

青春无悔 · 作家自选集
总策划：张海君

我们都将这样长大，
苍老，
从时光的一端辗转到时光的另一端，
像真实的童话，
历经苦难的捶打，
绽放的是不败之花。
——以阅读之名，对青春故地重游。

粉碎在 时光里的 念想

NI WO ZHONG JIANG XIAO RONG
ZAI SHI JIE JIN TOU

>> >> >> >> >

陈吉

[作品]

CHEN JI

青春散场前，
不得不读的新生代校园作家自选集。

这是我最好的时代，你是我最好的人。
——青春散场前，不得不读的新生代校园作家自选集。

 敦煌文艺出版社



青春无悔 · 作家自选集

我们都将这样长大、
苍老，
从时光的一端辗转到时光的另一端，
像真实的童话，
历经苦难地捶打，
绽放的是不败之花。
——以阅读之名，对青春故地重游。

粉碎在
时光里的

念
想

青春散场前，
不得不读的新生代校园作家自选集。

陈吉

[著]

CHEN JI

青春散场前，
不得不读的新生代校园作家自选集。

这是我最喜欢的时代，也是我最爱的人。
的新生代校园作家自选集。

敦煌文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

粉碎在时光里的念想 / 陈吉著. -- 兰州 : 敦煌文艺出版社, 2015. 12

(青春无悔·作家自选集)

ISBN 978-7-5468-1266-3

I. ①粉… II. ①陈… III. ①小说集—中国—当代②随笔—作品集—中国—当代③杂文—作品集—中国—当代
IV. ①I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第303323号

粉碎在时光里的念想

青春无悔·作家自选集

陈吉著

出版人: 吉西平

责任编辑: 王忠民

封面设计: 君阅书装

敦煌文艺出版社出版、发行

本社地址: (730030) 兰州市城关区读者大道568号

本社邮箱: dunhuangwenyi1958@163.com

本社博客 (新浪): <http://blog.sina.com.cn/lujiangschlin>

本社微博 (新浪): <http://weibo.com/1614982974>

0931-8773084 (编辑部) 0931-8773235 (发行部)

北京兴星伟业印刷有限公司

开本 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张 13 字数 50 千

2016 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

印数: 1~3 000

ISBN 978-7-5468-1266-3

定价: 28.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

本书所有内容经作者同意授权, 并许可使用。
未经同意, 不得以任何形式复制转载。

序 言

阎连科在卡夫卡文学奖颁奖典礼上演讲说：“从某个角度说，作家是为人和人类的记忆与感受而活着。因此，记忆与感受，使我们成了热爱写作的人。”这句话深深触动了有着同样志愿的我。

这是个大变革时代，是两极分化的时代，人与人之间拉开了巨大的不同和差距，即使再自欺欺人的心理、再顽固不化的偏见、再美好的字眼都无法遮盖的事实。我相信90后有着大同小异的青春，但绝对有着大相径庭的生活。青春只是不可避免地在一个交汇点上停留的短短几年，而生活却是自幼到老不可捉摸的一生。网上流传郭敬明导演的电影《小时代》是许许多多80后、90后青春的缩影，这个为了吸引眼球、赚取票房、巧取豪夺的噱头，深深欺骗了许许多多普普通通的90后，他们并没有那么“高大上”的青春，也许郭敬明在拍电影时，他们正在为生活摸爬滚打、正在工地上做苦工、正在迎接各项考试、正在大学里畅快疯玩、正在迷茫中成长，而郭敬明极尽奢华的青春只是千千万万个90后共同做过的一个不可实现的梦而已。

无论是极尽奢华还是极尽美好，都不是现实生活的写照。我们往往对真切切的生活视而不见，而沉迷于美好无瑕。太过黑暗会吞噬向往美好的灵魂，而太过美好则会将一个有着正常判断力的灵魂麻痹成一个只知其一不知其二的“脑残”。正如真善美、丑与恶，它们需要彼此作为参照，否则只知真善美，而无丑与恶，步入社会又怎能逃避丑与恶的迷惑或欺凌，怎能做个有自我保护能力的好人？只知丑与恶，而无真善美，又怎能学会做个好人？所以作家笔下必须美好与黑暗兼具，这才是我们的生活，生活不是美好无边，也不是黑不见底，它酸、甜、苦、辣，它失望、绝望、希望、阳光，无不呈现我们生活复杂多样的状态。

而我就是出生在秦巴山区的孩子，活在底层，活在现实之中，即使随着成长也阅历了不少人、走过了不少城市，也感受到了些人世繁华，但也不会一头钻进去做“大上海”的单调奢华美梦。生活中有我们太多记忆和感受，

它阳光、阴暗、欢乐、悲伤、激情、迷茫、勇敢、坚强……我以往也刻意在文字中追求千篇一律的阳光、千篇一律的温暖，最后，发现写得再多它都让生活感到千篇一律的迷茫，不禁自问：“那是我们的生活吗？”因此我不能再对生活视若无睹，追求虚幻。就像柴静所说：“一个不追求真相的社会，必然是一个堕落的社会。”抛弃了真实的生活，对自我的虚与委蛇，那种阳光我称为“人造阳光”，只会让我更加感到昏暗。

不过，不是因此我就要置入昏暗之中，昏暗与阳光并存，是我必须遵循的生活定律。比如我的短篇小说《六月孤鸟》，写的是一个普普通通的初中生由叛逆到醒悟的过程，其中略微沾染了些灰暗面。从头到尾都围绕着主旋律。而那些灰暗面却是我在高中学习时，一群孤独寂寞男生经常躲在阴暗的角落里垂涎入目的东西。在短篇小说《一纸荒唐梦》中，就完全描写的是大学大环境不可见光却甚为肆虐的现象，它剖开大学生活的表层，将那种灰暗面用故事情节加以拓展表现，主人公完全是个激情四射的单纯男生，他经历内心的矛盾和煎熬，最终破茧而出回归正常、希望的生活。前两者都有各自不同年龄阶段所含有的时代特色，而短篇小说《飞鱼》则在尽力表现20世纪90年代到21世纪初，这个时代巨变时期的一些人的生活风貌，那些留守在穷乡僻壤的孩子的内心世界，以及他们长大成人与时代的格格不入，他们自始至终内心都激情燃烧，充满希望，都在想尽办法冲破生活的孤独和困扰，最后能打破这种困扰、让其嫣然一笑的却是阳光（希望，温暖，爱情）。《飞鱼》中留守儿童逃往城市只是个缩影，真实故事是世纪初我们村子学校几个年级学生伙同逃向城市扒上拉货的火车去了遥远的新疆，在新疆过了一段饥饿流浪的日子。90后，不论是在穷山恶水中成长，还是被娇生惯养，后来的个性古怪、张扬，都不是如今老气横秋侃侃而谈的长辈们所能理解的。

关于《潮汐》，作为一个追求真实的作者，却突然写了部玄幻作品，一直是我的败笔。现代主义风格的文学作品，也许不是读者喜欢的，因此我一直试图在很多作品中融入青春文学气息。既有意义，又受读者喜欢，是我矢志不渝的创作追求。

写到此。据说，站在世界尽头，面对的是荒芜与黑暗的虚空，回首却是繁华美妙的人间风情。这是多么绝望多么阳光？

目录

CONTENTS

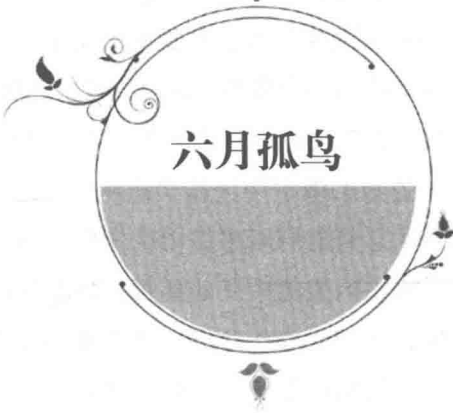
六月孤鸟	001
粉碎在时光里的念想	017
匠人的没落	023
乞丐的成功	025
一只 25000 年的猩猩	027
2026	035
公交车上的那点事	040
这个世界需要	042
致李道彦	044
除毒	047
寻找迷失的羊	049
一个人的生活，一个人的风	051
“囿”如荆棘	053
谁会把目光投向那些无辜的女性？	055
吹牛的艺术	057
溪流里的光影	059



青春无悔

新生代校园
作家自选集

诺贝尔效应	061
充满暮气的末代之君	063
“神作”盛行的年代	065
地球坏了，竟没多少人关注	068
文人，你真辛苦	071
当“灰姑娘”的梦照进现实	074
低稿酬给中国带来了什么	077
重感“到此一游”	079
话说圈子	081
肆虐的个人崇拜	083
用音乐触摸灵魂	085
我站在南方遥望着北方	087
私梦里的如花情谊	089
让座，请让出一种美德	092
我只想在家多呆一会儿	095
一纸荒唐梦	097
飞鱼	115
潮汐	143



六月孤鸟

1

下午学校周围蓊郁的树木蒸腾作用刚减弱，趁着全体教师都去会议室开会这千载难逢的机会，各个教室倒是有了蒸腾的趋势。不多久，各个教室门口都有人大肆进进出出嬉戏打闹。正当周易坐在初三、二班的教室一边揩汗一边做中考资料时，蓦地传来一声撕心裂肺的叫喊：“放——学——了！”

接着每个教室如决堤了似的，涌出一群张牙舞爪激情澎湃的祖国未来的花朵，当然就在那声宣告自由的叫喊发出时，周易已经扔下了让人厌恶的习题，踊跃闯进了队伍中。很明显那个擅自发号放学命令的学生严重违反了校纪校规，但管他三七二十一，这是人民群众自我解放的强烈要求，况且人民群众已经密密麻麻地向依然紧锁的学校铁大门奋进了。

当无法再继续前行时，周易蓦然回首，心理一怵，简直人山人海。周易第一次感觉这中学的人口之盛，同时股股汗臭鞋臭也达到建校以来的巅峰。周易对着济济人头张望许久终于找到了一位相识的同学，他激动地跳起来挥手大声叫道：“喂！沈歌帆！沈歌帆！看看几点了？”



沈歌帆左望望右望望终于搜索到了被包成“人肉包子”的周易，他双手试图把挡在他和周易之间的人群掰开，在效果不佳的情况下，周易隐约听到他吼叫的声音：“你说什么？我听不见！”

周易把手抬得高高的，右手指着平常人带手表的位置，沈歌帆会意到后伸出四根指头在空中摇摆。五点放学，这不是距放学还有一个小时么？

如此大规模的人民自我解放运动，完全视学校喇叭为聋子，更令人担心的是视学校领导为废物。学校喇叭生气地叫道：“你们干什么？！干什么？！想造反了么！现在离放学还有一个小时！速速回教室等待放学铃声！”

“速速回教室等待放学铃声！”这句话喇叭重复十来遍无果。为了防止我国目不忍睹的踩踏事件再次发生，学校领导无奈只有承认“已经放学”的事实。大铁门轰然中开的那瞬，异常惊险，有好几位勇士夺门而出，其中一位女生在夺门时险些摔倒。如果真的摔倒了，万一没有英雄相救的话，她很有可能在接踵而至的人民脚下挣扎至死。周易小学时目睹过一次踩踏事件，幸好当时只有两个班蜂拥着闯大门，否则那个在被踩后哭哭啼啼的小男生就不会是如今的沈歌帆了。

周易和沈歌帆能在这同一所中学上学也算是奇迹。当年周易去十中参加小考时，语文考试把成语填空中“乐不思蜀”写成“乐不思薯”，一分一挥笔就没了。“薯”在陕南方言中常常象征着“笨”，比如有人笑嘻嘻地称你为“洋红薯”，其实就在骂你蠢得要死。很不幸周易就成了典型“薯”的范例，小考成绩公布后，成绩是不错的，结果是惨烈的，十中对40这个数字过敏，一见到40就好像看到了一具死尸，于是在几百名考生中仅录取前39名，而周易很不幸地就踩在了死尸上面。十中大口一开：“一分两千！”周父意味深长地安慰道：“当年毛主席在闹市中读书都能成才，你也可以。”就这样，周易像被发配到宁古塔的犯人一样磨磨蹭蹭地去七中读书了。

可是七中深居农村，道路坎坷起伏之大，骑自行车来去一个回合也要一个小时，况且自西向东随着公路等级的降低，道路愈显逼仄，路段差，时有车祸发生。这些年来周易骑车摔倒、中途车断链爆胎也不少发生，所以周易偶尔也会以泪洗面像杜子美一样自嗟命运多蹇。

这天由于这场自由解放运动，周易回去的异常早。周父察觉出不太对劲，眉头倏地蹙了起来，露出一副凶相，就冲正用毛巾擦汗的儿子斥道：“这才



几点？逃课了？！”周易由于小考之事，至今对父亲心存芥蒂，于是目中无人一转身撂下一句“提前放学”就背着书包上楼去了。而周父则气愤地一屁股坐在椅子上，沉思良久后开始责怪自己这暴脾气的老毛病说发作就发作，如此一来难以缓和父子之间的矛盾。

周易在自己的卧室面向墙壁发呆许久，越想越气愤当年父亲不愿花钱托关系让他在十中读书，觉得父亲不爱他。不禁悲从中来，拿本书就读：“知止而后有定，定而后能静，静而后能安，安而后能虑，虑而后能得。”越读越恼，越读越无法镇静，于是随手把《大学》扔到了一边。由这件事又回到五年级时的事情。

周易五年级时就立下志向将来成为一名作家，很长一段时间嗜书如命，常常闭门不出读小说。每读到深处就不能自拔，充耳不闻窗外声，就连父亲扯着嗓门喊他吃饭，他都听不到。有一次父亲怒火中烧，冲上楼来，打开门，见周易目不转睛地盯着一本书，于是将书夺了过去，看见扉页上大大的八个字——《钢铁是怎样炼成的》。周易神游书中情景太久，突然发现书不翼而飞了，回过神来，转头望见父亲怒色满面。这时，父亲一巴掌飞过来，连扇周易三个耳光，周易摸着火辣辣一样痛的脸，狠狠地瞪着父亲，父亲嚷道：“不好好学习，语文书数学书不看，偏偏看什么炼钢的书，你以后又不去炼钢！”父亲话音刚落，就把书扔了出去。周易的理想就此破灭了。父亲走后，周易在心里喟叹：“此生不幸逢愚父，只懂叫儿习语数。”又感叹道：“恨天生我何迟，不与孔孟同时。”然后簌簌落泪。

现在周易想起那些事，尤其觉得当时自叹的诗句，不知天高地厚，实在滑稽，不禁扑哧一笑。

晚上周易依然记气卧床不起，死活不肯吃饭。周母舐犊情深，害怕儿子挨饿得了无药根治的胃病，于是苦苦守护在床沿上，不时地推推、抱抱唧唧嗯嗯不愿动弹的儿子，面带慈祥的微笑很有耐心地哄其开心。宛似回到了几年前，那时周易生了大气往往以绝食相威胁，周母就会将他搂在怀里一直哄到眉开眼笑主动吃饭为止。可是如今周易像处在发育期的公牛一样倔强、不听使唤，已不是几年前的小小孩了，周母连哄带抱都无丝毫效果。这要是在几年前，周父早已怒发冲冠冲上前去将其暴打一顿，然后罚跪面壁思过了。可是周父毕竟年龄渐增，脾气收敛了许多，也懂得了顾及儿子心里感受。



周父原本异常喜爱晚间的电视节目《隋唐英雄传》，可是见老婆上楼哄了这么久儿子都没下来吃饭，看着精彩武打片段，脑子总想着生闷气的儿子，于是那副面孔就像战败方的士兵一样愁苦失落。最后唯有割爱关了电视机上楼，从儿子卧室经过时，故意哼哼了几声说：“英子，我去睡了。”唯有这样儿子才会下楼，因为他明白儿子不想见到他。英子就是周母，周父刚睡，周母哄不到两句，周易就穿着拖鞋扑嗒扑嗒地下楼了，舀了一碗面狼吞虎咽地吃了下去。

翌日，周易吃完饭后背着书包连父亲瞅都不瞅一眼就默然离去了。看来是对父亲苦大仇深。这让周父心理很不平衡，一整天明着向人微笑，内心却冷若冰霜，失落到了极点。

2

沈歌帆每天早上在老井关的公路边上等载人的面包车上学，这天刚好坐了周易的免费顺风车。骑着自行车在风中穿越让周易感觉很凉爽，逢坡就冲，有时冲着冲着就双手撒把（双手脱离车把，靠身体来控制自行车平衡），只听风呼呼地在耳边巨响。沈歌帆吓得抓紧车架毛骨悚然，欲跳车而逃，却被赛过列车的速度吓得半死，于是鼓起嗓门尖叫：“啊啊啊……”这逗得没有丝毫危险感的周易一个劲咯咯地笑。

快冲到坡底时，却有个大拐弯，周易空出来的双手紧急出动紧紧捏住车把，及时刹车，才让车速减下来，避免了车毁人亡。完全到了坡底时，依然处在惊慌中的沈歌帆抡起拳头就捶打周易，骂道：“你个王八蛋，吓死老子了，你死了不要紧，我死了就是国家的损失。”

周易偷笑不止：“你不是很牛嘛，昨天都敢乘老师们开会，扯起嗓门大吼放学了，今天就怕飚车了。”

没想到并不知道是谁发号放学命令的周易随口这么一说，沈歌帆就露出了馅：“你怎么知道是我呢？我又不是故意的，就是觉得无聊吼了几声而已，没想到还有那么多人比我更迫切着放学。”

周易耸耸肩说：“那你完蛋了，要是学校知道了是你，会怎样呢？改变学习环境（一些学校对于开除委婉的说法），还是其它惩罚呢？”



这一说吓得沈歌帆想一把封住周易的口，直哀求：“周易啊，咱俩可是多年的老同学了，这事情千万不要给别人说，要不我中午请你吃饭吧？”

周易觉得收获颇丰，无意中混了一顿饭，心里就像融化的一罐饴糖一样甜蜜，并安慰沈歌帆：“你这话说得，好像我要敲诈你似的。咱俩既是好朋友又是多年的同学，我不可能将你严重扰乱教学秩序的事情说出去的。不过，今天我没钱，刚好可以跟着你混口饭吃。”

最后周易满怀喜悦地骑车，全然将在家里与父亲所起的不快抛之脑后。而沈歌帆却时常犯嘀咕：“你说那些人怎么那么傻，铃声都没响，别人说放学他们就真信了。唉，还是这个学校烂啊，否则也不会排名全市倒数第十。”可怜周易骑着骑着就想到了他的文学梦想，想想文人都品性儒雅，道德情操高尚，而自己却从他人那里勒索一顿饭，心里顿感惭愧，觉得不配拥有如此伟大圣洁的梦想。如果文坛大师鲁迅还尚在人间的话，会不会用一支如椽大笔给他脸上涂鸦呢？最后他又想，将错就错吧，下次不再犯就是了。

如此有违孔孟之道的話他都能想出来，真是对不起当年狂妄的呓语：“恨天生我何迟，不与孔孟同时。”要是真的与孔孟同时了，也不可能与其日月同光，顶多成为被孔子批评为朽木不可雕的那个人。也难怪这个儿子越来越不听周父使唤了。

到了学校后，学校操场已经站满了人，看来是要开集会。一个老师看着周易推着车与沈歌帆磨磨蹭蹭地进校门，愠色一下就上了脸，颐指气使道：“你们两个哪个班的？还这么磨磨蹭蹭！队伍已经站好了，还不快点！”这老师就像冬瓜一样身体略臃，皮肤黝黑，声若洪钟，一看就是一位体育老师。吓得沈歌帆抛弃了周易，直奔自己的班级而去。周易也吓得推着车快跑，放好、上锁后，走到队伍里就暗骂：“嚣张的家伙，出门就被车撞死。”

集会上领导一直在就昨天私自发号放学命令扰乱校园秩序的行为进行批判，还面对众生声称私自发号放学命令的人已经被抓到了，不过介于他能够清楚认识自己的错误，又能改过自新，就不再追究，也同时声明再发生这样的事情一律改变其学习环境。周易时而将目光瞄向沈歌帆，发现他脸皮够厚够贱，完全不理睬领导的批评，尤其听到校领导所说的弥天谎言时，他就忍不住耷拉着头偷笑。

一早上上课，不忍破财的沈歌帆一直在揣思如何避免请周易吃饭。有时



想到深处，就呆若木鸡神游太虚了。老师看他傻傻的心猿意马的样子，就想给他个教训：“沈歌帆！翻开语文书56页，从“宰予昼寝”开始读。”

沈歌帆瞪大眼睛，吞吞吐吐了很久才放声朗读：“宰予昼寝。子曰：朽木不可雕也，粪土之墙不可，不可，不可……”沈歌帆呆住了，不可后面有个生字“圻”，却不知读什么，最后索性读成了吃亏的“亏”，继续读：“粪土之墙不可“亏”也！于与予何诛？”

读到这里老师才喊停，而极个别明就里的同学早已捂着嘴晒笑了。只是沈歌帆不知全篇大意，所以能够坦然相对。接着老师问他：“沈歌帆，知道意思么？”沈歌帆摇摇头。

老师遂理直气壮地翻译：“宰予大白天睡觉。孔子就说腐烂的木头不堪雕刻，粪土的墙面不堪涂抹。对于宰予这样的人，还有什么好责备的呢？”

沈歌帆听完后肚子里一窝火，其它同学却笑得前仰后合。他心想我不就是个呆嘛，至于被大家嘲笑嘛？居然还用这么卑鄙的手段将我与宰予和朽木大粪相提并论。他越想越气不过，恨不得冲上讲台扇老师嘴巴。没想到老师又呶呶不休：“还有，沈歌帆，是粪土之墙不可圻也，那个字发污染的“污”的音，不是“亏”。唉，不学习不读书的人，就是这样的结果。还有一月就要中考了，大家一定要努力啊。”

沈歌帆羞愧难当无地自容，恨不得找个地缝钻进去。不过瞬息之间也想到了避免请周易吃饭的方法，就是邀请周易到家里去，吃的喝的都是父母的，刚好不用自己破财了。如此以来，顺其自然地将方才的羞愧淡化了，为这巧妙的计策而洋洋得意，脸上流露出一丝天真的笑意。而老师在讲台上就不小心瞥见了这一幕，望着沈歌帆的笑脸在心里骂道：“真是扶不上墙的稀屎，不知羞耻！”

周易到了沈歌帆家里混饭吃后，他整个少年时代的命运就发生了一个小小的转折点。沈歌帆家里装修素净，铺着布满花纹纤尘不染的地板，进屋之前必须脱鞋换上拖板，以免踩脏了地板。周易从未见过如此讲究的家庭。在脱鞋那一刹那，他极其紧张羞涩，因为他的袜子足足一个周末换了，有着十足的脚臭。最后他鼓起勇气脱了鞋，沈歌帆被臭气熏得捂嘴讽笑，沈母心里有些不爽，但是不想伤了儿子同学的心。周易进入屋里后做的第一件事就是急匆匆进厕所，对着水龙头冲脚。冲完脚后顿时心清气爽，不紧张也不羞涩了，



只是对沈歌帆的家充满了好奇。他时不时以好奇的眼神环望四面干净的墙壁、仰望有一盏豪华吊灯的天花板。这让沈母觉得他是个土包子，不过还是勉强微笑出于礼节性地招呼他吃菜。

吃完饭后周易随着沈歌帆进入了卧室。沈歌帆的卧室有一台电脑，电脑桌上还放着一部手机。周易艳羡不已地说：“你家真有钱啊，有电脑，又有手机，怎么平时不见你带到学校去啊？”

沈歌帆最喜欢受人羡慕，这样才会有一种成就感，可惜他没分清享受的是自己的成就还是父母的成就，因此自小就养成了一种自大的性格。于是不禁向周易炫耀：“我还有好几个手机呢，一年换一个。只是我妈不让我带到学校，怕影响我学习。”

周易哂笑：“你家这么富有为什么不把你送到好学校呢？还有你的学习带不带手机都一个样子，就是差。不过你要那么多手机干吗呢？放家里睡觉啊？”

沈歌帆气急败坏的样子，狠狠瞅着喋喋不休的周易：“周易！你不要小瞧我，我现在只是喜欢就近上学。况且我家有的是钱，学习差又怎样，中考完全可以买个好学校！我手机多是我的事情，你想要我可以给你一个，土包子！”

周易长这么大很少被人骂为土包子，被伤了自尊，心里自然不爽，不过听沈歌帆说要送给他手机，脸皮随即厚了起来，就想捡这个大便宜，忍住气强颜欢笑：“好啊，真的要给我呀。”

没想到沈歌帆说给就给，打开抽屉，里面起码放了三四部手机，随便拿了一个就扔给了周易。这让周易感激不尽。不过周易完全抛弃了周父多年来对他要“为人老实，不要拿别人的东西”的教诲，而且周父以往也经常告诫他上学期间不能用手机，其实这也有其思想保守的原因。

在周易和周母眼里周父的思想就像古董，接受不了高速发展的现代生活。周父走在街上望见短裙露背、头发烫染的时髦女青年，总会感叹世风日下。他觉得“时代进步，道德却日益滑坡”就是出在如今不三不四的年轻人身上。而那些拿着手机戴着耳机或开着扬声器放那些不三不四哼哼唧唧的流行歌的，在他眼里就属于不三不四的人群。而周易却偏偏喜欢听那些周父所谓的不三不四的流行歌曲。因此周父是坚决反对周易上学期间使用手机。



改革开放以来，两代人的思想差距就这样越拉越大，上一代人看不惯年轻人的生活习惯和行为，喜欢杞人忧天似的称其为“垮掉的一代”。而年轻人却排斥上一代人灌输的一些保守思想，连上一代人的箴言劝说也往往不在意，从此叛逆思想和独立思想日趋盛行，造成投机取巧、自作聪明、以及思想前卫的人也越来越多。而从沈歌帆身上更加表现出的是，改革开放后暴发户经济和物质上达到空前富足，但是自身教育和思想认识落后的原因，导致了下一代人教育上的失败。

紧接着周易和沈歌帆玩起了电脑，在沈歌帆的指导下，他明白了什么是QQ，什么是百度。并且毅然为周易申请了一个QQ号，为其取了响当当却不副实的网名“大帅哥”，方便毕业后联络。

周易放学后骑着自行车，虽然手机揣在裤兜里，也有了点成就感。不过也更加让他忐忑不安，他想，如果此事被父亲得知会不会扒了他的皮？

3

周易回家后，乘着父亲上厕所的机会，蹑手蹑脚上了楼将手机藏在卧室铺盖底下。

多日来一家人都相安无事，周易还是不与父亲说话，因此也不会发生争吵。周父时常在睡前倚着墙叹气怀想，虽然很想像十年前一样拉着小周易促膝长谈，用胡髭抹孩子脸蛋，逗孩子呵呵笑，可是孩子渐大，渐硬的翅膀注定他要展翅高飞、不会甘愿再当一个乖顺的孩子，因此惬意的时光再也回不去了。

不过周父又想想每晚从孩子卧室经过时，都能看到从中透射出的台灯光线，估计孩子也在刻苦学习功课，即使在感叹“惬意的时光再也回不去了”之余也会有丝欣慰。

可是事实情况并非如此，自从周易有了手机后，在学校还知道学习，一回家进了自个卧室就松懈了。晚上睡觉前，他都会小心翼翼地将手机取出来，看了又看，摸了又摸，内心翻腾着喜悦。手机里有小游戏，比如“熊猫上树”、“推箱子”，他都玩得很开心，完全不把即将到来的中考当回事。

周易为了买张移动卡，节衣缩食了一个多周，在中考前18天终于在沈歌帆的带领下走入移动营业厅如愿以偿。沈歌帆用周易的手机发了几条短信后



说：“我给你开了 GPRS，就可以用手机上网，晚上就可以联系我了。”

周易第一次听这陌生的词汇，想了想，好像在电视里也听过 GPS，管它 GPRS 还是 GPS 只要能上网就好。周易兴奋异常地用手机启动了 QQ，不料几日后登录就有很多好友添加信息，不过都是冲着“大帅哥”的名头来的水性杨花的女生，信息验证里不是“喂！你真的是帅哥吗？”，就是“往往取名‘大帅哥’的都是丑八怪”这一类的消息。周易隐隐感到一点羞耻，脸被抹上了淡淡的红晕，不过一种莫名的情愫更加明显地从心口冲出，似乎是发育期的男生对异性的渴求吧？周易开始感到从未有过的不安，不过沈歌帆正准备探头看他的 QQ 消息时，他就迅速关闭了屏幕，将手机揣在了兜里。

回到家后，周易与以前相比，老早就背着书包上了楼。周父更加欣慰了，以为中考在即，孩子懂得了刻苦奋斗。没想到周易上了楼之后假装把书摊开，开始玩手机。他在那些添加他的网友当中十里挑一进行回复，一眼就瞄上了网名叫“激起迩的肉欲”的女生，那“肉欲”二字让周易内心激起了三层浪，下体似乎正在膨胀燃烧，也不由得对此一看就知是水性杨花的女生产生了浓厚兴趣。他以调笑的姿态对“激起迩的肉欲”回复：“是呀，我真的是帅哥！你是美女吗？”

没想到立马就有了回复，居然比沈歌帆脸皮都厚都贱：“我是美女呀！而且是单身哦！我空间有很多好看的照片哦！看过包你满意！”

当代社会年轻人轻佻到这种地步，无视基本道德，是周父所不能容忍的。若被周父得知周易沦为了不三不四的年轻人，肯定会气得半死。

可是周易不以为然，他激动得脸色通红，很想去空间看好看又能包人满意的照片，可惜手机版本太低进不了空间。他本来打字就慢，这一激动手就颤抖，一颤抖就慢的不得了了。

“激起迩的肉欲”一直催促着：“喂！喂！怎么不说话？”很久以后她才收到回复：“我真名叫周易，你呢？”

“激起迩的肉欲”打字神速：“叫我小花吧，帅哥！”周易心想如果连对方姓名都不清楚就仓促交友，太像笑话了。不过好几次试图从对方口中逼出姓名，都无果而终。

周易虽然不通网络，但是也听过网络诈骗的事情，于是谨慎地将“激起迩的肉欲”的信息发给了沈歌帆。



不料遭到了沈歌帆的猛批：“你个洋红薯，一看这网名和化名就知道是在网上卖淫的，你居然都相信。”周易平生第一次听“网络卖淫”这等事，惊讶不已，实在佩服沈歌帆见多识广。

这个女生的确是在网上做色情服务的，也是看了周易的网名“大帅哥”后，断定周易是个大色狼，稍微引诱应该就会上钩。没想到在周易即将上钩的时候就被沈歌帆给救起了，而沈歌帆却中了色毒。这种“舍己救人”的精神最后让周易感动不已。

沈歌帆在收到周易发来的信息后，就用“查找帐号”的方式进入了“激起你的肉欲”的空间。空间可谓色彩斑斓，美女缤纷，应该是裸女缤纷，明码标价，裸聊几十元一次，开房价格更高得玄乎了。沈歌帆正看得头晕眼花的时候，恶意色情网站狂弹不止。

沈歌帆迅速意识到电脑要中毒，吓得立马重启电脑。重启电脑后，幸好中毒不深，只是网速降低了一点而已。重新登了QQ再也不敢进“激起你的肉欲”的空间了，只是和她在线聊天。而且聊的异常火热亲密。

最终结果也自然而知，沈歌帆家里有的是钱，隔三差五就花钱和“激起你的肉欲”裸聊。这位不图上进被利欲熏心的新时代妓女，的确容貌靓丽，可惜丧失了道德底线和良心的美女也只不过是一具行尸走肉罢了。

周易在听了沈歌帆的告诫后删除了所有冲着他“大帅哥”的名头而来的水性杨花的女人，准备洗心革面重新做人，也毅然改了网名，从此广交优秀的网络青少年。可怜沈歌帆是毒越中越深，白天上课常常心不在焉，不时地犯困。那位曾经教训过他的语文老师觉得他彻底没救了，根本不配与宰予、朽木和大粪相比，就再也不管他，任他堕落。

周易虽然与沈歌帆不在一个班级，但是道听途说也了解了他的近况。可就是不知是什么原因让他迅速堕落到这般地步？周易骑自行车载他时，便对他呵护有加、不停询问原因，可是沈歌帆语无伦次云来雾去，完全就不想告诉周易。直到有一天沈歌帆没来上学，当天晚上周易才明白真实原因。

那晚，周易躲在卧室不停地给沈歌帆发短信问他为什么不去上学，沈歌帆招架不住，回复的短信将周易骂的狗血喷头：“还不是怪你，你交的那个叫小花的臭婊子害死我了，一直缠着和我聊天，深夜不小心被我妈看到了，还通知了我爸，我完蛋了，我爸不久就会回来抽我的皮。”