

浙江人民美術出版社

第一輯 古璽印 第二卷

中國篆刻聚珍

秦
印

主編 劉江
副主編 曹錦炎 祝遂之

秦 印

中國篆刻聚珍 第一輯 古璽印 第二卷



本卷編選 沈樂平

圖書在版編目(CIP)數據

秦印 / 沈樂平編選. -- 杭州 : 浙江人民美術出版社, 2016.5

(中國篆刻聚珍)

ISBN 978-7-5340-3716-0

I. ①秦… II. ①沈… III. ①漢字—印譜—中國—秦代 IV. ①J292.42

中國版本圖書館CIP數據核字(2013)第320804號

秦 印

沈樂平 編選

特約審讀 于良子
責任編輯 屈篤仕
文字編輯 楊 晶
責任校對 羅仕通
裝幀設計 傅笛揚 呂逸爾
責任印製 陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社
(杭州市體育場路 347 號)

網 址 <http://mss.zjcb.com>
經 銷 全國各地新華書店
製 版 杭州乾嘉文化藝術有限公司
印 刷 浙江海虹彩色印務有限公司
版 次 2016年5月第1版·第1次印刷
開 本 889×1194 1/32
印 張 5.125
書 號 ISBN 978-7-5340-3716-0
定 價 38.00 圓

(如發現印刷裝訂質量問題,影響閱讀,請與出版社發行部聯繫調換。)

主編 劉江

副主編 曹錦炎 祝遂之

中國篆刻聚珍 第一輯 古璽印 第二卷

秦印

本卷編選 沈樂平

中國篆刻聚珍編委會

主 編：劉 江

副 主 編：曹錦炎 祝遂之

策 劃：胡小罕

執行主編：沈 浩 戴家妙 胡小罕

編 委 會（以姓氏筆畫為序）：

于良子	王義驊	何滌非	吳 瑩	沈 浩
沈樂平	祝遂之	胡小罕	桑建華	陳大中
張 索	張愛國	曹錦炎	蔡 毅	劉 丹
劉 江	戴家妙	韓天雍		

編纂助理：屈篤仕 楊 晶 羅仕通 楊少峰 宋開智

王 臻 李明桓 蔣招昇 張鈺霖 賀維豪

胡易知 石連坤 趙熙淳 張擎鑫 王慶敏

凡例

一，該印譜叢書定位於篆刻學習臨摹、創作借鑒、印史研究和教學參考，滿足篆刻愛好者、創作者臨摹鑒賞和教學研究之需，成為學習、瞭解、研究印史的合理範本與理想參考。

一，該印譜叢書編纂中堅持學術性與藝術性相統一，以印學史框架為學術支撐，以歷代璽印篆刻遺存和印學文獻為基礎，薈萃印學史專家、古文字學專家、篆刻創作家的綜合視野，緊貼篆刻研習規律，遴選最能夠體現各個時代、各種形制和各家流派風格的典型之作，呈現中國璽印篆刻藝術精華。遴選中注重引用最新考古發掘與研究成果，注重從書畫名跡、古籍珍本等稀見文獻上提取有價值的印跡。

一，該印譜叢書共分三輯。第一輯「璽印史系列」，梳理出從戰國到宋元印章的印史脈絡；第二輯「名家流派篆刻系列」，輯錄明清至近現代重要流派與名家代表作品；第三輯「專題印系列」，輯入因特殊的形制、材質、工藝、功用而具備獨特審美傾向的璽印篆刻門類。叢書三輯總計約五十卷。

一，每卷由三部分組成。第一部分本卷主題概述；第二部分印蜕及釋文，名家流派篆刻附部分邊款；第三部分輯錄本卷主題相關的史料和評析文獻。其中第二部分為每卷基本單元，一般遴選三百到五百枚印蜕，資源流傳存世特別多或特別少的也有例外。

一，每一卷之中印蜕排序，側重於從易到難的臨習鑒賞進階安排，兼顧類型特徵和審美傾向。部分印作斷代缺乏確切記載與考訂依據的，姑以審美特徵歸類。

一，叢書對每卷進行編號，又對每卷中的印蜕進行編號，俟整套叢書出齊之後，統一編製「印文全文索引」作配套，以便從整套印譜叢書中檢索出任意一個字的印文字形。

概述

現在一般所謂「秦印」，不僅僅局限於短暫的秦帝國，多包括戰國的秦以及漢初的一些風格仍然沿襲秦式的印章。如有的譜錄在「秦印」下特別注明「包括秦代與戰國秦印」，或如有人指出的「秦或漢初印」「秦至漢初印」等。

秦始皇兼并六國後，不僅統一政權，更將當時紊亂的文字使用規範起來，書體劃一，從而奠定了較為成熟的印章制度。官印的製作頒發均由少府屬官符節令丞掌管，嚴禁私刻或盜用官印。其他一些制度如皇帝的印稱「璽」，官吏和百姓的印稱「印」等，也在此後歷朝歷代沿用下來。

由於地理位置和歷史原因，秦系文字較多地繼承了西周金文的風格，結體相對穩定，與戰國其他六國文字風格差異很大。鄧以蜚說：「世人多言秦漢，殊不知秦所以結束三代之文化，故凡秦之文獻，雖至始皇力求變革，終屬於周之系統也。」（《辛巳病餘錄》）在秦統一中國後，以《泰山刻石》為代表，所勒詔書、通用度量衡器等大都使用小篆字體，入印文字也是如此。羅福頤曾指出：「秦印文字有自

然風趣，整齊而不呆板，有類秦權量、詔版上的書法。」（見《古璽印概論》）

但秦印文字也有其自身的特點，如孫光祖《六書緣起》中所分析的：「秦以小篆同文，則官私印章，宜用玉箸，而別作摹印篆者，何也？蓋玉箸圓而印章方，以圓字入方印，加以諸字團集，則其地必有疏密不勻者。逸隸形體方，與印爲稱，故以玉箸之文，合隸書之體，曲者以直，斜者以正，圓者以方，參差者以勻整。其文則篆而非隸，其體則隸而非篆，其點畫則篆隸相融，渾穆端凝，一朝之創制也。」沙孟海《談秦印》中也說：「當時應用到璽印上的『摹印篆』，不是別的，就是依小篆筆畫略取方勢，以適合於方形的印面。有這類『皇帝信璽』封泥可證。把秦代以小篆爲基礎的摹印篆與戰國或戰國以前各國文字特別是各國官私璽文比較，差別極大，一望便可分曉。」

不僅是文字風格，秦代官、私印在形製上也有著重大的轉變。在戰國晚期，秦系的印制就已基本成型。漢代衛宏所著《漢舊儀》中載：「秦以前民皆佩綬，以金、玉、銀、銅、犀、象爲方寸璽，各服所好。秦以來，天子獨以印稱璽，又獨以玉，群臣莫敢用。」秦代官印主要有方形、長方形，印臺較漢印爲薄。從印面尺寸

看，其方形印面一般爲二點二到二點四公分，間或有較大較小者。長方形印面一般寬一點三公分，長二點四公分，此即爲「半通印」。後世學者普遍認爲印面做長方形還是正方形取決於官職高低，小官小吏配用長方形印。鄧散木《篆刻學》中提到，「蓋嗇夫職卑，不得用徑寸方印也。此實爲後世以印材大小，別官秩尊卑之濫觴」。但近年出土的秦封泥顯示出情況并非完全如此。秦代私印亦有圓形、橢圓形、矩形等多種，其中橢圓形大半爲穿帶印。

羅福頤、王人聰合著《印章概述》一書中，從考證的角度出發，以史籍中的官爵和地域等因素爲依據，確定了帶有田字界格的白文印基本上都是秦代印。秦印中有邊欄、帶「田」字格或「日」字格、用摹印篆的印章當中有一部分如「邦侯」「邦司馬印」「邦尉之印」等帶「邦」字的印章，而漢代因避劉邦諱，是以「國」代「邦」，這也證明這些印章是秦印而非漢印。界格將秦印印文分格而治，既是印章制度化的需要，也體現出秦王朝的傳統、實際需要和審美理想，消滅了地方色彩和地域因素，逐步形成了規範、統一的格局。

秦代官印製作手段是以「鑿」爲主的方式（羅福頤曾有專論），即在預先澆鑄

好的印坯上直接刻畫，既省時又不須鑄模。從目前出土的實物資料來看，秦印多為白文，極少朱文。白文筆畫較細，很多秦印筆畫的鑿刻，是使用鑿具一次鑿就的，筆畫轉折處分數刀連接而成，筆畫內常有類似階梯狀的刀痕殘留，而筆畫邊緣往往因銅受衝壓而產生卷邊。工藝比較精細講究的秦印在鑿刻後印工會進行印面的磨銼，去除卷邊。

秦官印製作嚴謹統一，材質以銅為主，筆畫圓轉適勁，端莊沉穩。而秦代私印則不同，有玉有石，筆畫明顯方折爽利，風格隨意自然。蓋因秦代私印的民間製作環境和程式相對寬鬆，工匠的製作工藝水準參差不齊或各地審美不同。此外，還有一個很關鍵的原因，即秦代從統一到覆滅，前後僅僅十五年。秦人既有經歷戰國至秦代者，亦有經歷秦代至漢代者，或者更有跨越了這三個歷史時期者。政治上的變革與朝代的更替，就必然使這些民間實用品比官方印章具有一種更大的跨度——這是斷代史研究中的一個特例。

無論是入印文字的使用抑或是制度，秦代印章從秦之前的率意走向平整規範的趨勢十分明顯。這與後來以方正為主流的漢代印章表達出的是兩種不盡相同的氣

氛，而這恰恰可以使後人的取法更加靈活與廣泛。漢代印章正是在這一基石上才達到了新的高度。

秦印

上林郎池



001

公主田印



003

小廐南田



002

公孫穀印



004

白水弋丞



005

中行羞府



007

泰(太)上滯(寢)左(佐)田



006

中官徒府



008