽广、境界高远、观点坦豁新锐、见解独到达观而著称。



“推倒一世之智勇，开拓万古之心胸。”

面对21世纪期待复兴的中国，我们有必要抚今思昔，追溯传统。

华夏民族的先史中曾经有一个超越于考古的神话时代，这个时代就是华族所肇始和华夏文明滥觞的英雄时代。

我们华族的祖神女娲，是蹈火补天的伟大母亲——一位女性的英雄！

华族的诸父祖日神伏羲（羲和）、农神神农（历山氏）、牧神黄帝、雷神炎帝以及火神祝融、水神共工；或创世纪，或创文明，或拓大荒，或开民智，或奋己为天下先，或舍身为万世法！

帝鲧与大禹父死子继，拯黎民于水火。蚩尤、刑天九死不悔，虽失败而壮志不屈，天地为之崩裂！

后羿射天夸父逐日，体现了对神灵的藐视；而精卫填海杜宇化鹃，则象征了对宿命的不服……

中华民族的先古洪荒时代，是群星璀璨的时代，慷慨悲歌的时代，奋进刚毅的时代；是献身者的时代，殉道者的时代，创生英雄和俊杰辈出的时代！

传说华族是龙与凤的传人，而龙凤精神，正是健与美的精神！故“天行健，君子以自强不息！”

二

然而近世以来，疑古、骂古之风盛行，时髦流行之文化却是认贼作父、数典忘祖。不肖之辈早已不知我们原是英雄种族的后裔，我们的血脉中奔流着英雄种族的血系，忘记了我们的先祖原具有一个谱系久远的英雄世系。

“中华”得名源自于日华，所谓“重华”，所谓“神华”；华者，日月之光华也！“汉”之得名源自于“天汉”；天汉者，天上之银河也！

（按：《小雅·大东》：“维天有汉。”《毛传》：“汉，天河也。”郑玄云：“天河谓之天汉。”《晋书·天文志》曰：“天汉起东方。”《尔雅》曰：“水之在天为汉。”刘邦以“汉”为帝国之名，本义正是上应天汉也。）

故中华者——日华也（太阳也）；天汉者——天河也（银河也），日月光华乃是华族先祖赖以得名的天文图腾。

面对未来，世途多艰，多难兴邦！我们今日正需要慎终追远，回溯华夏的先祖曾怎样艰难地“筚路蓝缕，以启山林”——呼唤而重觅一种英雄的精神！

“打开窗子吧，让我们重新呼吸英雄的气息！”（罗曼·罗兰）

三

华夏文明是人类历史上所产生过的一切文明中，最优秀、最智慧、最具生命力和创造力的一种渊源于远古的文明。

5000年来流传有自的世序、历法、文献记载，以及近百年来地下出土文物、文献，与这些书面记载的惊人之印证和吻合；使人可以确信，

夏商周文明绝不是建立在所谓原始巫教（张光直）或野蛮奴隶制（郭沫若）基础上；而是建立在当时举世最为先进的天文历法知识、理性宗教哲学和最发达优越的农业及工艺城邦文明基础之上的。

《易经》《老子》是中国天人学与哲学之源。《尚书》《左传》《国语》《战国策》是中国政治学之源。《孙子》《孙臆兵法》是中国兵学之源。《论语》《孟子》《礼记》是中国伦理学之源。三部《礼》经是中国制度设计之源。《素问》是中国医学之源。《诗经》《楚辞》则一向被认为是中国文学之源。

然而，这些经典古书数千年间，仁者见仁，智者见智，实际从未真正透彻明晰地被人读通。而读不懂、读不通这些书，就根本没有资格讲论中国文化。

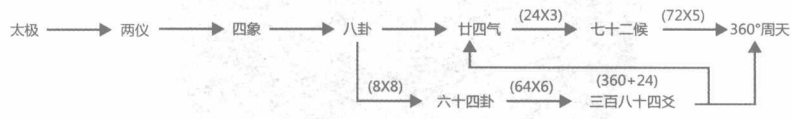
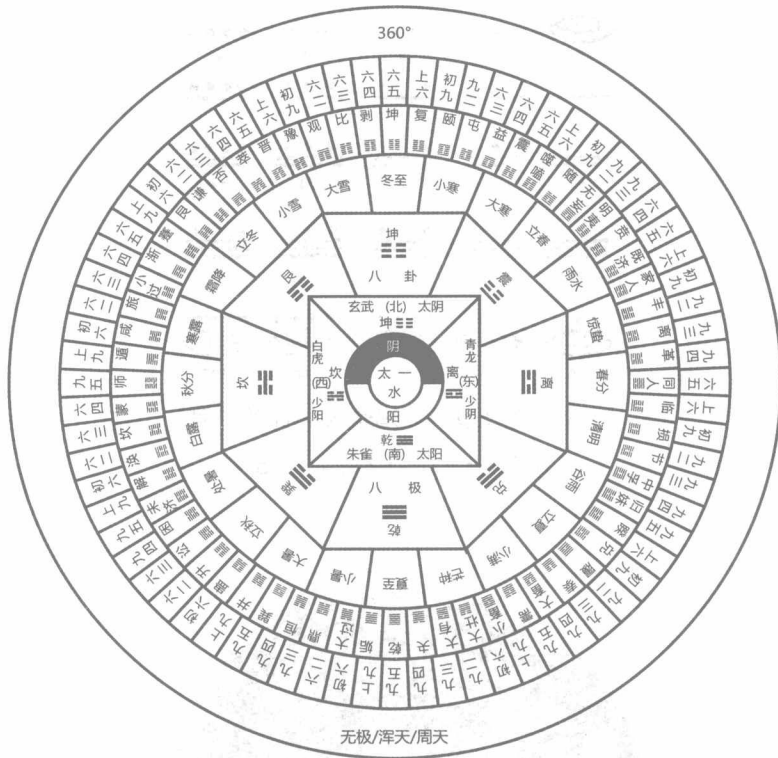
多年来，我不揣愚陋，一直有夙志于全面地重新解读这一系列古代经典。近年来，我又重新整理过去的研究札记，这些书实为中年时代（1985—1995年）之著作，而间有新知。因此对拙著重新做了全面深入的校订，并撰成此套丛书。此套丛书汇聚了我近三十几年间对经学、朴学之研究成果，其中不同于前人之新见异解殊多。这次重新出版，亦是对予以往国学研究的一种自我总结，但学无止境，生有涯而知无涯。回忆自1980年予在近代史所及考古所的斗室之间开始对经部作探索性研究，于今忽忽竟二十五年矣。当年弱苗，如今壮林。树犹如此，情何以堪？感慨系之耳！是为总序。

何 新

2001年5月22日初稿于沪上雨辰斋养庐

2010年5月22日再记于京东滨河苑寓中

2015年记于北京

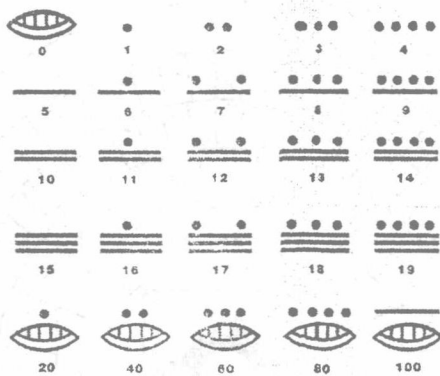


洛书：历书。河图：天河之图。（三五一气）

先天八卦：乾南，坤北，离东，坎西，兑东南，震西北，巽西南，艮西北。
 后天八卦：震东，兑西，离南，坎北，乾西北，坤西南，艮东北，巽东南。

太极周天演化图

何新 设计图
 周文 绘制



八卦之原型——玛雅人的计数符号

(0, ·一, ··二, —五)



六十四卦圆图之原型：玛雅阿斯德加人太阳历石

历石用火山岩雕成。中心为太阳神，四角星为四维。四维内有四季太阳神名（与中央太阳神合为“五帝”）。周边所刻为太阳周巡之历法符号。

历石1790年出土，现藏墨西哥人类学博物馆。距今一千年。

邵雍拟先天组图（共5图）

图1. 八卦次序之图

（伏羲始画八卦图）

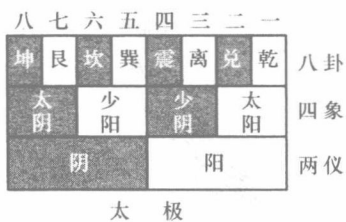


图2. 八卦方位之图

（八卦正位图）

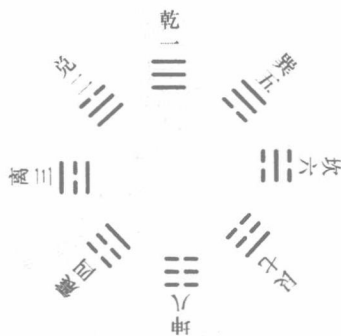


图3. 六十四卦次序之图（八卦重为六十四卦图）

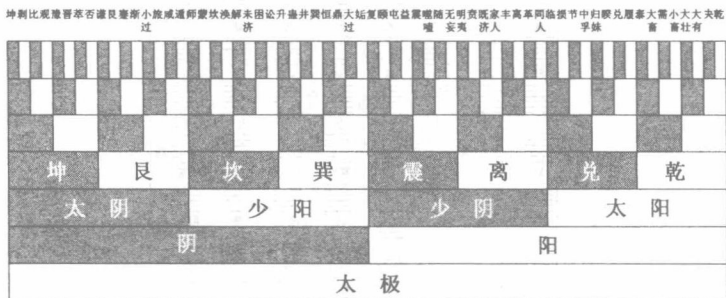


图4. 六十四卦圆图方位图（六十四卦方圆图）

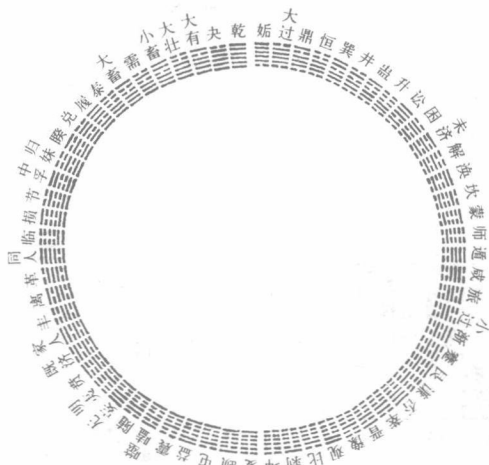
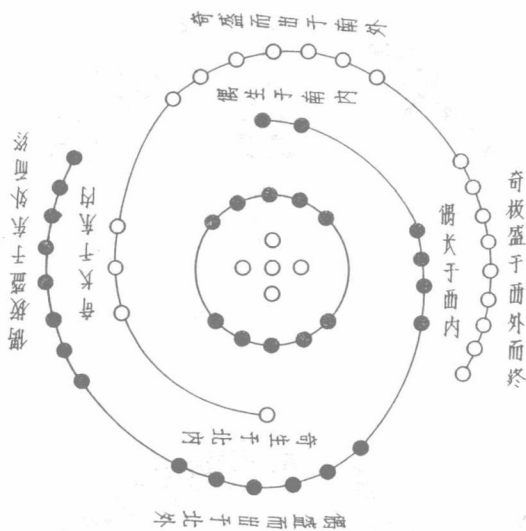


图5. 方图四分四层图（同上）



| | | |
|---|---|---|
| 4 | 9 | 2 |
| 3 | 5 | 7 |
| 3 | 1 | 6 |

洛书·九宫图

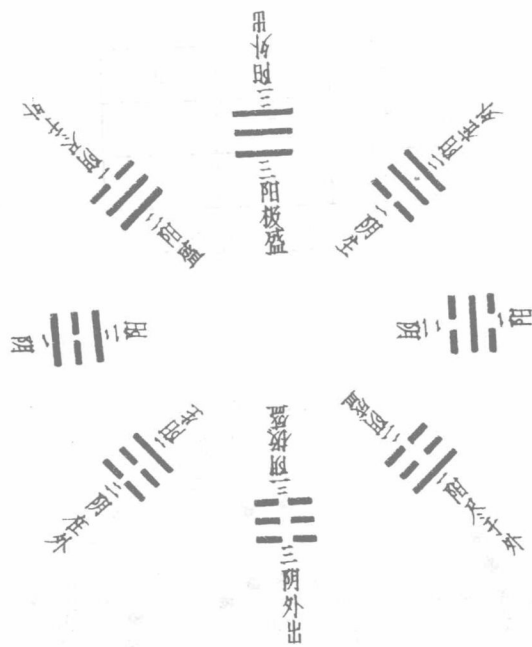


河图·十月历

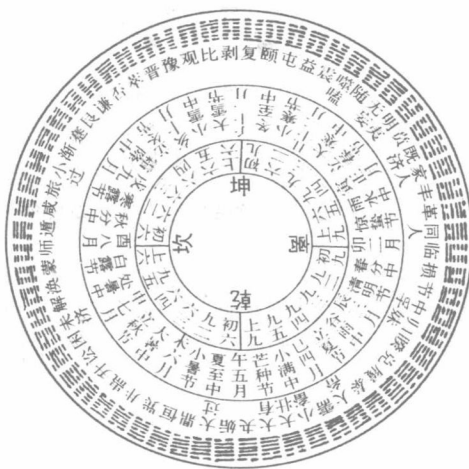
河图之圆图取象银河之星图^①

邵雍曰：“圆者，星也。历纪之数，其肇于此乎？方者，土也。画州井地之法，其仿于此乎？盖圆者《河图》之数，方者《洛书》之文。”

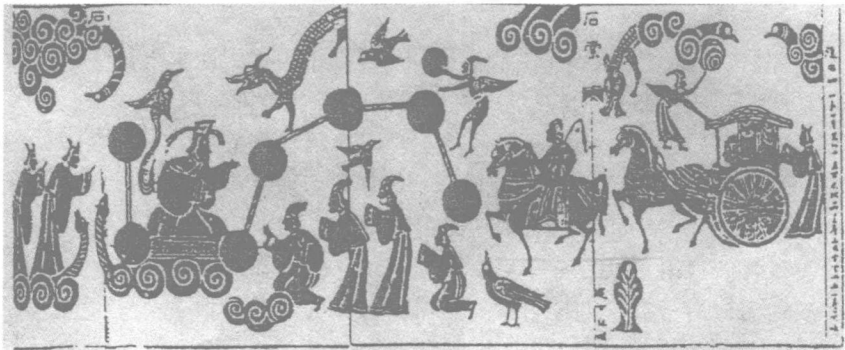
① 原图刊清胡煦《周易函书约存》。



八卦阴阳升降图



邵氏卦气图



汉武梁祠画像石：“斗为帝车图”

天帝坐在北斗组成的帝车中，由祥云托着，正接受诸大臣的朝拜，周围有四象围绕，右面的马车是“斗为帝车”的象征。

论《易经》之解读

《易经》包括两个体系。第一体系是《易经》之卦象（著与卦）与卦文（卦词，包括卦名，占辞，又称彖辞，以及爻辞）。第二体系是《易经》之“传文”，即《易传》。《易传》总计七种十篇，即《彖辞》（上、下），《象辞》（上、下），《文言》一篇，《系辞》（上、下）及《说卦》《序卦》《杂卦》各一篇。

始创《易经》八卦者，据说是华夏远古之太阳王伏羲。改编之的是周王朝之开国君主周文王姬昌。《易传》则创始于孔子，成之于子夏等弟子。

本书是我对《易经》的诠释及译解。在我之前，先贤从训诂方面对于传统《易经》已做过大量工作，但是，这种工作非常不够。直到今日，《易经》仍然是一本难以卒读之书。李学勤曾指出：

“清儒崇尚考据的学风，披靡一时，对《周易》研究的影响却很有限。从胡渭开始，一些学者考订《易》图渊源，进而企图复兴汉《易》做出不少成绩。可是清人最擅长的小学训诂的方法，在《周易》方面的发挥并不很多。有清一代的《易》学作品，仍以义理、数术两派为主，没有开创新的局面。”

近世名儒高亨著《周易古经注》后曾说：

“清儒尚朴，经学大明，惟于此书，仍多瞢瞢。”

“易经有些辞句，真不易读通，我的注解，自问也非处处满意。”

他认为，治易之途“应该考释经文，参阅旧说，探索它的原来意蕴”。

本书的目的，就是试图探索《易经》文辞的本来意蕴，使之成为一本可以通读之书。本书拟基本打通《易经》及帛书《易经》文字训诂方面的问题。实际上，帛书《易经》中含有可以勘解《易经》文字之谜的若干钥匙。传世本中由于字讹而失义，考之帛书则豁然贯通。

例如传世本剥卦之初六、六二有文曰“剥床”，“剥床以足”“剥床以

辨”。旧说多从其表面字义，释作剥取（或读“剥”为“支”曰敲打）睡床，这是根本讲不通的。（为什么要剥取或敲打睡床，而且为之卜卦？莫非有精神病乎？）而帛书“床”记作“臧”，通“脏”，动物之脏器也。则“剥床”之本义乃为分解或剥取动物之内脏，从而其义豁然可解。

任何解《易》者都会遇到强为解人之事。如兑卦之上六，只两个字：“引兑”。旧注家有说为“引导”，“犹言引导大家和悦”。（李镜池）有释“兑”为“说”，而谓：“引兑者，言及于我而我乃说也。”“即有人引我言而我亦言也”（高亨），皆望文生义不能解而强解以至荒谬不经之谈。

而出土之帛书本“引兑”二字作“景夺”。可知“引”乃“景”之通假。^①景，影也，阴也，隐也，与引音通。而夺，古字异体作“攷”，省体即从“兑”。以是知“兑”乃“攷”，即“夺”之假借。则“景夺”，即“暗夺”，“阴夺”。参之于上文有“和夺”，即和悦而不相争夺。有“章夺”，即强暴抢夺（强、章古义通诂），可知兑卦乃争夺之卦。而高亨以兑训说，是以今义说古言，尤其殊为不妥也。

又如屯卦之“利建侯”，旧说皆以封建诸侯为义，亦大荒谬！殊不知“侯”当为“堠”之通假。堠者，堠亭或堠堡也。

小畜、大畜二卦，一为农事之卦曰植（帛书本作“少蓺”），一为畜牧之卦曰殖（帛书本作“泰蓄”）。畜者，财蓄、财富也。《礼记·王制》：“问周君之富，数畜以对。”以农事为小财蓄而畜牧为大财蓄，表明《易经》乃畜牧经济居于重要地位之时代产物。而畜之古音近“植”及“殖”，古音读作“止”。（说译《周易程氏传》）蓄者，殖也，即生财与积财也。小畜、大畜，古有专官，即秦汉之“小府”“大府”也。畜、府皆得训蓄，语源通。故大小畜二卦实即殖产之学，亦即中国远古经济思想之起源也。

本书对《易经》的解释，采用以帛书与传世本相参照的方式，力求为《易经》及帛书《易经》两个系统的经文提供一个信、达而平实的新解与新译。本书之译文务求忠实于原文，立新说务求以古训古音义为根据。本书吸纳了历代先儒及当代贤哲的研究成果。希望此书可为三千年来不可通读之《易经》，提

^① 景古音“影”与影双声可通。

供一个基本晓畅的训诂学通解。

此书之初撰，源于多年前笔者读《易》之札记。近十年间易学骤热，成为一时市井之显学。余乃收此稿于秘篋，不作董理而藏余说于深山。近两年来，易学热高潮渐退，恢复一种理性的研究似已可能。所以乃决定披露此书，以就教于方家并澄清某些妄言之迷雾耳。

岁月悠悠，人生渺渺。欲凿破混沌，发千古之覆，又谈何易焉？有一位治《易》者曾说：“读《易》必须廓清过去的迷雾。许多前人的说解，必须毫不犹豫地推翻，重新寻求正确的解释。”这一说法我赞成。但任何创新，首先应当求明于本义。本书虽多立新说，所欲探究者，却正是《易经》之本义真谛。是耶非耶，知我罪我，都交由读者去评论吧。

1996年10月3日记

2001年10月30日补订于沪上

2010年5月1日补订于京东滨河园寓中

2015年12月重订于北京

论《易》

一

今人多视《易》为上古卜筮之书，这是极常见的流行说法，其实是不确切的。《易经》不是一部原始占筮之书。汉儒谓：“易道深矣，人更三圣，世历三古。”^①

《易·系辞》云：“是以明于天之道而察于民之故，是兴神物，以前民用。《易》与天地准，故能弥纶天地之道。是以明于天之道而察于民之故，是兴神物，以前民用。”

《庄子·天下》：“易以道阴阳。”董仲舒云：“易要天地，故长于术。”^②

道，推导。易，推演。推导阴阳，以明历变，是乃易学之本义。因此，《易经》不是原始形态的占卜术，也不是一种宗教学说，而是一个隐藏在神秘符号和晦涩词句下的形而上学体系。李约瑟说《易经》是一个含义丰富的“概念库”^③，此说是有见地的。

二

从现代学术的立场去分析，我认为《易经》包括四个方面：

第一，图像（卦笔画）的数字意义；

第二，图像的符号学象征性意义（卦象）；

第三，卦辞（彖辞）及爻辞文义的理解和解释；

第四，卦辞及爻辞的哲学、政治、宗教及道德人文意义（以上合称义理）。

以上四个层面的解释不同，乃形成象数（1/2）及义理（3/4）两大学术流派。

① 三世、三古者，伏羲，周文王姬昌及孔子也。并非无根之谈也。

② 术者，数也。

③ 《中国科学技术史·导论》