

中南海

实录

三代领导集体与共和国



谨以此书献给中华人民共和国
建国五十周年

中国经济出版社

中南海三代领导集体 与共和国实录

主编：张湛彬

文化卷

中国经济出版社

图书在版编目(CIP)数据

中南海三代领导集体与共和国实录:文化卷/廖盖隆总主编;张湛彬分主编. - 北京:中国经济出版社,1999.5

ISBN 7-5017-4649-4

I.中… II.①廖… ②张… III.①现代史-中国-1949~-史料②文化事业-中国-1949~-史料 IV.K27

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 11543 号

责任编辑:张新安

封面设计:冯海山

版式设计:曹铁牛

*

中南海三代领导集体与共和国实录·文化卷

张湛彬 主编

*

中国经济出版社出版发行

(北京市百万庄北街3号)

邮编:100037

各地新华书店经销

顺义区后沙峪印刷厂印刷

*

开本:787×1092毫米 1/16 330印张 6793千字

1999年5月第1版 1999年5月第1次印刷

印数:1—3000册

ISBN 7-5017-4649-4/Z·663

定价:1380.00元(全六册)

中南海三代领导集体与共和国实录·文化卷

编辑委员会

主 编	张湛彬				
副 主 编	孙建军	姜 宏	郑 毅	刘景云	
编辑部主任	张国华				
编辑部成员	王虎江	王 虹	孔艳春	杨 林	
	胡燕欣	徐展鹏	程建华	张 楚	
	张艳玲	索 杰	侯玉智	程建刚	

《中南海三代领导集体与共和国实录》

前 言

一、一九九九年十月一日中华人民共和国将迎来她五十周岁的生日。当中华民族即将迎来二十一世纪曙光的时候,我们决定把近五十年来中央三代领导集体治国安邦的历史经验加以总结,编纂成书。

二、本书按政法、外交、文化、科教、军事、经济等类别编纂,本书遵循实事求是的科学态度,用大量可靠的资料,如实反映三代领导集体的风采和中华人民共和国的发展变化。

三、编选中我们注重以下原则:科学权威,史实准确,题材重大,醒示后人。为了突出可读性,我们对一些篇目的文字进行了处理,在尊重史实的基础上,力求达到通俗易懂。这样处理的目的,是希望能有更多的人喜爱国史方面的著作,使其真正发挥资政育人的重要作用。

四、编入本书的文章的作者有的是我们尊敬的老一辈革命家,有的是党史界、国史界的老领导、老前辈,有的是我们的同行、朋友。本书编选过程中,承蒙许多老领导、老前辈和许多朋友以及各省市自治区党史研究机构推荐篇目和提供编选意见,有的领导同志还对本书的发行工作提出了宝贵的意见和建议。对于他们的支持,我们深表谢意!

五、为确保本书权威科学,史实准确,我们反复研究了《建国以来党的若干历史问题的决议》和相关中央文件,以严肃认真的态度从事这一光荣而重要的工作。中央党史研究室和中央党校的专家,对本书的编辑工作给予了积极肯定,并提出了很好的审阅意见,特此致谢!

《中南海三代领导集体与共和国实录》编委会

目 录

国旗、国徽、国歌、国名、国庆日细细敲定 (1)

- ☆毛泽东曾定 1950 年 1 月 1 日为国庆日
- ☆周恩来拍板定国名
- ☆毛泽东:我看这个五星红旗好
- ☆徐悲鸿建议用《义勇军进行曲》代国歌
- ☆国徽的设计者到底是谁

一代领袖毛泽东奠定新中国文化基调 (18)

- ☆毛泽东景仰鲁迅是“空前的民族英雄”
- ☆他为戏剧改革题词“百花齐放,推陈出新”
- ☆毛泽东后的戏剧复苏与繁荣
- ☆他对古典文学总的态度是批判
- ☆“旧体诗词一万年也打不倒”

中共中央郑重决定编辑出版《毛泽东选集》 (65)

- ☆斯大林建议毛泽东出版选集
- ☆毛泽东主持《毛选》的编辑工作
- ☆“《矛盾论》的原稿请即送来”
- ☆胡乔木、陈伯达、田家英为主要成员
- ☆《实践论》在苏联出版的内幕
- ☆《毛泽东选集》第五卷于 1982 年停止发行

电影战线的“花好月圆”和“暴风骤雨” (73)

- ☆毛泽东看完影片说:“再放一遍”
- ☆周恩来、朱德肯定电影《武训传》
- ☆最先被康生“拔白旗”的是《花好月圆》
- ☆人民日报盯上了《北国江南》
- ☆《早春二月》里夏衍丢了官

☆他向陈荒煤、陈鲤庭等提出“两条腿”走路

☆“通过形象思维才能把思想表现出来”

对俞平伯《红楼梦》研究的批判意在“清理门户” (101)

☆“‘小人物’做起的‘大人物’不注意”

☆毛泽东的信件摆在中央高层领导人的办公桌上

☆冯雪峰在大来头“质问”下公开检讨

☆郭沫若着重强调要扩大斗争的范围

☆批俞平伯意在清理胡适文化思想

对胡风文艺思想的批评开新中国文化批判先河 (111)

☆毛泽东断语：胡风“不得了”

☆1950年文坛进入了批评的季节

☆舒芜“反戈一击”胡风陷入困境

☆周扬让胡风“应该检查‘生活态度’”

☆“三十万言书”的灰色结局

☆中共中央两次给胡风平反

文化老人梁漱溟在政协会上与毛泽东的争论 (124)

☆“邓小平年轻、能干，所见所闻”

☆毛泽东：“你却是以笔杀人的”

☆毛泽东不给梁漱溟“雅量”

☆“我的错误之思想根源在哪里呢？”

☆梁漱溟闭门思过躲过“右派”帽子

批错马寅初《新人口论》导致人口政策上的失误 (134)

☆“我国最大的矛盾是人口增加太快”

☆毛泽东：“人多议论多，热气高，干劲大”

☆陈伯达突然点名，“马老要作检讨”

☆康生插手，学术讨论变成政治批判

☆马寅初：“我只得唱‘独角戏’”

☆“错批马寅初，误增3亿人”

“双百”方针的提出带来“早春的天气” (146)

☆毛泽东宣布“百花齐放，百家争鸣”方针

☆“现在春天来了嘛，一百种花都让它开放”

☆他说:许多人实际上不赞成这个方针

☆周恩来评论费孝通的文章

☆中宣部部长陆定一多次强调“放”

毛泽东关注学术研究参加《光明日报》的讨论 (156)

☆毛泽东:我看《光明日报》就看专刊

☆“林克:请将《第6辑》购买一部给我为盼”

☆他鼓励周谷城:不要怕,写文章继续讨论

☆文、史、哲学、专家和艺术家的园地

☆“你敢登,我就敢画”与“你敢画,我就敢登”

文艺界丁、陈“反党小集团”案“制作”过程 (175)

☆周恩来指示:避免周扬和丁玲的直接接触

☆邓小平:“意见不一致……去讨论好了”

☆彭真说:周扬也要翻案吗?

☆丁玲对结论不能接受

☆张际春、李之璠质问周扬

康生炮制的小说《刘志丹》错案株连甚广 (187)

☆毛泽东:“此案审查已久。建议免于追究。”

☆邓小平批示重新复查此案

☆康生断定“看来是有政治倾向性的”

☆习仲勋、贾拓夫、刘景范被指责是幕后策划者

☆《刘志丹》的酝酿过程与习仲勋没有关系

“向雷锋同志学习”活动在全国的兴起 (194)

☆毛泽东题词:“向雷锋同志学习!”

☆周恩来、邓颖超灯下谈雷锋经过

☆团中央书记胡耀邦:“雷锋太好了!”

☆“雷振兴,他为什么要改名呢?”

☆他是中央级党报的通讯员

毛泽东评点《二十四史》借古讽今 (216)

☆毛泽东赞同郭沫若为商纣王平反

☆“这个案要翻,不能贴他的大字报”

☆“能干的皇帝大多是老粗出身”

- ☆他讲项羽失败有三个教训
- ☆毛泽东赞成刘邦会用人
- ☆他在《后唐灭梁》天头上画了三个大圈

毛泽东博览群书探询治国良策 (233)

- ☆毛泽东的借书证编为第一号
- ☆“是呀,人的知识面要宽些”
- ☆他对《辞海》《辞源》不满意
- ☆毛泽东与李政道讨论“宇称不守恒”
- ☆临终前,他读了七分钟书

文人毛泽东与文化名人的盖世情结 (242)

- ☆毛泽东:你去当这面旗帜吧!
- ☆李苦禅酒醉上书毛泽东
- ☆颇得毛泽东赏识的侯外庐
- ☆《李自成》面世的前前后后
- ☆《甲申三百年祭》到诗词唱和

音乐舞蹈史诗《东方红》的总编导周恩来 (293)

- ☆周恩来亲笔把“绝路”改成“歧路”
- ☆他看后赞许说:这艘船设想得好
- ☆总理敲定3个方面军会师的《会师歌》
- ☆“把头人改成老人,不好”
- ☆他说:陈老总也觉得没有这首歌太可惜了

周恩来与文化名人共商文艺发展大计 (301)

- ☆周恩来:“别怕,你的过去我们了解”
- ☆“我来做你的入党介绍人”
- ☆盖叫天:“知我者共产党”
- ☆50年的革命友情
- ☆一杯茶水表深情

周恩来建议文史专员书写亲身历史 (347)

- ☆周恩来:“把亲身经历记录下来,传之后代”
- ☆溥仪自嘲说:“皇帝是最没有用的人”
- ☆沈醉的《我所知道的戴笠》花了周恩来一个整晚

- ☆杜聿明回答蒙哥马利:百万大军送给陈毅了
- ☆1966年8月文史专员室被迫关闭

对杨献珍及“合二而一”论的批判 (352)

- ☆毛泽东在提出“一分为二”的命题
- ☆毛、周、邓、陆、彭为他平反
- ☆康生对杨献珍政治清算
- ☆中央党校“是长期抗拒毛泽东思想的顽固堡垒”
- ☆《关于“综合基础论”问题的申诉》乃狱中之作

批判《海瑞罢官》敲响了“文革”的开场锣鼓 (364)

- ☆毛泽东:“我希望中国能多出几个海瑞”
- ☆他观望《文汇报》的“资产阶级方向”
- ☆《评新编历史剧〈海瑞罢官〉》的出笼
- ☆吴晗为什么要加一段影射现实的文字
- ☆毛泽东把《明史·海瑞传》给彭德怀看
- ☆张春桥对周恩来封锁消息

中央文革成员戚本禹受宠大开“史学”杀戒 (420)

- ☆毛泽东:不要压制年青人,让他冒出来
- ☆周恩来、邓小平纠“左”失败
- ☆康生、江青撑了戚本禹的腰
- ☆翦伯赞、郭沫若、范文澜排除阻力澄清历史
- ☆罗尔纲违心检讨迫于政治压力

陈伯达利用《人民日报》操练罪恶行径 (434)

- ☆“凭这篇文章,也可以判我死罪了”
- ☆邓小平宣布工作组进驻《人民日报》
- ☆吴冷西给邓小平写信表示不理解
- ☆陈伯达最后圈定为《横扫一切牛鬼蛇神》
- ☆毛泽东:“人民日报评论员文章写的何等好啊!”

部队文艺工作座谈会及其会议纪要 (443)

- ☆毛泽东加了“林彪同志委托”几个字
- ☆“请伯达同志参加,再作充实和修改”
- ☆林彪“委托”江青是一笔政治交易

- ☆正确的话,绝非江青一伙的本意
- ☆推行《纪要》数千名文艺家受迫害

“文化大革命”“洗礼”中国作家协会 (454)

- ☆毛泽东对文艺界的二个批示
- ☆“千万不要忘记阶级斗争”的提出
- ☆周扬敲打另外三条汉子
- ☆“中央文件要下来,将刮起 12 级台风”
- ☆作协的几起“反革命案”
- ☆郭小川挎笔走江湖

《毛主席语录》编发把个人崇拜推向顶端 (486)

- ☆50 多种文字、500 多种版本、50 余亿册
- ☆“节约闹革命,请给我拿二斤菠菜”
- ☆1964 年 1 月 5 日,第一本《语录》问世
- ☆林彪的题词是从雷锋那儿“偷”去的
- ☆罗瑞卿在《语录》工作上的功与“罪”

毛主席像章的兴衰展示政治风云的变幻 (506)

- ☆七大主席团都佩戴毛主席像章
- ☆“毛泽东思想”概念提出于 1945 年
- ☆张春桥在上海布置制作像章
- ☆王洪文审定 100 多种像章设计图
- ☆轮船与毛主席脸部“对峙”的政治事件

“安展”和油画《毛主席去安源》的产生 (512)

- ☆毛泽东本人关于安源工运史的讲话
- ☆李维汉:毛主席去安源……是 1921 年
- ☆周恩来批准举办“安源工人运动展览会”
- ☆搞展览,政治上抓了,生产上抓不起来也不行
- ☆《毛主席去安源》署名风波的起起落落
- ☆特定历史时期产生的“国家馆藏一级文物”

狂飙般的红卫兵小报透视着被扭曲的文化 (522)

- ☆毛泽东:我收到两百多种,看不完
- ☆毛泽东怒斥“百丑图”

- ☆《红卫战报》“押解”《解放日报》出售
- ☆“乔老爷”卖报照片登在外国报刊
- ☆《出身论》登在《中学文革报》被抢购一空

“一花独放”的“革命样板戏”空前大会演 (535)

- ☆“革命样板戏”在大讨论中诞生
- ☆观摩会上江青提出两个数字
- ☆红头绳怎么扎后,成果全部归她了
- ☆“样板戏”的专利不是江青
- ☆8亿人民8台戏的日日夜夜
- ☆“样板”人物命运曲

举国上下的“评法批儒”与“批林批孔” (551)

- ☆毛泽东盛赞秦始皇
- ☆杨荣国大批孔夫子
- ☆《红旗》发表《林彪与孔孟之道》
- ☆“评法批儒”实质上是尊法反儒
- ☆“四人帮”抛出儒家卖国,法家爱国

轰轰烈烈的学“理论”与评《水浒》运动 (564)

- ☆毛泽东批示:“此问题请政治局一议”
- ☆周恩来手术前大声说:“我不是投降派!”
- ☆“不要搞四人帮,为什么照样搞呀?”
- ☆《水浒》不反皇帝,专门反对贪官
- ☆江青说:“评《水浒》是有所指的”
- ☆“群众专政指挥部”是非法组织

歌剧《江姐》穿越“文革”走红全国 (576)

- ☆毛泽东:“江姐那么好为什么让她死?”
- ☆刘少奇、刘志坚、刘亚楼提出修改唱词
- ☆周恩来随着音乐轻轻打着椅子扶手
- ☆刘亚楼指示:“精雕细刻,一定要打响”
- ☆罗瑞卿改成“与其说是悲,不如说是喜”
- ☆江泽民签发通令批准阎肃记二等功

《创业》指示给凋零的文化界一线阳光 (591)

- ☆毛泽东：“戏剧、文艺作品太少了”
- ☆周恩来批评说：你们不要卡得太死
- ☆邓小平下令开禁电影
- ☆胡乔木将姚雪垠的信转呈毛泽东
- ☆文革初，鲁迅书信手稿佚失
- ☆毛泽东为《人民文学》创刊题词

《园丁之歌》：华国锋献给毛泽东的家乡戏 (621)

- ☆毛泽东：“是部毒草片子哟，你看看。”
- ☆华国锋同情毛泽东晚年孤独指示拍戏
- ☆江青压制冒尖的措施：“批判”
- ☆张平化：“是毛主席叫我这样做的。”
- ☆一棵藤上结的三个“苦瓜”

电影《决裂》、《反击》的政治杀伤力 (632)

- ☆毛泽东严肃地批评文艺界
- ☆周恩来：“我快成电影明星啦！”
- ☆“马尾巴的功能”轰动全国
- ☆七、八、九月的“奇谈怪论”
- ☆江青夸《决裂》有“四好”
- ☆1976年的电影有杀伤力

晚年毛泽东不忘为周扬一案平反 (653)

- ☆毛泽东批示：“周扬一案，拟可从宽处理”
- ☆邓小平主持工作，好消息不断传出
- ☆周扬的夫人忽然接到一个通知
- ☆夏衍入党50年时恢复组织生活
- ☆朝阳门内大街的特殊学习班

真理标准问题讨论过程中的“十四个最” (657)

- ☆“两个凡是”的提出是经汪东兴提出华国锋批准的
- ☆邓小平给中央写信提出“准确、完整”的提法
- ☆胡耀邦主持中央党校工作从理论上突破“两个凡是”
- ☆《理论动态》和“特约评论员”横空出世
- ☆《实践是检验真理的唯一标准》一文的形成和定稿

☆真理标准问题讨论过程中的 14 个重要问题

思想解放的年代呼吁“实事求是”评价历史 (670)

☆周恩来批示：“因病在我处压了一下”

☆邓小平责成胡乔木搭成编辑班子

☆“李明瑞为‘左右江领导人之一’的提法正确”

☆胡乔木提议不用“伟大的无产阶级革命家”词语

☆他强调说：这项工作同四个现代化有关！

☆邓小平对翻译出版《飘》发表重要指示

《中国大百科全书》冲破“政治挂帅”铁幕 (674)

☆他首先向邓小平作了汇报

☆胡乔木尖锐提出：不搞政治挂帅

☆“对中外古今人物应有适当的介绍”

☆该书核心问题“主要是找人”

☆为出版社增调 10 多名研究生和本科生

来自毛主席纪念堂的内部报告 (679)

☆77—89 年瞻仰纪念堂 5578 万人次

☆华国锋钦定建筑毛主席纪念堂并题了字

☆“主席遗体保护得怎么样？”

☆“毛主席，我给您老人家叩头了！”

☆风波时的毛主席纪念堂

理论务虚会和思想文化战线上的纠“左”防右 (689)

☆叶剑英提议专门召开一次理论务虚会

☆理论务虚会的由来和对“左”的批判

☆坚持《四项基本原则》的提出及影响

☆邓小平对“思想战线软弱涣散”表示不满

☆批判《苦恋》、《将军和士兵》意在防右

胡耀邦把握对《苦恋》批评的尺度 (709)

☆胡耀邦说：白桦的《苦恋》需要批评

☆中宣部表示：中央再三说明不搞运动

☆批评中，不影响白桦诗歌获奖

☆《解放军报》《文艺报》刊登《关于苦恋的通信》

☆唐因、唐达成的“苦口婆心”

胡乔木、周扬围绕人道主义问题的讨论 (718)

☆毛泽东支持周扬对“人道主义”的批判

☆《人道主义就是修正主义吗?》是他的反思文章

☆王震走到周扬面前说:“讲得很好!”

☆胡乔木在周扬家中的一番谈话

☆胡乔木表示周扬讲话不能在《人民日报》上发表

☆报告引起的风波和争论

中央高层关注“五讲四美”和精神文明建设 (733)

☆1982年12月,精神文明工作写进宪法

☆“您好、请、谢谢、对不起、再见”

☆陈云对精神文明建设极为关注

☆中央9单位倡议“五讲”“四美”活动

☆张华牺牲引起的大学生争论

☆朱伯儒的“炭火精神”

转型期的社会反思和“毛泽东热”现象 (743)

☆1988年下半年开始的“毛泽东热”始于民间

☆毛泽东时代的干部清廉令人怀旧不已

☆“文革”与今天的两个截然不同的“毛泽东热”

☆透过“热”把目光投放在中国大地上寻找共识

☆“毛泽东热”中的几片阴影

中国为什么犯二十年的“左”倾错误 (749)

☆中国社会主义经济发展比较好的三个时期

☆“社教”运动为“文革”作了准备

☆三年大跃进使国民经济严重混乱

☆阶级斗争的惯性被错误论点人为地延长

☆“左”倾错误通常都是某种封闭状态的产物

国人争说:警惕右,但主要是防止“左” (753)

☆毛泽东:我就是秦始皇加马克思

☆邓小平《党的国家领导制度的改革》讲“权力”

☆党的76年历史中最难改的错误就是“左”

☆“解放思想,实事求是,团结一致向前看”

☆中国今后最要紧的是改革国民性以防“左”

奥林匹克运动的发展趋势与中国的体育对策 (762)

☆李瑞环讲:“海外兵团”是中国对世界的贡献

☆国家体委提出“科技兴体”战略

☆奥林匹克运动发展趋势的“五化”

☆祖国至上敬业奉献科学求实……

☆刘吉提出:能否赢得未来?关键在人

知识经济的兴起与文人下海 (799)

☆经济体制轻型期的中国文化现象

☆北京中关村电子一条街的启示

☆一介书生的宏图:造飞机

☆放在“股海”里吃螃蟹的文化人

☆黄宗英、朱逢博弄潮“湿”了衣衫

☆一批文艺公司破土而出

☆作家:放不下一张平整的书桌

文坛风云新气象:法律走进文化 (828)

☆《走下神坛的毛泽东》从《东行漫记》而来

☆《遍地萤火》使叶蔚林《秋夜难忘》

☆《秋菊打官司》还在打

☆《毛泽东和他的顾问》与《毛泽东和他的高参》之间

☆《两地书》被划为“两地”

☆《最后一个匈奴》是曹谷溪

☆陆文夫表示愿意调停“马桥事件”

巴金、冰心领衔呼吁创建中国现代文学馆 (838)

☆江泽民号召各界予以支持文艺工作

☆巴金、冰心呼吁建设现代文学馆

☆1994年被批准立项,占地46亩

☆五千余作家名签三米高艺术瓷瓶

☆文坛宿星的最后心愿

☆建筑风格将打破“民族特色”

江泽民反复强调文化宣传要坚持“两为”方向 (841)

- ☆毛泽东：“搞新闻工作，要政治家办报”
- ☆邓小平：党的报刊是安定团结的思想上的中心
- ☆江泽民提出文艺作品的三个作用
- ☆他要求电影创作要弘扬社会主义主旋律
- ☆六次文代会和五次作代会隆重举行

北大师生痛说“再道一声：小平您好” (851)

- ☆“我是中国人民的儿子……”
- ☆邓小平“特区姓‘社’，不姓‘资’”
- ☆江泽民：没有邓小平，不可能有今天的新生活
- ☆李德生拖着一条残腿与老首长诀别
- ☆胡锦涛缓缓地将骨灰和花瓣撒入大海

东方风来满眼春和晴空排云上碧霄 (865)

- ☆南方讲话使特色理论走向成熟
- ☆“改革开放不能像小脚女人”
- ☆江泽民 5·29 讲话标明第三次思想解放开始
- ☆关于姓“社”与姓“资”问题的争论
- ☆十五大在所有制问题上又一次思想解放

江泽民访美展示中华民族文化风采 (871)

- ☆江泽民：您也是美国人吧，请开始吧
- ☆她从江泽民身上看到了中国的未来和希望
- ☆李道豫全程陪同江泽民访美
- ☆“我是搞电视的，拍部片子不是更好吗？”
- ☆采访霍尔德里奇令诸葛虹云感动不已

血浓于水的抗洪救灾募捐义演活动 (875)

- ☆《携手筑长城》从剧本到演出只用 5 天
- ☆英若诚、谭元寿、袁世海、王昆主动请缨
- ☆韦唯只说一句话：“我一定去”
- ☆邀请港台艺员 3 名，却来 8 名
- ☆全国各地义演活动方兴未艾