

中华

上下五千年

第一册

ZHONGHUA SHANGXIA
WUQIAN NIAN

童超◎主编

- ▶ 传说时代
- ▶ 夏商西周
- ▶ 春秋战国



海豚出版社
DOLPHIN BOOKS

中国国际出版集团

第一册

▶ 传说时代
夏 商 西周
春秋 战国

ZHONGHUA SHANGXIA
WUQIAN NIAN

中华
上下五千年

少年彩图版

◎ 主编 童超



海豚出版社
DOLPHIN BOOKS
中国国际出版集团

图书在版编目(CIP)数据

中华上下五千年 / 童超主编. —北京: 海豚出版社,
2016.5

ISBN 978-7-5110-3209-6

I. ①中… II. ①童… III. ①中国历史—通俗读物
IV. ①K209

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 078353 号

传说时代
夏
商
西周
春秋
战国



中
华
上
下
五
千
年

责任编辑: 董 锋 张运玲

设计制作:  (www.rzbook.com)

出 版: 海豚出版社

网 址: <http://www.dolphin-books.com.cn>

地 址: 北京市百万庄大街24号

邮 编: 100037

电 话: 010-68997480 (销售) 010-68998879 (总编室)

传 真: 010-68994018

团购电话: 010-82082168

印 刷: 天津市光明印务有限公司

经 销: 新华书店及各网络书店

开 本: 16开 (787毫米×1092毫米)

印 张: 48

字 数: 750千字

版 次: 2016年7月第1版 2016年7月第1次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5110-3209-6

定 价: 98.00元 (全6册)

版权所有 侵权必究

以史为鉴，可以思接千载，视通万里，可以把握中国社会治乱兴替的内在规律，洞悉修齐治平的永恒智慧。

然而，中华上下五千年，人物事件众多，神话与传说并存，正史与野史交错，头绪繁多，内容庞杂。方方面面的内容如果未经梳理就杂乱无章地堆积在一起，往往会使读者一头雾水。除了典籍和史料所承载的历史之外，文物、遗址、古迹、艺术作品等，也同样反映着历史的真实。如何把这些东西有机地组织在一起，让广大青少年读者能够清晰地了解历史，进而洞悉历史的真实和智慧，无疑成为编辑出版《中华上下五千年》一书的缘起。

《中华上下五千年》按照不同的历史分期，通过科学的体例、模式来整合讲述中国历史。全书以历史编年为经，以各个时代影响社会历史进程的重要人物和事件为纬，经纬交织，内容涵盖政治、经济、军事、中外交往、艺术、思想、科技、社会生活等方方面面。全书共分六卷，精心选取了三百余则故事，一千余幅图片，生动、真实、客观、全面地再现了中国历史的精彩瞬间和丰富内涵。

每一个故事都蕴含了或高亢激昂或哀婉悲壮的场景，不断唤起人们内心尘封已久的记忆，促使人们与中国历史再次进行亲密接触，深入探寻历史中所蕴藏的民族智慧和民族精神。正文中随机穿插的花絮和专题，有机而紧密地结合在一起，使知识信息更为密集，从而营造一种全息的知识镜像。通过文字，可以感受历史镜像；而通过图片，则可以直观解读历史。图片与文字相得益彰，全景式再现五千年文明的华美画卷，展现中国历史文化的源远流长、博大精深，使广大青少年读者深刻感受中国文化的底蕴，从而产生思想上的震撼和启发……



前言

传说时代
夏商
西周
春秋
战国



传说时代 · 6

- ⊙ 开天辟地的神话/8
- ⊙ 炎帝和他的女儿们/12
- ⊙ 先祖黄帝/14

夏朝 · 32

- ⊙ 夏的建立/34
- ⊙ 少康中兴/36
- ⊙ 夏桀亡国/38

目录

传说时代
夏 商
西周
春秋 战国



商朝 · 40

- ⊙ 黄帝战蚩尤/18
- ⊙ 帝尧的传说/22
- ⊙ 帝舜的传说/26
- ⊙ 大禹治水/28
- ⊙ 成汤建商/42
- ⊙ 盘庚迁都于殷/44
- ⊙ 武丁中兴/46
- ⊙ 纣王亡国/50
- ⊙ 专题：繁荣的青铜文化/52

西周 · 54

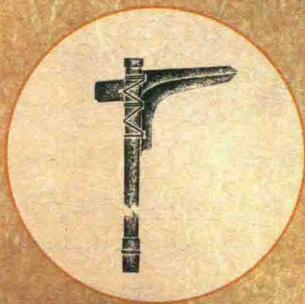
- ⊙ 文王遭囚禁/56
- ⊙ 牧野之战/60
- ⊙ 周天子分封诸侯/64
- ⊙ 国人暴动/66
- ⊙ 烽火戏诸侯/70

⊙ 卧薪尝胆/92

⊙ 儒学宗师孔子/96

战国 · 100

- ⊙ 三家分晋/102
- ⊙ 商鞅变法/104



春秋 · 74

- ⊙ 周平王迁都/76
- ⊙ 齐桓公慧眼识管仲/78
- ⊙ 亡命公子重耳/82
- ⊙ 秦穆公称霸/86
- ⊙ 楚庄王一鸣惊人/88

⊙ 蔺相如完璧归赵/108

⊙ 长平之战/112

⊙ 信陵君窃符救赵/116

⊙ 吕不韦“囤积”国君/120

⊙ 荆轲刺秦王/124

第一册

· 传说时代
夏 商 西周
春秋 战国

ZHONGHUA SHANGXIA
WUQIAN NIAN

中华
上下五千年

少年彩图版

◎ 主编 童超



海豚出版社
DOLPHIN BOOKS
中国国际出版集团

图书在版编目(CIP)数据

中华上下五千年 / 童超主编. —北京: 海豚出版社, 2016.5

ISBN 978-7-5110-3209-6

I. ①中… II. ①童… III. ①中国历史—通俗读物
IV. ①K209

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 078353 号

中华
上下
五千
年



传说时代
夏
商
西周
春秋
战国

责任编辑: 董 锋 张运玲

设计制作:  (www.rzbook.com)

出 版: 海豚出版社

网 址: <http://www.dolphin-books.com.cn>

地 址: 北京市百万庄大街24号

邮 编: 100037

电 话: 010-68997480 (销售) 010-68998879 (总编室)

传 真: 010-68994018

团购电话: 010-82082168

印 刷: 天津市光明印务有限公司

经 销: 新华书店及各网络书店

开 本: 16开 (787毫米×1092毫米)

印 张: 48

字 数: 750千字

版 次: 2016年7月第1版 2016年7月第1次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5110-3209-6

定 价: 98.00元 (全6册)

版权所有 侵权必究



传说时代
夏商西周
春秋战国

前言



以史为鉴，可以思接千载，视通万里，可以把握中国社会治乱兴替的内在规律，洞悉修齐治平的永恒智慧。

然而，中华上下五千年，人物事件众多，神话与传说并存，正史与野史交错，头绪繁多，内容庞杂。方方面面的内容如果未经梳理就杂乱无章地堆积在一起，往往会使读者一头雾水。除了典籍和史料所承载的历史之外，文物、遗址、古迹、艺术作品等，也同样反映着历史的真实。如何把这些东西有机地组织在一起，让广大青少年读者能够清晰地了解历史，进而洞悉历史的真实和智慧，无疑成为编辑出版《中华上下五千年》一书的缘起。

《中华上下五千年》按照不同的历史分期，通过科学的体例、模式来整合讲述中国历史。全书以历史编年为经，以各个时代影响社会历史进程的重要人物和事件为纬，经纬交织，内容涵盖政治、经济、军事、中外交往、艺术、思想、科技、社会生活等方方面面。全书共分六卷，精心选取了三百余则故事，一千余幅图片，生动、真实、客观、全面地再现了中国历史的精彩瞬间和丰富内涵。

每一个故事都蕴含了或高亢激昂或哀婉悲壮的场景，不断唤起人们内心尘封已久的记忆，促使人们与中国历史再次进行亲密接触，深入探寻历史中所蕴藏的民族智慧和民族精神。正文中随机穿插的花絮和专题，有机而紧密地结合在一起，使知识信息更为密集，从而营造出一种全息的知识镜像。通过文字，可以感受历史镜像；而通过图片，则可以直观解读历史。图片与文字相得益彰，全景式再现五千年文明的华美画卷，展现中国历史文化的源远流长、博大精深，使广大青少年读者深刻感受中国文化的底蕴，从而产生思想上的震撼和启发……

传说时代 · 6

- ⊙ 开天辟地的神话/8
- ⊙ 炎帝和他的女儿们/12
- ⊙ 先祖黄帝/14

夏朝 · 32

- ⊙ 夏的建立/34
- ⊙ 少康中兴/36
- ⊙ 夏桀亡国/38

目录

传说时代
夏 商
西周
春秋 战国



商朝 · 40

- ⊙ 黄帝战蚩尤/18
- ⊙ 帝尧的传说/22
- ⊙ 帝舜的传说/26
- ⊙ 大禹治水/28
- ⊙ 成汤建商/42
- ⊙ 盘庚迁都于殷/44
- ⊙ 武丁中兴/46
- ⊙ 纣王亡国/50
- ⊙ 专题：繁荣的青铜文化/52

西周 · 54

- ⊙ 文王遭囚禁/56
- ⊙ 牧野之战/60
- ⊙ 周天子分封诸侯/64
- ⊙ 国人暴动/66
- ⊙ 烽火戏诸侯/70

⊙ 卧薪尝胆/92

⊙ 儒学宗师孔子/96

战国 · 100

- ⊙ 三家分晋/102
- ⊙ 商鞅变法/104



春秋 · 74

- ⊙ 周平王迁都/76
- ⊙ 齐桓公慧眼识管仲/78
- ⊙ 亡命公子重耳/82
- ⊙ 秦穆公称霸/86
- ⊙ 楚庄王一鸣惊人/88

- ⊙ 蔺相如完璧归赵/108
- ⊙ 长平之战/112
- ⊙ 信陵君窃符救赵/116
- ⊙ 吕不韦“囤积”国君/120
- ⊙ 荆轲刺秦王/124

传说时代

中国社会科学院考古研究所·殷玮璋教授

約距今300万年～公元前21世紀

世界上许多国家的人民对天、地的出现及人类的产生，都有各种不同的说法。在中国，有关盘古开天辟地和女娲造人一类的传说流传久远。但是随着科学的发展，特别是近代考古学、古人类学和地质学的发展，人们逐渐揭开了地球形成的奥秘，也证实了人是生物进化的产物。目前，考古学家和古人类学家在非洲发现的人类化石，



距今已有300余万年，因而非洲被认为是人类的起源地。在中国重庆市巫山县发现的“巫山人”化石，距今也有200万年。此外，还发现了许多古人类化石，如年代稍晚的“元谋人”“蓝田人”“北京人”和“山顶洞人”等等，数量很多、分布地域也很广。因此，中国的考古学家提出：东亚地区也是人类起源地。

人类的出现与劳动有关。人类最初制作和使用的工具是打制石器。考古学家为与后来出现的磨制石器相区别，将制作和使用打制石器时代称为旧石器时代，后者（即制作和使用磨制石器的时代）称为新石器时代。为了研究它们在历史进程中的发展与进步，考古学家还将它们分为早、中、晚三期。旧石器时代所分的早、中、晚三期，与古人类学家依据古人类的体质特征所分的直立人

（猿人）、早期智人（古人）、晚期智人

（新人）这三个阶段大体是一致的。

在旧石器时代早期，打制石器以粗厚笨重、器类简单、一器多用为其特点；到了旧石器时代晚期，石器趋于小型化和多样化，器类增多，还发明了弓箭、投矛器等复合工具和钻孔技



术，出现了少量磨制石器。在旧石器时代，人们以采集果实和渔猎为生。他们不会建造房舍，多在山洞中栖身，过着群居的生活。在旧石器时代早期，人们已学会用火。先是采野火，后发明了人工取火的方法，如打击火石取火、钻木取火等等。

距今1万年前，人类进入新石器时代。进入新石器时代以后，人类渐渐走出山区，移向平原地区活动。为了适应新的环境，人们选择了邻近水源的地点聚族而居，建造房屋，发明了陶器，出现了原始农业，开始了定居生活。考古学家经过长期探索、研究，发现中国在新石器时代的遗址分布，与当代中国的人口布局十分相似，相对集中于河网密布的东半部。人们的食物结构也是南方种植水稻、北方种植粟稷。在距今9000年前，就已经出现栽培水稻，说明水稻的发源地在中国而不是印度。6000年前仰韶文化的居民创造了绚丽多彩的彩陶文化，还出现了用夯筑技术建造的小城堡。5000年前已养殖桑蚕，并用蚕丝织出了丝织品，还掌握了人工冶铜的技术，铸造出青铜刀一类的小工具。4000年前出现了文字，在长江流域和黄河流域各有一批古代城市在地平面上崛起。

在原始社会后期，中华大地上有许多氏族、部落和部族。古史学家将它们分为华夏集团、东夷集团和苗蛮集团。其中华夏集团以黄帝族和炎帝族为主体。他们最初居住在今天的陕西，后来分别向东发展，不断扩大自己的势力。他们与西进的东夷集团、北上的苗蛮集团发生过多场战争。传说在涿鹿之战中，黄帝和炎帝打败了以蚩尤为首的东夷集团，使华夏集团的势力扩大到今天的山东境内。为了争夺联盟的首领，黄帝和炎帝在阪泉大战，炎帝战败。地处北域黄帝乘势南下，使炎黄二族的势力达到长江和汉水流域，华夏集团的势力得到空前的扩展。以后的虞、夏、商、周都是黄帝的后裔，在几千年的历史进程中，确立了华夏的特定地位，黄帝也成了华夏的共同祖先。



开天辟地

按照现代人的逻辑思维，神话传说的源头当然是天地的开辟，然后产生万物，然后人类诞生，但以先民们贫乏的自然知识和更多感性而非理性的思维来考量，他们很难认识到世界本源的问题。中国上古的创世神话，实际上就比造人神话起源要晚。

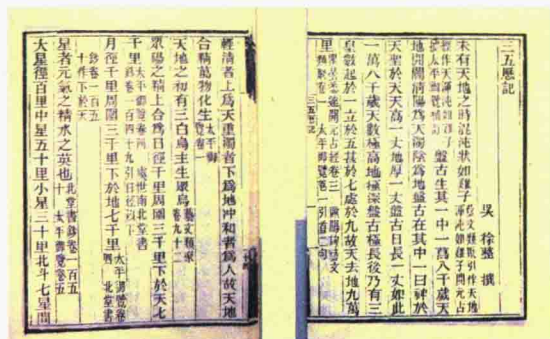
诗人屈原在他的伟大诗篇《天问》中写道：“曰邃古之初，谁传道之？上下未形，何由考之？”又写道：“圜则九重，孰营度之？惟兹何功，孰初作之？”意思是，问上古天地开辟究竟是谁的功劳，谁又能将真相传告给后世呢？这说明迟至战国时代，黄河、长江流域可能还没有产生可为人们广泛接受的创世神话。现在我们习惯说的“盘古开天辟地”，最早完整的记载竟然是在三国时代的《三五历纪》中。

众说纷纭的创世神话

从三国往前推，许多古人都想运用神话传说的方式来解释天地开辟，但大多不成体系，没有多大影响力。所谓“混沌初开”，《庄子》里说混沌是中央的天帝，没有眼耳口鼻，他的两个朋友“倏”和

“忽”帮他凿通七窍，混沌却就此呜呼哀哉了。倏、忽是指时间，也就是说时间改变了世界。

《山海经》中提到钟山有个烛龙神，人面蛇身，通体红色，长有一千里，它只要睁开眼睛，天地就变成白昼，闭上眼睛，天地就变成黑夜，这似乎含有先民的神话的影子。汉代《淮南子》中说，宇宙初始混沌一片，后来



●《三五历纪》书影

《三五历纪》中有关盘古创世的记载。

生出了阴、阳二神，创造出天地万物，这种说法宗教气味相当浓厚，无法为中国人民所接受。

古人期盼得知天地开辟的真相，但他们往往无法接受过于哲学化或宗教化的解释，他们希望创造出更为形象化的神话传说来。就在这种要求下，神话中的大神盘古终于获得了创世神的资格。

神犬盘瓠

南方很多少数民族的祖先原本居住在长江流域，后来逐渐南迁。苗族的史诗《盘王书》中说盘王（即盘古）是各种文物器具的创制者。瑶族传说中他还掌管着人们的生死寿夭，因此必须虔诚祭祀。盘古传说的本源由来已久，汉晋之际很多古籍，以及南方很多少数民族的传说中都有所涉及。其实瑶族神话中的盘古的原型不是人，而是一条神犬。

这条神犬名为盘瓠（hù）。据说在高辛王的时代，王后突然得了耳痛病，医治了三年，终于从耳中挑出一条金蚕。王后觉得奇怪，就用葫芦瓢盛着金蚕，并且用盘子盖上，喂养起来。谁想那金蚕竟然很快长成了一条五彩斑斓、长有二丈的大狗，高辛王非常喜爱，就给它起名叫作“盘瓠”（瓠就是葫芦）。

时逢房王作乱，高辛王就和群臣商量，许诺谁能斩下房王的头，就把公主许配给他。盘瓠听到这话，竟然潜出宫廷，跑去房王军中，趁着房王不备，将其咬死，把首级带了回来。高辛王大喜过望，就准备了很多肉食奖励盘瓠，但盘瓠一连三天都不吃不喝。高辛王问它说：“你莫非想要我兑现承诺吗？不是我食言，实在是人狗不能相配呀。”

听到这话，盘瓠突然口出人言，说：“您不用担心，只要把我放在金钟里面，七天七夜，我就能变成人。”高辛王照盘瓠所说的做了，但



●盘古图

南宋无名氏的《盘古图》，描绘了开天辟地的华夏始祖盘古的形象。其构想之奇特、画风之古朴、气势之宏大，在中国众多人物画中也是极为罕见的。



●藏族人类起源图

藏族神话传说中，神猴是人类的祖先。本图表现了经菩萨点化后，神猴逐渐变成人的传说故事。

公主怕它饿死，到第六天就掀开了金钟，只见盘瓠身体已经变成了人，只有脑袋还是狗头。

高辛王遵照前约，让盘瓠和公主结婚。婚后，二人前往人迹罕至的深山，打猎耕种，先后生下三男一女，他们带着儿女前去找高辛王请求赐姓。于是高辛王就赐用盘子盛着的长孙姓盘，用篮子盛着的次孙姓蓝，三孙一时想不到合适的姓，正好天上雷声隆隆，就赐姓为雷。后来小女儿长大，嫁给一个姓钟的士兵，从此盘、蓝、雷、钟四姓世代通婚，繁衍成一个庞大的族群。

盘古开天辟地.....

在中原大地，古代也流传着盘古开天辟地的故事。这个故事最早的文字记载，是在三国时代徐整所作的《三五历纪》中。

据说，混沌未分的时候，宇宙好像一个硕大无比的鸡蛋，没有声音，没有光亮，漆黑一片，有个名叫盘古的巨人就在里面孕育和成长。经过了一万八千年，盘古再也无法忍受这种暗无天日的生活，于是大吼一声，抄起一把巨大而锋利的斧头，狠狠地向四周劈去。只听山崩地裂的一声巨响，大鸡蛋裂开了，里面所有的东西都冲了出来，其中有些轻而清的就往上浮，变成了天，重而浊的往下沉，就变成了地。

周围一下子开阔起来，盘古高兴极了，但他担心天地会重新合并在一起，于是就用手托着天，用脚踏着地，从此跟随着天地的生长而生长——天每天长高一丈，地每天加厚一丈，盘古的身体每天也增高一丈。就这样又过了一万八千年，天变得极高，地变得极厚，而盘古

终于成为顶天立地的巨人，高达九万里，像一根柱子似的屹立在天地之间，使天地再也无法重新合拢。

后来某一天，盘古感觉实在是太累了，太疲劳了，再也支撑不住而倒下死去。临死时，他的身体突然产生了变化：呼出的气变成了风和云；声音变成了轰鸣的雷霆；左眼变成了太阳，照耀大地；右眼变成了月亮，点亮黑夜；肌肉变成了沃土，滋生万物；血液变成了江河，奔腾不息；筋脉变成了道路，指引方向；头发和胡须变成了星辰，点缀天空；皮肤和汗毛变成了花草树木，繁茂生长；就连流出的汗水也变成了雨露和甘霖；牙齿、骨头变成了闪光的金属、坚硬的石头和晶亮的珍珠玉石。

就这样，盘古在开天辟地以后，又用他整个身体孕育了世间万物，从此受到人们世世代代的崇敬。



夸父逐日

盘古将自己的身体化作了天地中的万物，在《山海经·大荒北经》中记载的另一个神话传说“夸父逐日”，也有类似的描写。

相传，远古时候，在北方大荒山中一座叫作“成都载天”的山上，居住着一位巨人，名字叫作夸父。夸父相貌古怪，手里握着两条黄蛇，耳朵上还挂着两条黄蛇，他力大无比，并且善于奔跑。有一次，夸父突发奇想：太阳落下去，黑夜就要降临，我不喜欢黑夜，而喜欢光明，如果我跑过去把太阳捉住的话，那漆黑可怕的黑夜就再也不会来临了。于是，他马上迈开大步，朝着太阳西斜的方向追去。

一眨眼的工夫，夸父就跑出了几千里远，追到一个叫作禺谷的地方，抬头一看，太阳就在眼前。他高兴极了，但也感到浑身燥热、汗流不止，非常口渴，于是就跑到黄河、渭河边喝水。夸父的身体太大了，三口两口就把两条大河的水都喝干了，却仍感觉口渴难耐，便掉头向北方跑去，想前往大泽，希望那里的水足够喝。可惜还没到达目的地，夸父就在半路上渴死了，临死的时候，他手里的拐杖掉落在地上，化为一片桃林，他的身躯也化作了一座大山。

在世界很多民族的神话传说中，巨人和创世全都密不可分，并且巨人的身体都能化为世间万物，大概先民认为只有人类才有智慧改变世界，而只有伟大的人类才有力量创造世界吧。