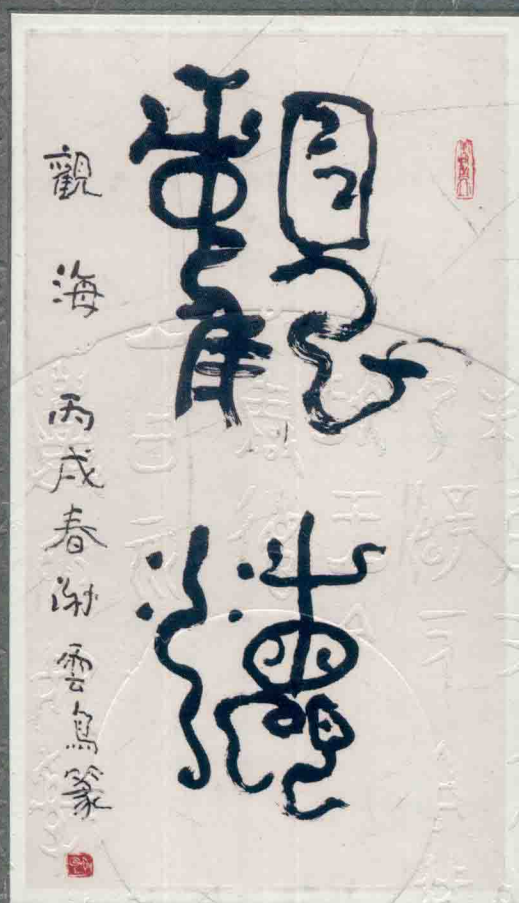


中国国家博物馆捐赠系列丛书

谢云书画艺术

吕章申 主编



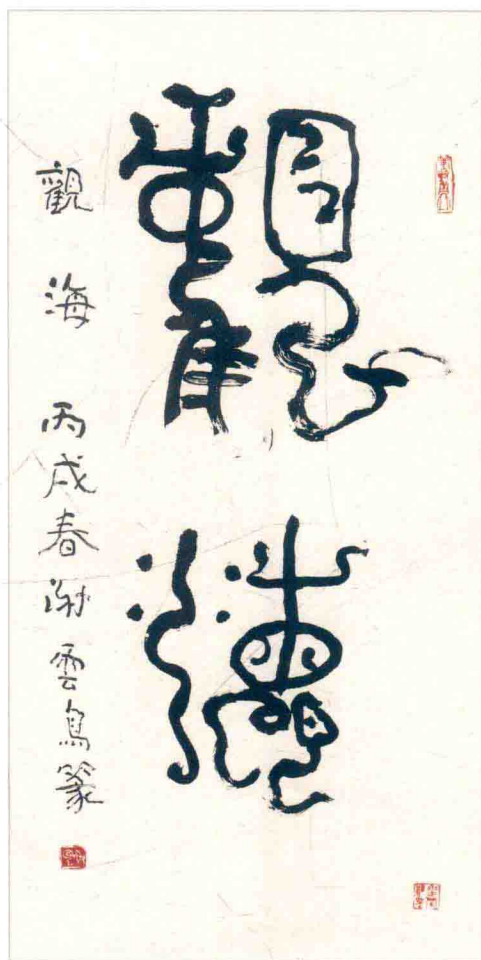
时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社

中国国家博物馆捐赠系列丛书

谢云书画艺术

吕章申 主编



时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

谢云书画艺术 / 吕章申主编. —合肥: 安徽美术出版社, 2011.7

(中国国家博物馆捐赠系列丛书)

ISBN 978-7-5398-2934-0

I. ①谢… II. ①吕… III. ①汉字—书法—作品集—中国—现代②中国画—作品集—中国—现代③谢云—书画艺术—艺术评论 IV. ①J222.7②J212.05

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第146030号

装帧设计

蠹鱼阁

责任编辑

秦金根

李 鼎

中国国家博物馆捐赠系列丛书

谢云书画艺术

主编: 吕章申

出版人: 郑 可

责任校对: 司开江

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com>)

地址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14F

邮编: 230071

营销部: 0551-3533604 (省内) 0551-3533607 (省外)

印制: 北京雅昌彩色印刷有限公司

开本: 635×965 1/16 印张: 18

版次: 2011年11月第1版 2011年11月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5398-2934-0

定价: 378.00元

如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系调换

版权所有 侵权必究

本社法律顾问: 安徽承义律师事物所 孙卫东律师

西遊記

卷之

二

悟道

海

雲



谢云书画艺术

吕厚甲题



中国国家博物馆捐赠系列丛书

谢云书画艺术

编辑委员会

主 编：吕章申
副 主 编：黄振春 陈履生
编 委：吕章申 黄振春 都海江 董 琦 张 威
金 祥 陈履生 冯靖英 李六三
分卷主编：谢小铨 朱 珠
书名题签：吕章申
装帧设计：蠡鱼阁
摄 影：董 帅 刘津京
编 务：高秀清 安跃华 刘艳波 郭怀宇 杨 旸
高 露 杨莹露
责任编辑：秦金根 李 鼎

展览艺术委员会

总 策 划：吕章申
展 览 总 监：谢小铨 刘 罡
项目执行总监：翟 睿 陈 禹
展 览 文 案：高秀清 郭怀宇 安跃华 刘艳波
展览空间设计：李京擘 赵囡囡 邓 璐
展览平面设计：赵 镭 范 立 张子龙
藏 品 支 持：张玉兰 张志军 倪梁鸣

前言



谢云

中国国家博物馆馆长

中国国家博物馆一直十分重视接受来自社会各界的慷慨捐赠，以丰富馆藏。建馆近百年来，很多文物收藏家和艺术家将凝聚自己毕生心血的藏品捐献给中国国家博物馆，在我馆丰富的藏品系列中，其捐赠品占据着重要的地位和相当的数量。

谢云先生此次捐赠我馆的68件书法作品，都是他多年创作的精品和极具代表性的作品，通过这些作品可以看出谢云先生在书法创作中的不懈探索和所取得的成就。

书法艺术是中华文明的瑰宝，极具民族精神，有着悠久而深厚的文化底蕴和历史传承。谢云先生的书法既有传统、又有创新，有其独到的个人风格。他的书风一方面追求高雅古拙的格调，一方面又探索现代书法艺术的发展之路。通过这批捐赠作品，充分体现谢云先生对书法艺术的热爱及对国家的奉献精神。他认识到，只有将自己的书法作品捐赠给国家，捐赠给博物馆，其艺术价值才能真正得到体现。为了彰显谢云先生捐赠义举，我们特别举办了《谢云捐赠书法作品展》并出版这本图录，以资感谢和纪念。

“历史与艺术并重”是中国国家博物馆新时期的发展定位。书法作品是艺术藏品的重要组成部分。中国当代书画名家向国家博物馆捐赠作品，不仅可以使艺术家的作品得到系统保护和展示，更能为后人研究这个时期的艺术和文化发展情况提供重要资料。

我相信通过大家的共同努力，将会有更多的捐赠者向中国国家博物馆这座展示中国灿烂辉煌文明的殿堂捐赠藏品，为我国文化的大发展、大繁荣贡献力量。

序一 大匠不凿

——谢云书法赏记

刘曦林

苏东坡曰：“诗画本一律，天工与清新。”陆放翁曰：“文章本天然，妙手偶得之。”朱屺瞻曰：“中国画最忌‘做作’，故曰巧不如拙，故曰大匠不凿。”可见出于自然、无斧凿痕是中国诗文书画所共有的一个审美标准。观谢云先生书，自然而然地使我想到了这一点，谢云书法的美，给人印象最深的也便是这一点。按照他个人的说法，就是“随便”，我以为这随便最易，如小儿涂鸦；这随便又最难，它是艺术至高的境界。

谢云的字，结体随便，章法随便，线条随便，墨色也随便，天真烂漫而无做作气。我想这与气质有关，心胸狭隘、举止拘谨的人可能写不来。这与审美观念有关，喜欢馆阁体的人，以工谨严整为美的人难以为之。同时，与书家的心态有关，以书法为工具，以书法为金钱，以书法而钓誉，恐无这潇洒自如的心态。谢云是位平生多遭际而胸怀旷达的人，故其书每有浪迹江湖、酒后随意的味道。怀素《自叙》曰：“狂来轻世界，醉里得真如。”其狂草虽与谢云的自由书体有别，然而在心态上却相仿佛。作为出版家，广西出版总社的社长、广西新闻出版局局长的谢云，自然时时对他的书负责，把起书关来俨然是个“图书警察”。写字是他的余事，为了实现心态的平衡，也是要松弛一下的。正如他所言：“写字，谁也管不了，是我绝对自由的天地。”自由地书写，自由地抒写，就有那自由的迹化的书法。为讨人好而终未必好，不讨人好而好自来，亦如诗家所说：“老夫不是寻诗句，诗句自来寻老夫。”亦如画家所说：“真正得意之笔，往往如不速之客，天外飞来。”有这自由的心境，灵感奔突，出手自然，篆书、楷书也能写得自如。有这自由的心境，而能忘古人之羁绊，而能忘成法之约束，任天籁之气抒发，妙笔遂不期然而飞至。

谢云有一方闲章——“不如小学生”，这不是说他的修养、功力不及小学生，而是指的艺术的自由度。他的字有时就像天真的孩子写的，稚拙得很，味是童体味，而精神的内涵却是另一个层次，是一位饱经沧桑的长者，对人生有着深切体验后，返璞归真的愿望的流露。齐白石的衰年变法，

不仅仅是由冷逸的一格向红花墨叶画风的转变，其内在原因，是那位思乡情切的老人童心的萌动。谢云所追求的也是这样一种升华了的童心境界吧。李贽说：“夫童心者，真心也。若以童心为不可，是以真心为不可也。夫童心者，绝假纯真，最初一念之本心也。若失却童心，便失去真心；失却真心，便失却真人。人而非真，全不复有初矣。”我想，凡是追求童体、童趣的艺术家，都应该认真地体味童心、真心、真人之间的关系，从更深的文化层次上把握那最本质的底蕴。

谈到童心、真心，当然涉及真情。因为书法的美，除了形式美感的力度之外，尚应有情感的美，书法亦是人类抒情的手段，它还应该有文思，有内在的精神。当他书写“梅雪”二字，书写“我是一片云”这般朴实的语句，书写“人到万难须放胆”这古人的诗句时，总有一种情感的底蕴，都是一种真诚的精神上的需求。他在个人书法展的自序中说：“去寻找孩儿的稚真的笑容，拨动委婉曲折的真切的歌弦，去呼唤矫健的生命力的跃起”，即可照见他的肺腑。眼下，许多书法作品不乏功夫，不乏形式的美，不少书家离了古人的诗句笔下无词、无文，所缺的就是精神的底蕴，或者压根儿没有自我抒发的需求，因之也难以进入艺术的更高的层次。

谈到随便、自由，童心的自然流露，并不是说不要功力，不要修养。谢云年届六十，自年少起遵家教习字，始学颜、柳，继学篆、隶，崇汉碑，爱甲骨、封泥、竹简，曾研读历史碑帖，在出版书家作品时，又得机学习今人之长，可以说有相当的功力，但出手却是自家的面目。这里我想说的一层意思是，既不要忘了老祖宗，更不要忘记了自己，不要忽视了自己这个真人，还有一颗不能放入他人身体内的真心。另一层意思是说，随便之前尚有不随便之过程，自由之前尚有不自由之阶段，即袁枚所言“人功未及，则天籁亦无而至”。

有人说，谢云的字有现代感，其中包括对他的童趣、结构的肯定，对他的创作精神的赞扬，还有一点即是其书中的画意。李苦禅说“书到极处便是画”，谢云亦谙个中三昧。他和画家们是朋友，丰子恺的为人和字画、关良画戏的味道和意境、潘天寿的章法奇趣、刘海粟的胆气和胸怀，对他都有所影响。转益多师中，他尤重视以今人为师，把握和今人共同追求的时代感。字如其人，大匠不凿的境界背后，有一个主体——一位充满了童心和青春活力的人。

1989年2月作，原载于《中国书法》

序二 思虑通审“变”为用

柯文辉

谢云少时随父习书，临颜、柳二家，父亲要求孩子写得正而不板，杜绝馆阁媚气。中年后广临隶、篆，在甲骨、金文、汉碑上下过苦功夫，存朴去华，不袭其貌。他说：“殷的文字，远古的梦。多么遥远又那么亲近。”（谢云《笔潮》）“生命微微地睁开眼睛，那眼前是多彩的虹。”（谢云《古文字的梦》）诗的语言背后是沉思、汗雨，点燃起希望的金焰，探幽索隐，挥毫筛选。又回到螺旋上升后新的零点，再迈步苦旅。不断求“变”，在多变中积淀个性的顽强，梦绕当代人风采的新境，流射出中华书艺之新光华。

最近十多年里我留心观看谢云书作，只要比较一下若干字的灵动与即兴效果，跟昔年相对规整之作的差异，一目了然。他现在写一两个字，在布局运笔上，大都谋篇深虑，达意方罢。很少一挥而就。他从不拘泥古法，只信守方向对头的“变通”。把自己放到书法长河里思量，游心无垠，观往察来，味究微玄。谢云作书多变的核心是“道”——在挥毫中精神状态的自在与忘我。“非道非极，自名自我。”（清龚自珍）谢云又善以诗度书。书家可以不是诗人，但生活与作品不可无诗味。悟得此点，动力便源源而生。风格是一条河流，水在更新。河水改道，贵乎天成。变中有不变，是性格加环境、机遇凝成的命运使之然。这“命运”无宿命唯心之意。

谢云向古人书作学习，俯视仰观，是幸福。童心出窍，天真烂漫处，以不经营为经营，脱掉借来的前贤衣冠，向往无态具众美妙境，尽力躲开求态失态的泥坑。

画意的介入是谢云“变通”的又用。书画同源，方块字1500年来无大变，发展到极致。返书为画，返祖实验，少数人为之，是一条险道。群起而趋之便是灾难。把字还原为画是行不通的。但用画的笔法与意境来丰富书法，谢云的求索很有意义。他不是再现物象，在布白、结体、造型上求有画意而不用绘画手段，掌握主动，不走过头（过犹不及），一到危崖即煞车。在干湿、浓淡、粗细、枯润，行气贯通，斜不失正。从读画中得意忘形，为东方审美重要特征之一。谢云对此三致意，去喧嚣，入沉静，风流韵发，写字

即写人生修养，青灯映照苦心人。

在法度中洒脱，以行草为主干(或称笔格)，打通诸体间的隔墙，篆情隶味渗入点画。如有关篆书和骆公的几首诗——行书之作均可见端倪。

最堪注目的是，谢云在画布上用丙烯颜料写字，平面之挥，笔、力、韵、锋、色浑然变通相融，点画间真气流衍，“众妙攸归，务存骨气”(唐孙过庭)，造型不与人同。真是书法创作“变新”之作，也对证了孙过庭书论的“思虑通审”之为用。中国书法的工具材料，除常见书写于宣纸，刻骨、铸铜、书帛、写竹木简，都是书法的造体。谢云独创试油布、油彩材料的新效果，有助于打开视野。(谢云捐赠中国国家博物馆作品有20幅写于油布、油纸上。)

经过半个世纪的摸索，谢云悟得不断更新和艺外求艺，是东方文化立于不败之地的重要传统。书家创作过程的劳动喜悦，即艺术对艺术家最丰厚的报答。他从不敢以学者自居，每对中青年论书，必以书家首先是学者相勉。沉思时如痴，挥毫时若狂，逐渐积累筛选出自己的面目。刚刚由人民美术出版社出版的《谢云书法》，是奉献给读者的新成果——心血凝成的蟠桃，也显示谢云的书法发展是乍入中年(虽然他已将近古稀之年)，处于积累力量时期。工作、读书、临池，书内书外的艺术准备、推进，决定下一“象”飞跃的成果。澄怀味象，可塑性显而易见。短文代酒，洒于鞍前：“上马！”

1997年4月19日，原载于《光明日报》

谢云简介

谢云，汉族，1929年10月生。浙江苍南县人。原名谢盛培，号裳翁，中国人民大学新闻系毕业。编审。

中国书法家协会顾问、中国作家协会会员。

幼遵家教习字习诗。习字始学颜、柳，继学篆、隶，1980年后广涉魏晋汉碑及鸟虫篆等异体字，融篆、隶、行、草于一格。书法象隼形美，拙辣兼施，草篆尤多变化。刘海粟大师评其书法：“奇而不奇，不奇而奇，放逸可观。”书法作品入选第二届全国书法展；1989年1月在中国美术馆举办“谢云书法展”；1989年、1993年先后与日本京都书画院院长田能村直外、著名书法家近藤摄南先生在京都、大阪举办书法展。

1991年，中国书法家协会第三届换届，被选为秘书长，并任中国书法家协会分党组书记（主持工作），至2000年卸任。谢云习书习诗，诗书相融，长诗《笔潮》（第一章）收录于《新华文摘》1992年第10期。

长期从事出版工作，曾任广西出版总社社长、广西新闻出版局局长、中共广西壮族自治区党委宣传部副部长、

广西书画院院长、中国出版工作者协会常务理事。创办线装书局，任首任总经理、总编辑。主编出版线装影印本《毛泽东评点二十四史》，传誉书坛。获国家新闻出版署三十年出版荣誉称号。

出版著作有：线装书局线装本《谢云篆书》，中国文联出版社书画评论集《灯前余墨》，人民美术出版社、漓江出版社、荣宝斋出版社《谢云书法集》六种，中国书籍出版社《〈毛泽东评点二十四史〉线装影印本编辑出版纪实》，线装书局《谢云八十书画》，中国文联晚霞文库《谢云旧体诗集〈笔潮吟〉》，人民文学出版社《谢云新诗》，日本赞交社《谢云书法集》及书学、出版学论文等。

2001年获中国书法家协会书法艺术特别贡献奖。2010年8月获上海世博会联合国千年发展目标公益主题活动组委会中国国粹文化卓越成就奖。

2007年1月中国国家博物馆收藏谢云捐赠书法作品68幅；同年，捐赠母校浙江平阳中学书法作品108幅，平阳中学设“谢云书法艺术室”。

目 录

前 言.....吕章申

序 一 大匠不凿——谢云书法赏记.....刘曦林

序 二 思虑通审“变”为用.....柯文辉

谢云简介

捐赠国博作品

香生少年八十书

——谢云老的人生和书法艺术撷谈.....秦金根 3

001 鹿 画 布
65cm×80cm 1995年.....11

002 《论语》语摘 宣 纸
77cm×96cm 2005年.....13

003 楼观门对五言联 宣 纸
136cm×35cm×2 2005年.....14

004 宋苏东坡《题王逸少帖》选句 宣 纸
136cm×70cm 1997年.....15

005 唐张若虚《春江花月夜》六条屏之一 宣 纸
136cm×35cm 2002年.....16

006 唐张若虚《春江花月夜》六条屏之二 宣 纸
136cm×35cm 2002年.....17

007 唐张若虚《春江花月夜》六条屏之三 宣 纸
136cm×35cm 2002年.....18

008 唐张若虚《春江花月夜》六条屏之四 宣 纸
136cm×35cm 2002年.....19

009 唐张若虚《春江花月夜》六条屏之五 宣 纸
136cm×35cm 2002年.....20

010 唐张若虚《春江花月夜》六条屏之六 宣 纸
136cm×35cm 2002年.....21

011 林黛玉《葬花辞》六条屏之一 宣 纸
136cm×70cm 2006年.....22

012 林黛玉《葬花辞》六条屏之二 宣 纸
136cm×70cm 2006年.....23

013 林黛玉《葬花辞》六条屏之三 宣 纸
136cm×70cm 2006年.....24

014 林黛玉《葬花辞》六条屏之四 宣 纸
136cm×70cm 2006年.....25

015 林黛玉《葬花辞》六条屏之五 宣 纸
136cm×70cm 2006年.....26

016 林黛玉《葬花辞》六条屏之六 宣 纸
136cm×70cm 2006年.....27

017 唐刘禹锡《石头城》 宣 纸
136cm×70cm×2 2005年.....29

018 《保卫黄河》 宣 纸
136cm×70cm 1998年.....31

019 范仲淹《渔家傲》词选句 宣 纸
136cm×70cm 2006年.....33

020 中 画 布
140cm×113cm 1995年.....35

021 战 画 布
62cm×84cm 1995年.....37

022 燕 画 布
113cm×140cm 1995年.....39

023 骑（初文） 画 布
113cm×140cm 1995年.....41

024 羔 画 布
140cm×113cm 1995年.....43

025 幽 画 布
103cm×76cm 1995年.....45

026 离 画 布
140cm×113cm 1995年.....47

027 卿 画 布
140cm×113cm 1995年.....49

028 动静随缘 画 布
113cm×97cm 1995年.....51

029	山 画 纸	
	71cm × 65cm 1995 年	53
030	夏 画 纸	
	75cm × 61cm 1995 年	55
031	李白《春思》选句 画 纸	
	75cm × 61cm × 2 1995 年	57
032	鸟 画 纸	
	71cm × 65cm 1995 年	59
033	白居易《长恨歌》诗句 画 纸	
	75cm × 61cm 1995 年	61
034	米芾《望海楼》选句 画 纸	
	75cm × 61cm 1995 年	63
035	鬼 画 纸	
	71cm × 65cm 1995 年	65
036	斗 画 纸	
	75cm × 61cm 1995 年	67
037	徽号文字 画 纸	
	75cm × 61cm 1995 年	69
038	雪后天高五言联 宣 纸	
	104cm × 47cm 2003 年	71
039	自作诗《登泰山》 宣 纸	
	136cm × 70cm 2005 年	73
040	自作诗《宁明花山岩画》 宣 纸	
	136cm × 70cm 2005 年	75
041	汉字万岁 宣 纸	
	70cm × 136cm 2005 年	76
042	长风万里 宣 纸	
	34cm × 136cm 2006 年	78
043	李白《将进酒》选句 宣 纸	
	70cm × 136cm 2003 年	80
044	唐李白《下江陵》 宣 纸	
	40cm × 130cm 2002 年	82
045	唐李白《金陵酒肆留别》 宣 纸	

	119cm × 53cm 1999 年	85
046	唐杜牧《江南春》 宣 纸	
	105cm × 54cm 2006 年	87
047	屈原《离骚·九歌》选句 宣 纸	
	96cm × 52cm 1997 年	89
048	悟 道 宣 纸	
	70cm × 70cm 1989 年	91
049	山河春 宣 纸	
	136cm × 70cm 2006 年	93
050	江山如画 宣 纸	
	136cm × 70cm 2005 年	95
051	观 海 宣 纸	
	136cm × 70cm 2006 年	97
052	龙 宣 纸	
	136cm × 70cm 1999 年	99
053	大 鹏 宣 纸	
	136cm × 70cm 1999 年	101
054	集 宣 纸	
	102cm × 70cm 1995 年	103
055	鸟 宣 纸	
	136cm × 70cm 1999 年	105
056	渔 宣 纸	
	136cm × 70cm 1999 年	107
057	车 宣 纸	
	136cm × 70cm 1999 年	109
058	喜 宣 纸	
	122cm × 70cm 1995 年	111
059	明 宣 纸	
	136cm × 70cm 1999 年	113
060	唐李白《与周刚清溪玉镜潭宴别》选句 宣 纸	
	63cm × 95cm 2004 年	115
061	唐刘慎虚《阙题》 宣 纸	
	69cm × 72cm 2004 年	117

062	雾起绒落七言联	宣 纸	
	70cm×136cm	2006 年	118
063	唐杨贵妃《赠张云容舞》	宣 纸	
	48cm×130cm	2002 年	120
064	唐李颀《琴歌》	宣 纸	
	136cm×70cm	2005 年	123
065	唐李商隐《无题》	宣 纸	
	70cm×136cm	2001 年	124

笔墨风情

笔墨风情态万方

——序《谢云书法集》	洪禹平	127
------------	-----	-----

出古方师古 俊难丑更难

——刘海粟与谢云谈书法艺术	柯朴凡	128
---------------	-----	-----

篆情隶味入点画	唐 湜	129
---------	-----	-----

“地角山阿独奏弦”

——记诗人、书法家谢云	孟伟哉	131
-------------	-----	-----

谢云：创造中的生命礼赞	聂震宁	133
-------------	-----	-----

《谢云八十书画》序	柯文辉	135
-----------	-----	-----

诗性的笔墨

——谢云八十书画谈	黄 君	136
-----------	-----	-----

走近谢云	黄传会	139
------	-----	-----

人书“惧”老的谢云先生	崔自默	143
-------------	-----	-----

我的书法道路及遐想

——答魏立刚、闻正先生访问	谢 云	145
---------------	-----	-----

066	穆虹画失学无六言联	宣 纸	
	136cm×34cm×2	2010 年	149

067	穆虹宅燕野兰七言联	宣 纸	
	136cm × 34cm × 2	2010 年	150

068	穆虹乱发出魂七言联	宣 纸	
	136cm × 34cm × 2	2010 年	151

069	穆虹工肆古拙七言联	宣 纸	
	136cm×34cm×2	2010 年	152

070 穆虹四时一壶七言联	宣 纸	
---------------	-----	--

	136cm×34cm×2	2010 年	153
--	--------------	--------	-----

071	穆虹蓬舟通达七言联	宣 纸	
	136cm×34cm×2	2010 年	154

072	穆虹近蕙饱学六言联	宣 纸	
	136cm×34cm×2	2010 年	155

073	穆虹中睿书略八言联	宣 纸	
	136cm×34cm×2	2010 年	156

074	柯文辉东门南郭七言联	宣 纸	
	136cm×34cm×2	2010 年	157

075	柯文辉思凌行到七言联	宣 纸	
	136cm×34cm×2	2010 年	158

076	柯文辉勤除细辨七言联	宣 纸	
	136cm×34cm×2	2010 年	159

077	柯文辉指长抱月七言联	宣 纸	
	136cm×34cm×2	2010 年	160

078	柯文辉天外画中七言联	宣 纸	
	136cm×34cm×2	2010 年	161

079	宋苏轼《念奴娇·赤壁怀古》	宣 纸	
	50cm×136cm	2011 年	162

080	梅 雪 宣 纸	
	40cm×69cm	1988 年 164

081	王维《山居秋暝》选句	宣 纸	
	136cm×34cm×2	1997 年	165

082 伊洛永嘉七言联	宣 纸	
136cm×68cm	2009 年	167

083	酒 宣 纸	
	60cm×36cm	2010 年 169

084	清张联桂《望桂林阳朔沿江诸山放歌》	宣 纸	
	136cm×68cm×2	1999 年	171

085	人弃我取	宣 纸	
	136cm×34cm	2005 年	172

086	长风万里	宣 纸	
	136cm×34cm	2005 年	173

087	《论语》选句	宣·纸	
	67cm×52cm	1992 年	175