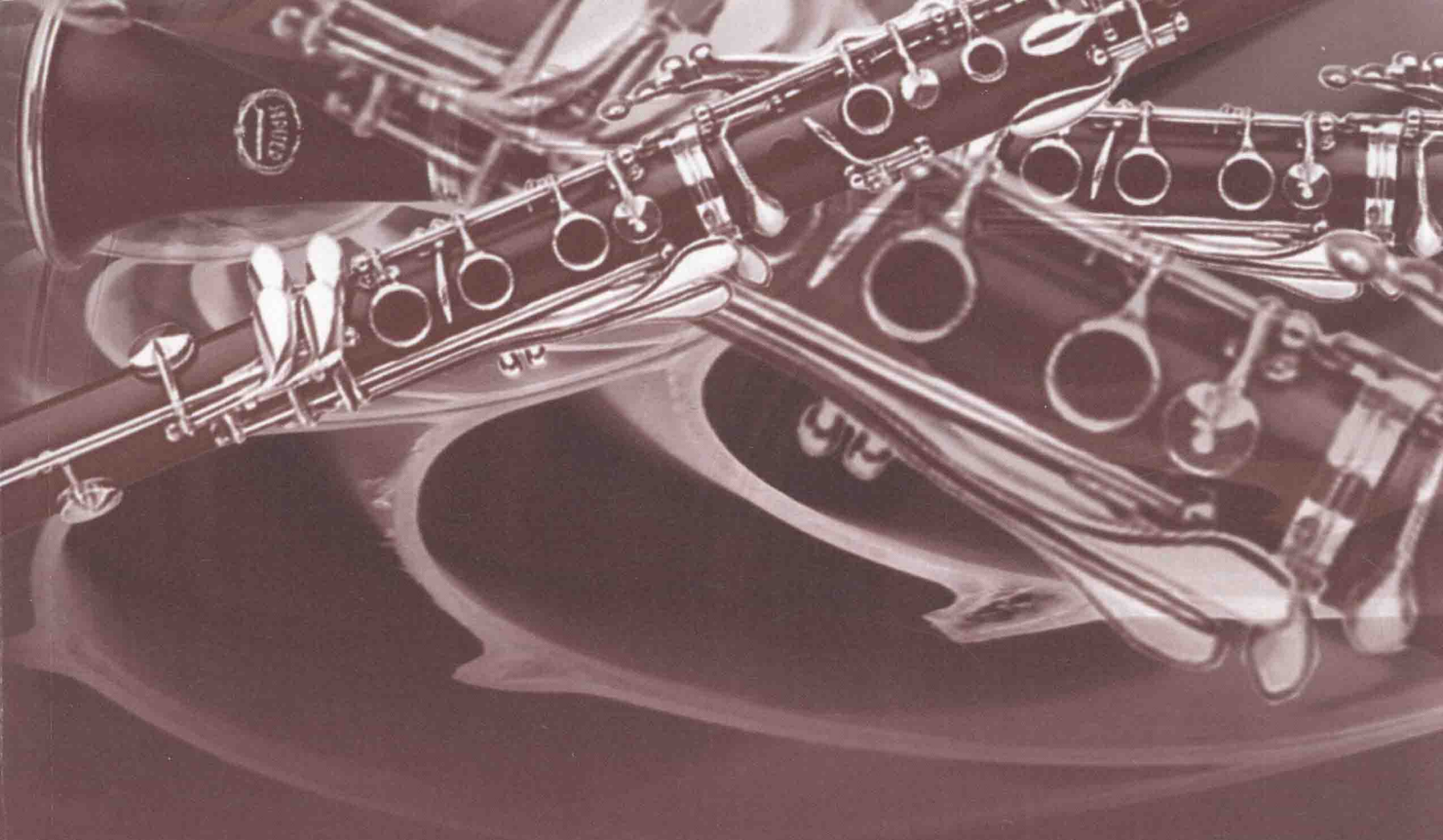




邱晓嫣 著

单簧管 中国作品演奏技法

2013 浙江省哲学社会科学规划课题
《单簧管中国作品演奏技法研究》

课题编号:13NDJC157YB

CLARINET
PERFORMANCE TECHNIQUES OF CHINESE
MUSIC PIECES

山西出版传媒集团



山西人民出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

单簧管中国作品演奏技法 / 邸晓嫣著. -- 太原 :
山西人民出版社, 2015.6
ISBN 978-7-203-09109-7

I. ①单… II. ①邸… III. ①单簧管—吹奏法 IV.
①J621.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第150274号

单簧管中国作品演奏技法

著 者: 邸晓嫣

责任编辑: 高 雷 赵晓丽

装帧设计: 王春声

出 版 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路21号

邮 编: 030012

发行营销: 0351-4922220 4955996 4956039 4922127 (传真)

天猫官网: <http://sxrmcbs.tmall.com> 电话: 0351-4922159

E-mail: sxskcb@163.com 发行部

sxskcb@126.com 总编室

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社

承 印 厂: 山西臣功印刷包装有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 12.5

字 数: 250千字

版 次: 2015年6月 第1版

印 次: 2015年6月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-203-09109-7

定 价: 39.00元

如有印装质量问题请与本社联系调换



作者简介

- 邱晓嫣 (1974—), 山西人, 自幼学习单簧管, 2002 年毕业于四川音乐学院, 获文学硕士学位。曾师从单簧管演奏家、教育家郑宏杰、陶纯孝、向振龙教授。在荷兰阿尔特兹艺术大学访学期间, 从奥斯卡·瑞姆斯派克 (Oscar Ramspek) 教授研习西方单簧管演奏艺术。现为浙江音乐学院 (筹) 单簧管硕士生导师, 并任中国音乐家协会单簧管学会理事。曾荣获中国音乐国际比赛器乐组独奏金奖、浙江省音乐舞蹈节演奏二等奖、华南地区管乐重奏比赛一等奖。在《人民音乐》《美育学刊》等专业核心期刊发表学术论文十余篇并主持过浙江省哲学社会科学规划课题、参与教育部人文社科项目。

前言

源自欧洲的单簧管艺术传入中国已有百余年，其间得到了长足发展。自 1952 年中国发表第一首单簧管乐曲以来，至今已有百余首作品正式发表并演出。这些乐曲运用了许多具有民族风格的技法，然而目前尚没有研究这些技法、指导人们如何进行练习和演奏的图书。作者有鉴于此，遵循单簧管基本演奏法原理，根据中国音乐的风格特征，借鉴我国民族乐器的演奏技法，编写了本书。书中不仅论述了运指、舌奏、气息、腔音等技法，而且紧密结合演奏技巧，对这些音乐作品进行了分类综述。希望本书能帮助读者提高综合技艺，拓宽曲目范围，最终能准确地把握单簧管中国作品的音乐风格。

本书可供音乐学院、高等师范院校音乐系、单簧管演奏专业学生以及音乐爱好者在学习中国风格单簧管作品时参考。

本书包括理论、技法、实践三篇。理论篇包含单簧管艺术史略、单簧管中国作品综述等内容。技法篇包括运指、舌奏、气息、腔音四章。其中运指分五声音阶、小七和弦分解练习以及特殊运指技法等三项。舌奏分吐音（包括单吐、双吐）与花舌训练。气息分换气、循环换气、啸音等类别。腔音分上滑音、下滑音以及颤吟训练。每项内容附有专项练习曲及作品片段，并阐述了这些技巧的运用。实践篇以原创、改编、移植等三类乐曲为例，在每类乐曲中选出一首，分析了它们的作品结构及演奏技法，具有较强的操作性与实践性。

作者编写了五声音阶进阶训练、小七和弦分解练习，介绍了腔音、历音、叠音、赠音、打音、花舌、循环换气等许多体现中国风格的单簧管演奏技法，分类综述了单簧管中国作品。

作者虽长期从事教学工作与艺术实践，但仍在学习研究中国单簧管作品及其演奏，本书一定有许多缺点与不足之处，衷心恳请读者不吝赐教，以便再版时修正。



20 世纪最伟大的音乐教育家之一柯达伊 (Kodaly Zoltan) 倡导“母语音乐教育”。1930 年前后, 柯达伊和巴尔托克(Bela Bartok)全面推行民族音乐教育, 他们以匈牙利民族音乐作为匈牙利基础音乐教育的主要内容, 编著以匈牙利民歌为核心的音乐教材, 形成具有匈牙利民族特色的音乐教育体系——柯达伊音乐教育体系。

这种音乐教育模式以母语音乐为基础。柯达伊指出: “在音乐上和语言上一样, 只有从一开始就以匈牙利为中心, 我们才能够开始一种合理的教育, 否则我们就只能像过去那样, 培养出一代多语言, 也就是无语言的人。音乐的学习如果不是由一个单纯、严密的体系打下基础的话, 音乐观念就会混乱。而单纯、严密的体系会为其他方面和更高层次的发展打下很好的基础。最后一点, 五声音阶音乐是通向世界音乐文献的先导, 它是通向许多外国音乐文献的一把钥匙, 从古代的格里高利圣咏, 到中国, 到德彪西。”

目前, 在世界上不仅像匈牙利这样的欧洲国家的音乐教育以本民族母语音乐为基础为核心, 大多数亚洲国家(如印度、泰国、缅甸)也这样做。印度的音乐教育就完全构建在以本民族音乐为主的教育体系之上, 他们的音乐教学(包括音乐理论和教学内容)大多为本民族的音乐, 而且形成了一支强有力的民族传统音乐的师资队伍, 为本民族培养出了许许多多高水平的民族音乐人才。再来看日本, 他们虽然沿袭欧洲音乐教学法, 但建立健全了具有本民族特点的音乐教育体系, 把传统的民族音乐精髓纳入其中, 使本民族传统的音乐文化得以弘扬和发展。甚至, 连美国这样的移民国家, 其音乐教育也在强调音乐母语。

遗憾的是, 具有数千年乐教传统、在古代倡导过“礼乐治国”的中华民族, 到了近现代却逐渐成为在世界上为数不多的、不以母语为基础音乐教育的国家之一。中国是一个具有 5000 多年历史的古老而文明的国家, 又是一个多民族多语言的国家, 5000 年的文明积淀了丰富而珍贵的民族民间音乐, 无论是基础乐理、律制、调式调性, 还是音乐形式、表演技巧、音乐审美观等, 都有别于欧洲音乐教育体系。



可喜的是,进入21世纪以来,世界音乐教育在我国得到了前所未有的重视。新《音乐课程标准》的颁布,开启了基础音乐教育课程改革之路,为音乐教师带来了全新的教学理念。新《音乐课程标准》倡导以音乐审美为核心,丰富音乐教育的人文内涵,将中国各民族优秀的传统音乐作为音乐教学的重要内容,强调引导学生通过音乐作品和音乐活动熟悉和热爱本民族的音乐文化,尊重并理解世界音乐文化的多样性。

在中国,单簧管作为一种外来乐器,如何更好地使用它实施母语音乐教育是摆在我们音乐教育工作者面前责无旁贷的课题!

《单簧管中国作品演奏技法》是对西洋乐器母语音乐教学的很好尝试。该书遵循单簧管基本演奏法原理,借鉴中国民族乐器的独特演奏技法,创编了运指、舌奏、气息、腔音等专项技法训练,旨在更好地展现中国音乐的风格特征,表达中国音乐文化之神韵,探索一条西洋管乐器演奏技法“中国化”的教学之路。

《单簧管中国作品演奏技法》是一部专门为掌握中国风格的音乐作品而编著的训练教材,有区别于其他教材、论著的明显特色:

1. 母语性。以五声音阶的民族音乐为核心作为教学的切入点,编写了五声音阶进阶训练、小七和弦分解练习,介绍了腔音、历音、叠音、赠音、打音、花舌、循环换气等众多体现中国风格的单簧管演奏技法,使学生在中国音乐的旋法、语境中学习中国音乐。

2. 新颖性。该教材精简却系统全面,既有技术难度,又有音乐内涵,是一部培养各种特殊演奏技术的训练宝典。技法篇包括运指、舌奏、气息、腔音等四章。每项内容均附有专项练习曲,并精选单簧管中国作品片段,分别阐述了各类特殊技巧在演奏实践中的运用。

3. 实用性。实践篇中针对原创、改编、移植等三类乐曲,由作品结构到技法运用都做了详尽的演奏解析,具有较强的操作性与实践性。

《单簧管中国作品演奏技法》是一部难得的母语音乐教学的好教材。在音乐文化的传承中,技术与文化是相互交融、相互影响的整体,技术的提升需要文化的观照,文化的体验需要高超的演奏技术支撑。把西洋乐器的演奏原理放到中国乐曲的音乐实践中去考察,放到一定的社会文化背景中去考察,才能使其成为一门承载多元文化品性的管乐课程。中国传统音乐的艺术品格,是其他任何一种音乐艺术所不可替代的。通过母语音乐教育,中国传统音乐文化得以传承和发扬光大,能够进入世界各民族艺术之林,取得她们应有的地位。

相信经过大家的努力，以“中华文化为母语”的音乐教育体系一定能建立起来，
中华民族的音乐文化一定能够以崭新的姿态走向世界。

王震

2015 年春·杭州



序 二

邸晓嫣所著《单簧管中国作品演奏技法》一书，既有理论的论述，又有具体的操作指导。如果仔细研究并掌握了书中提到的各种技巧，我们在演奏中国作品时，就会有强烈的“中国味”。

书中讲到的技法，有的是借鉴中国民族管乐的演奏技法，有的是受到其他民族乐器，或是受到西洋乐器演奏技法的启发。中外的每一种乐器均有其各具特色的演奏技法，但相互之间又有融会之处。有的技法是某个民族及某种乐器特有的，但有的技法又被各种乐器普遍采用。我国的作曲家、单簧管教育家及演奏家原创、改编和移植了许多中国作品，这些作品中也使用了不少极具中国特色的演奏技法。但较系统、全面地梳理、总结这些演奏技法的文章并不多。本书的出版就弥补了这个不足。

邸晓嫣是一位单簧管女教师，她花了很大工夫来写这本书。首先要查阅大量的资料，要拜访许多专家，要研究各种民族乐器的乐谱和演奏技法，仔细地观看及聆听不少乐器的演奏。然后分类归纳，并在单簧管上试验、摸索，最后才能完成书稿。她虽然是我的学生，但是如此的钻研及敬业精神值得我学习。

西洋管乐也在研究和开发新技法，被称为“现代演奏技法”，这与邸晓嫣研究的单簧管中国演奏技法是同一思路。不同的是西洋管乐现代演奏技法是为表现西方音乐服务的，而邸晓嫣研究的中国演奏技法是为演奏中国音乐服务的。这两种技法各有自己的专属性，但有的方法又有共同性，是可以相互采用的。无论哪一种技法都是为乐曲内容服务的，有的技法因国度、地域、民族及各乐器性能的关系，是有其专属性的，而更多的技法只要乐曲表现需要，则是可以通用的。所以我认为单簧管演奏者对西方的现代演奏技法和中国演奏技法都可以学。但是，必须首先学好传统的演奏技法，在此基础上再去研究、学习其他的技法。我们掌握的技法越多，作曲家写出来的乐曲就会越丰富多彩，我们演绎表现乐曲的手段也就会更多更深刻。

当然，演奏技法只是乐曲表现手段的一个方面，还应加上旋律、节奏、调式、

调性、和声等方面，组合得好，才能是一首精彩的乐曲，本书作者在实践中也涉及了这些问题。总之，此书给了我们很多启示，希望单簧管教学的同行们更多更深入地来研究和探讨这些问题，使我国的单簧管在教学、演奏和科研等方面都得到更好更快的发展！

何振群

2015年3月1日



目 录

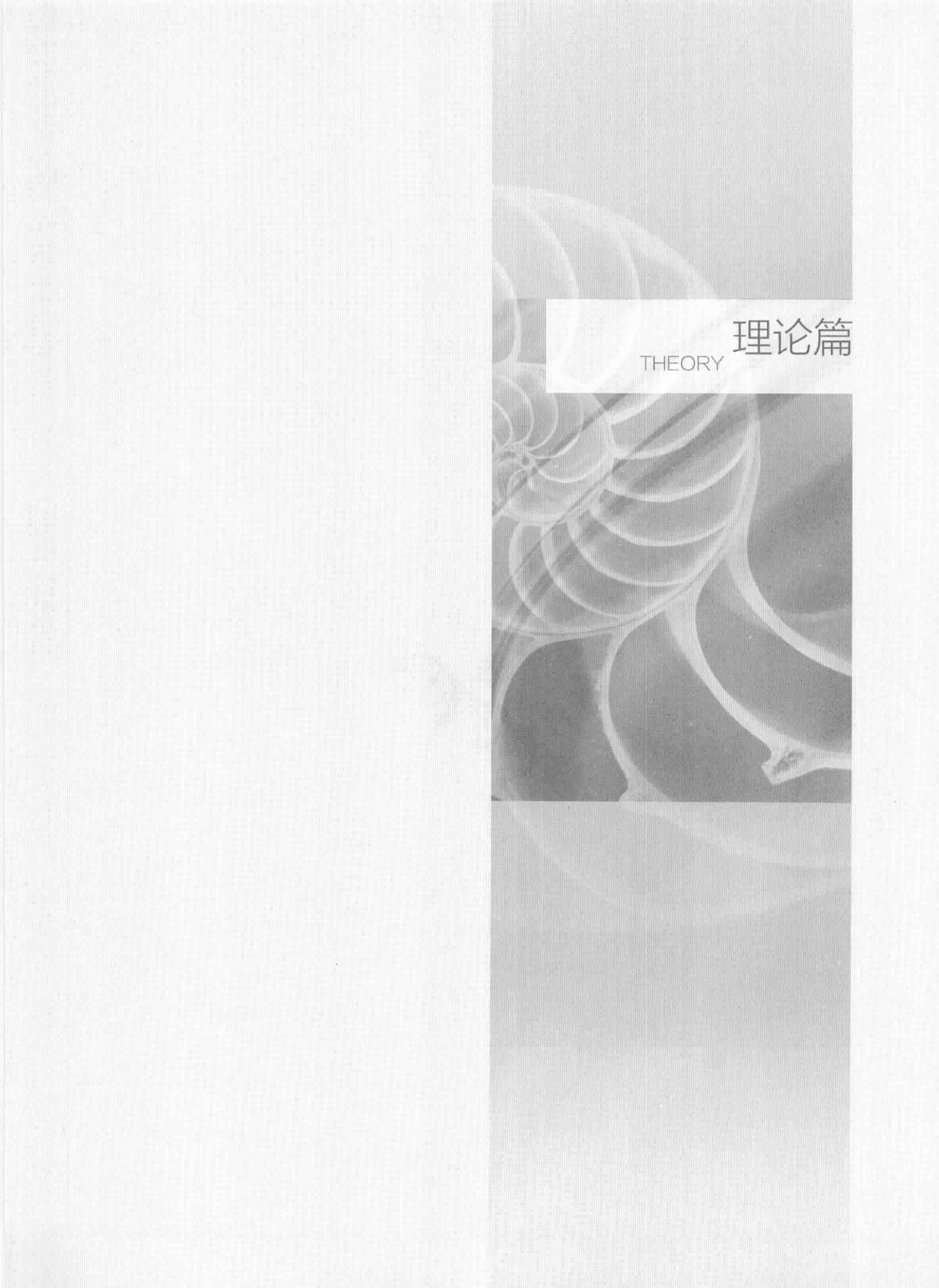
第一部分 理论篇	001
第一章 单簧管艺术概述	003
第一节 单簧管史略	003
第二节 中国单簧管艺术简述	005
第二章 单簧管中国作品述略	008
第一节 第一阶段 (1952—1963)	008
第二节 第二阶段 (1963—1978)	009
第三节 第三阶段 (1978—1998)	010
第四节 第四阶段 (1998—2009)	013
结语	016
第二部分 技法篇	019
第一章 运指	022
第一节 五声音阶练习	022
一、基础训练	024
二、乐曲片段	063
第二节 小七和弦分解练习	065
一、小七和弦分解	067
二、乐曲片段	080
第三节 特殊运指	083
一、颤音、历音、叠音、赠音、打音	084
二、乐曲片段	088



结语·····	092
第二章 舌奏 ·····	093
第一节 吐音 ·····	093
一、基础训练·····	093
二、乐曲片段·····	099
第二节 花舌 ·····	105
一、基础训练·····	105
二、乐曲片段·····	106
结语·····	107
第三章 气息 ·····	108
第一节 换气 ·····	108
一、基础训练·····	108
二、乐曲片段·····	109
第二节 循环换气 ·····	112
一、基础训练·····	112
二、乐曲片段·····	113
第三节 啸音 ·····	116
一、基础训练·····	116
二、乐曲片段·····	116
第四章 腔音 ·····	118
第一节 滑音 ·····	119
一、基础训练·····	119
二、乐曲片段·····	120
第二节 颤吟 ·····	124
一、基础训练·····	125
二、乐曲片段·····	125
结语·····	128

第三部分 实践篇	131
第一章 原创类——《回旋曲》贾达群曲	133
第二章 改编类——《苏北调变奏曲》张梧改编	139
第三章 移植类——《二泉映月》 华彦钧作曲	
邱晓嫣移植	142
附录一 《二泉映月》华彦钧曲 邱晓嫣移植	146
附录二 《回旋曲》贾达群作曲	150
参考文献	180
后记	181



The background of the page is a grayscale abstract design. It features a series of overlapping, semi-transparent circles and arcs that create a sense of depth and movement. A white rectangular box is positioned in the upper right quadrant, containing the text 'THEORY' and '理论篇'.

THEORY 理论篇



第一部分 理论篇

第一章 单簧管艺术概述

第一节 单簧管史略

单簧管是源于欧洲的圆柱形木管乐器，由单簧振动发音，故得名。英文为 clarinet，法文为 clarinette，德文为 klarinette，管弦乐总谱上的缩写为“Cl.”。

单簧管由吹嘴、二节、上节、下节及喇叭口等五部分组成。吹嘴又分笛头、簧片、哨卡三个部件。指键采用波姆式体系。单簧管有多种，应用最广泛的是 17 键、19 键的降 B 调管和 A 调管。

单簧管的前身是一种民间称为“沙吕莫管”（法文为 chalumeau）的 7 至 9 孔的吹管乐器。18 世纪初，德国纽伦堡的约翰·克里斯多夫·丹纳（1655—1707）从两方面对单簧管进行了改进，一是将吹嘴改为鸟嘴形，使用苇片，用细绳将其固定在吹嘴上，改变了原有的发音制式；二是根据“五度超吹”^①的规律，开了“超吹”音孔，并用泛音键将其覆盖，解决了“超吹”问题。其子雅各布·丹纳（1681—1735）重新设计了泛音键，保障了高音区纯净的音色与稳定的发音。他添置喇叭口，使音域更宽，能演奏更低的音。经丹纳父子二人改造之后，单簧管诞生了。它较之沙吕莫管，声音更柔和悦耳，高音区更纯净稳定，力度变化幅度也更大。

为适应演奏的需要，单簧管逐步向半音化拓展。德国的陶德·弗朗茨

^①演奏者用力吹奏，得到的不是泛音列的第一泛音，而是第三泛音，也就是说，超吹的音不是八度，而是十二度，八度上方的五度音。



(1697—1766)、约瑟夫·比尔(1744—1811)等演奏家都通过加键和其他方法对其进行过改良。1790年,法国人让·勒菲弗尔(1763—1829)使用了6键的单簧管,使其渐趋完美。至18世纪末,欧洲管弦乐队中已广泛使用单簧管,使它在古典音乐中占据了重要地位。

19世纪浪漫主义兴起,单簧管的发展以增加音键、拓宽音域、扩大音量为主要目的。生于俄国的德国人伊万·穆勒扩大了管内径和音孔,使音响更厚实明亮,音域增至三个八度,高、中、低音区音色更统一。众多演奏家争相使用他所设计的德式13键管,这种管便成为当时较为标准的形制。^[1]

19世纪40年代,法国巴黎音乐学院教授、演奏家海森斯·埃莉诺·克洛泽(1808—1880)和乐器制造家路易·奥古斯特·布菲参照德国长笛演奏家、乐器制造家乔巴尔德·波姆(1794—1889)制作的波姆式长笛之构造原理,并将其移植到13键单簧管上,把音键增至17个,标志着克洛泽体系的波姆式单簧管,即法式单簧管问世。

由此,单簧管制造业的发展与改进便形成德式与法式两条相对平行的路线。现今,在德语国家的专业管弦乐团中,强调“保证古典音乐纯正性”的传统,主要使用德式单簧管,而其他欧美国家及中国则较多使用法式单簧管。

随着乐器的改良、演奏水平的提高,单簧管逐渐成为别具一格的木管乐器。它具备宽广的音域、丰富的音色,能够演奏力度对比鲜明、技巧多样的乐曲。斯塔米兹父子、莫扎特、韦伯、勃拉姆斯、德彪西、尼尔森、巴托克、科普兰、贝尔格、斯特拉文斯基、伯恩斯坦等许多伟大作曲家都为单簧管谱写了精彩纷呈的独奏、重奏曲目,推动了单簧管演奏艺术的发展。

曼海姆乐派代表人物约翰·斯塔米兹(1717—1757)创作的《降B大调单簧管协奏曲》是早期单簧管经典之作;其子卡尔·斯塔米兹(1745—1801)也为单簧管创作了12首协奏曲,其中以《降E大调协奏曲》最著名。斯氏父子的作品在单簧管文献中占有极重要的地位,是每位演奏者迈入欧洲古典音乐殿堂的金钥匙。也正是由于曼海姆学派喜欢为单簧管写作,并在管弦乐队中加入了单簧管,后经莫扎特推广,维也纳乐派才开始在交响曲中使用这件木管乐器。

莫扎特(1756—1791)听了单簧管演奏家安东尼·施塔德勒(1753—1812)的演奏,才思泉涌,一气呵成地创作出《A大调单簧管协奏曲》(K.622)。它是古典时期单簧管乐曲中的代表作,现被列为国际单簧管大赛的决赛必奏曲目,成为考验演奏者技术水准与音乐素养的试金石。除此曲外,莫扎特还为我们留下了《单簧管五重