

区域文化

义乌丛书编纂委员会 编

义乌曲艺选

第2辑

黄奕 叶英盛 整理



上海人民出版社

义乌丛书编纂委员会 编

义乌曲艺选

第2辑

黄奕 叶英盛 整理



义乌书

义乌区域文化丛编

上海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

义乌曲艺选.第2辑/义乌丛书编纂委员会编;黄奕,叶英盛整理. —上海:上海人民出版社,2017
(义乌丛书)

ISBN 978-7-208-14232-9

I. ①义… II. ①义… ②黄… ③叶… III. ①曲艺-
作品综合集-义乌 IV. ①I239

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 307768 号

责任编辑 楼岚岚

封面设计 甘晓培

义乌曲艺选(第2辑)

义乌丛书编纂委员会 编 黄奕 叶英盛 整理

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路193号 www.ewen.co)

世纪出版集团发行中心发行 浙江新华数码印务有限公司印刷

开本 720×1000 1/16 印张 23 插页 3 字数 382,000

2017年1月第1版 2017年1月第1次印刷

ISBN 978-7-208-14232-9/J·471

定价 68.00 元

义乌丛书编纂委员会

主 任 盛秋平

第一副主任 林 毅

副 主 任 葛国庆 邵国龙 骆 亘 王 迎(执行) 刘 峻

成 员 施文臻 朱有清 吴朝晖 金俊民 王永明 王建新

朱峻文 赵健明 黄旭光 楼小明 吴潮海

办公室主任 施文臻

办公室副主任 吴朝晖 金俊民

义乌丛书编辑部

主 编 吴潮海
副 主 编 施章岳
主 编 助 理 傅 健
编 辑 潘爱娟 赵晓青 孟祖平 陈金春
孙清土 金福根 李丽莉 楼向华
郑桂娟 吴雅珍 胡 莺 陈子华
工 作 人 员 虞金法
特 约 审 读 朱福田 傅秀松

总序

自秦王政始置乌伤县，义乌迄今已有两千两百多年历史。古老的义乌大地，山川秀美、物华天宝，文教昌盛、地灵人杰。勤劳智慧的义乌人世世代代在此耕耘劳作，繁衍生息，改造山河，创造了灿烂的历史文化。

由于独特的地理环境及历史原因，在义乌大地上产生了独特的地方文化。她既是江南文化的组成部分，又具有自身鲜明的特征。

“勤耕好学，刚正勇为，诚信包容”是义乌精神；“崇文，尚武，善贾”是义乌民俗；义乌的民风则是“博纳兼容，义利并重”。义乌精神及民风、民俗遂成为源远流长的中华文化文化之泓泓一脉，成了中国历史上不可或缺的一页。千百年来，义乌始终在传承着文明，演绎着辉煌，从而使义乌这座小城艳光四射，魅力无限。

自古以来，特别是唐代之后，义乌学风渐盛，至有“小邹鲁”之称。自宋以来，县学、社学、书院及私塾等讲学机构多有设立，而“莅兹土者，莫不以学校为先务”。故土生其间，勤奋好学，蔚成风气，学有成就，烨烨多名人。并且，辐射出巨大的文化能量，不仅本地名儒代有，在浩浩学海与宦海中大展宏图，而且还活动过、寄寓过数不胜数的全国各地的文化名人，从文人学者到书家画师，从能工巧匠到杏林名家，其生动活泼的文化创造与传播，绵延不绝的文化承续与传递，从来没有湮灭或消沉过。在博大精深的中华文化领域里独树一帜颇具特色的义乌文化之帜，在优雅千载的儒风中诞生了许多屹立于中华民族之林的英杰。也正是文化底蕴的深厚与文化内涵的博大，造就了令人神往的义乌，使其作为中华文化渊藪的鲜明形象而历久弥新。

历史，拒绝遗忘，总要把自己行进的每一步，烙在山川大地上。

时间逝而不返，它带走了壮景，淘尽了英雄，留下了无数文化胜迹和如峰的盛典。只有在经过无数教训和挫折之后的今天，人们才逐渐认识到作为一个复杂系统的组成部分，城市的各要素所具有的种种不可替代的价值和功能，它们饱含着从过去传递下来的信息，而《义乌丛书》正是记录这些信息的真实载体。

历史是无法割断的，许多古老的文化至今仍然在现实生活中发挥着重要作用。当

我们向现代化的目标迈进时,怎样继承古老文化的精华,剔除其封建糟粕,在传统文化的基础上建立社会主义新的文化格局,是一个摆在我们面前与物质生产同等重要的任务。

一位哲学家曾经说过,哲学就是怀着乡愁的冲动去寻找失落的家园。今天,我们正处于一个重要的历史性转折时期,越来越多的有识之士也开始意识到,对民族民间文化源头的追寻迫在眉睫,鉴于此,我们编纂出版《义乌丛书》,既有历史意义,也有现实意义。概而言之,作用有三:

文化典籍的传承保护 中华民族有着光辉灿烂的传统文化,文化典籍中的善本古籍,是前人为我们留下的宝贵精神财富和历史见证,极富文献价值和文物价值。义乌也同样,历代文士迭出,著述充栋。这些历经沧桑而幸存下来的“国之重宝”,或则出于保护的需要,基本封存于深阁大库,利用率甚低;或则由于年代久远,几经战乱,面临圯毁,因此,亟待抢救。如今,《义乌丛书》编纂工作的启动,为古籍的保护与使用找到结合点,通过影印整理,皇皇巨著掸除世纪风尘,使其化身千百,为学界所应用,为大众所共享;同时,原本也可以得到保护。真可谓是两全之策,是为民族文化续命,是为地方文化续脉。

传统文化的现代创新 在义乌历史上,有许多人文典故值得挖掘,有许多可歌可泣的先进事迹值得记载。拨浪鼓文化需要传承,孝义文化值得发扬,义乌兵文化应予光大。但由于历史上的义乌是个农业县,文化底蕴虽然深厚,载入史册的却寥若晨星。而深厚的历史文化传统能孕育和产生强大的文化力,能为塑造良好的城市形象提供重要基础,这种文化力所形成的精神力量深深熔铸在城市的生命力、创造力和凝聚力中,是推动城市经济和社会进步的内在动力。因而,《义乌丛书》编纂者坚持传统文化与现代文化相衔接,精品文化与大众文化相兼顾,创作出义乌历史上从未有过的文化系列丛书,既是精神文明建设的需要,也是物质文明建设的需要。

发展经验的文化阐释 义乌经济的发展,并非无源之水,无本之木。“参天之本,必有其根;环山之水,定有其源。”义乌发展的文化之源,义乌商业的源流之根,义乌文化圈的形成特质包括宋代事功学说对义乌“义利并重,无信不立”文化精神的影响,明代“义乌兵”对义乌“勇于开拓,敢冒风险”文化精神的影响,清代“敲糖帮”对义乌“善于经营,富于机变”文化精神的影响等。因而,如何用文化来解读义乌,也成了《义乌丛书》的重要组成部分。

广义的文化几乎无所不包,狭义的文化基本限于观念形态领域。从以上包含的内容可看出,《义乌丛书》对“文化”的界定,似乎介于广、狭之间,凡学术思想、哲学原理、科技教育、文学艺术等多个类别与层次,均在修编范围之内。

几千年岁月蕴蓄了丰赡富饶的文化积淀。面对多姿多彩、浩瀚博大的义乌文化形态,我们感受到了其内在文化精神的律动。

保存历史的记忆,保护历史的延续性,保留人类文明发展的脉络,是人类现代文明发展的需要。如今,守望岁月的长河,我们不能不呼吁,不要让义乌失去记忆。这也正是我们编纂出版《义乌丛书》的主旨与意义所在。

《义乌丛书》卷帙浩繁,她集史料性、知识性、文学性、可读性、收藏性于一体,以翔实的史料、丰富的题材、新颖的编排,全景式地再现了江南“小邹鲁”的清新佳景和礼仪之邦精深的内涵。走进她,就是走进时间的深处,走进澎湃着历史的向往和时代的潮音的宝地,去领略一个时代的结束,去见证另一个时代的开始。宏大精深的传统文化曾经是,也将永远是义乌区域文化赓续绵延的基石,也是义乌继续前进乃至走在全省、全国前列的力量。在建设国际商贸名城的进程中,抢救开发历史文化遗产,掌握借鉴先哲遗留的丰硕成果,是全市文化学术界的共同期盼。因而,编纂这套丛书既是时代的召唤,也是时势的需要。

谨为序。

中共义乌市委书记 盛秋平

义乌市人民政府市长 林毅

出版说明

道情源于唐代道教在道观内所唱的“经韵”，文体为诗赞体。后吸收词调、曲牌，演变为在民间布道时演唱的“新经韵”，也称道歌，自唐代便有了以唱曲为生的艺人。“义乌道情”是浙江道情的一支，北宋时道情艺人的活动已相当频繁。爱国诗人陆游在《小舟近村》一诗中，对当时的艺人演唱场景作了形象描述：“斜阳古柳赵家庄，负鼓盲翁正作场。身后是非谁管得？满村听说蔡中郎！”《辞海》中也有“湖北渔鼓，义乌道情”之记载。

义乌花鼓，作为义乌道情的“夫妻艺术”，是义乌曲艺的一个主要曲种，载入《中国戏曲曲艺词典》。

新中国成立前，义乌有道情、花鼓艺人百余人，流散在金华、衢州和丽水地区演出，深受人民群众喜爱。每有男女老少坐于村头、庭院、晒场、空基，数十数百人静听演唱到深夜而不倦，真可谓“渔鼓一响，听众坐满。春夏秋冬，唱声不断”。新中国成立后，义乌在浙江成立了第一个曲艺工作者协会——义乌县曲艺联合会，为宣传时事、丰富民众文化生活作出了积极的贡献。

道情艺人叶英美曾两度进京，到中南海为周恩来总理等党和国家领导人演唱；叶英美被评为全国文教系统先进工作者，在当时曲艺界有“北有韩起祥，南有叶英美”的美誉。20世纪90年代，义乌市曲艺团成立，被誉为“新时期的乌兰牧骑”，曾被评为全国百佳优秀表演团体。2003年，义乌被授予“中国曲艺之乡”称号。2005年，义乌道情列入国家级非物质文化遗产保护项目。2008年，“曲苑书场”创立，常年活动，演唱传统优秀曲目，被省文化厅列为省级非遗宣传展示基地。

长期以来，曲艺人说唱的传统曲目，多系口头创作，年代久远，往往作者不详。曲艺人只能靠强记，以师徒传习、口口相授的形式代代传承，大量的优秀传统长篇曲目散落在民间。如今，大多数的艺人年事已高，面临失传。

随着义乌文化强市建设的深化推进，地方文化遗产的传承和保护力度逐步增强，义乌曲艺传统优秀曲目的整理、保护工作也提上了议事日程。文化部门先期进行了一系

列有效的抢救措施。通过录音录像记录整理了一大批珍贵的曲本,为《义乌曲艺选》列入《义乌丛书》总体编纂方案奠定了良好的基础。

本选集所选曲目范围为:

- 一、独一无二的传统长篇孤本。
- 二、义乌曲艺代表人物演唱的代表曲目。
- 三、以义乌当地事件为题材的优秀曲目。
- 四、流行范围广泛,具有相当知名度的经典曲目。
- 五、义乌当地各曲种的代表性曲本。

本选集采用原始记录方法整理,在整理过程中,注重曲本的原生态样貌,尊重方言的用语规律,不在故事情节上做过多删改,仅从阅读通顺流畅的角度做个别文字润色。

本选集所选曲目,按前列五项选择范围排序,分辑编辑出版。

目 录

总序 / 001

出版说明 / 001

龙凤玉环 / 001

- 第一回 神宗皇元宵观灯
庞小姐西宫得宠 / 003
- 第二回 庞国舅强抢民女
陆国舅义施援手 / 015
- 第三回 再逞强云彪毙命
皇城脚凤阳惹祸 / 029
- 第四回 陆宰相捆子上殿
开封府奉旨审案 / 045
- 第五回 较忠奸金殿辩理
释凤阳包贵吞金 / 057
- 第六回 金銮殿刑部殉国
辨是非国母囚禁 / 070
- 第七回 救国母寇源求援
逢故人凤阳为寇 / 083
- 第八回 众藩王劝驾进京
感上苍忠良得子 / 097
- 第九回 赠玉环偷梁换柱
辨龙凤娘娘殒命 / 109

- 第十回 保龙脉太子易名
五藩王无旨进京 / 121
- 第十一回 打銮驾藩王问死
救栋梁陈宝表忠 / 136
- 第十二回 皇姑投奔铁球山
双阳献宝呈奏章 / 148
- 第十三回 韩将军五关摘印
沙云龙午门问斩 / 161
- 第十四回 众藩王官复原职
南清官兵部吐真 / 173
- 第十五回 岳全忠奉旨征剿
韩先行贪功归阴 / 185
- 第十六回 柴千岁怒打奸佞
钟元帅再次出征 / 196
- 第十七回 陆凤阳绝路逢生
不义徒庞府告密 / 209
- 第十八回 忠良将知恩报恩
周将军保主逃生 / 223
- 第十九回 辨真假滴血认亲
斩贤臣皇叔求情 / 237
- 第二十回 贴皇榜招寻骨肉
思皇儿神宗驾崩 / 250
- 第二十一回 谋财产周顺施计
周家岭慈云遭难 / 263
- 第二十二回 太祖庙逢凶化吉
石御史因祸得福 / 279
- 第二十三回 青州府太子遭凶
陆凤阳除暴安良 / 292

- 第二十四回 双龙山真主立位
庞世忠兴兵作乱 / 310
- 第二十五回 范正平弃暗投明
东华门包英救驾 / 325
- 第二十六回 献玉环慈云登基
除奸佞太平盛世 / 340

龙凤玉环

第一回 神宗皇元宵观灯 庞小姐西宫得宠

唱：自从盘古天地分，
三皇五帝定乾坤，
一朝天子一朝臣，
朝朝天子出能人。
这一本新闻要唱啥事情，
唱的是宋朝年代神宗皇帝登基坐龙廷。
新闻先唱河南省，
开封有名是汴京，
汴京有条九曲河，
九曲河旁出新闻。

表：这本新闻出在宋朝神宗万岁手上，因为宋朝建都在东京，东京又叫汴京，汴京在河南开封，所以河南开封就是宋朝京都。京城有一条河，这条河叫九曲河。

唱：九曲河畔堂堂庞府门，
庞府主人名叫庞世忠，
官做右相在朝廷，
庞府财主也有名，
七座堂楼八大厅。
庞世忠娶过孙氏为夫人，
膝下有三子一女后代根，
长子庞云龙官做镇殿大将军，
次子庞云虎殿前指挥受皇恩，
三儿名叫庞云彪，
一出娘胎便各股筋^①，
既不喜欢读书文，
也不喜欢学本领，

① 各股筋：特别、不一样的意思，义乌方言。

转眼已是二九十八春，
仍然连个一字不会认，
堂堂相府后代根，
白衣之人无前程。
还有一个宝贝女儿庞凤珍，
凤珍小姐那年二八十六春，
眉清目秀赛过南海活观音，
琴棋书画描龙绣凤件件能，
但是这位千金小姐至今尚未配婚姻，
她日日待在楼上房中心，
为自己婚姻大事多愁心。
这边新闻慢点听，
再讲京城年年正月十五都要迎花灯，
自从神宗万岁登基坐龙廷，
刀枪归库马放南山国家多太平，
国泰民安风雨顺，
黎民百姓也安宁，
所以这一年的元宵观灯特别兴。

表：京城里年年正月十五都要大闹元宵迎花灯。自从神宗皇帝登基以来，风调雨顺，国泰民安，刀枪入库，马放南山，所以正月十五迎灯也特别热闹。

唱：再讲那天神宗皇帝坐龙廷，
两旁文武上金廷，
三呼万岁都灵清，
有本奏本无本退金廷，
神宗皇帝肚里忖：
今年正月十五皇城迎花灯，
孤家整天闷在宫中不开心，
还不如与民同乐去观花灯。
于是一道圣旨下端正，