



天子的游戏

程子衿◎主编



故宫出版社

紫禁城悦读

天子的游戏

程子衿◎主编

故宫出版社

The Forbidden City Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

天子的游戏/ 程子衿主编. - 北京: 故宫出版社,
2016.8

(紫禁城悦读)

ISBN 978-7-5134-0890-5

I. ①天… II. ①程… III. ①宫廷 - 文娱活动 - 中
国 - 明清时代 IV. ①K248.09

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第180291号

紫禁城悦读·天子的游戏

程子衿◎主编

出版人: 王亚民

责任编辑: 刘茵 伍容萱

装帧设计: 王梓

出版发行: 故宫出版社

地址: 北京市东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85007808 010-85007816 传真: 010-65129479

网址: www.culturefc.cn 邮箱: ggcb@culturefc.cn

制版印刷: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

开本: 787毫米×1092毫米 1/36

字数: 100千字

印张: 5

版次: 2016年8月第1版

2016年8月第1次印刷

印数: 1~5000册

书号: ISBN 978-7-5134-0890-5

定价: 36.00元

目 录

皇上怎么玩——中国宫廷的游戏与娱乐.....	9
“超级玩家”唐太宗.....	35
太平天子好游戏——从朱瞻基行乐图谈起.....	47
高山流水是知音——雍正皇帝与古琴.....	69
皇帝的玩具.....	95
小皇帝的玩具.....	123
鸟音笼、写字人、魔术人——清宫的机械玩具.....	143
皇帝的小玩意——清宫中的“百什件”.....	159

紫禁城悦读

天子的游戏

程子衿◎主编

故宫出版社

The Forbidden City Publishing House

试读结束：需要全本请在线购买：www.erton.com



引言

对中国皇帝来说，娱乐是一种无可遏制的追求和活动，是其本能冲动和欲望所致。巍峨宫墙造成的中国宫廷的封闭性，和礼仪制度所形成的约束性，使得宫内的皇帝及其家庭成员和内臣有一种强烈的压抑感，为了抗拒这种压迫感，便在宫中极尽娱乐和奢华，常使庄严肃穆之宫，一变而成欢乐之场。

玩具，自古以来便是人类生活不可或缺的一个部分，也是传统艺术的一大品种。中国历代玩具的类型多不胜数，或充满浓厚的地方生活色彩，或带着强烈的时代特色。它以形象化的方式，表达出古老的中华文明的各个方面，传递着传统文化的内涵。中国人的世界观、人生观、审美理想、艺术品位，以及

中国传统文史典故、戏曲、传说和地方山川风物、传统风俗，都从玩具中体现出来。传统玩具的另一大重要作用，还在于它把促进人们身心健康发展、启迪智慧的功能贯穿于“寓教于玩”“寓教于乐”之中，使中华文化以娱乐方式，渗透和传播到人们的日常生活中。使人们通过玩玩具增长知识、感知世界。可以说，玩具是一种独特的文化内容和文化形式，是人的一种独特的教育和文化传播工具，影响和推动人们生活的丰富多彩和社会进步。





目 录

皇上怎么玩——中国宫廷的游戏与娱乐.....	9
“超级玩家”唐太宗.....	35
太平天子好游戏——从朱瞻基行乐图谈起.....	47
高山流水是知音——雍正皇帝与古琴.....	69
皇帝的玩具.....	95
小皇帝的玩具.....	123
鸟音笼、写字人、魔术人——清宫的机械玩具.....	143
皇帝的小玩意——清宫中的“百什件”.....	159



皇上怎么玩

中国宫廷的游戏与娱乐



皇帝拥有帝国最高权力，可以在娱乐上穷奢极欲，然而在以儒家为官方意识形态的背景下，皇帝的游乐权力受到相应的制约，有时受到严重的束缚，无复生人之乐。观察中国宫廷的娱乐，可以窥透中国传统社会的特征与实质。

在历代宫廷中，音乐舞蹈都是必不可少的娱乐项目。西汉宫中，协律都尉李延年的妹妹“一顾倾人城，再顾倾人国”的绝美长相和舞蹈，使汉武帝为之倾心相悦。唐代长安宫中，杨玉环以一支《霓裳羽衣舞》，让唐玄宗痴迷不已。正像白居易《长恨歌》中所描述的：“轻歌曼舞凝丝竹，尽日君王看不足。”

五代 顾闳中 韩熙载夜宴图卷（局部）

绢本设色 全卷纵 28.7 厘米 横 335.5 厘米 故宫博物院藏



从汉武帝到陈后主，从唐明皇到宋徽宗，都对音乐舞蹈听不厌，观不倦。

戏剧的早期形式是俳优戏，五代时在宫中开始流行。后唐庄宗李存勖最喜爱俳优戏，常以票友身份粉墨登场，与优伶同嬉。宋代，杂剧和南戏兴起，杂剧则成为宋代宫廷教坊音乐十三部中的唯一“正色”（耐得翁《都城纪胜》）。徽宗在亲王大臣入宫为其祝寿时，令人搬演杂剧以招待众臣（吴自牧《梦粱录》）。清代京剧兴起后，宫中娱乐须臾不可离。

杂技魔术主要出现在汉唐宫廷。唐睿宗对来自西域婆罗门

图示此段所表现的是歌姬戏乐吹奏
及表演唐代软舞“六么”舞的情景。



国的杂技表演颇为着迷。白居易在《立部伎》一诗中，描写了唐代宫廷的杂技娱乐盛况：“立部伎，鼓笛喧。舞双剑，跳七丸。嫋巨索，掉长竿……”

至于诗文书画娱乐，主要是像魏武帝、唐太宗、宋徽宗、明宣宗这样有才情技艺的爱好者的休闲活动。对于长期闷处宫

宋 佚名 杂剧册页之“眼药酸”

绢本设色 纵 23.8 厘米 横 24.5 厘米 故宫博物院藏





宋 佚名 杂剧册页之“打花鼓”

绢本设色 纵24厘米 横24.3厘米 故宫博物院藏

以上两幅图均为散册，无题识作者，有学者考证定名为“眼药酸图”和“杂剧图”。酸、孤、旦是宋“官本杂剧”的三个角色名称。“眼药酸”图左一人扮作“眼医”，头戴皂色高帽，着橙色宽袍，伸出右手，食指直立，拇指朝前，对着右边人物，全身挂满绘有眼睛的“幌子”，斜背药袋上更装饰突出大眼，似是江湖郎中打扮；另一人物左肩负“杖”，腰后插一破扇上草书“浑”字，头巾扎作冲天状，圆领青衫，衣角扎入腰带，袖捋至肘有意露出手臂的“点青”，一副市井打扮。“酸”字一般指秀才士子咬文嚼字却不通世情的腐儒行径。“打花鼓”图中右侧人物腰后亦别一扇，上书“末色”二字。