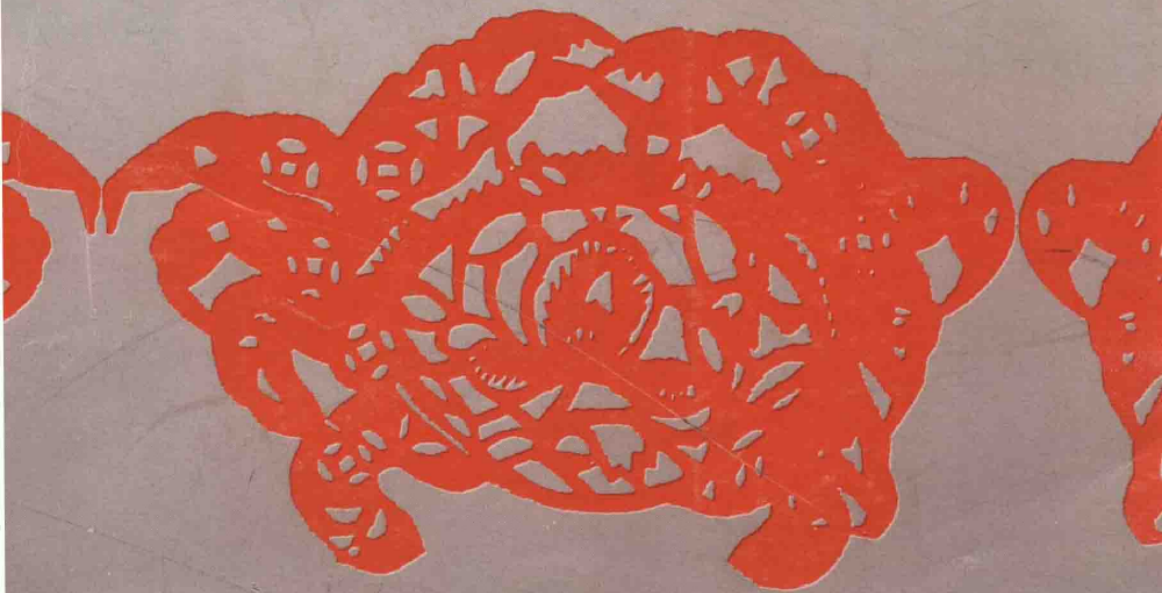


霞浦民間剪紙

林語堂
印

孔 庆 荣 编



霞浦民間剪紙

外語卷

孔庆荣 编



孔庆荣近影 摄于2001.8月

孔庆荣 笔名宗鲁，

1928 年出生，福建霞浦人。毕业于福安穆阳师范。中国民间文艺家协会福建分会会员、福建省群文学会会员。原霞浦县文化馆长（职称馆员），曾评为省文化先进工作者，1989年离休。现为政协福建省霞浦县委员会常委、文史委主任、《霞浦文史资料》主编、宁德市老年书画协会理事、空海研究会副秘书长、县民间文艺协会主席、县老年书画协会常务副会长、长溪诗社副理事长等。发表过《群众文化工作要坚持群众路线》等论文。爱好书画、摄影艺术，热心收藏名人字画、民间剪纸，积极搜集整理民间文学和地方史料。事迹被编入《全国政协委员风采录》、《中国专家名人辞典》、《中华人物辞海》（当代文化卷）、《世界文化名人辞海·华人卷》、《中国人才世纪献辞》。



87岁的吴仕英，聚精会神地在剪纸。



黄玛珠灯下剪新品



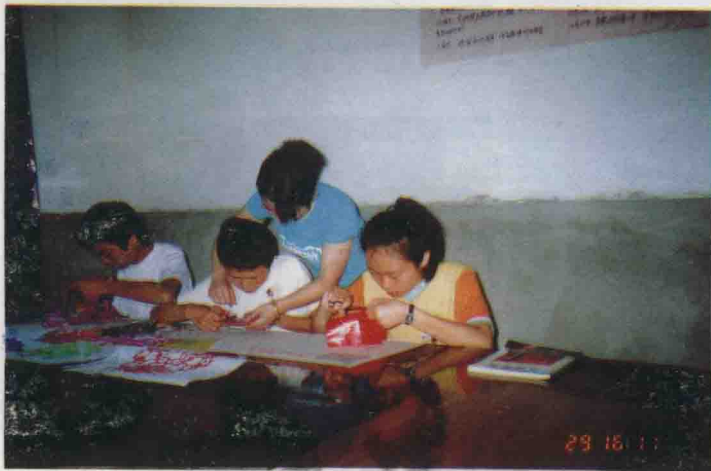
汤琼娟正在忙着剪礼花。



剪纸新秀林娜近影与新作



向往(套色剪纸) 54×40cm



霞浦县民族中学劳技课老师陈秀燕，在辅导学生剪纸。左起：陈道富、钟景、吴华颖。

历年发表于《福建省老年书画艺苑》、《闽东日报》、《霞浦文史资料》、《知我福宁，爱我霞浦系列丛书·风情编》等有关霞浦剪纸艺术的文章和作品介绍。

2001年7月28日

漫谈霞浦剪纸艺术

（福建）孔庆东

霞浦剪纸艺术源远流长，历史悠久。早在唐宋时期，霞浦民间就流传着一种名为“剪花”的手艺。这种手艺最初主要用于制作各种节日装饰品，如春节时的窗花、元宵节时的灯笼等。随着时间的推移，霞浦剪纸艺术逐渐发展成为一种独立的民间艺术形式，并在明清时期达到了鼎盛。霞浦剪纸艺术以其独特的造型、精湛的技艺和浓厚的民俗色彩而闻名。它不仅是一种装饰艺术，更是一种承载着丰富文化内涵的民间艺术。在霞浦，剪纸艺术是民间生活的重要组成部分，也是人们表达美好愿望和祈求幸福的一种方式。通过剪纸，人们将生活的美好瞬间定格在一张张红纸上，传递着对生活的热爱和对未来的憧憬。



霞浦剪纸艺术不仅是一种装饰艺术，更是一种承载着丰富文化内涵的民间艺术。在霞浦，剪纸艺术是民间生活的重要组成部分，也是人们表达美好愿望和祈求幸福的一种方式。通过剪纸，人们将生活的美好瞬间定格在一张张红纸上，传递着对生活的热爱和对未来的憧憬。

漫谈福宁民间剪纸

福宁民间剪纸选登



凤凰图 (全幅)



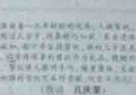
凤凰图 (全幅)



凤凰图 (全幅)



凤凰图 (全幅)



凤凰图 (全幅)

福宁民间剪纸艺术源远流长，历史悠久。早在唐宋时期，福宁民间就流传着一种名为“剪花”的手艺。这种手艺最初主要用于制作各种节日装饰品，如春节时的窗花、元宵节时的灯笼等。随着时间的推移，福宁剪纸艺术逐渐发展成为一种独立的民间艺术形式，并在明清时期达到了鼎盛。福宁剪纸艺术以其独特的造型、精湛的技艺和浓厚的民俗色彩而闻名。它不仅是一种装饰艺术，更是一种承载着丰富文化内涵的民间艺术。在福宁，剪纸艺术是民间生活的重要组成部分，也是人们表达美好愿望和祈求幸福的一种方式。通过剪纸，人们将生活的美好瞬间定格在一张张红纸上，传递着对生活的热爱和对未来的憧憬。

福宁民间剪纸手及其作品选登

孔庆东

福宁民间剪纸艺术源远流长，历史悠久。早在唐宋时期，福宁民间就流传着一种名为“剪花”的手艺。这种手艺最初主要用于制作各种节日装饰品，如春节时的窗花、元宵节时的灯笼等。随着时间的推移，福宁剪纸艺术逐渐发展成为一种独立的民间艺术形式，并在明清时期达到了鼎盛。福宁剪纸艺术以其独特的造型、精湛的技艺和浓厚的民俗色彩而闻名。它不仅是一种装饰艺术，更是一种承载着丰富文化内涵的民间艺术。在福宁，剪纸艺术是民间生活的重要组成部分，也是人们表达美好愿望和祈求幸福的一种方式。通过剪纸，人们将生活的美好瞬间定格在一张张红纸上，传递着对生活的热爱和对未来的憧憬。

福宁民间剪纸手及其作品选登

孔庆东

福宁民间剪纸艺术源远流长，历史悠久。早在唐宋时期，福宁民间就流传着一种名为“剪花”的手艺。这种手艺最初主要用于制作各种节日装饰品，如春节时的窗花、元宵节时的灯笼等。随着时间的推移，福宁剪纸艺术逐渐发展成为一种独立的民间艺术形式，并在明清时期达到了鼎盛。福宁剪纸艺术以其独特的造型、精湛的技艺和浓厚的民俗色彩而闻名。它不仅是一种装饰艺术，更是一种承载着丰富文化内涵的民间艺术。在福宁，剪纸艺术是民间生活的重要组成部分，也是人们表达美好愿望和祈求幸福的一种方式。通过剪纸，人们将生活的美好瞬间定格在一张张红纸上，传递着对生活的热爱和对未来的憧憬。



凤凰图 (全幅)

代 序

漫谈霞浦民间剪纸艺术

霞浦地处福建省东北部沿海，自晋太康三年（282）建县迄今已有1700多年。曾经是福宁府治所在地，是闽东政治、经济、文化之中心。剪纸是我国民间传统艺术之一，最早出现于北方，后逐渐传到南方，霞浦何时出现剪纸，已难详考。据民国版《霞浦县志》、《方技篇》记载：“清、东社游芻园先生之后游宝德善剪花、叠纸四重高，寸长三之，不描稿其上，随主人意作人物、仙灵、花果、禽虫，但见剪锋屈曲，须臾而花样成，不混不断，群呼为“剪纸德”。并在城乡群众中流传一句谚语：“年暝兜，剪纸阿妹家家走”。足见当地民间剪纸艺术其历史是较为悠久的。本人于1953年初调到县文化馆工作，五、六十年代，省、地、县各级举办的书画展览，均包括剪纸作品。当年我县参展者有三沙的黄金菊，城关的吴仕英，黄婉如，薛屏，马洋村鲤鱼山的钟成光等，他（她）们的作品，均受好评。1962年“五一”节，福安专区举办书画展，我与民间艺人虞贵荣合作的剪纸《畲族婚礼舞》获得优秀奖，并在《闽东报》发表。当时我就开始搜集民间传统剪纸，大部分是鞋花、盘花，内容包括鱼虾花鸟，戏剧故事等，集到的百余幅宣纸和红纸剪的剪纸作品，可惜损于“文革”。十一届三中全会后，本人重返文化馆主持工作，为了抢救这一民间艺术瑰宝。于1982年夏，举办《霞浦县首届民间剪纸展览》，从各乡镇征集到作品200多件。其中崇儒乡坪园村年逾八旬的林二妹的盘花“公鸡”“双鱼”，松城剪纸世家吴仕英的“肚兜花”和盘花“青蟹”、“双鱼”、“对虾”等作品，构图古朴，刀法纯熟，线条流畅，形象生动，有着浓厚的民俗气息，博得评委会和观众的高度赞扬，两位剪纸老人，双双获得一等奖。沿海区的林吓兰、王冬穗、林爱华等参展的服饰花、礼花“金钱钓蛤蟆”、“梅雀争春”、“松鼠葡萄”、“牛耕图”鸳鸯、猪蹄等作品，朴实无华，颇有新意，且具地方特色，受到观众好评。通过展览，激发了进一步收藏民间剪纸的热情，从此与剪纸艺术结

下不解之缘。除广为联系作者搜集珍品外，同时还积极鼓励支持、原有折纸、剪贴工艺基础在松城幼儿园任教的老伴黄玛珠，退休后发挥余热，共同探索民间剪纸艺术的规律与特点。通过认真构思，合作新品。体会到中国民间有句俗语“好事成双”。剪纸常见的盘花、窗花、饼花、礼花中的“双喜”、“双蝶”、“鸳鸯”、“福寿”、“石榴”、“龙凤呈祥”、“双龙戏珠”、“公鸡啄白菜”、“和合仙”等都是成双成对的画面，显得祥和调协，具有工整对衬的特点，起着其它绘画不可替代的艺术效果。受到这种启发，笔者近年设计的“双牛图”、“虎年粮丰”、“祖国万岁、龙凤呈祥”、“双龙双喜”、“斗鸡”等均采取或上下、或左右，对拆重叠的方法，效果甚佳。作品相继在省、市、县报刊发表和参展获奖。同时在几十年来，与许多剪纸能手的接触中，悟出一条“手指功、肌肉松、提眼神、葆青春”的养身保健之道，多数善长剪纸的民间工艺美术者是健康长寿的，我想这与手、脑、眼经常活动是密切相关的。三沙镇的黄金菊，早年丧失，靠刺绣、剪花度日，不但创作了丰富多彩的剪纸作品，而且培养了一批剪纸新秀，享年 91 岁。松城镇吴仕英，今年已是 87 岁高龄，仍然眼明手巧，是县老年书画协书的优秀会员，逢年过节，女嫁男婚，上门求剪纸者络绎不绝。一年一度的市、县老年书画展和笔会成为她的创作园地。精神矍铄，老当益壮，是松城家喻户晓的剪纸阿婆。还有西洋岛宫东村年近九旬的陈菊金，至今脑子清楚，记忆力强，1999 年将 40 年前剪的古装仕女图，贡献出来，每张不超 9×6 公分，线条如丝，令人佩服，有时还会替人剪花。县实验小学退休教师黄婉如，眼明手巧，思路敏捷，五十年代就热心学习剪纸，其作品、内容新颖，构图严谨，刀法精细。她的儿子在美国华盛顿大学当教授，常以母亲的剪纸作品，作为礼品，馈赠朋友，受到欢迎和收藏。县民族中学近年开设剪纸艺术课，聘请专职老师辅导，每个课堂将学生剪纸习作，陈列专栏，供互相观摩，这是可喜的现象。霞浦剪纸艺术后继有人。个人认为，县老年大学美术班，也可以增加剪纸课，既能充实学习内容，继承祖国传统艺术，又能得到养身保健效益，何乐不为。

剪纸是我国民间的独特艺术，既有实用性，又有观赏性。我们应该认真继承，使之发扬光大。为生活增添绚丽色彩，让社会主义精神文明大花园，百花齐放，四季飘香。

孔庆荣 2000 年 12 月一稿
2001 年 8 月二稿

目 录

黄金菊

- 喜气洋洋 (窗花) (1)
墨鱼双寿 (礼花) (2)
双鸽 (3)
双鱼奉寿 (礼花) (4)
双喜双凤 (礼花) (5)
长寿玉兔 (礼花) (6)
双喜双寿 (礼花) (7)

林二妹

- 公鸡 (礼花) (8)
墨鱼 (盘花) (9)
双鱼 (之一) (盘花) ... (10)
双鱼 (之二) (盘花) ... (11)
双鱼 (之三) (盘花) ... (12)

陈菊金

- 舞剑 (13)
飞檐 (14)
蝶恋花 (之一) (15)
蝶恋花 (之二) (16)
仕女图 (之一、之二) (17)

吴仕英

- 梭子蟹 (盘花) (18)
青蟹 (盘花) (19)
角螺 (盘花) (20)
双鱼 (盘花) (21)
蛭 (盘花) (22)
墨鱼 (盘花) (23)
对虾 (盘花) (24)
鸳鸯 (礼花) (25)
猪肚 (盘花) (26)
鸳鸯 (礼花) (27)
鸳鸯成对 (礼花) (28)
公鸡 (礼花) (29)
母鸡 (礼花) (30)
猪蹄之一 (盘花) (31)
猪蹄之二 (盘花) (32)
猪腰子 (盘花) (33)
米饺 (盘花) (34)
田鸡 (35)
寿蛋 (礼花) (36)
寿蛋 (礼花) (37)

松鼠葡萄 (礼花)	(38)
肚兜 (服饰花)	(39)
石榴 (鞋面花)	(40)
双龙 (鞋面花)	(41)
琴棋书画 (礼花)	(42)
蝴蝶 (蜀花)	(43)
石榴 (蜀花)	(43)
梅花奔鹿 (饼花)	(44)
状元迎喜 (饼花)	(45)
寿烛 (礼花)	(46)
孔雀瓶 (艺花)	(47)
菊花瓶 (艺花)	(48)
畚家迎亲 (艺花)	(49)
喜鹊迎福 (窗花)	(50)
双鸟迎福 (窗花)	(51)
双鲤迎福 (窗花)	(52)
双喜双禄(鹿)(窗花).....	(53)
福寿图	(54)
花间猫	(55)
双童献寿桃 (礼花)	(56)
霞浦风光:	
龙首虎镇塔	(57)
塔岗摩崖石刻“云山一览”	(58)
古刹建善寺	(59)

赤岸石桥	(60)
三沙留云洞	(61)
外浒沙滩	(62)
杨家溪	(63)
百鸟欢舞庆回归	(64)
百福临门庆回归	(65)
双童双鹊	(66)
双凤朝阳	(67)

陈秀清

对虾 (盘花)	(68)
寿面 (礼花)	(69)
寿烛 (礼花)	(70)

王冬穗

罽花 (1、2)	(71)
鸳鸯 (饼花)	(72)
双鱼 (盘花)	(73)

黄玛珠

斗鸡	(74)
祖国万岁 龙凤呈祥	(75)
双龙双喜 (孔庆荣配诗)	(76)
迎新纪万象新	(77)
金鱼	(78)
蟹戏	(79)

猪肥粮丰·····	(80)
双牛图·····	(81)
虎年丰收·····	(82)
巨龙昂首永腾飞 (孔庆荣配诗)	
·····	(83)

吴爱银

公鸡 (礼花) ·····	(84)
对虾 (盘花) ·····	(85)
寿面 (礼花) ·····	(86)
喜福 (礼花) ·····	(87)
喜桃 (礼花) ·····	(88)
喜蛋 (礼花) ·····	(89)
石榴 (礼花) ·····	(90)
蝙蝠 (礼花) ·····	(91)
墨鱼 (盘花) ·····	(92)
盆石榴 (窗花) ·····	(93)
双鱼 (盘花) ·····	(94)
双喜 (饼花) ·····	(95)

薛 屏

玉兔萝菔·····	(96)
松鼠葡萄·····	(97)
鸳鸯 (饼花) ·····	(98)
靴·····	(99)
千禧龙 ·····	(100)

迎春 ·····	(101)
儿童骑鲤 (窗花) ·····	(102)
双喜双凤 (礼花) ·····	(103)
我爱弹琴 ·····	(104)
童舞 ·····	(105)

程碧华

双鹤 (鞋头花) ·····	(106)
玉兔 (肚兜花) ·····	(107)
蛤蟆 (肚兜花) ·····	(108)

钟李发 (男)

礼花之一 (福字花) ···	(109)
礼花之二 (福禄两字花) ·····	(110)
礼花之三 (男方送女方礼花)	
·····	(111)
礼花之四 (女方双册花宝) ···	
·····	(112)
礼花之五 (男送女茶饼花) ···	
·····	(113)
礼花之六 (女回男茶饼花) ···	
·····	(114)
衣襟图 (服饰花) ·····	(115)

黄婉如

- 玉兔呈祥 (116)
喂鸡 (117)
蝶恋花 (118)
歌舞升平 (119)
雄鹰 (120)
梅鹊争春 (121)
春满华堂 (122)
福禄寿 (123)
天女散花 (124)
牧童横笛 (125)
喜采香蕉 (126)
种瓜得瓜 (127)
荷花与鸟 (128)
虎啸 (129)

林吓兰

- 金钱钓蛤蟆 (130)
耕田图 (131)
松鼠吃葡萄 (132)
猪蹄(盘花) (133)
猪肚(盘花) (134)
天长地久(礼花) (135)

汤琼娟

- 大黄鱼(盘花) (136)

- 双喜双凤(礼花) (137)
福寿图(礼花) (138)
松鹤(扇面图) (139)
松鹿竹(扇面图) (140)
全猪(礼花) (141)
青蟹(饼花) (142)
鸳鸯(礼花) (143)
蝶花 (144)
双凤(饼花) (145)
草虾河莲 (146)
花间鸟鸣 (147)

李丽梅

- 梅鹊、兰花(肚兜花) (148)
梅鹊 (149)
梅花与鹿 (150)
石榴(之一) (151)
石榴(之二) (152)
石榴(之三) (153)
石榴结子(饼花) (154)
石榴花 (155)
喜鹊石榴(窗花) (156)

林爱华

- 猫儿兰花(服饰花) ... (157)
牛(服饰花) (158)

蝶恋花 (肚兜花)	(159)
兰花 (服饰花)	(160)
公鸡啄白菜 (服饰花)	(161)
菊花	(162)
梅鹊 (窗花)	(163)
双鸟梅花 (窗花)	(164)

戴爱眉

双喜盆开石榴花 (窗花)	(165)
双福奉寿 (礼花)	(166)
双蝶奉寿 (礼花)	(167)
花团双喜 (礼花)	(168)
鸳鸯双喜 (礼花)	(169)
孔雀双喜 (礼花)	(170)
双鱼 (盘花)	(171)
花枝招展 (窗花)	(172)

欧赛月

双喜鸳鸯 (窗花)	(173)
双鸡啄白菜 (窗花) ...	(174)
双喜石榴 (窗花)	(175)

林赛凤

鸳鸯 (饼花)	(176)
蝶舞花香 (艺花)	(177)

兰花	(178)
有福有寿 (礼花)	(179)
双喜 (窗花)	(180)
福寿桃 (礼花)	(181)
公鸡 (礼花)	(182)

林 娜

友爱	(183)
卫生先进	(184)
带上红领巾	(185)
培育	(186)
我爱科学	(187)
庆祝回归	(188)
春闹牛童	(189)
园丁	(190)
归	(191)
太阳下	(192)
女儿红	(193)

孔桢桢

老鼠偷蛋	(194)
送寿桃 (配诗)	(195)
公鸡啄蜈蚣	(196)
鸡鸣	(197)
企鹅	(198)
鹅、鸡、熊猫	(199)

钟 景 (男)

贺牛年 (200)

双牛双喜图 (201)

吴华颖

戏中人 (202)

陈道富 (男)

舞狮 (203)

狮与球 (204)

附录:

袁秀莹

一篮鲜花 (205)

猴孵蛋 (206)

朴蝶 (207)

捉迷藏 (208)

太极、十二生肖 (209)

蕉下猫儿 (210)

雄狮梅花 (211)

吉祥如意 (212)

孔雀牡丹 (213)

梅鹊双喜 (214)

十二生肖 (215)

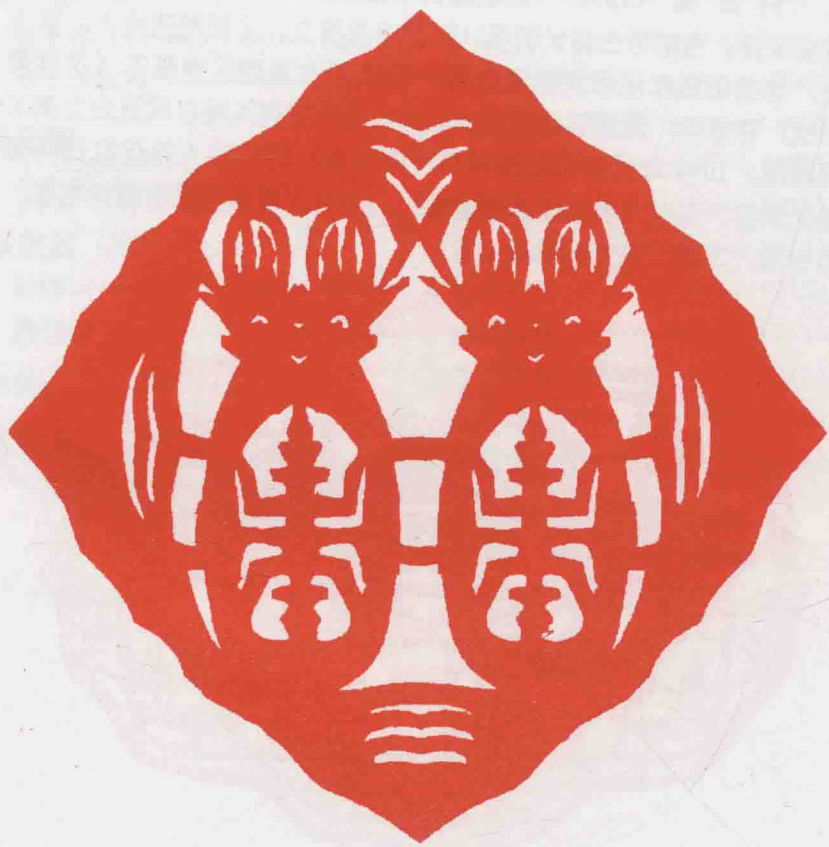
大观园 (216)

编后语 (217)

黄金菊 (1891—1982)霞浦三沙镇人。是三沙渔区家喻户晓的剪纸婆。当地至今善长剪纸、刺绣的渔家女，全是她的传人。解放后，她的剪纸作品多次参展获奖，1963 年上送地区参展的《花鸟景物图》等剪纸，深受观众赞赏，从此她的名字列入闽东民间妇女美术界榜首。1994 年县政协在编撰《三沙专辑》时，本人为这位民间剪纸艺术家，写了《剪纸能手黄金菊》，当时仅搜集到珍贵遗作七张，有幸编入本集，流芳后世。

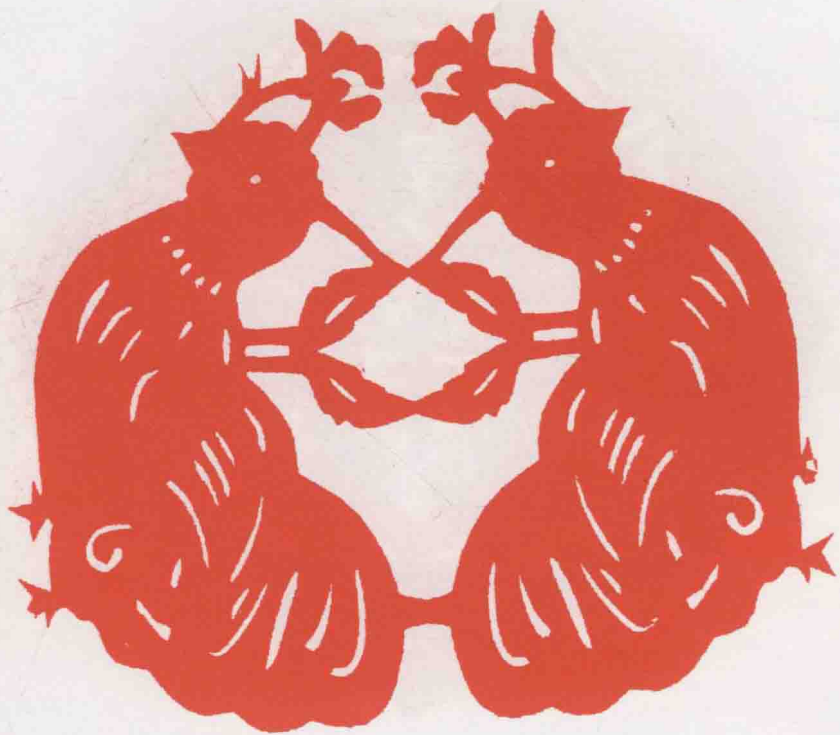


喜气洋洋(羊) (窗花) 25×19cm



墨鱼双寿 (礼花)

15×15cm



双 鸽 14×14cm