

瓶中楊柳

斯舜威



禅联三百心赏



斯舜威·辑著

中国青年出版社

瓶中楊柳

斯舜威·輯著

禅联三百心赏



中国青年出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

瓶中杨柳 / 斯舜威编著 .—北京: 中国青年出版社, 2016.4
ISBN978—7—5153—4106—4

I . ①瓶… II . ①斯… III . ①汉字—书法—作品集
—中国—现代 IV . ① J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 049201 号

责任编辑: 彭明榜

书籍设计: 孙初 + 叶子秋

中国青年出版社 出版 发行

社址: 北京东四 12 条 21 号

邮政编码: 100708

网址: www.cyp.com.cn

编辑部电话: (010) 57350506

门市部电话: (010) 57350370

北京科信印刷有限公司印刷 新华书店经销

787mm×1092mm 1/16 20 印张 160 千字

2016 年 4 月北京第 1 版 2016 年 4 月北京第 1 次印刷

定价: 68.00 元

本书如有印装质量问题, 请凭购书发票与质检部联系调换

联系电话: (010) 57350377

无我方为我，出世即在世	/	048
一花一世界，千叶千如来	/	049
应识身非我，恒思利及人	/	050
有相皆虚妄，无我即如来	/	051
知足知不足，有为有弗为	/	052
自在大自在，世间出世间	/	053
风来花拜佛，云去树参天	/	054
石上留天语，钟声洗佛心	/	055
禅心澄水月，法鼓聚龙鱼	/	056
常持清净戒，应生欢喜心	/	057
崇寿前朝寺，栖心古道场	/	058
寺临三佛地，门拥七浮图	/	059
香云自山起，花雨从天来	/	060
水清鱼可数，恬静色皆空	/	061
一佛一世界，三摩三菩提	/	062
合掌存禅悦，洗心仗智泉	/	063
心有常圆月，我无久住身	/	064
真知出实践，妙理贵躬行	/	065
百福庄严相，一心安乐行	/	066
面前无铁壁，脑后有金钟	/	067
安住平等相，广发大悲心	/	068
安住真如地，普照智慧灯	/	069
泉声得清净，山色观庄严	/	070
持戒到彼岸，说法度众生	/	071
方便行于世，寂静调其心	/	072

当令众生喜，能报大师恩	/	073
发心求正觉，忘己济群生	/	074
慧眼见一切，妙音满十方	/	075
大愿悉成佛，百福自庄严	/	076
有无量自在，入不二法门	/	077
远离烦恼垢，增长菩提心	/	078
解彼真实性，得佛智慧光	/	079
谷静风声细，门空鸟语稀	/	080
大道归自然，法相生如来	/	081
大悟本无言，真禅岂有径	/	082
心生大欢喜，佛放净光明	/	083
圆满法界月，清凉功德池	/	084
佛缘只可遇，真如岂能求	/	085
万山排紫绿，一室贮清虚	/	086
不可得思议，如何获圆通	/	087
当知心是佛，惟爱道为师	/	088
静念千声佛，闲看数卷经	/	089
静神能养气，学佛可修心	/	090
高峰停落日，流水和疏钟	/	091
樵语落红叶，经声留白云	/	092
心静风浪平，色空天地宽	/	093
时时能修行，处处可成佛	/	094
玉池通法界，泉水印禅心	/	095
不俗即仙骨，多情乃佛心	/	096
谁是个中真谛，我有教外别传	/	097

- 若不钻冰取火，安能握土成金 / 098
- 笑不了古今事，看得见去来人 / 099
- 无慧剑有慧剑，非灵山即灵山 / 100
- 莫道心元似石，须知佛亦是尘 / 101
- 凡事付之一笑，于人无所不容 / 102
- 到底仙山不俗，毕竟佛法无边 / 103
- 解证般若是首，修行持戒为师 / 104
- 静坐常思己过，闲谈莫论人非 / 105
- 千般救苦胸怀，一片慈悲心肠 / 106
- 泉自有时冷起，峰从无处飞来 / 107
- 百年过客无常主，三日为僧不愿官 / 108
- 半个蒲团天地老，一声清磬古今空 / 109
- 饱经世故慵开口，看破人情只点头 / 110
- 翠竹黄花皆佛性，白云流水是禅心 / 111
- 佛道不从心外觅，禅机但向静中参 / 112
- 不待海枯才见底，但逢月上即敲门 / 113
- 不因僧来方称寺，但有性现便成佛 / 114
- 布袋全空容甚物，跏趺半坐笑何人 / 115
- 禅门倚云烟明灭，幽人随风迹有无 / 116
- 常有欲以观其微，应无住而生其心 / 117
- 处己何妨真面目，待人总要大肚皮 / 118
- 但做得来皆事业，若推不去即因缘 / 119
- 大肚能容天下事，善心不染世间尘 / 120
- 花下聆经清有味，水边契道静无声 / 121
- 到此即空还即色，迩时宜雨亦宜晴 / 122

- 世味不如书味好，人心怎比佛心平 / 123
- 佛门常会龙门客，禅林时集翰林人 / 124
- 梵纲庄严含万象，月轮清净印千江 / 125
- 悔不尽千差万错，悟透了后果前因 / 126
- 悔难追事当头戒，悟过来人放步行 / 127
- 海到无边天是岸，山登绝顶雪为峰 / 128
- 既升堂更应入室，再进步方可登楼 / 129
- 剪一片白云补纳，留半窗明月看经 / 130
- 古寺无灯凭月照，山门不锁待云封 / 131
- 古佛堂前风扫地，高山顶上月为灯 / 132
- 千山耸翠悲心起，万壑奔流慧眼开 / 133
- 戒是无上菩提本，佛为一切智慧灯 / 134
- 千嶂云山凭我隐，五湖风月有谁争 / 135
- 世间惟有修行好，天下无如吃饭难 / 136
- 金炉不怕千年火，银烛长明万户光 / 137
- 尽底脱去胸中有，逐一拈来何处无 / 138
- 敬佛敬心心敬佛，焚香焚意意焚香 / 139
- 明月清风呈祖意，远山近水寄诗怀 / 140
- 暮鼓寂时林愈静，晨钟响处山更幽 / 141
- 能受苦方为志士，肯吃亏不是痴人 / 142
- 念而无念归真念，心不住心即净心 / 143
- 人无卓识名难著，士有精诚志竟成 / 144
- 巧把尘劳作佛事，善行方便度群生 / 145
- 人生若梦谁非寄，到处能安即是家 / 146
- 世间有佛慈悲荡，胸中无私天地宽 / 147

- 世上虽有千般好，平安胜过一切福 / 148
- 无人无我观自在，非空非色见如来 / 149
- 试问本来无一物，更从何处悟三生 / 150
- 是佛非佛何为佛，本性无性便是性 / 151
- 竖起脊梁立定脚，拓开眼界放平心 / 152
- 说来有法元无法，参透非空却是空 / 153
- 寺院有尘清风扫，山门无锁白云封 / 154
- 天下名山僧占多，世上善言佛说尽 / 155
- 万法皆空明佛性，一尘不染证禅心 / 156
- 问大士为何倒坐，恨世人不肯回头 / 157
- 我笑有因真可笑，你忙无甚为谁忙 / 158
- 惟大英雄能觉悟，为诸菩萨振纲常 / 159
- 惟有洗心能革面，虽非造极已登峰 / 160
- 悟明理念为真念，转得凡心即佛心 / 161
- 无眼耳鼻舌身意，是般若波罗蜜多 / 162
- 五蕴皆空度苦厄，一切如幻大寂默 / 163
- 笑到几时方合口，坐来无日不开怀 / 164
- 闲云野鹤自来去，白石清泉无是非 / 165
- 心至虚时能受益，事非经过不知难 / 166
- 休抛世谛求真谛，须识凡心是佛心 / 167
- 吟成诗意多禅意，悟彻空身即法身 / 168
- 心有灵犀一点通，佛在性中莫远求 / 169
- 虚白堂前拴意马，无影树下锁心猿 / 170
- 有福方登圣贤地，无缘难入解脱门 / 171
- 一粒米中藏世界，半边锅里煮乾坤 / 172

- 意静不随流水转，心闲还笑白云飞 / 173
- 真解脱一尘不染，妙庄严万法皆空 / 174
- 知足安贫殊自乐，攀龙附凤损精神 / 175
- 至此已非门外客，过来便是个中人 / 176
- 至此已穷千里目，谁知才上一层楼 / 177
- 竹密何妨流水过，山高岂碍白云飞 / 178
- 竹影扫阶尘不动，月穿潭底水无痕 / 179
- 云山禅意参今古，金寺梵音播遐迹 / 180
- 云山禅意参今古，金寺梵音播遐迹 / 180
- 平湖印月开宗镜，远树来风度晚钟 / 181
- 平湖印月开宗镜，远树来风度晚钟 / 181
- 转八识能成四智，解六结而越三空 / 182
- 愿大地都成净土，问众生谁是如来 / 183
- 紫竹林中观自在，白莲座上现如来 / 184
- 西天竹叶千年翠，南海莲花九品香 / 185
- 方山塔影屏红日，古寺钟声隐翠林 / 186
- 观空有色西江月，听世无声南海潮 / 187
- 圣界遥遥清馨远，禅心寂静妙香高 / 188
- 明月清风留客醉，白云流水伴僧闲 / 189
- 胜境人知游雁荡，名山我欲礼观音 / 190
- 普渡众生先渡我，不念弥陀更念谁 / 191
- 潮声自演大乘法，塔影常圆无住身 / 192
- 百尺金身开翠壁，千年石罅泻寒声 / 193
- 灵鹫向云中隐去，奇峰自天外飞来 / 194
- 观大海者难为水，悟自心时不见山 / 195

- 面壁不知苦中苦，惺心已去山外山 / 196
- 乐以忘忧真智者，心能转物即如来 / 197
- 狮吼象鸣登法座，龙吟虎啸出天台 / 198
- 千峰林影帘前月，四壁波光镜里天 / 199
- 应事岂宜有俗意，为人不可无世情 / 200
- 养成大拙方为巧，学到真愚始知贤 / 201
- 欲除烦恼须无我，各有因缘莫羡人 / 202
- 自在自观观自在，如来如见见如来 / 203
- 月影松涛含道趣，花香鸟语透禅机 / 204
- 阅世广开天地量，逢人长笑古今春 / 205
- 暮鼓晨钟破万籁，经声佛号贯三教 / 206
- 香烟传出千年事，灯蕊结成如意花 / 207
- 山深鸟语皆成韵，昼静僧房半是云 / 208
- 云去云来云作伴，山前山后山为邻 / 209
- 事忙不觉人生苦，心静方知宇宙空 / 210
- 荆棘丛中下足易，月明帘下转身难 / 211
- 云窗静挹峰峦秀，花径平分松竹香 / 212
- 细剪山云缝破衲，闲捞溪月作蒲团 / 213
- 欣于所遇何空色，乐在其间足古今 / 214
- 万物静观皆自得，一生爱好是天然 / 215
- 到此方知官是梦，前身安见我非僧 / 216
- 灵境但窥天一线，飞梁高跨石千寻 / 217
- 心到虔时佛有眼，运当亨处石能言 / 218
- 高卧白云世味淡，静依紫竹尘情清 / 219
- 天开佛国三千界，日照禅林第一山 / 220

洗钵归来云满袖，读经空处雨飞花	/	221
无尽奇珍供世眼，一轮圆月耀天心	/	222
日绕长林开北牖，春回众壑护禅枝	/	223
胜地灵泉常滴翠，洞天奇石尽含晖	/	224
清修风景千年在，沧海烟岚一笑开	/	225
不必栽松为榜样，何妨煮雪是家风	/	226
圆机风与溪相答，妙义人同石共谈	/	227
大观自合难为水，小醉谁云不是禅	/	228
断岩虽是偏多雨，破衲从来不畏风	/	229
凡有言皆说家丑，必无路才是吾宗	/	230
蒿棒不劳鞭快马，旱雷正好醒聋人	/	231
黄金殿上三尊佛，白玉炉中一点心	/	232
全不管青山苍老，但消受白日虚闲	/	233
忽略中不可放过，见得到即便承当	/	234
既开门不须扫迹，没有路要会转身	/	235
入铁三分拳有力，拦空一画棒无痕	/	236
寺破只宜藏古佛，山深安得有忙人	/	237
如月清凉被众物，以法滋味益群生	/	238
善知一切真实相，深入无上法界门	/	239
渡人不需仙与佛，济世只在真和善	/	240
慧剑常悬断恩怨，智舟谨驭明进退	/	241
一即是多多即一，文随于义义随文	/	242
佛本心中何所求，路在脚下无须觅	/	243
苦行无法难正果，自心反观始察机	/	244
名利悟破真人性，生死看透是如来	/	245

- 从无字中下注脚，在有力处打转身 / 246
- 身如囚笼锁心性，意似浮云释自我 / 247
- 心静自觉眼中景，意空方悟法外天 / 248
- 心尘须凭云烟扫，空门应靠悟性开 / 249
- 人来合意高谈道，客去清闲暗诵经 / 250
- 山中古佛由来古，世上闲人那个闲 / 251
- 定中金磬天边落，悟后云关夜半开 / 252
- 客至莫嫌茶叶淡，僧居不比世情浓 / 253
- 正觉成时佛自来，功夫深处门会开 / 254
- 明月送僧归古寺，清风吹雨入山林 / 255
- 放下罢一丝不挂，看起来万法皆空 / 256
- 满院溪声疑是雨，当窗月色望如霜 / 257
- 梦中明明有六趣，觉后空空无大千 / 258
- 根身幻化并非我，眼耳见闻皆是心 / 259
- 心如能了事方了，生尚云浮名更浮 / 260
- 前台花发后台见，上界钟声下界闻 / 261
- 翻经留作将来眼，问法能空现在身 / 262
- 明通幽时光常住，心到虚天色是空 / 263
- 解脱门开谁肯入，浮生梦觉自知归 / 264
- 割恩爱以存道意，绝攀缘而息尘劳 / 265
- 半个窗中山有色，三根椽下我无禅 / 266
- 万籁无声心自息，一身非我物同春 / 267
- 世情涤尽山常瘦，佛性空时火亦寒 / 268
- 思修心性吃茶去，欲悟禅机听偈来 / 269
- 心同佛定香烟直，目极天高海月深 / 270

- 只乐众中非道器，能甘林下是僧材 / 271
- 人生犹似西山日，富贵终如草上霜 / 272
- 不随人世争红紫，颇有仙风伴寂寥 / 273
- 愿尔面见如来像，于我常生欢喜心 / 274
- 发上等愿受下等福，择高处立向宽处行 / 275
- 洞中有天天中有洞，山外无景景外无山 / 276
- 大肚能容包含色相，慈颜常笑指示迷途 / 277
- 三尊佛祖静观事变，十八罗汉闲看人忙 / 278
- 凡有所相皆是虚妄，应无所住而生其心 / 279
- 佛性本同同生安养，狂心若歇歇即菩提 / 280
- 即色即空即心即佛，亦诗亦酒亦儒亦仙 / 281
- 道德为师仁义为友，慈悲是佛清闲是仙 / 282
- 礼义廉耻为旧道德，慈悲喜舍是佛心肠 / 283
- 三际十方纵横无碍，一心万法舒卷自由 / 284
- 我佛所宗真如贝叶，众经之长妙法莲花 / 285
- 善哉善哉即非善法，如是如是故名如来 / 286
- 天半朱霞云中白鹤，山间明月林下清风 / 287
- 是无远虑颠倒梦想，皆大欢喜信受奉行 / 288
- 身外看穿无非累赘，心中放下却有余闲 / 289
- 开遍千花自然见佛，不得一法名为传心 / 290
- 看破幻影必然自在，放下劳尘果真逍遥 / 291
- 峰从西竺来云根无住，泉自上方出月印常圆 / 292
- 古往今来只有这个在，风清月白莫作等闲看 / 293
- 不是山不是佛不是物，不在内不在外不在中 / 294
- 无半点良心何须拜佛，有一丝善意也可来朝 / 295

-
- 要修身人人皆为吾师，想出家处处尽是空门 / 296
- 种德在宽仁俾昌尔后，立身唯忠厚永建乃家 / 297
- 微笑拈花佛说两般世界，拨观照影我怀一片冰心 / 298
- 成佛念经纵然自在还为枉，度生心切须信慈悲也是贪 / 299
- 八百里湖山知是何年图画，十万家烟火尽归此处楼台 / 300
- 两脚不离大道吃紧关头须要认清岔路，
- 一楼俯瞰群山占高地步自然赶上前人 / 301
- 不生不灭不垢不净不增不减真实不虚说，
- 如梦如幻如泡如影如露如电应作如是观 / 302
- 后记 / 303

自序：诗禅联璧

禅联，是诗与禅的结合，是诗情与禅意的交融，堪称诗禅联璧。

若以人体喻之，联是躯体，诗是骨骼，禅是灵魂。

诗之对仗，在《易经》《诗经》中就已开先河，如“乾道成男，坤道成女。乾知大始，坤作成物。乾以易知，坤以简能。”“青青子衿，悠悠我心”“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。”读来朗朗上口，有一种韵律之美。

相传五代后蜀主孟昶在寝门桃符板上题写“新年纳馀庆，佳节贺长春”，成为对联的滥觞。对联是中华民族所特有的艺术瑰宝，民俗、文学与书法结合，可谓相得益彰。宋时用于楹柱，故名楹联。对联逐步发展成为一种独立的文学形式，也更加讲究对仗和平仄，一般上联末字必仄，下联末字必平。这也是古诗中的联句被用于对联后，有时上下句会做一调整。如白居易诗句“放眼看青山，任头生白发”，陈洪绶书写时变成了“任头生白发，放眼看青山”。

元好问云：“诗为禅客添花锦，禅是诗家切玉刀。”切玉刀，本意是利器，这里指禅是诗家的法宝。“禅”起源于印度，是一种集中精神、排除杂念，求得内心平静安宁的修行法。随着佛教在西汉时传入中国，禅与中国文化有机结合，南北朝时出现了玄禅交融时期，隋唐时期佛教迅猛发展，出现了南北宗分野，南禅宗强调恬静无为，吸引了一大批文人士大夫，“禅”成为文人的一种生活方式。唐代的王维、孟浩然、白居易、刘禹锡、柳宗元、韩愈、皎然、司空图，宋代的苏轼、王安石、黄庭坚、严羽等，都对禅诗产生浓厚的兴趣，成果丰硕。以禅入诗，以诗入禅，带来了别开生面的文化繁荣景象。其中，尤以禅趣入诗为上品，而这

些禅诗中的警句，都是绝好的禅联。禅诗不等于禅联，但两者有着密切的关系，禅诗的发展，是禅联得以繁荣的重要基础。

禅联的来源，一是佛教经典，《妙法莲华经》《金刚经》《心经》《楞严经》等经文，语言典雅华丽，有许多现成的骈文，很方便就可入联。弘一法师撰写了不少集经文的对联，曾有《华严集联三百》广为流传。二是古典诗词典籍，佛教传入中国后，中国传统文化思想和佛教义理水乳交融，禅联便是很好的载体。如无锡广福寺法堂“唯善为宝，无欲则刚”联，上联出自《礼记·大学》“楚国无以为宝，惟善以为宝。”下联“无欲则刚”既体现了佛教思想，又出自《论语》，同时也蕴含了老庄哲学。三是民间俗语、谚语。联语的作者，也主要由高僧大德、文人墨客、黎民百姓三部分人组成。

每一座寺院，都有无数对联，既弘扬佛法，又传播文化，同时不失为精美的艺术品。可以说，禅联既代表了一种高大上的精英文化，又是深入人心、普及面非常广泛的群众文化，可谓雅俗共赏。禅联的特殊的文化价值和审美价值，值得认真研究。

我之所以对禅联发生兴趣，也是机缘巧合。浙江美术馆曾经举办明清高僧书画展、星云法师书法展等展览，也曾组织策划“禅意文心”名家书画展，我本人也时或应邀为寺院书写联语，从而增进了对佛教知识和禅联的了解，虽属皮毛，但已深感受益匪浅，对禅联也随之产生了浓厚的兴趣。

我不得不承认，我对博大精深的佛教知识知之甚少，对禅联也停留在浅尝辄止的水平，之所以发愿辑著这本禅联心赏集，目的恰恰是为了更好地研究禅联，并将点滴体会与更多的朋友分享，以便听取真知灼见，也藉以广结善缘。

是为序。

2015年9月25日于杭州万松岭麓

去实不去
生决定生



去、归去，在中国传统文化语境里有着特殊的含义，指去世、死亡。陶渊明诗曰：“日月还复周，我去不再阳。”日月周而复始，人“去”了就不再回来了。然而，宗教的本质意义是对人在精神上的一种终极关怀，是对“去”的一种人文安顿。精神是不灭的，所以说“去实不去”。如此，则“生决定生”才有了深刻的意义，顿悟之后，便懂得如何更好地对待生活，对待人生。两个“去”，两个“生”，在含义上是不完全一样的，简言之，物质上生命消失了，不等于精神上的生命也随之消失；什么样的生活态度、生存方式决定什么样的生命意义。

山西五台山念佛堂有此联。