



美術家傳記叢書 | 歷史·榮光·名作系列

郭柏川〈鳳凰城—台南一景〉

黃才郎 著

美術家傳記叢書 | 歷史・榮光・名作系列

郭柏川

〈鳳凰城——台南一景〉

黃才郎 著



臺南市政府 臺南市美術館籌備委員會 | 策劃

 藝術家出版社 | 執行編輯

郭柏川〈鳳凰城——台南一景〉／黃才郎 著
—初版—臺南市：臺南市政府，2012〔民101〕
64面：21×29.7公分--（歷史・榮光・名作系列）

ISBN 978-986-03-1922-4（平裝）

1.郭柏川 2.藝術家 3.臺灣傳記

909.933

101003666

美術家傳記叢書 | 歷史・榮光・名作系列

郭柏川〈鳳凰城——台南一景〉 黃才郎／著

發行人 | 賴清德

出版者 | 臺南市政府

地址 | 70801 臺南市安平區永華路二段6號

電話 | (06) 269-2864

傳真 | (06) 289-7842

編輯顧問 | 王秀雄、林柏亭、陳伯銘、陳重光、陳輝東、陳壽彝、黃天橫、郭為美、楊惠郎、
廖述文、蔡國偉、潘岳雄、蕭瓊瑞、薛國斌、顏美里（依筆畫序）

編輯委員 | 陳輝東（召集人）、吳炫三、林曼麗、陳國寧、曾旭正、傅朝卿、蕭瓊瑞（依筆畫序）

審訂 | 葉澤山

執行 | 周雅菁、陳修程、郭淑玲、沈明芬、曾靜怡

贊助單位 | 財團法人台南市文化基金會

總編輯 | 何政廣

編輯製作 | 藝術家出版社

主編 | 王庭玫

執行編輯 | 謝汝萱、吳初喻、鄧聿繁

美術編輯 | 柯美麗、曾小芬、王孝嫻、張紓嘉

地址 | 台北市重慶南路一段147號6樓

電話 | (02) 2371-9692~3

傳真 | (02) 2331-7096

劃撥帳號 | 藝術家出版社 50035145

總經銷 | 時報文化出版企業股份有限公司

| 地址：新北市中和區連成路134巷16號

| 電話：(02) 2306-6842

南部區域代理 | 台南市西門路一段223巷10弄26號

| 電話：(06) 261-7268

| 傳真：(06) 263-7698

印刷 | 欣佑彩色製版印刷股份有限公司

初版 | 中華民國101年4月

定價 | 新臺幣250元

ISBN 978-986-03-1922-4

法律顧問 蕭雄淋

版權所有，未經許可禁止翻印或轉載



作者簡介

黃才郎

學歷：

民國 81 年 中國文化大學藝術研究所碩士

民國 62 年 中國文化大學美術系畢業

經歷：

民國 98 年迄今 國立臺灣美術館館長

民國 96-98 年 文建會第一、三處處長

國立臺灣師範大學美術系兼任副教授

民國 90-95 年 台北市立美術館館長

民國 88-89 年 台北市政府文化局副局長

民國 83-87 年 高雄市立美術館館長

民國 81-83 年 高雄市立美術館籌備處主任

民國 69-71 年 《西洋美術辭典》主編

目錄

歷史·榮光·名作系列

CONTENTS

序 / 2

I、郭柏川名作分析——〈鳳凰城——台南一景〉 / 4

II、東西合璧的實踐者——郭柏川的生平與評價 / 12

- 生平 / 13
- 留日時期 / 14
- 北平生涯 / 15
- 從北平回到台南 / 19
- 建立南美會 / 20
- 籌設美術館 / 22
- 郭柏川風格的時代背景 / 22

III、郭柏川作品欣賞及解析 / 30

- | | |
|------------------|---------------|
| 裸女習作B——學生時期 / 31 | 大成殿 / 47 |
| 故宮 / 32 | 瓶花 / 48 |
| 故宮（鐘鼓樓大街） / 34 | 孔廟大成坊（二） / 50 |
| 曠野（雲） / 36 | 紅目鰱與蚌 / 52 |
| 赤崁樓（一） / 38 | 桃實 / 53 |
| 窗邊裸婦（二） / 40 | 公園 / 54 |
| 岫出層巒 / 42 | 台南孔廟大成殿 / 56 |
| 自畫像 / 44 | 桃子與葡萄 / 57 |
| 大成殿（台南孔廟） / 45 | 運河連作（一） / 58 |
| 台南孔廟大成殿 / 46 | 墨魚（小卷） / 60 |

IV、郭柏川生平大事記 / 61

V、參考書目 / 63

美術家傳記叢書 | 歷史・榮光・名作系列

郭柏川

〈鳳凰城——台南一景〉

黃才郎 著

臺南市政府 臺南市美術館籌備委員會 | 策劃

 藝術家出版社 | 執行編輯

序

臺南是臺灣最早倡議設立美術館的城市。早在一九六〇年代，「南美會」創始人、知名畫家郭柏川教授等藝術前輩，就曾為臺南籌設美術館大力奔走呼籲，惜未竟事功。回顧以往，臺南保有歷史文化資產全臺最豐，不僅史前時代已現人跡，歷經西拉雅文明、荷鄭爭雄，乃至長期的漢人開臺首府角色，都使臺南人文薈萃、菁英輩出，從而也積累了深厚的歷史文化底蘊。數百年來，府城及大南瀛地區文人雅士雲集，文藝風氣鼎盛不在話下，也無怪乎有識之士對文化首都多所盼望，請設美術館建言也歷時不絕。

二〇一一年，臺南縣市以文化首都之名合併升格為直轄市，展開歷史新頁。清德有幸在這個歷史關鍵時刻，擔任臺南直轄市第一任市長，也無時無刻不思發揚臺南傳統歷史光榮、建構臺灣第一流文化首都。臺南市立美術館的籌設工作，不僅是升格後的臺南市最重要的文化工程，美術館一旦設立，也將會是本市的重要文化標竿以及市民生活美學的重要里程碑。

雖然美術館目前還在籌備階段，但在全體籌備委員的精心擘劃及文化局同仁的共同努力下，目前已積極展開館舍籌建、作品典藏等基礎工作，更率先推出「歷史·榮光·名作」系列叢書，邀請國內知名藝術史家執筆，介紹本市歷來知名藝術家。透過這些藝術家的知名作品，我們也將瞥見深藏其中作為文化首府的不朽榮光。

感謝所有為這套叢書付出心力的朋友們，也期待這套叢書的陸續出版，能讓更多的國人同胞及市民朋友，認識到臺灣歷史進程中許多動人心弦的藝術結晶，本人也相信這些前輩的心路歷程及創作點滴，都將成為下一代藝術家青出於藍的堅實基石。

臺南市長

賴清德

目錄

歷史・榮光・名作系列

CONTENTS

序 / 2

I、郭柏川名作分析——〈鳳凰城——台南一景〉 / 4

II、東西合璧的實踐者——郭柏川的生平與評價 / 12

- 生平 / 13
- 留日時期 / 14
- 北平生涯 / 15
- 從北平回到台南 / 19
- 建立南美會 / 20
- 籌設美術館 / 22
- 郭柏川風格的時代背景 / 22

III、郭柏川作品欣賞及解析 / 30

- | | |
|------------------|---------------|
| 裸女習作B——學生時期 / 31 | 大成殿 / 47 |
| 故宮 / 32 | 瓶花 / 48 |
| 故宮（鐘鼓樓大街） / 34 | 孔廟大成坊（二） / 50 |
| 曠野（雲） / 36 | 紅目鰱與蚌 / 52 |
| 赤崁樓（一） / 38 | 桃實 / 53 |
| 窗邊裸婦（二） / 40 | 公園 / 54 |
| 岫出層巒 / 42 | 台南孔廟大成殿 / 56 |
| 自畫像 / 44 | 桃子與葡萄 / 57 |
| 大成殿（台南孔廟） / 45 | 運河連作（一） / 58 |
| 台南孔廟大成殿 / 46 | 墨魚（小卷） / 60 |

IV、郭柏川生平大事記 / 61

V、參考書目 / 63

I ●
郭柏川名作分析
〈鳳凰城——台南一景〉

郭柏川

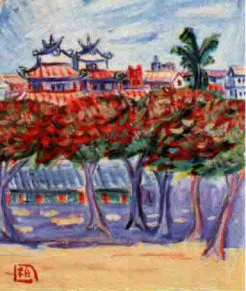
鳳凰城——台南一景

1972年 宣紙、油彩

47×39.5cm 畫家家族收藏



一 树



鳳凰木曾是台南市行道樹的主要樹種，大街小巷、公園、學校和公務宿舍園區及一般民宅前處處可見鳳凰木。每到花季，正逢盛夏，同時也是大中小學生驪歌齊唱的畢業季節。紅艷欲滴、清翠碧綠，紅花綠葉相互映照，簇密叢集的鳳凰木遍地花華綻放，更是早年台南府城市容景觀的特色，鳳凰城美譽名聞遐邇。

府城台南是郭柏川的出生地，是戰後他回歸的家園，更是他持續藝術創作的沃土，也是他與畫友共同發起台南美術研究會繁花滋榮的根據地。懷報鳳凰城的溫熱熾情，郭柏川有著深刻的情愫，畫寫台南留給我們無盡的豐藏。

郭柏川 鳳凰城——台南一景（局部）

〈鳳凰城——台南一景〉作於一九七二年，郭柏川取材火紅的鳳凰樹



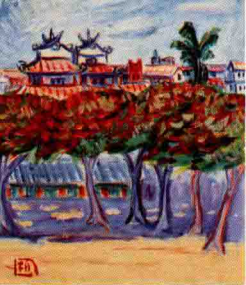
叢，遠眺台南地標赤崁樓。赤崁樓原由治台荷蘭人於一六五三年所建，原稱「普羅民遮城」，為當時的行政中心。西元一六六一年鄭成功驅逐荷蘭人後改為「承天府」。清康熙時由於天災戰亂，赤崁樓除城垣外皆已崩頹。光緒五年，在舊址地基上修建文昌閣、海神廟及蓬壺書院；日治時期曾將赤崁樓改為陸軍衛戍醫院，至一九三五年赤崁樓被指定為重要史蹟；光復後幾經整修，遂成今日規模。赤崁樓在歷史上一直是行政中心的象徵，清代「赤崁夕照」乃是台灣有名的八景之一；光復以來更是府城台南的歷史地標，如今指定為國家級古蹟。



郭柏川 赤崁樓遠眺
1952年 宣紙、油彩
32.5×27cm
郭柏川家屬捐贈
國立台灣美術館收藏

台南赤崁樓名勝古蹟屢經整修，雖已無復原來樣貌，但在一定保護下還留有開放的空間，建築物明顯未受遮蔽。由於赤崁樓位於亞熱帶氣候的南台灣，在出太陽的日子，不管冬夏都令人印象深刻。儘管現存傳統建築樣式是清光緒年間所翻修，已不再留有荷人據台所築造的「普羅民遮城」痕跡，因襲成習，赤崁樓已成為台南的象徵意象。

郭柏川約每十年就有以赤崁樓為主要的作品發表。也許是一項巧合，郭柏川在一九五二年成立「南美會—台南美術研究會」，此後每十週年總有以赤崁樓為主題的作品。如：一九五二年〈赤崁樓（一）〉、〈赤崁樓（二）〉、



〈赤崁樓遠眺〉、一九六二年〈赤崁樓〉、一九六三年〈赤崁樓〉、一九六四年〈赤崁樓〉、一九六八年〈赤崁樓〉、一九七二年〈鳳凰城——台南一景〉等。

〈鳳凰城——台南一景〉乙作完成於郭柏川晚年。七十二歲的郭柏川以台南的自然景緻與人文歷史建築，在畫面上適度的調和，畫中文昌閣和海神廟兩座醒目的傳統宮廟建築緊鄰並列，矗立於開闊的天際線間，濃密盛放的火紅鳳凰花為前景；緊密的短筆觸蘊含畫家堅實強烈帶勁的力道，整幅畫以前景亮麗陽光灑滿一地空白，鳳凰木林、琉璃欄杆與艷陽高照下的赤崁樓、椰子樹和遠及雲際的街屋及至雲端的浮雲與湛藍的青空各呈帶狀平行，形成疊置的帶狀間隔，即連樹幹也作冷暖色區分；如此一來，被鳳凰木所截斷一分為二的樹蔭與充分受光的屋頂，各自發揮明暗不同亮度的對比間隔，益增屏障似的橫帶重疊特性，與直立式畫幅形成強烈的水平帶狀構圖，是郭柏

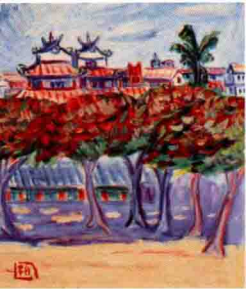
郭柏川 赤崁樓
1952年 宣紙、油彩
33×33cm 私人收藏





川畫作中一如早年〈北京故宮〉皇城系列作品，少見的象徵性。就〈鳳凰城——台南一景〉乙作而言，成就了艷紅如火，直射的陽光，燦爛華麗，耀眼的鳳凰城精神意象。畫中樹蔭在帶狀濃蔭中，粉青與淡紫的空隙中只覺清風徐來的消暑；屋頂迎著亮麗的夏日艷陽，天空雲端的劈掃筆觸更見大器、豪邁，助長壯闊氣勢的張揚，通幅散放鳳凰城莊嚴隆盛的紀念碑性格。

郭柏川 赤崁樓
1968年 宣紙、油彩
43×37.5cm 私人收藏



為藝術而藝術

台南赤崁樓對台南人而言有其象徵意義，特別是對郭柏川及其所發起的組織與領導的「南美會」更有不同的深意。從郭柏川旅寓北平的那段時日，他不斷以地標標的故宮皇城為對象，畫下許多莊嚴隆重的代表性作品來看，他對文化古城台南亦懷抱著高貴的自期。「南美會」一如麗日下的赤崁樓——郭柏川心中的文化紀念碑：倡導南美會的志業，精進畫藝，拔擢後進。每逢「南美展」十週年，展出赤崁樓畫作應有其深刻的意義。

一九四八年郭柏川返台定居，時年已四十八歲，由於早年就離開台灣，因此畫壇將他視為一個醒目突出的新人。儘管他返台後即展出過去多年的成果，卻改變不了現實的劃分，再加上他的藝術觀點與別人不盡相同，定居在淡泊無爭的台南，未與當年共創「赤島社」的畫友踩在同一陣線上。他堅信

日治時代，郭柏川（中）與廖繼春（左）在赤島社展覽會合影。



為藝術而藝術的期許，為了深刻追求自己甦醒的轉變，企求純粹美術的圓熟與完美，他專注地走向這條深邃的道路。

郭柏川從台灣民間吊飾的刺繡中採擷屬於自己的色彩組合；自先民寄託生活情感的廟宇壁面上及孔廟紅牆的賦色中，尋求到一份與自己風格較平順的銜接；把東方藝術氣質的內涵提煉、昇華而趨於成熟。

郭柏川是台灣第一代前輩畫家中獨具風格樣式

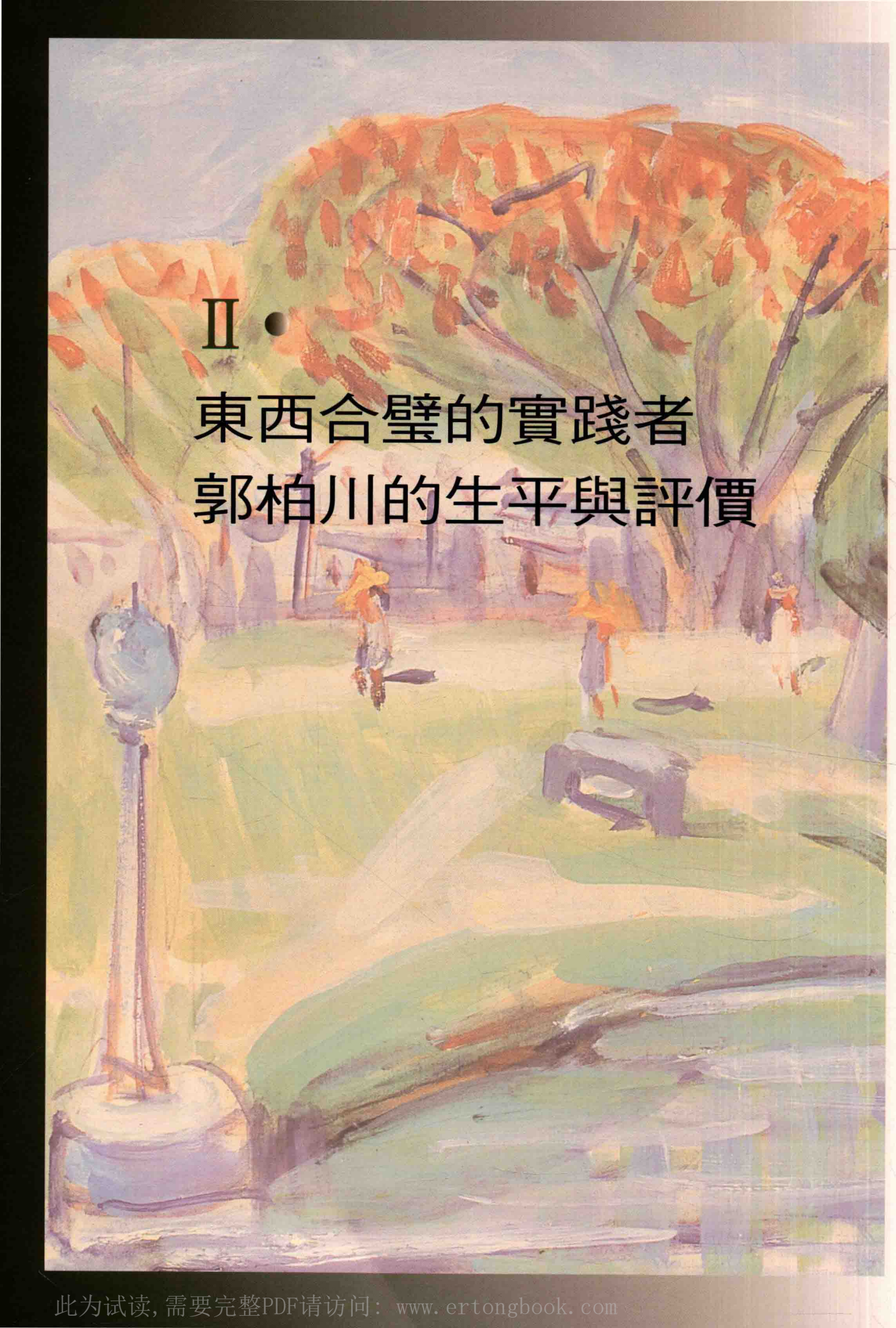


郭柏川的〈鳳凰城——台南一景〉（局部）中，可見他以單一顏色作底的「留白」意趣，以及近似圖章的簽名。

的藝術家，他是藝術推動者、優秀的教師，更是成功的藝術家。一九四三年的宣紙上創作油畫，捨形取意，妙造自然，別賦新色的成就，成為台灣畫壇的獨特樣式之一。在繪畫題材上，郭柏川一生所努力的並非浪漫的人文情結，更不曾以文學情緒為冒險，他是站在一個單純而深入的繪畫本位上追求畫面的完美。

從純粹繪畫的意念來看，郭柏川結合了博大精深的中國繪畫精神與西洋的表現手法，拓展一個新而開闊的方向，畫面以單一顏色當作底色的留白意趣的「白」，居高俯視，使簡約化的主題之外，也保留了更多參與空間給觀賞者。最顯著的現象可由他的水果、魚鮮等的靜物作品裡察覺。郭柏川獨特的簽名，隨主題的裝置而呈現；他對陰影的處理隨心所欲，在在都視畫面構成而調整。

檢視郭柏川畫面上高視點、留白、近似圖章的簽名等趣味，都為他所企圖掌握的傳統藝術精義，留下複雜而微妙的意涵。最顯著的痕跡，莫過於郭柏川的畫中，往往留下規範物體位置輪廓的起稿用的鉛筆線，與畫面中為有所強調而表現的書法性線條並存，但不完全重疊。由此可見郭柏川這具有重大意義的線條使用，是複雜且別具深意的。他直接以線條作為美的元素，一如書法的美感，呈現東方傳統繪畫抽象的線條之美。這種樣式披露著東方民族對線條的審美蘊藏，清澈精純的強烈色質中展現出渾厚華滋的獨特風格。



Ⅱ ● 東西合璧的實踐者 郭柏川的生平與評價